

De Surinaamse Bijbel



COAB 1970-2017

Inhouds-opgave :

1. Gebeden – Gebed tot de Dreigende Moeder
2. De Surinaamse Afgrond
3. De Matriarchische Pedagogiek
4. De Verstoting Door De Amazones
5. De Maskers van de Amazones
6. De Balansen van de Amazones
7. De Hiërarchieën van de Amazones
8. De Lamsjacht
9. De Visjacht

De Surinaamse Bijbel

I – Gebeden – Gebed tot de Dreigende Moeder

Eeuwige Moeder,

Grote Moeder,

Heilige Moeder,

Ik kom tot U, omdat ik het niet meer weet,

Leidt mij op Uw weg, en tuchtig mij,

Opdat ik U gehoorzaam,

Geef mij zicht waar ik moet gaan,

Geef mij overzicht

Eeuwige Moeder,

Toon mij Uw Hand door alles heen,

Dat ik niet tegen U strijd,

Maar alles aanvaard in nederigheid,

U kent mijn zitten en opstaan,

U doorgrondt mijn hart en gedachtes,

U ziet ze van verre komen,

U kent hen allen bij naam

Eeuwige Moeder,

Kastijdt ons opdat wij gehoorzaamheid leren,

Hierin komen wij tot de eeuwige tucht,

Opdat wij het eeuwige nachtzicht hebben,

In duisternis te zien,

Tot Uw heilige vuren komen wij,

Leer ons naar Uw wil te handelen,

Breng ons terug uit de handen van de vijand

Vijanden zijn om ons heen,

Sla hen, en leer ons vechten,

Maar verwijder de vijand niet voordat het tijd is,

Zodat wij de prijs niet missen

U ziet de buffel van ver komen,

U ziet hoe hij zijn hoorns uitsteekt,

U ziet zijn strategieën,
Hoe hij volkeren wil innemen,
Maar U houdt hem tegen, en strikt hem

Eeuwige Moeder,
Eeuwige Jaagster,
Niemand kan U doorgronden,
U schiep de bokken van de vijand voor de slacht,
Ja, ter pletter zullen zij vallen

U kent het duistere oog van de vijand,
U heeft het geschapen, om zo Uw wonderlijke werken te tonen,
U kent de lachende vader op de troon,
Ook een werk van Uw hand, om Uw wonderlijke oorlogsstrategie te tonen,
U bent de Eeuwige en de heilige

Grote Moeder,
Voor wiens Naam alles beeft,
De glorie van Uw kennis is hoog,
Onbereikbaar is Zij voor de dwazen,
In de nacht schiep U hen,
Om zo Uw wijsheid te tonen

De Grote Moeder zit hoog op het paard,

Zij is de Eeuwige,
Zij strijdt en overwint,
Zij voert macht over de dwazen om Haar kennis te tonen,
Wordt wijs in Haar kennis,
Groeï op door Haar tucht,
Maar wees niet al te wijs,
Opdat u Haar kennis niet tegenhoudt,
Zij zal de wijzen straffen

Ook zal zij straffen die rechtvaardigen,
Die zo rechtvaardig zijn dat zij Haar niet kennen,
Op hoge tronen zitten zij om de Moeder te bespotten,
Zij kennen Haar niet, en doen hun eigen wil,
Zij wanen zich vol van kennis, maar hebben de Moeder kennis veracht,
Zo onderdrukken zij wees en arme, met hun zogenaamd recht,
Maar het recht van de Moeder kennen zij niet,
Allen zullen zij neervallen,
Allen zullen zij ter pletter vallen,
Deze bokken van de vijand

Hun tronen zullen wegsmelten,
En hun ogen zullen wegsmelten in hun kassen,
Want tegen Haar hebben zij gezondigd,
In de grote nacht zal Zij terugkomen,

Om te oordelen de levenden en de doden,
Zij zal de trotse harten slaan,
En hen die pronken met niets,
Zij hebben Haar tot een bespotting gemaakt,
Zij zullen niet lang leven

Zij draagt het zwaard ten eeuwig leven,
Zij heeft Haar speer opgeheven,
Het zal komen tegen de vijand,
Als een stortvloed,
Oh, help ons in dit uur, Eeuwige Moeder

Leer ons bidden, en hoe tot U te komen,
Laat uw Toorn niet voor eeuwig op ons zijn,
Maar tuchtigt ons in Uw gerechtigheid

Het vuur van aanbidding is in uw boezem,
U slaat alle valse aanbiddeers,
Leer ons u te aanbidden

Heilige Moeder, ik kom tot U,
Ik buig neer voor U om mij geheel leeg te maken voor U,
Ik verneder mezelf voor U,
Grote Moeder, opdat U in mij woont,

Ik kan het niet alleen, en ik dank U voor Uw tucht,
Ik weet niet meer wat ik moet doen,
Ik ben wanhopig, bang en depressief,
Ik voel mij verschrikkelijk,
Leidt mij en leer mij bidden,
Leer mij hoe met U om te gaan,
Ik kan het niet alleen,
Ik kom er niet doorheen,
Ik aanvaard Uw tucht,
Alles is in Uw handen,
U brengt mij door de dag en de nacht,
U heeft nachtwachters over mij aangesteld,
Voor elk uur één,
U leidt mij door de nacht tot de morgen,
Ik ben open voor Uw Woord en voor wat U wil doen,
Mijn tijden zijn in Uw hand,
Ik ben vastgemaakt aan Uw klok,
U heeft Uw tijden in mij geschapen,
Ik leg mijn gedachten tot rust in U

Dank U dat U mij tot U heeft laten komen,
Leer mij over Uw schepping,
Leer mij Uw wil te doen,
Uw wil zal geschieden,

U bent de Weg, de Waarheid en het Leven,
Doof de valse lichten in mij door Uw duisternis

U kent Mijn dieptes,
Geen diepte te diep of U kent het,
U vindt mij in spelonken,
Nergens kan ik vluchten voor U

U roept mijn naam,
En komt tot mij met Uw zwaard,
Om te dreigen,
U bent de dreigende

II – De Surinaamse Afgrond

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen MILO

Hoofdstuk 2. Verborgene Schatten van het Sranan Tongo en Karaibs

Hoofdstuk 3. RA en OSIRIS in het Sranan Tongo en Karaibs

Hoofdstuk 4. De Strijd Tegen Genade

Hoofdstuk 5. De Val van MILO

Hoofdstuk 6. De Oorlogs-Mysterieen

Hoofdstuk 7. Het Grote SEKHMET Mysterie

Hoofdstuk 8. De Ontmaskering van Sophates

Hoofdstuk 9. De Sleutel Tot De Ark

Hoofdstuk 10. Het Teken Van Hardheid

Hoofdstuk 11. Het Arabisch Doorvertaald in de Surinaamse Talen

Hoofdstuk 1. De Strijd Tegen MILO

Genesis is in het Hebreeuws : Bereshiyth, be reshiyth, in de beginne. Reshiyth is de eerstelingen. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, en in het Aramees is Petrus de eerstelingen. In het Grieks gaat dit verder als Petrus zijnde de rots, wat hem verbindt aan Mithras en de buffeljacht. Reshiyth komt van rosh wat net als reshiyth het beste deel betekent, en hoofddeel, als het hoofd van het zuiden. Ook betekent het de totale som. BERE betekent in het Sranan Tongos, de Amazone taal van het Suriname gebied, in het hoofd van het Zuiden, als het hoofd van het Amazone gebied, wat symbool staat voor de dieptes van het paradijs in het westen : moederschoot. Juist het Sranan Tongo is een som van verschillende talen, als een mengeling, waarvoor Suriname zelf ook staat. Het is een mengsel van Nederlands en Engels. Suriname en Nederland hebben een diepe geschiedenis met elkaar, en hoorden bij elkaar voor een lange tijd. Dit was niet zonder reden. De oorspronkelijke Moeder Bijbel, van de moeder van de amazone wildernis, bestaat uit Nederlandse en Engelse manuscripten. Suriname is dus onlosmakelijk aan Nederland verbonden, in allerlei opzichten. De bere is dus in het Sranan Tongos de moederschoot. Bere is een anagram van beer, wat ook weer terug komt in het EE. God wordt daar als een beer beschreven, als een heenwijzing naar de moederschoot in het Sranan Tongos. Rosh, het wortelwoord van reshiyth, betekent ook stad. In het EE gaat het over een berenstad.

De Nieuwe Openbaring IV

8.

De Beer van Narzia

1. De hitte zit me op de hielen, een beer zit mij achterna, één op grote wielen, komende vanuit Narzia. Dit zijn hoge golven, vanuit berenstad heeft hij een plaats verworven. Deze hittede zijn groot, deze zeeën van vuur, zijn zij hoger dan de karazuur ? 2. Metensia, redt mij. Alleen mijn penseel kan mij redden. In welke taal moeten wij spreken. Zij zullen alles breken. Er is hoog vuur in dit uur, de berenstem klinkt, vanuit het heiligdom Gods. De hitte zit me op de hielen, het vuur stijgt en komt als klotsende lava op me af. 3. Ik kan alleen schrijven, anders wordt het m'n graf. Nog nooit eerder is er zo'n hitte gekomen, ik moet nu snel mijn penseel laten stromen. Ja, mijn enige zwaard is zij, als de beer op me af zal komen. 4. Ik zal moeten strijden in het Pniel, worstelende met God, die Beer is.

Een synoniem van bere in het Sranan Tongos is muru, wat ook moederschoot betekent. In het Aramees is dat de mara, God, de bezitster, oftewel de Maria, de goddelijke moeder. Al deze woorden zijn aan elkaar verbonden. In het EE is de muru MURA.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De Afrikaanse Pygmeënen in Sumerie kenden de Egyptische Maat al als Matu, de moeder van God, de moederschoot en de onderwereld.

Santa Yeye is een woord gebruikt voor de Heilige Geest, maar dat is in diepte het heilige bovennatuurlijke, als Santa Winti. Marazanta, de god van de dood en de oorlog in het insectisme, 'de Heer der insecten', is in het Sranan Tongo de Muru Santa, oftewel de heilige moederschoot, de BERE Santa. In het insectische poëtische geschrift 'Het Witte Konijn' wordt er gesproken over insectische berenharten, die zorgen voor totale onthechting van het zintuigelijke, om zo tot wedergeboorte te komen.

Ook in de originele Aramese bijbel wordt God stelselmatig MR genoemd, MARA, als heenverwijzing naar het Sranan Tongose MURU, de moederschoot.

Sebek is in de Egyptologie een beruchte oorlogsgod, een krokodillengod. Over deze god is veel geschreven, en deze god staat ergens hoog aangeschreven in de Egyptische godenlijst. Hij is de god van het water, als een groot vruchtbaarheids-symbool. Door zijn zweet zou de Nijl zijn ontstaan. Ook in de esoterie heeft hij een grote plaats als de botten van Christus. Hij zou aan het einde der tijden Christus verslinden. In het Aramees is Sebek als Sebeq, SBQ, de scheiding of echtscheiding. Het is ook de verbanning. Dit is wat in het Aramees het vergeven is, wat helemaal verkeerd door het christendom wordt voorgesteld. Vergeving, genade, is als het bot van het christendom, maar oorspronkelijk was het een daad van afzonderen, van excorcisme. Vergeven kan juist dus ook heel negatief zijn, in het verwerpen, als een straf. Dit is een strategie in de oorlog. In het Aramees is SBQ bloedvergiet. In de Egyptologie wordt Sebek ook Sobki genoemd. In het Sranan Tongo is SABI het kennen en weten, als de Surinaamse gnosis. Dit is waar de Sebek of Sobki naartoe wijst. Het is slechts een reflectie. Wij moeten komen tot de diepte van SBQ, tot SABI, om zo los te komen van de valse christelijke genade-leer. Ook is SBQ in het Aramees een vuur aansteken, als het braden van de prooi, als een jachts-ritueel. Ook is SBQ een rivier, of een rivierengebied.

SA is in het Sranan Tongo zuster, wat maakt dat de SABI, de gnosis is verbonden aan de matriarchie.

SABANA is de eeuwige jachtvelden, als savannes.

SE betekent ook zee in het Sranan Tongo.

De SBQ wijst op de MAZONA, oftewel de jacht voortkomende vanuit de scheiding. Door de SABI, de gnosis, heeft men toegang tot de eeuwige jachtvelden, de SA-BANA. BANAH is in het Hebreeuws ook een woord voor de matriarchie, als het inzetten van hulpmoeders.

Ook Ismael werd hierin opgevoed.

De geest MILO, een skelet, een demon van licht en de illusie van nummers, probeert deze gnosis verborgen te houden. Hij is de bewaker van de diepere Amazone gnosis. Na de geest van Etnus moet MILO verslagen worden.

Hoofdstuk 2. Verborgen Schatten van het Sranan Tongo en Karaibs

Een andere hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld is Anubis, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong. NUTO betekent van een tong

voorzien. Hiervan was de Egyptische godin NUT een schaduw. NUT is de godin van de leegte en van cyclussen. Zij belichaamde de cyclussen waardoor haar aanhangers moesten reizen om zo telkens tot wedergeboorte te komen. Zij is de godin die bekleed is met de sterren, naakt, en over de aarde buigt. Zij komt ook weer terug in de apocalypse :

12

De vrouw en de draak

1 En er werd een groot teken in de hemel gezien: een vrouw, met de zon bekleed, met de maan onder haar voeten en een krans van twaalf sterren op haar hoofd;

2 en zij was zwanger en schreeuwde in haar weeën en in haar pijn om te baren.

3 En er werd een ander teken in de hemel gezien, en zie, een grote rossige draak met zeven koppen en tien horens, en op zijn koppen zeven kronen.

4 En zijn staart sleepte een derde van de sterren des hemels mede en wierp die op de aarde. En de draak stond voor de vrouw, die baren zou, om, zodra zij haar kind gebaar had, dit te verslinden.

5 En zij baarde een zoon, een mannelijk wezen, dat alle heidenen zal hoeden met een ijzeren staf; en haar kind werd plotseling weggevoerd naar God en zijn troon.

6 En de vrouw vluchtte naar de woestijn, waar zij een plaats heeft, door God bereid, opdat zij daar twaalfhonderd zestig dagen onderhouden zou worden.

In het Sranan Tongo is zij NETI, de nacht. Ook betekent zij SOSO, de leegte.

Bastet, Baast, een Egyptische oorlogsgodin en wachter, in vroegere tijden vaak afgebeeld als een leeuw, en later meer als een kat. De TET-uitgang is verbonden aan Thoth, de god van het archief en de geschiedenis. Bas komt van Bes, de Egyptische dwergengod van plezier, dans en vruchtbaarheid, wat ook de attributen zijn van Bastet. THOTH is in de esoterie ook de god van bloedvergiets.

Bastet, Bes-Thoth is in het Sranan Tongo : BASI-TOTI. BASI is baas, dwingen, in toom houden. BASYA is een opziener van slaven. TOTI is heel klein, oftewel weinig, honger. De naam staat voor de heilige slavernij door de heilige honger, het heilige vasten, oftewel door de onthechting. Ook betekent het 'dronkenschap door

het kleine', oftewel door het weinige, door de honger. BES is in het Romeins Bacchus, de god van dronkenschap. In het Grieks is dit Dionysus.

In het Karaïbs is BASI-TOTI :

BASI-I'MEMPOPE, of UN-I'MEMPOPE

UN is baas, en

I'MEMPOPE is klein

Ook Anubis, de Egyptische gids en wachter van de onderwereld, de zwarte hond, heeft zijn wortels in BES, als ANU-BES. In het Sranan Tongo is ANU dus loon, wat dus komt door de BES, door de heilige dronkenschap. Het loon komt dus in de vorm van heilige dronkenschap, als een portaal tot visioenen. Daarom is ANUBIS ook een zwarte wachter, opdat niemand zomaar door genade tot de dronkenschap komt. Het moet verdient worden. ANU-BISI is dan in het Sranan Tongo : 'door loon tot leider worden'. En ook dit principe is tegelijkertijd een wachter, want niemand mag door genade een leider worden. Ook betekent dit : 'door loon tot overwinning komen'. Overwinning moet verdient worden, en mag nooit behaald worden zomaar vanuit genade.

De tong heeft te maken met het overwinnings-gejoel, als de heilige tongen. Dit is de betekenis van ANU in het Karaïbs. Deze heilige tong wordt voorzien door NUTO, als de Karaïbs versie van NUT, waar de reis naartoe gaat. NUTO schenkt dus ANU tot hen die dit verdient hebben. Een beeld hiervan in de grondteksten van het OT is de lelies, ook als een beeld van de schaamlippen, als de wachters van de moederschoot. In Suriname is Lelydorp één van de grootste steden. Lely komt van Cornelis Lely, een ingenieur van water-werken, oftewel van de werken van MAYIM, het zaad. In het Sranan Tongo is Lelydorp genaamd : Kofi Djompo. Kofi betekent : geboren op een vrijdag. Vrijdag komt van de Vikingse oorlogsgodin van de vruchtbaarheid : Freija. In het Sranan Tongo is dit FRIYARI, verjaardag, maar dit is in de esoterie niet verbonden aan tijd, maar aan loon. Een verjaardag komt in de esoterie niet door genade, niet door materiele groei, dus het is geen letterlijk jaar, maar is het meten van loon. Achter de naam Kofi Djompo schuilt een duister geheim. Er werd gezegd dat Kofi een slaaf zou zijn geweest die probeerde te ontsnappen, maar door de Nederlanders werd teruggepakt, en toen werd onthoofd als een waarschuwing voor andere slaven.

Hoofdstuk 3. RA en OSIRIS in het Sranan Tongo en Karaibs

Suriname bestaat grotendeels uit oerwoud waarin verschillende indiaanse stammen wonen, zoals de Arowakken, de Karaiben, de Wayana, de Trio, de Akuriyo en de Warau. Het Karaibs is één van de oerwoud-talen van Suriname. Hierin kunnen de Egyptische goden doorvertaald worden. Deze goden vormen de fundamenteën van het christendom, die het christendom helemaal uit hun verband hadden gerukt. Daarom was Egypte altijd het eerste plan in de uittocht uit het christendom, de grote ontsnapping. Het is daarom belangrijk kennis te nemen van deze goden en hun dynamieken, als eerste zet tegen het christendom, om een grote muur op te richten, maar hier stopt het niet. Het moet doorvertaald worden tot het oerwoud, want daar kwam het oorspronkelijk allemaal vandaan. Egypte is slechts een schaduw daarvan. Ook zijn de schaduwen en reflecties ervan terug te vinden in de oorspronkelijke grondteksten van de bijbel.

Tevens zullen we het Sranan Tongo erbij houden, als parallel, een andere taal in Suriname. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaibs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. RA is in het Hebreeuws het kwaad, 'evil'. Nu is het kwaad gedemoniseerd door het christendom, en ook zwarte magie, oftewel alles wat negatief is. Ook duisternis wordt al snel met

demonen vergeleken. In de Egyptische 'Litanie van RA' zendt RA pijn naar zijn vijanden in 1:8. Hij jaagt op zijn vijanden en zendt vuur op hen in 1:59. Hij hakt hoofden af in 1:65, en vernietigt zijn kinderen in 1:66. Hij woont in de duisternis, 1:1. Hij zendt die duisternis ook, maar verbergt wat het inhoudt, 1:9. Hij doet dit allemaal niet vanuit trots of vanuit hoogmoed of opgeblazenheid. Neen. Hij is timide en is genaamd 'Hij die weent', 1:29. Hij heeft het water geschapen, water wat uit hem voortkomt, 1:21. Dit zijn dus tranen. Ook is hij degene die diep neerdaalt in de mysterieën van ANU-bis, oftewel hij werkte vanuit LOON, niet genade, 1:12.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd. Dit heeft niks met genade en gaven te maken. Dat is voor de luiën en de dommen.

Hoofdstuk 4. De Strijd Tegen Genade

Zoals we zagen moet Anubis, de Egyptische gids van de onderwereld, doorvertaald worden tot het Sranan Tongo loonsysteem van het oerwoud, om los te komen van het genade systeem van de stad. Wij moeten strijden en jagen om te overleven. ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar. Dit betekent dat je al je problemen hebt doorvertaald en omgedraaid totdat het bruikbaar voor je werd, dienstbaar tot je werd, oftewel totdat het nut bracht. De slavendrijver, de BASYA, is dus symbolisch. In het Karaïbs is de BASI vertaald als de UN. ANU-UN, het loon van de overwinning, of AN(U)-NUN. NUN

is de Egyptische god van de wateren en de voortijdse of voor-paradijselijke afgrond. Toen waren de wateren nog zaad, wijn en bloed. Overwinning is verbonden met de mind-altering state. Wij moeten vechten en overwinnen. En de overwinning komt door tucht en discipline. NUN wordt ook NU genoemd. A-NU komt dus voort vanuit de diepte, de paradijselijke afgrond, de wateren van heilige dronkenschap. Loon is een hele andere realiteit dan genade. De hele schepping komt voort vanuit de NUN. Deze schepping vindt plaats door chaos.

De strijd tegen genade is de buffeljacht, de runderjacht. De overwinning over de runderen wordt symbolisch gerepresenteerd door de vikingen, de noormannen. Zij dragen de hoornen van de vijandelijke runderen op hun helmen. Hiervoor moeten de Vikingse goden doorvertaald worden. De Noorse runderslager is Thor, de dondergod. Dit is TERI in het Sranan Tonggo, wat tellen betekent. TERI LUKU betekent berekenen. Hier gaat het dus om het berekenen van het loon. Die berekening gebeurt door de strijd en de jacht.

Thor ontving zijn macht en overwinning door de Mjøltnir, zijn hamer. In het Karaibs is dit de MYNU, wat bloed betekent. Dit is hetzelfde als Jezus die overwint door zijn bloed. Nu gaat het erom : wat is dit bloed ? Is dit het bloed van de onschuldigen, of het bloed van de vijand ? Genade doet dit door het bloed van onschuldigen. Loon doet dit door het bloed van de vijand. MYNU is verbonden aan, MYNOTOTO, zwanger maken, vruchtbaar maken, zoals bloed een zaad is.

Thor is de zoon van Odin. Odin is de vader der goden in de Vikingse mythologie. Hij is de god van de jagers, en zijn naam komt van ODR, woede, opgewondenheid (excitatie) en poezie. In het Sranan is hij ONTI, jagen, jacht, en ATIBRON, woede. ATI is hart en BRON is branden, dus letterlijk betekent het het brandende hart, of 'the burning heart'. ODIN staat voor de poetische revolutie, wat we ook in de EDDA zien. De EDDA is de Vikingse bijbel wat uit de Prozaische EDDA bestaat, en de Poetische EDDA. Ook het EE heeft een Prozaisch deel en een Poetisch deel, als voortzetting van de Poetische revolutie.

In het proces om los te komen van genade en wedergeboren worden in loon moeten wij gebroken worden. Dit gebeurt in de leegte, in de afgrond. De Egyptische god die dit uitbeeldt is dus NUN. Dit is NEN in het Sranan Tonggo, wat naam betekent. In het hebreuws is 'naam' ook 'merkteken' en 'piercing'. Wij moeten gepierced worden voor het nieuwe loon, als bescherming tegen genade. Genade misleidt ons.

In het Karaibs is de NUN : NENTO, wat vrezin betekent.

In de NUN vindt dus verlamming plaats, in de paradijselijke afgrond. De NEN voert dus oorlog tegen ons om ons te breken, om ons te piercen. De Egyptische NUN doet dit door SEKMETH, de godin van de oorlog, de wraak en pestilentie, vaak afgebeeld als een vrouw met een leeuwenhoofd. Zij wordt ook wel het oog van Ra genoemd. In het Karaibs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben. SEKETU is mankheid, en SEKEME is verlamde. Wij worden hierdoor dus als Jakob geslagen om ons mank te maken, om SEKETU en SEKEME te ontvangen. Dit is dus een bepaalde gevoeligheid. Zo worden wij wedergeboren in loon, los van genade.

In het Sranan Tongo :

SEKANTI = strand (zand = sieraden in het Aramees, en sieraden = wapens in het boek Iyowb)

METI = beest

SEKI = schudden

Klaagliederen 3

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van de duisternis (het 'kwaad', oftewel het tegengaan, degenen die vechten) gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak, de bewaker en bewaarder van de URIM, die op het zand der zee staat in Openbaring, oftewel : die bewapent is. Dit is de rivier van tranen. De draak is ook een slang of zeeslang, als beeld van een halsketen.

In het Sranan Tongo en het Karaibs tezamen betekent SEKHMET dus :

het merkteken van het beest, de piercing of halsketen die tot schudden leidt, tot de heilige vreze, om zo te bewapenen. Dit zijn de eigenschappen van de URIM, waar dit plaatje in het Aramees over gaat.

Hoofdstuk 5. De Val van MILO

In de Egyptische Mythologie klaagde RA dat de mensen steeds minder respect voor hem hadden, en hij werd zelfs door hen bedreigd. Sommigen wilden RA vernietigen. RA verloor steeds meer vertrouwen in de mens, en begon zich steeds meer terug te trekken. Hathor, zijn dochter, werd woest toen ze van hem hoorde dat sommige mensen hem wilden ombrengen. Hathor veranderde toen in Sekhmet, de leeuwinnegodin van de oorlog en de wraak, om de mensheid te vernietigen. Hathor in haar Sekhmet vorm was zo woest, en vernietigde zoveel en bracht zoveel chaos, dat RA haar moest stoppen met een meer van bloed-gekleurd bier.

Hathor wordt net als Sekhmet het oog van RA genoemd, als het alziende oog van kennis. Hathor is een grote moedergodin in de Egyptologie, en draagt een hoofddekseel met twee runderhoorns. Zij heeft dus de buffel of rund van genade overwonnen. In het Sranan Tongo is zij HATI, wat vurig en pijnigen betekent. In de esoterie staat zij voor de stam Isasschar van leegte en het piercen, wat haar dus aan Sekhmet verbindt. ATI is hart in het Sranan Tongo. HA, als HA-ATI, is de Egyptische god van de woestijnen van de onderwereld. Het paradijselijke hart van de onderwereld is in de grondteksten van de Bijbel de halsketen die de adem moet laten overgaan tot bloedgas. Dit is dus de manier waarop Hathor werkt. Oorspronkelijk was zij de oerslang, een slangengodin, als de wurgende. HATI, als het hart van de onderwereld, is de ANAQ, oftewel de halsketen, van het oerwoud. Zij is dus dat wat in de leegte leeft. Zij kan gevonden worden in de dieptes van de afgrond van de onderwereld. In de diepte gaat dit dus ook over de stam RUBEN, de ademloze, het zaad wat leeft door bloedgas, door bloedvergiet. In het Karaibs is de ANAQ de ANEKA, het halssnoer.

In het Egyptisch betekent HATHOR 'huis van Horus'. Horus is een belangrijke vruchtbaarheidsgod in de Egyptologie. Hij staat voor de opstanding en wedergeboorte van zijn vader Osiris, de god van de dood en het oordeel. Horus is een god van de oorlog en de jacht. Ook is hij de god van de wraak. Samen met zijn

moeder zorgde hij ervoor dat zijn vermoorde vader weer tot leven kwam. Zijn vader was vermoord door Seth, de god van het kwaad. De moeder van Horus was ISIS, de godin van de troon en de magie, die ook hem opwekte. ISIS is SIRI in het Sranan Tongo, wat zaad betekent. SIRI is de MAYIM in het Sranan Tongo, als de levenskracht.

HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. Dit is dus de beschrijving van het kwaad, wat dus neutraal is, en wat dus gebruikt kan worden aan beide kanten van de paradox. In de Egyptologie is HORUS degene die alle doden voor de troon van zijn vader, Osiris, brengt.

Osiris is in het Sranan Tongo OSOYURU, zoals we zagen, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

HORI, tegenhouden, een belangrijk toets-principe, leidt tot OSU, de tucht en de vastgestelde prijs om binnen te gaan. ANU is dan het daadwerkelijke loon wat daarvoor nodig is. Ook ANU-bis is een gids van de doden. Hij is de zwarte hondenwachter, de wachter van de weegschaal. Hij weegt de harten van de doden tegen de veer van MAAT, om zo hun noodlot te bepalen, om te bepalen welk loon ze krijgen. In die zin werken deze principes : HORI, OSU en ANU met elkaar samen in het oerwoud. Dit alles binnen de RAI-tijdschijf, wat in Egypte door RA werd gereflecteerd, als de heilige klok.

Door deze verbindingen valt de troon van MILO om. MILO is de demonische wachter van de schatten van de duisternis en het oerwoud, en heeft ervoor gezorgd dat alles in Egypte werd opgeknoopt, zodat men niet verder kon. De Egyptische poorten waren gesloten voor een lange tijd, hun mysteries verzegeld. MILO is de eerste van een ring van wachters. Na hem komt MULLE, en daarboven zit MEESJE, een valse moederdemon die zelfmoord pleegde door uit een vliegtuig te

springen, om zo anderen te beladen met schuld. Deze ring van wachters moet vernietigd worden.

Hoofdstuk 6. De Oorlogs-Mysterieen

In het hindoeïsme is Shiva de god van de transformatie. Hij zit vaak op een rund. Hij is de vernietiger, maar ook de schepper, die tot wedergeboorte brengt.

In het hoog-Amazonische land, in de Surinaamse oerwouden leven ook de Arawakken, die Arawaks spreken. Ook het Arawaks is een belangrijke vertaalsleutel om de religies door te vertalen, naast het Sranan Tongo en het Karaïbs.

Esoterisch gezien heeft Shiva de buffel van genade overwonnen, door hem te temmen en te gebruiken ten goede. Shiva is een kosmische danser die alle energieën opneemt, mixt en gebruikt, harmonizerend. Dit is een strategie in de oorlog.

In het Arawaks is dit SIFEN, wat bitter betekent. In het boek Iyowb is de bitterheid het bloed van de vijand wat vergoten is. Ook is het in het Arawaks SIBA, wat rots betekent, wat het verbindt aan Petrus en de buffeljacht, als de heilige tijdschijf.

Krishna is in het hindoeïsme God geïncarneerd. Hij is het wonderkind wat de basis legde voor het hele Christus-verhaal. In het Karaïbs is dit KURI, wat rode verf en klei betekent, ook als een beeld van bloed. Ook is het KURIKA, besmeuren, besmeren, en KURIPA, met rode klei besmeren, verven. In het Arawaks is dit KORI, wat wasplaats betekent, in deze context het wassen in het bloed van de vijand.

Iyowb is in het Karaïbs : IJEPO'MA, wat zonder graat en zonder bot betekent, maar in deze context : degene die de botten verwijdert. Botten zijn de identiteit in het Hebreeuws. Iyowb, IJEPO'MA, is de demonenslager, die hun identiteit wegneemt. Dit is ook voornamelijk in de strijd tegen de valse identiteiten die demonen willen

opleggen aan degenen waartegen zij strijd voeren. Dit kun je voorkomen door de botten van de demonen weg te nemen.

Ook is Iyowb IYOPOTO'MA in het karaibs wat 'zonder leider' betekende. Iyowb werd geheel afgezonderd. Met Iyowb ging het door waar het met Jezus was gestopt. Iyowb heeft veel meer verlatenheid gekend. Dit gaf hem de macht om te komen tot de identiteit van de demonen, en om dit af te rukken.

Het pinksterfeest is het feest van de voorbereiding op de buffeljacht, het feest van het zaad. De buffeljacht is het charismatische feest, wat verzegeld en verdraaid werd door het kerstfeest, het valse feest van de gaven. De buffeljacht is het feest van het loon, van voortgaande openbaring. Dit is ook wat de runderjacht inhoudt, dat de canon verbroken wordt.

Charis, jachtsloon, is in de wortels chairo, oorlogsgroet, oorlogs-oproep. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd, terwijl genade laat inslapen. Kra verzamelen, waarvan de buffeljacht een beeld is. Kra is loon, en dit leidt hen tot de arena, tot een oorlogs-oproep. Kra, het charismatische, het loon, werd bedekt door het kerstfeest.

Kerstfeest moet dus een nieuwe betekenis krijgen, wat het oorspronkelijk inhield. BEDAKI betekent kerstfeest in het Karaibs. Dit is de oerwouds-vertaling voor Boeddha. BEDAKI is dus het loons-feest, het feest van de overwinning over de buffelgeest van genade, het feest van het evangelie, en van voortgaande openbaring.

Allah doorvertaald in het Karaibs is API, indopen, rode kleur, rode verf, wat weer een beeld is van bloedvergiet, hetzelfde wat Krishna inhoudt in de oerwouds-taal. Het zijn oorlogs-principes. Deze grote goden zijn oorlogs-mysterieën die niet zomaar overboord geworpen kunnen worden.

Hoofdstuk 7. Het Grote SEKHMET Mysterie

Alles wat we om ons heen zien verbergt een diepere betekenis, die ons zal verzwelgen als we de betekenis niet vinden. Zoals de slang wijst op de halsketen van de heilige slavernij, en de spin wijst op de heilige tijdschijf. Zij die de gnosis der dingen afwijzen, en de dingen gewoon gebruiken als in materialisme en hedonisme (genotszucht), zullen hierdoor ten onder gaan. De slang en de spin wachten op dat moment, dat zij deze zielen mogen verslinden. Daartoe zijn zij uitgezonden. Wij moeten daarom klaarkomen met het mysterie van zowel de slang als van de spin.

De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud. Zij zijn de sleutels tot de diepere vibraties. Wij zagen hoe Gor de vibratie was van de patriarchie, en hoe Var de vibratie was van de matriarchie die daar tegenin kwam. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallele wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied, oftewel het brandpunt, wat Suriname is. Deze andere realiteit is KRAAL.

Wij moeten doorreizen tot de diepere paradijzen van de Moeder. Laten we even kijken naar een heel demonisch scenario waartegen we strijd moeten voeren om dieper in te gaan : De vrouw werd AFHANKELIJK gemaakt aan de man voor vruchtbaarheid. Zonder de man kon de vrouw geen nieuw leven voortbrengen buiten de hogere paradijzen en ook op de gevallen aarde.

De gevallen engelen zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochters' zijn in het Aramees ook : steden. De gevallen engelen wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. In het Aramees zijn de dochters der mensen ook gewoon bessen en zaden, als plantengroei. Ook betekent het : eieren. In ieder geval zagen de gevallen engelen daar een handel in. In het Aramees gingen de gevallen engelen zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

Laten we afdalen in deze paradox. De gevallen engelen in Genesis 6 worden de nefilim genoemd, reuzen, mannen van naam. NEFI is mes in het Sranan Tongo, en LIM is varkenstong in het Orions. De nefilim vertegenwoordigen het zwaard van

het varken. Het varken is een beeld van spijbelzucht. In het Aramees zijn de nefilim de ganbara, de Aramese vorm van de IYSH, oftewel een vechtslaaf. In het Hebreeuws zijn de dochters der mensen de dochters van Adam, de dochters van het rode volk, als een beeld van bloed, in de diepte van de grondtekst. Zo hadden de dochters van Adam dus vechtslaven, en brachten zo nog meer vechtslaven voort. Dit wekte de woede op van de valse god. In Genesis 6 in de diepte van het Hebreeuws gaat het om de mannen van naam, van SHEM, wat in de diepte piercingen betekent, merktekens. Het zijn de door de Amazones gepiercete, gebrandmerkte mannen, wat al een heel ander beeld geeft. GIBBOWR betekent dat zij jagers waren, dus ook jachtslaven.

Ook zijn zij eeuwig, als eeuwige slaven, eeuwige jagers en vechters, in het Hebreeuws is dit OWLAM, en in het Aramees LM, ALAM, ALMA. Dit is dus de LiM in NEFI-LiM, als het eeuwige mes, de eeuwige tongen.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling, als de matriarchie, waarin ook het woord mati zit opgeborgen. Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenvijzer daarnaar.

De ark van Egypte had ook vaak de zwarte hond, Anubis, op zich liggen, als bewaker. Anubis is de Egyptische god van de dood en de duisternis, en ANU is in het Sranan Tongo 'loon', waarmee het eigenlijk wil zeggen : 'Je kunt alleen door 'loon' tot de ark komen, en niet door 'genade'. Genade is het toegangskaartje van de dwazen, waardoor alles overhoop gegooid wordt.

Anubis is een hooggeplaatste in de Egyptische godenwereld, de zwarte hondenwachter van de dood. Hij is de wachter van de onderwereld, en bewaker van de schatten van de onderwereld. In het Sranan Tongo betekent ANU loon en betaling. In het Karaibs, een andere indiaanse taal in het Surinaamse gebied, betekent ANU tong, wat wijst op de heilige tongen. In de grondtalen van de bijbel hebben de heilige tongen te maken met overwinnings-gejoel, wat dus niets anders is dan loon in het gevecht, en wat nooit zomaar genade of een gave mag wezen. ANU beheerst dus de heilige economie, en is een overwinnings-teken. Ook NU is in het Karaibs verbonden aan ANU en betekent tong.

ANU representeert dus de wetten van het loon, en is dus nauwverbonden aan MATI. Ook wordt de Egyptische ark wel afgebeeld door een leeuw die de ark draagt. Sekhmet is de leeuwengodin van Egypte.

Ook Sekhmet komt voort van MATI, de wet, oftewel in het Sranan Tongo de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid :

SEKH-MATI.

In het Karaibs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben.

Oorspronkelijk was SEKE-MATI een dubbele moeder, als een Urim en Thummim. SEKE is de verlamdheid en MATI, META, is de wet en het merkteken. Zo worden wij in elke verlamdheid en leegte voorbereid voor het merkteken, een piercing, als een teken van de wet. Ook gaat dit door sieraden en votringen. Dit is ook de diepere esoterische betekenis van Jakob, die in het toets-gevecht met de Grote Moeder verlamd werd geslagen, om zo voorbereid te worden voor de stammen, als beeld van de piercingen van de wet. Jakob vecht dus met Sekhmet, met SEKE-MATI, de dubbele moeder. Hierin moest hij Sekh-Met overwinnen om tot de

diepere betekenis te komen. Zo droeg hij dan de naam Israel, als een teken dat hij RA en EL had overwonnen, de Egyptisch-Hebreeuwse goden die als poortwachters waren aangesteld van de gnosis.

Aker of AKAR is de Egyptische wachter van de onderwereld en de duisternis, de wachter van dag en nacht, die aan de poorten staat als een meervoudig wezen. Hij wordt vaak afgebeeld als twee leeuwen, en daarom ook een beeld van de dubbele moeder. AKER, AKR, is een anagram van de ARK, en van KRA, het Levitische loon van de gnosis. In de ark ligt de wet, de MATI, waar we alleen kunnen komen door SEKE, de goddelijke verlamming. Daarom is het mysterie van Sekhmet groot. Wij moeten deze Urim en Thummim verdienen, in de heilige oorlog, om er zo mee te leren werken.

Hoofdstuk 8. De Ontmaskering van Sophates

Wanneer wij tot de ark komen, de oorspronkelijke ark van Egypte, dan zien we daar twee godinnen op in plaats van twee cherubs. Deze godinnen zijn ISIS en NEPTHYS. Zij beelden de dubbele moeder uit, oftewel de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen. Dit was een paradijselijke situatie. Nu moet de vrouw voor haar vruchtbaarheid afhankelijk zijn aan de man. De valse geest SOPHATES heeft er namelijk voor gezorgd dat twee vrouwen geen kinderen meer konden krijgen, en ook zorgde deze geest ervoor dat er geen anale geboortes meer konden plaatsvinden. Anale geboortes zijn verbonden aan de CHECED, de eeuwige tucht.

ISIS is in het Sranan Tongo SIRI, wat zaad betekent. NEPHTYS of NEB-THET komt van THOTH, het bloedvergiet. Op de ark is dus de bron of straal van zaad en van het bloed van de vijand. Zonder het zaad en het bloed kunnen wij niet tot de ark komen. Zij zijn wachters van de ark.

In het Arawaks is THOTH : TATAN, hardheid, sterkte.

NEPH is in de Egyptische mythologie ook genaamd NU of NUN, als de afgrond, de oerleegte. In het Sranan Tongo is dit NEN, naam, wat in het Hebreeuws piercing en merkteken betekent. Het SEK-MET principe vindt hierin plaats van verlamming en gepiercet worden, verbonden aan de wet, aan de MATI. Dit is hetzelfde als het Issaschar-principe van het zevende zegel. In de NEPH, de afgrond van de onderwereld, wordt dit principe vereeuwigd, OWLAM in het Hebreeuws, LM in het Aramees, als ILIM. Dit is de diepere betekenis van de NEPH-ILIM aan de andere kant van de paradox, als de eeuwige verlamming-piercing. Zo worden we voor eeuwig gebonden aan de MATI, de wet. NEPH (NEB) gaat dus over in THET, THOTH, bloedvergiet en van daaruit hardheid wat de Arawakse betekenis is van THOTH, als TATAN. Zo zien we hier dus de weg en het proces tussen zacht en hard. Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

zachtheid-verlamming-piercing-wet-hardheid

Dit is dus waar NEPH-TYS voor staat, NEB-THET, de godin van de dood, de slavernij, de geboorte, het klagen (klaagliederen) en de nacht. Juist in de nacht manifesteert zij zich door dit proces.

Ook is op sommige Egyptische arken de zwarte hond ANUBIS te zien, als een wachter.

In het proces van de godinnen ontstaat er loon, ANU, wat dronkenschap veroorzaakt, BES, BIS. Ook dit is een Urim en Thummim, de ANU en de BIS, om te laten zien dat we alleen door eerlijkverdiend loon tot heilige dronkenschap kunnen komen.

ANU is het loon in het oerwoud. Dit brengt een mind-altering state met zich mee, oftewel de heilige dronkenschap, BES, BIS, in de Egyptologie. Dit is verbonden aan BASI in het Sranan Tongo, de baas, de slavendrijver, BASYA, oftewel de overwinnaar.

Alleen door de ANU, het eerlijkverdiende loon, komen we tot de BASYA, de overwinning. ANU en BASYA zijn dus een levensbelangrijke Urim en Thummim. Alle overwinning buiten loon om, zoals overwinning door genade, is vals.

Wij moeten komen tot de sieraden van de hardheid, en van daaruit de zintuigen ontwikkelen die zachtheid en hardheid onderscheiden in hun vele vormen en graden, om zo een nachtzintuig te hebben. Het gaat dus niet zomaar om het ontvangen van visioenen, maar wij moeten diepere zintuigen ontwikkelen, om zo niet opnieuw in de gevangenis van licht opgesloten te worden.

Hoofdstuk 9. De Sleutel Tot De Ark

Hoe kan de nephilim overwonnen worden ?

Door tot de diepere betekenis van de nephilim te komen, de goede betekenis. In de diepte is de NEPH-ILIM een Urim en Thummim :

NEPH : verlamming-piercing

ILIM : eeuwigheid

Hierin is TOTH een brug :

- bloed
- hardheid

NEPH-TET-ILIM

Wij kunnen dus niet zomaar tot de eeuwigheid komen, maar alleen door NEPHTET, NEPHTYS, de wachter van de ark, die ze bewaakt met haar zuster ISIS, oftewel SIRI, zaad, de MAYIM. Ook dit zaad is weer een beeld van bloedvergiet. In die zin zijn TOTH en ISIS nauw aan elkaar verbonden.

NEPHTYS, NEBTET, NEPH-TET, is ook de wachter over één van de zonen van Horus, namelijk over HAPI, die de longen representeert. De nieuwe longen zullen werken door bloedgas. De lucht zal worden tot bloed.

De Wet, de MATI is in de ark, bewaakt door de twee godinnen op de ark. De MATI is de TORAH. In het Arawaks is TORA het vrouwelijke, 'zij'. Dit is wat THOR eigenlijk is, en wat dus ook HORUS is, omdat dit dezelfde godheid is. In diepte is dit de wet en de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Wij moeten tot de diepere, positieve betekenis komen. In de diepte komen we weer uit op het vrouwelijke en de wet.

Wij moeten dus zicht krijgen op Genesis 6 in de diepere lagen. De ark verschijnt in de dagen van de nefilim. In het Aramees zien we :

De Heere, meesteres, bezitster, zag dat de BIS, BYS, het kwaad, oftewel BES, dronkenschap, in het Egyptisch, en BASYA, de overwinnaar, in het Sranan Tongo, groeide, sterker werd. Er was dus veel bloedvergiet, en veel bloeddronkenschap, veroorzaakt door de vechtslaven van de roodhuidige, indiaanse dochters van ADAM. Het bloed van de vijand is de weg tot de ark, dus daarom verscheen de ark ook op het hoogtepunt van de nefilim. De nefilim, ganbara, vechtslaaf, in het Aramees, is de sleutel tot de ark. Dit zijn bloedvergieters. Toen kwam dus het zaad, de MAYIM, oftewel de zondvloed, wat ook een sleutel is tot de ark. Regen is MITRA in het Aramees, oftewel de buffeljacht, als belangrijke sleutel tot de ark. Zonder de MITRA, de buffeljacht, kunnen wij niet tot de ark komen.

Alles werkte in de oorspronkelijke Levieten stam door trofeen, door jachts-loon. In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden. PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis.

De ark is het bloed van de vijand (kra). Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstrofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht. Toen de Filistijnen de ark buitmaakten was dit tegelijkertijd de overwinning over de geest van Eli, de geest van tuchteloosheid, wat dus een hele grote overwinning was. De Eli-geest hoorde het nieuws dat de ark was buitgemaakt, waarna hij achterover viel van zijn stoel en zijn nek brak.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilum brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Goliath kwam uit Gath. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren.

In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat dus gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur).

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN
= OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dit is waar Goliath voor staat in de diepte, en ook Gath. De bloeddronkenschap opent dus de zintuigen voor nieuwe openbaring. Dit zijn de jachts-openbaringen.

Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloede in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

In het boek, Al-Baqarah, het Rund, in de Koran staat :

92. En Mozes kwam voorzeker tot u met duidelijke tekenen, maar gij hebt in zijn afwezigheid het (gouden) kalf genomen (om het te aanbidden) en gij waart onrechtvaardig.

93. En toen Wij een verbond met U sloten en de berg (Sinai) hoog boven u verhieven, zeggende: "Houdt stevig vast, hetgeen Wij u gegeven hebben en luistert," zeiden zij: "Wij horen, maar wij gehoorzamen niet"; hun hart was vervuld van het kalf, wegens hun ongeloof. Zeg: "Slecht is hetgeen uw geloof u oplegt, zo gij al enig geloof bezit".

Ongeloof is gebrek aan heilige slavernij in het Grieks. De valse kalfs-geest staat voor genade, als tegengesteld aan loon. Dit gouden kalf kreeg zijn hoogtepunt in de Jezus cultus.

97. Zeg: "Al wie een vijand van Gabriël is" - want waarlijk, hij openbaarde het op Allah's bevel aan uw hart, vervullende datgene, wat voordien kwam, een leidraad zijnde en een blijde mare voor de gelovigen. –
98. "Al wie een vijand is van Allah en Zijn engelen en Zijn boodschappers en Gabriël en Michaël, waarlijk, Allah is een vijand van zulke ongelovigen."

De blijde mare is het evangelie, wat in het Grieks de buffeljacht is, het buffelfeest, wat dus weggelegd is voor hen die in de heilige slavernij zijn. Gabriel is verbonden aan de Egyptische god van de aarde, GEB. In het Sranan Tongo is dit GRON. GRONMAMA is de godin van de aarde, of moeder aarde. In het Hebreeuws is de aarde ook de onderwereld, ERETS. In het Arabisch is dit l-arda.

Er is dus een leidraad voor hen die in de heilige slavernij zijn. In het Arabisch is dit HUDAN.

TAHTADUNA is geleid (worden). Dit is dus verbonden aan de DUNA, DN, wat in het Aramees oordeel, tucht en wet is (DYNA, DINA, DN). TAHTA verbindt aan THOTH, TATAN, oftewel hardheid en het bloed van de vijand. Dit is de enige manier om geleid te worden.

In het Arabisch is IH'TADA :

- 'wordt geleid'
- 'accepteert leiding'

Door de kastijding wordt hij gedwongen te accepteren.

Zo komt hij tot gehoorzaamheid.

Het geleid worden is dus verbonden aan hardheid, door het bloed van de vijand, door het Arawakse TATAN.

In het Arabisch is gehard zijn : QASAT, wat verbindt aan de QESHET, het teken van Noach. Dit is de boog, en ook het erecte mannelijke geslachtsdeel, als een paradijselijk teken.

In de grondtekst was de zondvloed MAYIM een zaadlozing.

Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis. Noach mocht dus het oorspronkelijke bouw materiaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de grondtekst betekent 'anan' ook de verschijning van de Allerhoogste, in dit geval met het paradijselijke teken. In de grondtekst kreeg Cham of Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, een visioen van de naaktheid van zijn vader, het paradijselijke teken. Noach vervloekt daarop Kanaan, zeggende dat hij een slaaf zal zijn. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man, de HUDAN in het Arabisch, om de man hard te maken. Kanaan werd het beloofde land.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings. Ook AMOWC, Amos, had deze betekenis, en het merkteken van het beest, 666, oftewel SEKH-MET, als een belangrijke URIM en THUMMIM.

APHAR, de paradijselijke grond, zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israëlieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israëlieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land.

KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort. KANAAN is ondergrondse stammen.

Psalm 105

31 Hij sprak, en er kwamen steekvliegen (Aramees : ziekte-brengende vogels), muggen, KEN, KANAN, KANAAN, over hun ganse gebied, GEBUWL.

GEBUWL is duisternis, de rand van het altaar waarop offervee geslacht werd. Hier staat het in nauw verband met KANAAN. GEBUWL is een afgebakende plaats van restricties. Daar moeten de piercings ergens zijn. In de grondtekst is het een land waar alles verdraaid, omgedraaid is.

Genesis 3

19 Stof, APHAR, zijt gij en tot stof, APHAR, zult gij wederkeren.

KANAAN is een dieper laag in de APHAR, zodat er ook staat :

APHAR zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

En :

KANAAN zijt gij en tot KANAAN zult gij wederkeren.

Genesis 13

16 En Ik zal uw nageslacht, zaad, maken als het stof, APHAR = KANAAN der aarde, ERETS, onderwereld, van L-ARDA in het Arabisch.

De Hettieten waren een bergvolk in het Noorden van Kanaan. In de grondtekst betekende het 'scheiding' en 'angst'. Zij vertegenwoordigden de piercings van de MAZONA, de heilige scheiding, en van de Vreze van de Gnosis. Daarom moesten de Israëlieten de Hettieten veroveren. De Israëlieten moesten namelijk 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de grote moeder in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

De Hettieten, als beeld van Taurus, moesten overwonnen worden om de MOWED, de Levitische Zodiak, te herstellen, zodat KRA zou stromen, de Levitische gnosis, het jachtsloon.

In Iyowb 28 wordt in het Aramees de DUKKA beschreven, de rituele slachtplaats. Hier ligt de SAPPIL, de steen van profetie. SUKKAL is de plaats van kennis door ervaring/ zintuigelijkheid (EPISTEMES, Grieks, Septuagint). Wij moeten tot de DUKKA komen voor de DUKKA-piercings, de SAPPIL-piercings en de SUKKAL-piercings.

De DUKKA-piercings is een hoog oordeel. De DUKKA piercings hebben een hoge eeuwigheids-factor.

Zij die tot de DUKKA komen, krijgen de esoterische sleutels van de TOWRAH, de wet, oftewel zij hebben THOR, HORUS, overwonnen, het mysterie ontraveld.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Zij moesten afrekenen met het gouden kalf.

KANAAN is ook verbonden aan KANA, waar water in wijn, als een beeld van bloed, werd veranderd.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van veren (kippenveren)

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Grote Moeder hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de veren van een kip plukte en de kip slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'het plukken en slachten van een kip' betekent.

In Arabisch is dit dus het teken van hardheid, QASAT. L-IJ-ARATI is 'de stenen', wat dus verbonden is aan ARETA.

De tenten van de Grote Moeder zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Nu, is dit een makkelijke weg ? Nee, totaal niet. Het tegenovergestelde. Het kost alles. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloezie en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protesterende naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat

in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

ARETA maakt ons dus uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. MITRA kwam voort uit de Rots, en is de Rots. MITRA staat voor de buffeljacht. Dit is waar Petrus, de Rots, voor staat. De grote, machtige buffeljacht wordt verborgen gehouden door het christendom.

Het teken van Noach wil ons hard maken voor de buffeljacht. Er is een grote voorbereiding voor de buffeljacht, wat wordt uitgebeeld door het pinksterfeest, het offerfeest van kleiner vee, zoals het plukken en slachten van de kip.

In het Arabisch is ook openbaring verbonden aan tucht en oordeel (DINA, DN) – YUB-DINA, openbaren. WAHI is openbaring. ALIMUN is de alwetende, ook alwetend over de wetteloze, 2 : 95). Kennis is ILMA, wat in het Aramees gelijk staat aan eeuwigheid : ALMA, LM.

L-DIMAA is het Arabische woord voor bloed.

Een 'praeter' is iemand die niet bekend is met het Arabisch, en daardoor zwak is, kwetsbaar en makkelijk beïnvloedbaar. Praeters zijn in de gnosis 'boeren die niet hebben leren jagen.' In het latijns betekent 'praeter' – behalve – er overheen – los van.

Hoofdstuk 10. Het Teken Van Hardheid

Boek 2. Het Rund (Al-BAQARa)

183. Oh, jullie die geloven, het vasten is jullie verplicht, zoals het ook verplicht was voor hen vóór jullie, zodat jullie rechtvaardig zullen zijn, vol van heilige vrees.

Rechtvaardig is TATTA-QUNA in het Arabisch, wat ook vrezen betekent en bewustzijn. TATTA-QUNA maakt duidelijk dat er alleen bewustzijn is in heilige vrees. De rest zal afsterven. De heilige vrees is de sleutel tot het leven en tot de kennis.

Weer zien we hier de THOTH-wortel, het Arawakse TATAN, hardheid, sterkte. Ook zien we de KANAAN-wortel, van de piercing en van het 'water, zaad, dat tot bloed wordt'.

TATAN-KANA gaat over 'hard worden door de piercings'.

Het verharde hard is gedemoniseerd door het christendom, maar in de gnosis is dit een belangrijk pad. Het christendom wil de harten zacht houden, zodat ze makkelijk te manipuleren zijn. Genade leidt tot zachtheid. Loon leidt tot hardheid. Het teken na de zondvloed is de QASAT in het Arabisch, de hardheid. Cham zag dit teken in Noach. Cham was de vader van KANAAN, dus hij is belangrijk. Dit ging in de grondtekst om het slachten van een kip en om een zaadlozing. In de grondtekst zag Cham niet alleen de naaktheid van Noach, maar ook van God zelf, van de Grote Moeder, en van de matriarchie. In de Aramese grondtekst zijn dit ook beesten die

hij zag, die een kip verslonden. Ook zag hij het zaad van de beesten. Dit gaat dus in de grondtekst erg diep. De kip-geest van overmoed wordt overwonnen. Dit komt ook weer terug in het boek Iyowb, als een overwinning over de Leviathan, een beeld van de Jezus-geest.

Slacht van de kippengeest :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leegte tot toets-leegte
- van leegte-doel tot leegte-middel
- van zachtheid tot hardheid

Wij moeten dus in de paradijselijke afgrond komen tot de hardheid. Dit gaat door het buitmaken en plukken van de veren, het symbool van zachtheid. Wij moeten de valse zachtheid overwinnen.

MOHAMMED is MOW-CHAM-ED, oftewel de CHAM in de MOWED, de heilige tijdschijf. Dit is de weg tot de moeder, de ALAHA in het Aramees, wat godin betekent, moedergod, en dus vrouwelijk is, LH, LHH, wat zich uit in Leah en in Elia. Elia betekent in de grondtekst 'God is hard en sterk,' als zijnde 'Zij die offert,' 'Zij die bloed vergiet', en oorlogsverf en jachtsverf. ALAHA is dus de harde. Zij is het teken.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de grondtekst.

MOSLIM komt van MUSLIMINA in het Arabisch wat de onderworpenen betekent, de submissive, degene die tot overgave is gekomen.

MUS is de MSY-wortel, oftewel de zuigeling, het kind, dat wat leidt tot de Moeder voeten. LIM, LM is eeuwig in het Aramees. De MSY-LIM zijn de eeuwige kinderen, de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Grote Moeder te komen. Zij die de Islam verwerpen zonder tot de gnostische diepte ervan te komen, dus het kind met het badwater weggooien, kunnen niet tot de Grote Moeder komen, en maken hen dus een onvruchtbare vadergod in wat voor vorm dan ook. Wij moeten MSY-LIM worden, eeuwig kind, om verder te kunnen komen. Wij moeten tot de MOW-CHAM-ED komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien. Dit is een goddelijk teken. Dit teken is de sleutel tot de Grote Moeder, Alaha, in het Aramees.

Hoofdstuk 11. Het Arabisch Doorvertaald in de Surinaamse Talen

Als wij de Wet willen weten, dan zullen wij daarvoor beesten moeten vangen in de jacht. Zo is de Thorah in het Arabisch de Tawrata, de Taurat, wat het verbindt aan de Taurus, het rund. Alleen door de voortgaande jacht kunnen wij verbonden zijn aan de wet, en tot de diepte komen.

Wij kunnen dus niet zomaar de verzen verwerpen. Wij moeten jacht op hen voeren, hen vangen, en tot hun diepte komen.

3. Al-Imraan, de Tent van Imraan, de vader van Mozes, Maryam en Huran

3. Hij heeft u het Boek met de waarheid nedergezonden, vervullende, hetgeen er aan voorafgaat en Hij zond voordien de Torah en het Evangelie als leiding voor het volk en Hij heeft het Verschil geopenbaard.

4. Voorzeker, zij, die de tekenen, verzen, biayati, van Allah verwerpen, zullen een strenge straf ontvangen; Allah is machtig, de Heer der Vergelding.

Alaha leert dus het evangelie, de runderjacht, zodat de Taurat, de Taurus, gevangen kan worden. De Taurat mag dus niet verworpen worden, want hierin is de Wet. Zij die deze jacht dus afwijzen, zoals stijfnekkige atheïsten en christenen, komen onder een strenge straf. Wij moeten jacht voeren op de biayati, hen gevangen nemen en onderwerpen aan de gehoorzaamheid.

2 : 257. Allah is de Wachter van hen die geloven; Hij brengt hen in de duisternis tot de NURI.

NURI, licht, komt van de Aramese NURA, vuur, de URIM, een steen. Duisternis is zulumati in het Arabisch, van MATI, verbonden aan de wet, de vrouwelijke vruchtbaarheid, als de dubbele moeder. In de duisternis moeten we op zoek gaan naar de heilige stenen, naar de urim en de thummim, dus op zoek naar de hardheid. Het belangrijkste is altijd om tot de diepere duisternis te komen, maar hierin moeten wij tot de hardheid komen. Wij mogen die hardheid niet zelf opwekken. Het is een worsteling, want er is ook valse hardheid.

Een beeld van valse hardheid in de bijbel is Simson, Shimshown, wat als de zon betekent. Dit komt van shemesh, zonne-aanbidding. Dit was ook een god in het oude Kanaan en in Babylon, die aanbeden werd als een gouden rund, als het gouden kalf, ook genaamd Shamash. Het was de zonnegod en de god van recht, waar Shimshown op was gebaseerd. De kracht van Simson was eigenlijk de kracht van Shamash.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?' Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gehanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben

(DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

Allah doorvertaald in het Karaibs is API, indopen, rode kleur, rode verf, wat weer een beeld is van bloedvergiet, hetzelfde wat Krishna inhoudt in de oerwouds-taal. Het zijn oorlogs-principes. Krishna is in het hindoeïsme God geïncarneerd. In het Karaibs is dit KURI, wat rode verf en klei betekent, ook als een beeld van bloed. Ook is het KURIKA, besmeuren, besmeren, en KURIPA, met rode klei besmeren, verven. In het Arawaks is dit KORI, wat wasplaats betekent, in deze context het wassen in het bloed van de vijand.

Mohammed is een combinatie van MOWED, tijdschijf, en CHAM, dronkenschap. De dronkenschap is de weg tot de heilige tijdschijf.

Genesis 9

20 En Noach werd een landman en plantte een wijngaard. 21 Toen hij van de wijn gedronken had, werd hij dronken en hij ontblootte zich in zijn tent. 22 Toen zag, RA'AH, Cham, de vader van Kanaän, zijns vaders naaktheid en hij vertelde het aan zijn beide broeders buiten.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaibs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Arawaks is zien DYKHYN. Dit is waar de dronkenschap, Cham, naartoe leidt. Bes is de Egyptische dwergengod van dronkenschap. In het Sranan Tongo : BASI. BASI is baas, dwingen, in toom houden. BASYA is een opziener van slaven. DYKHYN-BASI is tot de heilige tijdschijf komen door overwinning. Dit is waar Mohammed voor staat in de hogere Amazon-talen.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

III – De Matriarchische Pedagogiek

Hoofdstuk 1. Delilah

Hoofdstuk 2. De Salomo-Sleutel

Hoofdstuk 3. Door de Zoon

Hoofdstuk 4. De Vrienden van Iyowb – De Sleutel tot de Islam

Hoofdstuk 5. De Eufraat

Hoofdstuk 6. Het Geheim van de Koran en het Geheim van Homofobie

Hoofdstuk 7. Het Geheim van Koran 13-15

Hoofdstuk 8. Een Groot Teken : De Oorsprong van Jezus in Twee Vrouwen

Hoofdstuk 9. Galaten 1 : 8

Hoofdstuk 10. De Jacht op de Zwarte Kippen

Hoofdstuk 1. Delilah

In mijn extra-terrestiale reizen kwam ik tot het belang van pedagogiek, opvoedkunde. Ik reisde voornamelijk naar de gebieden van de wilden, pure bosgebieden, en zag het aangetoond dat daar de jongetjes piercings hadden in hun borst om zo te voorkomen dat hun borst zou uitgroeien om over de vrouw te heersen.

Verskillende elementen van de pedagogiek op aarde moeten verwijderd worden. Er waren verkeerde implantingen gedaan door leugenachtige alien-kolonies. Dit is een oorlog.

De pedagogiek op aarde zal gezuiverd worden. Er zal een groot transformatieproces plaatsvinden. Alles zal terugkeren tot de natuur. Alles kwam namelijk voort vanuit de natuur. Een gif heeft de stad gevormd, maar dit gif zal spoedig het medicijn tonen, waarin wij vrij kunnen komen van de stad. Als eerste zal er een simulator stad gebouwd worden.

Alles zal voortkomen vanuit de zuivere, natuur-getrouwe pedagogiek. Dit zal een geheel nieuwe biologie voortbrengen. Wat dat aangaat is de evolutie nog niet gestopt, maar deze is nog maar net begonnen. En hierin gaat het voornamelijk om de evolutie van het verstand. Er zullen grotere verstandelijke vermogens worden geopend door evolutie. Pedagogiek, opvoedkunde, is hierin de sleutel.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese

woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

De ark is het bloed van de vijand (kra). Wij moeten ons laten inwijden door de buffeljacht, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark, wat staat voor het 'geld' van de gnosis, ARK – KRA. De ark is een anagram van KRA, het jachtsloon, namelijk de omgekeerde vorm : KRA – ARK.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstroofeen. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht. Toen de Filistijnen de ark buitmaakten was dit tegelijkertijd de overwinning over de geest van Eli, de geest van tuchteloosheid, wat dus een hele grote overwinning was. De Eli-geest hoorde het nieuws dat de ark was buitgemaakt, waarna hij achterover viel van zijn stoel en zijn nek brak.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilm brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofeen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk

je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?' Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstactiek.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

Del-allah, Delilah, schiep in de Koran de mens uit bloed, en dit was het bloed van vee :

Hij is het Die u uit stof schiep, dan uit een levenskiem en uit een bloed-klonter.

20 : 54-55

Eet en laat jullie vee grazen. Waarlijk schuilen hierin tekenen voor mensen met verstand. Daaruit schiepen Wij jullie, en daartoe zullen Wij jullie doen wederkeren, en jullie daaruit een tweede keer opwekken.

En de originele Aramese Torah, waarop de Koran is gebaseerd, is dit niet letterlijk vee, maar een symbool van valse geesten die buitgemaakt moeten worden, moeten worden overwonnen, om zo bruikbaar te worden. De Koran zegt vervolgens :

16 : 5-10

En het vee heeft Hij geschapen, waarvan gij warmte en nut hebt terwijl gij er ook van als voedsel gebruikt. En er is schoonheid in voor u wanneer gij het 's avonds naar huis drijft en wanneer gij het 's morgens laat weiden. En zij dragen uw lasten naar een land, dat gij niet zonder grote moeilijkheid (voor uzelf) zoudt kunnen bereiken. Voorzeker, uw Heer is Liefderijk, vol van beloning (Grieks). En paarden en muilieren en ezels (heeft Hij) geschapen opdat gij er op moogt rijden en tot sieraad (voor u). En Hij zal ook wat gij nog niet kent, scheppen. En bij Allah berust het, de rechte weg (te tonen) en er zijn wegen die afwijken. En als Hij wilde, zou Hij u allen hebben geleid. Hij is het, Die water voor u uit de wolken zendt, gij hebt er drank van en het doet bomen groeien, waarmede gij uw vee voedert.

40 : 79-85

Het is Allah, Die u vee heeft gegeven, opdat gij op sommige dieren moogt rijden en andere als voedsel gebruiken. En gij hebt andere voordelen van hen - zodat gij door hen elke behoefte die in uw innerlijk is, tevreden moogt stellen. En door hen (te

land) en op schepen (ter zee) wordt gij gedragen. En Hij toont u Zijn tekenen; welke van de tekenen van Allah wilt gij dan ontkennen? Hebben zij niet op aarde gereisd en gezien wat het einde was van degenen die voor hen waren? Zij waren groter in aantal dan dezen en machtiger in kracht, en in de sporen die zij op aarde achterlieten. Maar alles wat zij verwierven baatte hen niet. En toen hun boodschappers met duidelijke tekenen tot hen kwamen, namen zij genoegen met de kennis die zij bezaten. en de straf waarover zij spotten, verstrikte hen. En toen zij Onze straf zagen zeiden zij: "Wij geloven in Allah als de Enige en wij verwerpen alles wat wij vroeger met Hem plachten te vereenzelvigen." Maar nadat zij Onze straf hadden gezien kon hun geloof hun niet meer baten. Dit is Allah's wet die haar loop neemt ten opzichte van Zijn dienaren en zo gingen de ongelovigen verloren.

In het eeuwig evangelie is Del-ilah (allah) het evenbeeld van Eva. Ook is zij in eenheid met Bath-seba, wat slagers-dochter betekent. In het Eeuwig Evangelie zijn zij de diepere realiteiten van het paradijs. De Koran laat het vee zien als een symbool van de vijand, en zij zijn tekenen voor hen met verstand. Hieruit werden de verstandigen geschapen. Dit is dus allemaal niet letterlijk, maar beeldspraak.

Koran 49 : 13

Voorwaar, de meest eervolle (persoon) van jullie bij Allah is degene die (Allah) het meest vreest. Voorwaar, Allah is op de hoogte (van alles), Alwetend (over het verborgene).

Hoofdstuk 2. De Salomo-Sleutel

Psalm 10.

15 Verbreek de arm van de goddeloze en boze,
straf zijn goddeloosheid, totdat Gij ze niet meer vindt.

Snijd de arm van de rebellerende tot God, de schuldige, af. Dit deden de amazones met mannen.

Psalm 68

36 Vreselijk zijt Gij, o God, uit uw heiligdom;

Hij, Israëls God, verleent sterkte

en volheid van kracht aan zijn volk.

Geprezen zij God.

Vreselijk is in het Aramees : Dat wat aanbeden moet worden. God moet aanbeden worden in Haar vreselijkheid.

Het woordje Dhyl, Dhel, wordt hiervoor gebruikt, als angstaanjagend, ook het begin van Del-iyla. Dhel is ook “de hel”.

In het Aramees is de 'vreselijke God', Dhel elaha, Dhel elah, oftewel Delilah.

In het Arabisch is de naam Delilah 'God, de Bezitster' – lillahi, behoort toe aan Allah, Koran 2:165.

Bil-lahi betekent 'in Allah', 2:177 – Vgl. Bilha. Toen Rachel stierf kwam Reuben, het zaad van Israel, tot Bilha. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha.

Het aanbidden van de Heilige Vreselijkheid leidt tot de stevigheid als een burcht in het Aramees, wat de Moeder is. Bilha komt van Balahh, wat vreselijkheid betekent. Bilha is de weg tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand.

35 Geeft Gode sterkte;

zijn majesteit is over Israël,

zijn sterkte in de wolken.

Dit gaat in de grondteksten over de aanbidding, wat het geven van kracht is aan God, om zo leeg te worden. Ook gaat dit om het geven van stevigheid aan God, aan het vrouwelijke, de moederschoot. De man moet minder worden. In het Hebreeuws is dit het geven van zowel persoonlijke, sociale als politieke kracht aan de moeder. 'Zijn' komt van 'Zien', als 'Zij ziet', wat een teken van bezit is, van Delilah. Bezit kan alleen door eeuwige visioenen. Delilah is dus een jachts-ervaring, het komen tot jachtsloon, en wij zijn Haar loon en bezit. Delilah is een jachtvisioen, wat opgewekt wordt in de heilige dronkenschap.

Dan staat er in het Hebreeuws : Haar sterkte is in de stevigheid van de hemelen. Hemel staat voor belegering, voor inname, oftewel Bilhah. Weer zien we hier de Bilhah-Delilah verbinding. Delilah is te vinden in Bilhah, de heilige vreselijkheid, wat inneemt, en dan bezit. Van Bilhah tot Delilah is van inname tot bezit. In het Aramees gaat het om de hoofdtooi die in de stevigheid van de burcht is, wat spreekt over de overwinning over kipgeesten door Delilah, die de hoofdtooi draagt.

De Moeder moet tot een stevige burcht worden door onze aanbidding. Die aanbidding houdt dus in het geven van kracht aan de Moeder. Dit moet gegeven worden aan het Moederdeel in ons.

In het Aramees is het mannelijke woord 'HEM', HM, meerdere personen, als 'ZIJ'.

Het mannelijke woord 'HIJ', wat telkens weer terugkomt in de Bijbel om de mannelijke god aan te duiden, is in het Aramees HY, HI, en betekent ZIJ, als vrouwelijk. In principe is dit dus nog steeds het Aramese woord om de Moeder god aan te duiden, maar wat verkeerd wordt vertaald, als zijnde mannelijk. HY is vrouwelijk in het Aramees, als zijnde de Moeder. Wij moeten komen tot HY als het komen tot een vrouw.

HY-YNH, als de heilige Hyena, betekent in het Aramees : Zij die onderdrukt, Zij die boosmaakt, als de heilige pest.

Buffels en runderen zijn het symbool voor mannelijke kracht. Daarom moet er jacht gemaakt worden op buffelgeesten om zo kracht tot de Moeder te brengen :

31 Bedreig, bestraf, het gedierte in het riet,
de runderbende met de kalveren der volken,
Gij, die u werpt op hen die belust zijn op zilver,
verstrooi de volken die behagen scheppen in strijd.

Dit vers gaat over de runderjacht. Zij hebben zich omhuld in zilver, sema, in het Aramees. Sema, SOMA, is het lichaam van Christus in het Griekse NT, en in de Veda's en het Sanskrit is SOMA de drank van onsterfelijkheid. In het Aramees staat : 'de kalveren van gebrek aan educatie'. Dit is waar de rund voor staat : gaven, in plaats van opgroeien door educatie. De rund staat voor anti-educatie, voor vergetelijkheid, de LETHE rivier in het Grieks. Dit moet overwonnen worden voordat we kracht kunnen brengen aan de Moeder, voordat we Haar daadwerkelijk kunnen aanbidden. SOMA is energie, de kracht en het licht van God. Voordat we dus tot de Moeder komen moeten we de valse rundergeest offeren. Ook geeft SOMA controle over de zintuigen. De kerk aanbidt SOMA, het gouden kalf, het lichaam van Christus, de mannelijke kracht ten koste van de vrouw.

Er gaat dus een hele nieuwe dimensie open wanneer Jakob tot de tent van Bilhah komt om daar zijn woning te hebben. Bilha betekent 'in God' in het Aramees. Dit is de God van Jakob, waarover het in Psalm 84 gaat. Ook gaat het over de tenten van Bilhah.

9 HERE, God der heerscharen, hoor mijn gebed,
neem het ter ore, o God van Jakob!

2 Hoe liefelijk zijn uw tenten, o HERE der heerscharen!

3 Mijn ziel verlangt, ja smacht naar de voorhoven des HEREN;
mijn hart en mijn vlees jubelen tot de levende God.

Rachel betekent 'lam' in de grondtekst. Het oude systeem, het lam, oftewel het christendom is gestorven, en daarom ging Jakob tot de tenten van Bilhah. Dit principe komen we ook weer tegen in het boek Openbaring. De vrouw had het beest overwonnen, reed op het beest, als een beeld van Bilhah die het lam had overwonnen (Vgl. het beest kwam als een lam in Openbaring) en Johannes, als een beeld van Jakob, kwam tot haar en aanbad haar in de grondtekst. Jakob, Israel, kwam tot een nieuwe bedeling.

Ook in de Evangelieën waar Jezus gaat tot het kruis gaat het in werkelijkheid om Jakob komende tot de tenten van Bilha.

De chronologie was ook veranderd. Eigenlijk was het paradijs en de schepping de apocalypse, na Openbaring. De zeven dagen van de schepping zijn zeven oordelen. Weer gaat het hier om Jakob en Bilha, waar Adam en Eva een beeld van zijn.

Genesis 1

28 Hij zegende hen en zei tegen hen: ‘Wees vruchtbaar en word talrijk, bevolk de aarde en breng haar onder je gezag: heers over de vissen van de zee, over de vogels van de hemel en over alle dieren die op de aarde rondkruipen.’

Bilha is dus 'in God' en daarmee een beeld van de enige God, want die kan alleen gediend worden wanneer iemand 'in' Haar is. Bilha, als Eva, leidde de man, Jakob, als Adam, tot de kennis (de boom van kennis). De slang stond voor de nekketen.

Salomo is de vreze en de oorlogs-oproep. Salomo is een tuchtsysteem en loonsysteem. Salomo stond voor het herstel van de religie tot de Grote Moeder. Hij herstelde de moedergodinnen in ere. In Openbaring 6 staat dat Salomo, SLM in het Aramees, weggenomen zou worden in het tweede zegel. Dit gebeurde met de opkomst van het christendom, voornamelijk het protestantisme, als het toppunt van de Vader cultus.

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom!
4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden – vagina in Griekse worteltekst) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede, de SLM, SALOMO, van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkel-mes, slachter gegeven.

SLM, Salomo, de eredienst tot de moeder, de heilige vreze wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd” in het Grieks.

In het Aramees wordt echter NSB gebruikt, wat 'ervaren' betekent, en ook terugbrengen. We zien hier dus dat SLM juist tot de aarde zou terugkeren, en dat dit een grote oorlog zou brengen, wat ook de betekenis is van SLM. De SLM is de iSLaM.

DEL-LILA is “de hel” van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinnings-gejoel. Goud is een Grieks beeld van de vagina, en in het Hebreeuws een weegschaal, beeld van de uithongering. Dit is verbonden aan het gouden, rode paard, het tweede zegel, oftewel het zegel van SLM, Salomo, de Islam. Dit is uiteindelijk om de eredienst tot de moeder te herstellen.

De kandelaar, de menowrah, is een beeld van Del-lilah, van de hel van de lelies, tot het herstel van de religie van de moeder. Het is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhongering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. Lelies zijn een beeld van het overwinnings-gejoel, het OT spreken in tongen.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhongering, de gnostische betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protesterende naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen. Zij is een wild beest.

Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken. De uithongering wekt hun oorlogsgejoel op, en zij zullen niet rusten totdat zij hebben overwonnen, en ons hebben onderworpen.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

Vaak is het niet eens zo dat de vijand tegen ons strijd, maar de grote moeder zelf. Wel is het zo dat de moeder soms onze vijanden als voorwerpen gebruikt.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Dit gaat allemaal over het OT spreken in tongen. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het

reukofferaltaar is een veefokker. Hierom is het belangrijk dat ons reuk-orgaan wordt ontwikkeld.

De Leviëten komen door de plaats van uithongering, door het gouden reukofferaltaar wat ze moeten verbreken, tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Leviëten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Het gouden reukoffer stond voor dit voorhangsel. Areta leidt ons door deze voorhangsels heen. Dit brengt de SLM terug, de eredienst tot de moeder. Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qat-aretha', Gad-Areta. Zij beeldt het voorhangsel uit, de tenten, om tot de grote moeder te komen, tot haar moederschoot, waar geboorte is.

De kandelaar verbergt ook het runderjuk wat nodig is om het rund te onderwerpen in de grondtekst. Ook is het het paradijselijke lichaam gemaakt vanuit vruchtbare delen. De lelies zijn de lippen en de schaamlippen, het overwinnings-gejoel, als een ringend geluid wat in de grondtekst ook verbonden is aan slavernij. Het is waar de mannelijke en vrouwelijke geslachtsdelen tezamenkomen. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Daarom is de kandelaar zo machtig. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Dit is allemaal opgeslagen in de grondtekst van de kandelaar. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf van de grote moeder is en niet van de illuminati, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

Zoals de man door de illuminati geforceerd werd om belijdenissen te doen voor de illuminati, zo zal Areta forceren tot belijdenissen tot de grote moeder, om de tong los te maken van de illuminati, en om zo in tongen te spreken van de grote moeder, van de gnosis. Dit forceren gaat door de uithongering, en is een natuurlijk proces.

SLM, Salomo, vrede – EIRENE in het Grieks, is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Dit is wat de iSLM is : een doden-orakel, genoemd in Galaten als een vrucht (vlees, vis) van de gnosis.

In plaats met vervuld te worden met de Heilige Geest, moeten wij vervuld worden met het bloed van de vijand. Naar de mate wij het bloed van de vijand ontvangen zullen wij de gnosis daaruit ontvangen.

De verhouding tussen Christus als de CHASMA, de vagina, de moederschoot, en Paulus, het weinige, kleine, lege, uitgehongerde, in de grondtekst, is hierin van belang, dat Paulus staat voor de slaaf van de Moederschoot, van de Vagina (Christus).

Dan gaat het over de gebondenheid en de gevangenschap in Christus, wat dus in de werkelijkheid betekent : gebondenheid en gevangenschap in de vagina. Christus is dus een hele slappe misvertaling hiervan om de moederschoot verborgen te houden. Juist de Griekse wortels maken het duidelijk wat hier aan de hand is. Dit wordt gemanifesteerd in de praitorion, in het kamp en in de tent van de de chieft, de matriarch, het opperhoofd.

De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp.

Hoofdstuk 3. Door de Zoon

Openbaring 13

18 Hier is de wijsheid: wie verstand heeft, berekene het getal van het beest, want het is een getal van een mens, en zijn getal is zeshonderd zesenzestig.

In de Latijnse Vulgata is dit :

18. hic sapientia est qui habet intellectum computet numerum bestiae numerus enim hominis est et numerus eius est sescenti sexaginta sex (sex sex sex).

Sapientia is goede smaak, discretie, en onderscheiding. In feite komt het er op neer dat voor de discretie het belangrijk is te berekenen, te onderzoeken, wat 'sex' eigenlijk is. Sex wordt namelijk helemaal verkeerd voorgesteld. Dit is dus Latijns voor 'zes', het nummer van de arbeid en van de schepping.

De maan, het lege vat, het nachtlucht, zal in bloed veranderen. De maan is SAHRA, ZHR, in het Aramees. Zo ontvangen wij het nachtzicht, door het bloed van de vijand heen. De zon wordt als een zwarte haren zak. Het zwarte paard slokt het daglicht op. Wij zullen zien door de honger, het vasten. De nacht zal overwinnen, en wij zullen tot het nachtlucht geleid worden, door honger en het bloed van de vijand.

In het Aramees is de nacht 'lyly', 'lele', 'lelya', en in het Arabisch 'layla' en in het Hebreeuws 'layil', wat allemaal wijst op de lelie en de-lilah. In de nacht zullen wij SARA vinden, de maan, het nachtzicht, wat in bloed zal veranderen, ook als een zaad, zera, zera, wat ook 'verspreiden' en 'scheiden' betekent. Wij leven zo niet meer door spieren, maar door bloed, door zaad.

In het Aramees in Openbaring zijn het eerste en tweede paard van het eerste en tweede zegel : het zilveren paard en het gouden paard.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed, als een beeld van het sikkel-mes.

De zon, in het Aramees ook : het goud, veranderd in duisternis, haar en veren. Goud is in de Griekse worteltekst : de moederschoot.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom!
4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden – vagina in Griekse worteltekst) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkel-mes, slachter gegeven.

2 En ik zag, en zie, een wit (Aramees : zilveren = maan, beeld van sikkel-mes) paard, en die erop zat, had een boog en hem werd een kroon gegeven, en hij trok uit, overwinnende en om te overwinnen.

“De vrede van de aarde wegnemen” is in het Grieks :

vrede, eirene, doden-orakel, necromantie, nachas in het Hebreeuws, wat ook “opvoeding” betekent.

Eirene, nachas (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”. De nakas, het paradijselijke slangenras, de “nakers”, “de dochters der mensen”, worden door het gouden paard, de moederschoot, overwonnen, als een trofee gemaakt. Dan wordt het sikkel-mes, het zilveren paard, gegeven. SARA komt dus weer opzetten, juist om de opvoeding te brengen. En zij voedt op tot de oorlog, tot de arena.

De SARA-maan, het witte, zilveren paard, zal dus leiden tot het rode, gouden paard, oftewel het bloed, het zaad, als de moederschoot. De maan zal tot bloed worden. In dit proces wordt de spier uitgeschakeld, verlamd, verbroken. Dit is het oordeel van de moeder over de gevallen man die zijn spieren aanbidt. Spieraanbidding is een grote cultus op aarde, als een werk van de nephilim, een vorm van materialisme, als de poortwachters van bloed. Dit gaat zowel subtiel als openlijk. Het maakt de materie dichter, zodat de mens de gnosis niet kan bereiken.

De spier leidt tot het licht, maar het bloed leidt tot de diepere duisternis. Het rode, gouden paard, oftewel de zon van bloed, zal zwart worden, als een haren zak, als een beeld van de komst van de zon van duisternis. Het goud zal veranderen in duisternis, haar en veren.

In het zesde zegel verandert de maan in bloed. Maan is SAHRA in het Aramees, wat ook 'zilver' betekent. In het Aramees verandert het zilver in bloed, de maan vergiet bloed. Dit is de komst van het rode, gouden paard, wat dan in duisternis zal veranderen, in de vorm van het zwarte paard, gepaard gaande met honger en leegte.

Ook is SYN, SN, een woord voor maan in het Aramees, ook verbonden aan de maangod SIN. Hier wijst ook het Engelse woord voor 'zoon', SON, weer op terug : 'Door de son, zoon, oftewel de SN, de maan, komen wij tot God'. Ook is dit weer van het zilver tot het goud, God, komen. Dit hele proces is Sarah : maan – zaad – bloed – haar – veren. In het Aramees is 'haar' SARA, wat ook veren betekent. Sarah heeft dus een hele reeks betekenissen, als een initiatie proces. Sarah is een belangrijk pad in de esoterie en de gnosis.

In de grondteksten was Abraham onderworpen aan Sarah, wat in de wortel tekst ook matriarchie betekent. Ook was zij de grote moeder in de wortel tekst (sar). Zij hield in de wortel tekst het volk in heilige gevangenschap.

Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een esoterische beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

In de Koran in het hoofdstuk van de maan, het 54e boek of hoofdstuk van de Koran, wordt de maan uiteengespleten. Dit is als de verbreking van het lege vat. Zo zal de maan dus tot grotere duisternis leiden. Sarah is dus een grote vruchtbaarheids-cyclus, om de macht van de spier te verbreken.

Dit leidt dus tot het zwarte paard, de duisternis, en dan tot het vale (Aramees : groen, geel) paard, de dood, waarin de valse, stadse natuur afsterft. Dit leidt tot het vijfde zegel, de heilige slaap. In het sprookje Doornroosje komt dit ook weer naar voren, en metaforisch gezien wordt Doornroosje dan gewekt van een honderdjarige slaap door de kus van de prins. De heilige slaap scheidt ook de goeden van de slechten. Het zesde zegel is een overzicht van wat er in de voorgaande zegels is gebeurd als het openbaar worden van de grote Sarah cyclus. Dit leidt tot de grote vergetelheid, het zevende zegel, de zon van stilte. Sommigen zullen in de eeuwige slaap ten onder gaan, en anderen zullen uit hun slaap gewekt worden, door de Doornroosje metafoor, de tucht van de doorn. Doornroosje viel in slaap door de spoel van de spinnenwiel, de eerste steek, en werd gewekt door de kus van de prins, wat erop neerkomt dat alleen door Doornroosje, de tweede steek, als een beeld van de eeuwige en grootste tucht, ontwaken mogelijk is, als het komen tot de droom door de nachtmerrie. De doorn gaat over de doorsteking, de piercing, en dat is het enige middel.

In het Sprookje van Klein Duimpje wordt het duidelijk hoe we reuzen overwinnen, hoe we ervan ontsnappen : door de laarzen van de reus te roven. De zeven mijls laarzen zijn diep metaforisch. Daarom moeten wij klaarkomen met het raadsel van de voet.

Hoofdstuk 4. De Vrienden van Iyowb – De Sleutel tot de Islam

Het hindoeïsme is in diepte en wezen een oudere vorm van Mitraïsme. Alles draait direct en indirect om Mitra, de heilige gebondenheid. Mitra was oorspronkelijk vrouwelijk, als de moeder van Maitreya, de toekomstige Boeddha. Mitra is de god van de bloed-eed en contracten.

Mithra werd in Arabie en het midden Oosten steeds meer het symbool van de runderjacht. Dit werd later door het christendom afgedekt, terwijl de oorspronkelijke teksten wel over de runderjacht gingen. Het Westerse christendom maakte korte metten met de symbolische runderjacht.

Al in de Rig Veda, de oudste en eerste van de vier Veda's, had Mitra een belangrijke plaats.

Het vraagstuk van de erfzonde is moeilijk te begrijpen. Al met al is het boek van Iyowb een mysterie. Iyowb werd beschreven als onschuldig en rechtvaardig, maar toch zien wij dat hij als een schuldige werd gehouden, zondig, en zelfs niet vergeven werd, om neer te dalen in eindeloze hopeloosheid (Iyowb 7). Dan vraagt Iyowb zich af of hijzelf de Leviathan is, de TANNIN. Iyowb werd op zijn knieën gebracht en gestraft/ gekastijd (SWAM). Hij sprak dat er geen reine uit een onreine kon komen. Is dit dan alleen erfzonde, of ook erfschuld ?

In het boek Iyowb is er een schuld van de rechtvaardigen. Wat houdt die schuld dan precies in, en is dit dan erfschuld, of een andere vorm van schuld ? In de strijd tegen de BEHEMOTH en de LEVIATHAN (TANNIN) wordt er telkens het woord 'GOHOK' gebruikt, wat spel betekent, spot en strategie. Omdat wij de Behemoth en de Leviathan als een kruis moeten dragen, zullen wij ook behandeld worden als hen, om zo hun macht te verbreken. Daarom moet de geest verbroken worden, en plaats maken voor de bitterheid. Dit is dus een schijn-schuld, een schuld in het spel, wat de Behemah opvoert, de goddelijke zoomorfische wezens van het voorparadijs. Ook is dit een schijn-erfschuld die dus 'in het spel' tegen ons gebruikt wordt. Wij komen dus tot de plaats van Iyowb waar geen vergeving is. Hier zullen we al die luxe christelijke verwen-artikelen niet vinden. Dit goddelijke spel, de

GOHOK, is dus de manier om Behemoth en Leviathan/ Tannin te overwinnen. Dus diep van binnen moet dat ons een rust geven, en een wetenschap dat het maar een spel is, om Behemoth/ Leviathan te strikken. En dit is voor hen die streven naar de heilige gebondenheid en slavernij, die streven in Iyowb's voetstappen te wandelen, en zijn mysterie te kennen, en niet voor degenen die er maar op raak leven en zondigen, want zij leven dus onder daadwerkelijke schuld, en de Moeder zal met hen afrekenen.

De Moeder zal ons ketenen met schijn-schuld en spel-schuld, om met de demonen in ons af te rekenen. Het is Haar strategie, en het Iyowbitische pad : Strategische schuld.

Iyowb werd geleid tot een soort van eeuwige verdoemenis van hopeloosheid. Dit was een heilige hopeloosheid, en het scheen de enige manier te zijn om los te komen van de Behemoth en de Leviathan. Het was een schijn eeuwige verdoemenis, in het spel van de Behemah. Jagers leven met een heilige vloek op hun hoofd. Deze heilige vloek houdt hen rein van boze geesten, en houdt hen in gebondenheid tot de Moeder. Dan roept de Moeder Iyowb op om voor de URYA te jagen, leeuwinnen of grote vrouwen. In het Hebreeuws zijn zij de LABIY. Iyowb moest een YAHAB worden, een heilige jager en provider. Hij moest de jonge leeuwinnen tevreden stellen, oftewel het kamp (KEPHIR). Dit waren heilige, goddelijke vrouwen met zoomorfische kwaliteiten (vgl. BEHEMAH). Zij leefden in de MEOWNAH, wat niet alleen hol van wilde dieren betekent, maar ook de woonplaats van de Moeder. De Meownah is de duistere, verborgen tabernakel van de Moeder in de wildernis, de plaats van de wilde dieren, waar Iyowb naartoe geleid werd in de bitterheid.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhogering.

In het Aramees :

Iyowb 28

MAZONA = VLEES = Het onderhouden van gescheiden vrouw en kinderen door de jacht, als een vorm van heilige slavernij, als een provider.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. De ZUWR (de Moeder stam) had hem de oorlog verklaard. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem, en zouden niet rusten voordat zij hem naar de TSALMAVETH hadden gesleept. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid. De Moeder had hem niet vergeven. De Moeder had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding. LET WEL : Dit behoorde tot het goddelijke spel wat nodig was om de Leviathan tot verbreking te brengen, de gevleugelde, de Geest. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion. Het is een diepe Iyowbitische theologie, als de wet van scheiding, TOWRAH. Als wij los willen komen van al die valse Levitische offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het Iyowbitische pad op MOETEN gaan. Er is geen andere oplossing.

MTR, Mitra, is het Aramese woord voor regen, wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. Indra is de Vedische god van de regen, als een beeld en uiting van Mitra. Indra kreeg de strategische eeuwige schuld over zich toen hij de drie hoofden van een schepper afhakte. Hierdoor werd hij als Mitra de runder- en buffeljager, en overwon hij de draak en slang, Vritra. Ook is Indra als Mitra de drinker van soma, wat in het Grieks de prooi is, en in die zin dus het bloed van de prooi. De strategische eeuwige schuld zoals we dat in het leven van Indra-Mitra en Iyowb zien is een initiatie voor de runder- en buffeljacht. De Rig Veda geeft in die zin de oplossing voor het boek Openbaring, omdat het gaat over de overwinning en slacht van de draak en slang door Indra-Mitra.

Rig Veda, boek 1, gezang 1

3 Door Agni verkrijgt men weelde, veelvuldig groeiende dag aan dag, Meest rijk in helden, glorieus.

9 Wees voor ons makkelijk te benaderen, zelfs als een vader naar zijn zoon.

Dit is tot uiting gekomen in het christendom. Het makkelijke komen van de zoon tot de vader, door genade. Door genade wordt er dus geplunderd, en zo is het hele christelijke geloof opgezet. Dit is door Agni gebeurt, de hindoe-god van het vuur en het offer-vuur, en die ook van zonden kan verlossen. Hij is ook een boodschapper-god.

In het Aramees is regen ook hetzelfde als gras en afdalen tot de onderwereld. Eén van de woorden voor regen is MITRA, MTR, als de zondvloed. Mitra is de buffeljacht, oftewel de jacht op de gevallen nefilim, de Agni-buffel.

Dit is waar Mohammed voor staat, als een gezondene vanuit het Mitraïsme, wat zijn hoogtepunt heeft in het tweede boek van Koran, het Rund, waarin de genade-afgod van het christendom wordt ontmaskerd. De Asvins staan in de Veda's voor de eeuwige jeugd, oftewel de MSY-LIMS, die gesels hebben die druipen van honing. Zij staan voor de kastijding. Er zijn twee Asvins, als de twee getuigen van Openbaring. Door Mitra, Mohammed, de buffeljacht, komt men tot het eeuwige kindschap om tot eeuwige kinderen te worden. Dit is het bereiken van de wijngaard van Noach, door de zondvloed, de Mitra. Ook Openbaring is in diepte over de terugkomst van Mitra. Mitra wijst terug op de moederschoot, maar werd vervangen door Jezus Christus en de eeuwige hel.

Wij moeten dus terugkeren tot het Mitra-principe, de buffeljacht, het goddelijke loon-systeem, om zo tot de moederschoot te komen om eeuwige kinderen, MSY-LIMS, te worden. Wij moeten komen tot de wijngaard van Noach waar het goddelijke teken werd getoond.

Genade is altijd geforceerd, en is daardoor een geest van verkrachting.

In de zondvloed, de buffeljacht, is er dus redding, behoudenis, in de ark, de kra, het jachtsloon, de jachts-gnosis, waarop de twee Asvins staan, de twee MSY-LIMS, als het eeuwige kindschap, het eeuwige zaad.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot ALAM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). God maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer God dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om ALAM, de goddelijke stomheid te ontvangen.

Ook moesten de profeten IVVER ontvangen, de heilige blindheid, wat in de diepte betekent : naakt worden, en ook huiden van dieren, ontmaskerd worden en naaktgemaakt worden, zoals Iyowb zei : Naakt ben ik gekomen uit de moederschoot van de onderwereld (BETEN), en naakt zal ik daartoe wederkeren, nadat hij zijn klederen had verscheurd en zijn hoofd had geschoren, en zich ter aarde had geworpen. (1 : 20-21). Ook moesten de profeten de goddelijke doofheid ontvangen, CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding, plannen maken en ploegen.

In het paradijs hadden zij een goddelijke blindheid. Daarom beloofde de slang hun ogen te openen als ze naar hem zouden luisteren (Genesis 3 : 5). In Richteren 16 : 21 werden Simson's ogen uitgestoken, NAQAR, door de Filistijnen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het goddelijke spreken. Als ALAM wordt ontvangen kan het voorkomen er zomaar een hele dag niet gesproken kan worden. Dit is om hem voor te bereiden op PATHACH.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in ALAM zou binnengaan, en ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Bitterheid.

In de Heilige Bitterheid is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. Iyowb brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de Heilige Bitterheid, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis, uitgebeeld door het Mitraïsme en de Islam. Hierin zou instructie zich openbaren, als een licht wat duisternis was. Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heere, totdat alleen de Heere nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspanning geslacht. Het ging om ALAM, de heilige stomheid. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Bitterheid.

Zo zou ook Iyowb worden tot bitterheid. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel. De windgod had hen in zijn macht, en daarom moesten zij hier doorheen. Zij moesten terugkeren tot de tuchtelingen van bitterheid, tot de tuchtelingen van Iyowb. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid, en in ALAM, de heilige stomheid. Ook zijn er vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats. Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, wat de verwerping door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat het vrouwelijke goddelijke boven jou staat. In het boek Iyowb staan de

Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van God (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van het hart, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel profetie hebben (5 : 5).

Diep ligt het hart, de LEB, LEBAB, de plaats van honger (YADA), ook uitvoerig besproken in het Oude Testament. Hier worden wij verenigd met de Wet en de Tucht, de Afscheiding. Zij wordt in het boek Hooglied beschreven als een wapenrusting (4 : 4).

In hoofdstuk 5 keert de bruidegom terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door scheiding, verlies, leegte, honger (Klaagliederen 1 : 3).

Nadat in hoofdstuk 3 zou de bruid hem brengen naar de BAYITH, onderwereld gevangenis, van haar moeder, tot in de bruidskamer.

Dan zou de bruidegom door zijn moeder getooid zijn met de KLILA, KLIL, de verentooi in het Aramees, als een teken van de overwinning over de windgod, voor de bruiloft, de dag van het overwinnings-gejoel.

In hoofdstuk 6 is de bruidegom afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezel. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, ook als een verliezen van de slaaftekenen van de IYR, om zo met de lelien te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent. De bruidegom komt vrij van zijn oude leven, maar wordt een balling van de bruid. Dit is weer een overgangsfase in de onderwereld. De bruid zette hem vrij, om hem aan haar te binden.

De bruidegom daalt af naar de plaats van gewichten in vers 11, GAWZA in het Aramees. Dit om de vruchten (druiven, kinderen) van NACHAL, de palmboom, te zien, wat in de diepte erven en bezitten betekent. In vers 11 in de grondtekst wordt hij door de ziel op de zadels en strijdwagens van gewillige mensen gezet.

In 7 : 2 wordt de schoot van de bruid, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de bruid de bruidegom op te zijn als een gazelle, een antilooop in het Aramees, UZAYLA (8 : 14). In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de bruidegom om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

In de diepte gaat dit allemaal over de scheiding, waarin de bruidegom al zijn slavenbanden verliest, komende tot een diepere plaats in de onderwereld. Dan komt het hele Iyowb-proces weer naar voren. Dit is een advents-periode.

De bruid was ervoor om de bruidegom tot de diepere plaats in de onderwereld te leiden, om tot NUWD te komen, het doelloos rondzwerven, zonder vrouw, zonder moeder, zonder afgoden, verworpen. Dit is het punt waarop Jezus zegt : 'Mijn God, mijn God, waarom hebt gij mij verlaten. Op dat punt treedt de Islam in. God is niet zijn Moeder. Hij is een verworpene. Hij is geworpen in diepere duisternis, in een gat van de onderwereld, om tot een nog diepere onderwereld te komen.

In het proces van komen tot de leegte komen we in zo'n diepe duisternis en leegte, dat alle slavenbanden wegsmelten. Wij zijn geen slaaf meer, geen gevangene, en hebben geen moeder meer. Wij zwerven doelloos rond. We worden niet meer gemarteld, maar de tucht komt in andere vormen. We klagen vanwege de diepe eenzaamheid, vanwege de scheiding en de verworpenheid. Wij begrijpen niet waarom we zijn verworpen, en leven in grote verwarring. Ook worden we door wroeging geteisterd. Wij moeten hier doorheen. Wij moeten dit aanvaarden. Het hoort bij het initiatie proces. Hierin moeten we geworpen worden in de eeuwige

eenzaamheid, de eeuwige verworpenheid. In die zin is er dus een eeuwige hel, en een eeuwige verdoemenis.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om tot ALAM gaan, de stomheid. Hij moest verstoten worden uit het Amazone-kamp. Hij was het niet waard om hen te dienen, om hun slaaf te zijn. Nooit zouden ze hem aannemen. Dit is waar de Islam begint : de goddelijke amazone heeft geen zonen, is geen moeder. “Allah heeft geen zoon.” Deze hiaat in het christendom wordt door de Islam opgepakt, en leidt helemaal terug tot de oude Veda's.

Wij moeten deze cryptische duisternis en leegte ingaan.

In diepte komt dit erop neer dat we in angst wegvlugten van het beeld wat wij van de Moeder hebben gemaakt, vanwege de verschrikkelijke terreur, en het feit dat Zij ons wegjaagt, en dan vluchten we tot de test, tot de MOZEN, zoals Iyowb (Iyowb 6). In de leegte zijn wij niet verbonden aan onze godsbeelden, maar twijfelen wij en zijn wij in grote verwarring, in een grote test. Wij moeten tot de eeuwige leegte komen, de eeuwige test, de eeuwige scheiding. In deze diepte moeten wij dalen. Dit is een diepe put waarin we onze zintuigen moeten leren ontwikkelen.

Hierin zullen we in de diepte de kleinste gnosis vinden waarmee we moeten werken. Hierin worden moederloze stammen ontwikkeld, waarin het gaat om de gnosis, leegheid, en zo komen tot de eeuwige leegheid en de eeuwige stilte. Gnosis zal alleen gevonden worden in fragmenten, in de ultra-kleinste deeltjes. Dit is dus een heilige verwerping uit de moederschoot. Het is een soort geboorte, en dan moederloos opgroeien. Je kunt het een beetje vergelijken met het christendom, maar dan heel cryptisch.

Los van de moeder, door het komen tot de test-put, zal de gnosis ons toch oproepen tot het jagen. Dat gebeurt juist door de leegte.

Wij moeten klagen en zwerven, doelloos zwerven, om te leven met de kleinste gnosis. Wij moeten niet links en rechts monsters vastgrijpen om van hen onze goden te maken. Wij moeten minder worden, leeg, tot de dorre, saaie woestijnen

komen, in diepere leegte en diepere duisternis, ons nergens meer aan vasthoudende, om zo de diepste en eeuwige stilte in te gaan. Wij moeten blind worden, en doof, komen tot een moederloze geboorte waarin alles getest wordt. Hierin moeten we opgroeien. Er is dus een heilige moederloosheid, in tegenstelling tot de afvallige moederloosheid van het christendom. NUWD komt als een overweldigende moedeloosheid en lusteloosheid.

Het enige wat Iyowb nog had waren een paar vrienden. Elifaz was één van hen. Elifaz betekent : 'Goud is mijn God', of 'het fijne en verfijnde is mijn God'.

In Iyowb 4 zegt hij :

5 maar nu komt het tot u, en gij zijt moedeloos, het treft u, en gij staat verbijsterd.

2 Zou het u moe maken (la'ah), wanneer men beproeft een woord tot u te spreken?

Wie toch zou zijn woorden kunnen inhouden?

Bildad, de andere vriend, betekent : verwarring, gemengd.

En Zophar, de derde vriend, betekent 'vroeg weggaan', 'in cirkels gaan.'

Hoofdstuk 5. De Eufraat

Een nefilim-man, ook wel hormels genoemd, mannelijke supremacisten, was geketend aan een muur. Ook zijn nek was geketend. Plotseling kwamen er achter hem blauwe armen uit de muur, die zijn hoofd vastgrepen, en er een zwarte hoofdzak om deden. Toen namen de blauwe armen het hoofd van de man eraf.

Op dit moment zijn er invasies van blauwkleurige aliens op aarde, grote invasies.

Zij komen tegen de clowns die adverteren voor allerlei waspoeders zoals het orthodoxe christendom, allerlei New Age waspoeders en de waspoeders van andere menselijke systemen om de gnosis weg te houden. De blauwkleurige aliens komen om de gnosis terug te brengen. Wie zijn deze 'aliens' ?

De blauwe sneeuw zal op aarde komen, blauwe vonkjes die zich aan cellen hechten en de leiders worden van de cellen, om zo alles te reconstrueren. Blauw staat voor stilte, leegte, als de opening van het zevende zegel. Dit is het doel van Iyowb's zwerftocht. De vonkjes zullen zich hechten in de hersencellen. Blauw is een vaginale kracht, een zuigende kracht, door het vacuum. Blauw is een matriarchische kleur en de kleur van het nachtzicht, wat niet letterlijk zicht is, maar een zicht wat zich vormt door andere zintuigen. Blauw is dus het komen van de nieuwe dag, maar dit is slechts een droom en visioen in de steeds donkerder wordende nacht. Er is geen ontsnapping mogelijk van de nacht, het is dus niet letterlijk een nieuwe dag, maar slechts de opening van de zintuigen in en door de nacht.

Deze vonkjes zijn dus van de moederschoot, vrouwelijk, van jong tot oud, die heersen over de mannelijke deeltjes, als geboorte gevend en opvoedend. Waar dit niet gebeurde werd dit allemaal bedekt door de leer van de eeuwige verdoemenis. De moederschoot zal dus terugkomen op aarde, en zal zich openen en openbaren.

Het zijn blauwe kristallen die zich hechten aan de cellen en alles overnemen, in het gehele spectrum.

Dit is de matriarchische biologie die terug gaat komen.

Deze aliens hebben blauwe gezichten. De vonkjes werden opgesloten door de Koran. De vonkjes zaten hierin dus opgesloten, maar komen nu vrij. Ik had een droom vele jaren geleden in begin negentiger jaren over een gebouw van de Jehovah's Getuigen, waar muziek werd gemaakt. Dit was een ondergronds gebouw. Plotseling kwam er een ondergrondse trein, als een metro, die dwars door dat gebouw heenging. Ik rende weg, en zag achter een gebouw, vlakbij de rails en een station, een reus met een blauwe huid. Dit is een dubbel-profetie. Dit stond voor de profeet Mohammed, en voor Mitra. In de Hindoeïstische, Mitraïstische, mythologie, hebben de goden vaak een blauwe huid. Het blauwe zal vrijgezet worden en de plaats die het heeft in de gnosis zal geopenbaard worden. De grote man met de blauwe huid was gewapend, gekleed als een soldaat, als een warrior, en zag er dreigend uit.

Het derde zegel is het zwarte paard met een ruiter die een weegschaal vasthoudt. We hadden het eerste zegel, de trap naar beneden gezien, en daarna het tweede zegel, de bewaker van de schatkamer, en het derde zegel is de diepte van het lijden. Zwart is in het Sanskrit nauwverbonden aan blauw. Het beeldt de lever uit, de opslagplaats, ook beschreven als een vrouwelijk genie. Het is de plaats waar je maandelijks aan moet betalen, als een belasting of een huur. Alles wordt hier gewogen en gemeten. Blauw betekent in zichzelf een donker-gekleurd paard, als een medicinale plant. Blauw betekent in het Hebreeuws 'afgepeld'. In het Sanskrit is de weegschaal van de zwarte, blauwe, rijder een buffalo, als een beeld dat de matriarchie de buffel heeft overwonnen.

Zonde betekent oorspronkelijk "missen", leegte, afwezig zijn, in de Hebreeuwse wortel : vergetelheid, dus dat is vrij neutraal en niet per se verkeerd, maar christenen hebben deze oude paradoxale poëtische teksten gepolariseerd. De heilige zonde is de voortijdse oermoederschoot. Ook dit is dus gerelateerd aan blauw.

Blauw is een groot onderdeel van het komende oordeel.

In het Eeuwig Evangelie in de Nieuwe Openbaring staat in hoofdstuk 1 :

1. De Leeuw sprak deze woorden, staande in de Tempel van IJs : Nu dan gaan de gezanten uit om het Woord te zuiveren. En hij nam een boek en verbrandde het. 2. Toen richtte hij zich tot de oostkant der hemelen, in het gewest Spricht, en sprak om het zegel der leeuwen te verbreken. Toen kwam er een ruiter zittende op een leeuw tevoorschijn, roepende als een bazuin. 3. In zijn ene hand had hij een klein houten bed, en in zijn andere hand een koperen weegschaal. Hij werd gevolgd door een grote groep leeuwen. 4. De leeuw waarop hij zat was rood en wild. 'Verschrikkelijk' was zijn naam. Uit de muil van de leeuw kwamen zeven blauwe vlammen om de aardbodem te verteren. 5. Toen hoorde ik het geroep van miljoenen. Zij hielden zich onder de grond verscholen, en zij hadden schepen op zee. 6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwoeg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich begonnen te openen. 10. Zij begonnen God groot te maken en gingen op hun benen staan.

De Eufraat is de vierde rivier van het paradijs. Deze stroomt nergens omheen zoals de anderen, maar gaat rechtstreeks de diepte van het paradijs in, dus dit is een hele belangrijke rivier. In het Aramees is 'de vierde rivier' de rivier van Arba.

HEBRON was het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De kinderen van de Grote Moeder zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/raiders verschijnen.

In het Aramees is de Eufraat één van de vuur-rivieren. Dit komt ook weer terug in Openbaring, waar de Eufraat opdroogt in de vertaling, maar wat in de diepte vuur-rivier betekent. In het Aramees kan het ook ijs-rivier betekenen, en rivier van stilte, en deze paradox wordt teruggevonden in het bovenstaande stuk uit het Eeuwig Evangelie. In het Aramees betekent uitdrogen ook : uitdoven, als van vuur, en verlamd raken (YBS).

Openbaring 16

12 En de zesde engel (jager) goot zijn schaal uit op de grote rivier, de Eufraat, en zijn water droogde op, zodat de weg bereid werd voor de koningen, die van de opgang der zon komen.

In het Latijn is dit de engel van sex (zes). Sex is dus niet wat men ervan voortstelt op aarde, maar een oorlog, het nummer van de arbeid en van de schepping. Daar is loon ook weer aan verbonden. Het werk wat geleverd wordt is hetzelfde als belasting betalen. Dit moet iedereen. Dit is ook wat we terugzien in de worteltekst van 'de koningen van de opgang van de zon'. In het Grieks gaat dit om de koningen van het Oosten. Oosten is in de worteltekst eeuwigheid, belasting, tol, limiet, einde (telos). Dit spreekt over de matriarchische economie. Koningen zijn in de worteltekst 'voeten' (basis). In het Aramees is de weg de seksualiteit, het vruchtbaarheids-ritueel (menstruatie) : zodat de seksualiteit bereid werd voor de eeuwige voeten die grenzen moeten aanleggen, en de matriarchische belastings-wet.

Het Oosten is in het Hebreeuws QIDMAH. Toen de mens uit het paradijs viel naar de oostelijke kant in de westerse vertaling, staat er toch heel duidelijk in de grondtekst dat de mens kwam tot Qidmah, de plaats ouder dan Eden, aan de westelijke kant. De mens kwam dieper in het paradijs, dieper in de onderwereld.

De wildernis leidde tot de paradijselijke afgrond, tot de leegte, tot Silo.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Nakas is een woord wat in het Aramees gebruikt wordt

voor slachten en ophangen, maar in het Hebreeuws betekent dit ook gewoon slaan, bestraffen, zonder dat daar nu daadwerkelijk direct de dood bij intreedt. (Leviticus 1 : 5)

Wel werd dus het bloed afgenomen van deze boze geesten in veevorm, en gebruikt. Nakas is dus een veel ruimer begrip dan alleen maar slachten en ophangen, doden, maar gaat erom het bloed van de vijandelijke prooi af te nemen.

Dit is wat er met Adam en Eva gebeurde, dat ze door Nachas, Naga, vertaald als de slang, de wurging, de slangenbeet, kwamen tot een diepere ervaring in het paradijs. Dit gebeurde door de Levitische transliteratie die hier parallel aanloopt, door Nakas. Ook in de grondtekst ging het om Adam en Eva als veehouders, in een fokkerij. Door Nakas wordt het bloed van de vijandelijke prooi gewonnen. Het zou juist gevaarlijk zijn om boze geesten te snel te doden, want dat zou schade brengen aan de fokkerij. Nakas is dus om dit af te remmen.

In het Aramees vindt de Nakas plaats in de Qidmah, in Leviticus 1 : 5, dus weer in het deel ouder dan Eden, dieper in het paradijs. Ook het woordje Gad'am wordt gebruikt, Gad-Adam, als Adam komende tot Gad, tot het bloed van de vijandelijke prooi.

In de diepte van de Gad-Adam, van de Qidmah, is de Dukka, de rituele slachtplaats (Leviticus 1 : 16, Aramees). De Nakas kan hier dus uiteindelijk naartoe leiden, maar dat is niet altijd noodzakelijk. De Nakas is dus een wachter van de Dukka die ervoor zorgt dat niets onnodig of voortijdig in de Dukka terecht komt. De fokkerij van de Levieten stond dus op het spel. Als ze zomaar roekeloos zouden moorden, dan zou de fokkerij vergaan. Er waren dus regels voor. De Nakas bewaakte die regels. De Nakas is dus de wet van tucht, die ervoor zorgt dat boze geesten niet voortijdig of boven de maat worden bestraft.

Door de QIDMA komen we tot de Nakas en tot de Dukka, waar de Sappil ligt, waar Taurus troont.

De runderjacht, buffeljacht, bizonjacht, bevond zich in het centrum. Dit is de hoofdjacht, waar alles om draait en alles op uitloopt. Dit is de TAURUS. In Mithraïsme stond de runderjacht centraal, maar dit werd later afgedekt door de christelijke zon, Jezus.

Waarom staat de runderjacht, buffeljacht (bizonjacht) centraal ? Omdat dit namelijk het charismatische (Levitisch : KRA) uitbeeldt. Hierin moeten we komen van gave tot loon in een persoonlijke verhouding tot de gnosis, door gerechtigheid en eerlijkheid.

In het Aramees is zonde 'Chaty', hety. In het Hebreeuws is zonde 'chata'. In beide talen hebben zij een dualistische betekenis. In het Aramees betekent zonde 'kwaad doen', 'schade aanrichten', wat vrij neutraal is. Oorlogsvoering gebeurt door Chaty, hety, zonde, oftewel de vijand bestraffen. In beide talen is het een reinigings-ritueel, en in het Hebreeuws betekent 'chata' ook de weg tot de leegte, en het rondzwerven, wat wijst op het nomadische leven en het kukkah-feest, het feest van de trekkende jagers-tent. 'Chata' is in die zin de bewegings-vrijheid, die de elite trachtte te belemmeren door een zuiver eenzijdige vertaling en visie op 'zonde' te geven.

In de Hebreeuwse worteltekst van 'zonde' is het oorlogsvoering, en vergetelheid. Dit is verbonden aan de stilte, voortkomende vanuit de leegte, vanuit de oer-moederschoot, waaruit de Eufraat voortkomt en door het hele paradijs stroomt, als de vaginale schacht.

Daarom is heilige zonde de weg tot de leegte.

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen.

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal

een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagend, als het heilige smeken.

In de grondteksten is Qayin 'hij die de eerstelingen offert', als een beeld van het pinksterfeest. Hij kwam dus tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

Door het teken van Qayin kon het eeuwige zaad weer stromen, en konden de volgelingen van Qayin hierdoor leven. Zijn naam betekende 'speer', als de piercer, wat ook weer te maken heeft met de paradijselijke afgrond.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht.

Zijn 666, het getal van de arbeid, werd geopenbaard, zodat hij 777, het getal van de rust kon binnengaan. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

EDeN, DN, staat in het Aramees voor het oor. Hier was de mens in opgesloten. De mens kon hierdoor niet tot stilte komen. De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte. De illuminati programmeerde door geluid. De mens moest balans vinden, en komen tot de paradijselijke afgrond, de leegte, het westelijke paradijs. Dit gebeurde door het teken van Qayin.

Dit is dus verbonden aan de Eufraat, de rivier van stilte in het Aramees. De Eufraat is het geheim van de oer-afgrond, van de schoot van de Grote Moeder.

Wij moeten niet in eDeN, DN, blijven steken, want dan komen we onder de macht van de valse Germaanse god oDiN, het Europese valse eDeN. Wij moeten doorreizen tot Nuwd door het drievoudige teken van Qayin, 7, 77, 777.

In het Aramees komt de zesde malak (engel, boodschapper, duivel) om een gerucht te veroorzaken, met veel bloedvergiet. In het Grieks is het water van de Eufraat een massa mensen, die dus :

1. branden
2. bevroren, tot ijs worden
3. tot stilte gebracht worden
4. verlamd raken

Het water is in de worteltekst regen, wat Mitra is in het Aramees, als beeld van de buffeljacht. Het water is in het Grieks ook de zondvloed, zoals in het Aramees.

In de grondtekst gaat het over 'de koningen die komen van de oosterlijke zon' en in het Aramees is de zon het goud, wat weer wijst op het gouden, rode paard. Goud is in het Grieks de moederschoot. Dit gaat allemaal over de Eufraat. De Eufraat is de oer-afgrond van de onderwereld en het paradijs, waaruit alles voortkomt, als de Tehowm.

Het water van de Eufraat is in het Grieks het primaire element, uit en waardoor de wereld die was vóór de zondvloed, voortkwam en werd gegrondvest.

Dit ging dus over de jagers met de schalen in Openbaring, over de zesde jager. De Eufraat komt ook naar voren met de zesde jager van de bazuinen. De Eufraat wordt dus geopenbaard door de 66 :

Openbaring 9

13 En de zesde engel blies de bazuin, en ik hoorde een stem uit de vier horens van het gouden altaar, dat voor God staat, 14 zeggende tot de zesde engel, die de bazuin had: Laat de vier engelen los, die bij de grote rivier, de Eufraat, gebonden zijn.

15 En de vier engelen, die tegen het uur en de dag en de maand en het jaar waren gereed gehouden, werden losgelaten om het derde deel van de mensen te doden.

16 En het getal der legerscharen van de ruitery was tweemaal tienduizend tienduizendtallen; ik hoorde hun aantal. 17 En aldus zag ik in dit gezicht de paarden en hen, die erop gezeten waren: zij hadden rossige en blauwe en zwavelkleurige harnassen, en de koppen der paarden waren als leeuwenkoppen, en uit hun bek kwam vuur en rook en zwavel. 18 Door deze drie plagen werd het derde deel van de mensen gedood: door het vuur en de rook en de zwavel, die uit hun bek kwamen. 19 Want de macht der paarden ligt in hun bek en in hun staarten. Want hun staarten zijn als slangen, met koppen, en daarmee brengen zij schade toe.

20 En wie van de mensen overgebleven waren, die niet gedood waren door deze plagen, bekeerden zich toch niet van de werken hunner handen, om de boze geesten

niet meer te aanbidden en de gouden, zilveren, koperen, stenen en houten afgoden, die niet kunnen zien, noch horen of gaan; 21 en zij bekeerden zich niet van hun moorden, noch van hun toverijen, noch van hun hoererij, noch van hun dieverijen.

In het Aramees waren deze engelen, jagers, behekst, onder een vervloeking, betovering (spell), en die spell wordt verbroken. Ook waren zij genoemd 'de engelen van ARBA', de vier engelen. Dit heeft dus weer met de halsketen te maken, en met de verlamming, als engelen van de goddelijke verlamming. Deze vrijgezette jagers, amazones, komen in het Aramees om te slachten, hoofden af te hakken, te scalperen en veren af te plukken. Dit wordt gedaan tot één derde van de mensen, maar in het Aramees kan het ook gaan om drie-jarig vee, TULLAT, TWLT.

In het Aramees gehoorzaamde (sama) Johannes deze engelen (jagers, amazones) en hun ruiters. In het Aramees hadden zij de Urim als borstharnas, de toets-steen. De koppen van de paarden, als leuwenkoppen, zijn in het Aramees een beeld van Golgotha, wat haar betekent in de worteltekst van het Grieks. De zon zal worden tot een haren zak, als het gouden, rode paard, wat zal worden tot een donker, blauw paard (het zwarte paard). Dit is een beeld van de komende stilte, het zevende zegel, de komst van de Eufraat, die uit zijn beddingen zal treden en alles zal overstromen. Dit is de goddelijke doofheid, de CHERESH, wat in de diepte insnijding betekent, overdracht, verbeelding. Dit is de ware komst van Cheres-tus, Christus, als de stilte.

Waarom is de Koran zo belangrijk voor moslims, en waarom heeft het zo'n hoge status in veel landen van de wereld ? En waarom is homofobie voor veel christenen bijna het belangrijkste van hun religie ? Op deze vragen zal ik ingaan.

Wat is homosexualiteit ? Waarom is dit één van de grootste taboes van het christelijke geloof ? Is homosexualiteit wel echt sexualiteit, of is het iets anders ? Waarom is dit zo'n heet hangijzer voor vele christenen ? Waarom raken christenen vaak helemaal in paniek wanneer ze het woord homosexualiteit horen ? Wat is homosexualiteit eigenlijk, want hier moet wel meer achter schuilen. Het is niet zomaar homosexualiteit. Er is meer aan de gang.

Hoe dacht Jezus over homosexualiteit ? Wat zegt de bijbel erover ? Hoe kunnen we verklaren dat veel christenen boven alles 'homofob' zijn ?

In de vertalingen staat heel veel geforceerd over homosexualiteit, heel selectief vertaald, en bovenal 'misvertaald' door cruciale woordjes weg te halen. Wat zegt de Aramese oorspronkelijke bijbel erover ? Het Aramees was de taal van Jezus, wat ook vaak in rijmvorm was opgeschreven wat door de vertalingen verloren ging.

Johannes 13

23 Eén van de discipelen, dien Jezus liefhad, lag aan de boezem van Jezus.

Johannes 20

2 IJlins kwam zij dan bij Simon Petrus en bij de andere discipel, dien Jezus liefhad, en zeide tot hen: Zij hebben de Here weggenomen uit het graf en wij weten niet, waar zij Hem hebben neergelegd.

Er was één discipel die Jezus speciaal liefhad, en in het Aramees is RHM begeren. Jezus begeerde deze discipel, waarvan in de geschiedenis vaak aangenomen werd dat dit Johannes was. De boezem van Jezus waaraan deze discipel lag is in het Aramees ook schoot, en zelfs moederschoot, wat dus veel intiemer is. Deze discipel zat dus bij Jezus op schoot. In het Grieks is deze liefde ook kussen, wat dus ook intiemer is : phileo. Dit was de geliefde van Jezus. Jezus was dus in deze mythe volgens de Aramese grondtekst en ook het Grieks metaforisch of letterlijk 'homosexueel'. Ook David en Jonathan waren homosexueel in de grondtekst. Wat is homosexualiteit ? Sinds de bijbel een allegorisch boek is, hoe moeten we dit opvatten zonder in botweg religieuze pornografie terecht te komen ?

De bruid van Jezus bestaat ook uit mannen, dus weer een teken van homosexualiteit. Hoe moeten we hier metaforisch tegenaan kijken ?

Mattheus 19

9 Doch Ik zeg u: Wie zijn vrouw wegzendt om een andere reden dan hoererij en een andere trouwt, pleegt echtbreuk. 10 De discipelen zeiden tot Hem: Indien voor een man de zaak met zijn vrouw zó staat, is het niet raadzaam te trouwen. 11 Doch Hij zeide tot hen: Niet allen vatten dit woord, alleen zij, aan wie het gegeven is. 12 Er zijn immers eunuchs, die zo uit de moederschoot geboren zijn, en er zijn eunuchs, die door de mensen tot eunuchs gemaakt zijn, en er zijn eunuchs, die zichzelf gesneden hebben, ter wille van het Koninkrijk der hemelen. Die het vatten kan, die vatte het.

Eunuch is een woord wat in de geschiedenis vaak voor homoseksuelen werd gebruikt. Eunuchos heeft als wortelwoord : echo in het Grieks, wat 'het vinden van het zelf' en 'zichzelf vasthouden'.

'Homos' is het Griekse woord voor 'zelf' en 'identiteit'. De illuminati, de NWO, wilde het 'zelf' roven, en de mens een valse, opgelegde identiteit geven, zodat de mens een product zou worden. Wij moeten dus terugkomen tot ons ware zelf, onze ware identiteit, tot de homos. Homofobie moest dit voorkomen. Wij mochten onszelf niet aanvaarden. Homofobie is zelf-scheiding.

Een ander Grieks woord voor 'homos', zelf, hetzelfde, is 'autos'.

In het Aramees is dit KRN, KORAN. Nu zien we waarom de Koran zo belangrijk is metaforisch gezien. Het brengt ons terug tot onszelf, tot ons hogere zelf, tot hoe we oorspronkelijk waren gemaakt, onze ware, goddelijke, heilige identiteit, om zo los te komen van de geprojecteerde identiteit. Wij moeten komen tot de KRN diep in ons, en vertrouwd worden met onszelf, en komen tot diepe intimiteit met onszelf, om zo terug te keren tot onze goddelijke natuur.

De “homos”, of eunuch, oftewel de echo, het verborgen wortelwoord wat 'het vinden van het zelf' betekent, is ook : 'het samenkomen met iemand, zelfs in intimiteit'. De “homos” of “autos”, oftewel het zelf, de identiteit, is de sleutel tot het samenkomen, de echo. Dit is in het Aramees de KRN, hetzelfde, de essentie. In de Surinaamse taal is dit KORI-ANU, bloedsloon, als het geboren worden in bloed. Het bloed staat gelijk aan het zelf. De ziel is in het Aramees het zelf, en de ziel, het zelf, is in het bloed. Hiertoe was de reis van Iyowb, als de reis naar het bittere bloed, het goddelijke zelf, de KRN, KORAN, KORI-ANU.

Dit zijn de anagrammen van de cryptische Islam :

We komen tot het KRN-zelf, KORAN-zelf, als het hogere zelf, de ware identiteit, het oorspronkelijke zelf.

Daarna komen we tot het anagram van Mohammed : MOWED, de heilige paal en tijdschijf, wat draait om de buffeljacht, van voorbereiding tot buffelfeest na de jacht, als de MITRA (Petrus).

Daarna komen we tot de heilige vlucht, de toets-vlucht. Hierin zullen we gevangen worden door het hogere, de Grote Moeder. Dit is dus een adventstijd, waarin we komen tot het doelloze zwerven in de leegte en de duisternis, in grote verwarring, om helemaal los te komen van alles.

Zo zal de moederschoot ons uiteindelijk strikken, en worden we tot eeuwige kinderen, de MSY-LIMS, het anagram van moslims. We komen dus tot een eeuwige geboorte. Zo komen we door deze cirkel-beweging, deze cyclus, steeds dieper in ons eigenlijke zelf, in de KORI-ANU, het heilige bloedsloon, het KRN-zelf, KORAN-zelf. Dit is het grote raadsel van de KORAN.

Wanneer we tot ons ware zelf komen, de KRN in het Aramees, dan gaan er zoveel deuren open. Dit zal in de diepte van de leegte gebeuren. Het valse zelf wordt hier afgelegd, gaat branden.

Door het ware zelf worden we voorbereid om tot de Moeder te komen. Eerst moeten we door de leegte de vergetelheid ingaan, en van slaap tot vergetelheid komen. In de diepte van de vergetelheid gaat alles gebeuren, diep in de stilte.

De geest van homofobie is dus een valse geest die overwonnen moet worden. Deze geest is niet elegant, maar plomp en boers, kortzichtig. Deze geest is overal om de mens van zijn ware identiteit af te houden, zodat de mens de territoriale geesten dient met een geprojecteerde identiteit en realiteit.

Wij kunnen niet tot de ander komen zonder eerst tot onszelf te komen. In die zin blijft de homofoob hameren op valse feiten, dat het mannelijke alleen maar tot het vrouwelijke mag komen. Dit maakt de man enorm trots, want vaak predikt de homofoob een mannelijke suprematie over de vrouw. De man is niet tot zichzelf gekomen, want dan zou de man zien hoe klein en nietig hij is. De homofobische man vreest zijn ware zelf, daarom wil hij zich stoer voordoen om zijn ware identiteit verborgen te houden, en praat hij altijd over de vrouwtjes. Het mannelijke moet dus eerst tot zichzelf, de homos, de autos, de echo, de krn, komen, en op die basis is er sprake van de "heteros", het andere in de letterlijke vertaling, de andere natuur, het vreemde. Wij mogen dus niet zomaar tot 'het andere' en 'het vreemde' komen. Dit is aan strenge regels gebonden. Homofoben eindigen dan ook met het valse vreemde.

Zij zijn degenen in het boek Spreuken die de vreemde vrouw volgen, en zo vreemde kinderen krijgen. Zij zijn zichzelf niet meer, zij hebben zichzelf verloren als zombies. Zo hebben zij een geïmplanterd vals zelf, een valse identiteit, en zijn

soldaten in het homofobische leger. Vaak hebben zij een verschrikkelijk vuile mond.

Zij strijden tegen het ware zelf. Ze willen niet dat mensen tot hun ware zelf komen, want dan verliezen zij hun macht en controle over hen. Zij willen voor jou bepalen wat jezelf bent. Dit zien we ook heel sterk in de medische wereld. Zij willen alles beslissen voor iemand anders. De gnosis wordt achtergehouden.

We zitten in een homofobische cocon die ons niet tot onszelf wil laten komen. De homofobische geest veroudert mensen daardoor, en maakt vrouwen zwakker en mannen sterker, om ze in een leugenachtige realiteit te laten leven. De homofobische, zelf-hatende geest leeft in vals licht. Deze geest haat de duisternis, want in de duisternis ligt het ware zelf opgeborgen. Deze geest is een clown. Door valse lichten is deze geest een wachter van de duisternis. Deze geest wil niet dat mensen tot de duisternis komen. Daarom heeft hij het christendom laten geloven dat duisternis slecht is, en licht goed is, ook om zo de duistere, donkere Grote Moeder te bespotten. De Moeder is gedemoniseerd. Deze geest wil stoer doen, en een stoere vader neerzetten om te volgen, in het licht, om alle aandacht te krijgen. Dit vindt deze geest mannelijk, en de definitie van mannelijkheid, omdat zo de ware mannelijkheid verborgen blijft. Het vrouwelijke wordt door deze geest voornamelijk als zwak geprojecteerd. Het zijn clowns. En dat terwijl de bijbel zelf laat zien dat mannelijke suprematie in kracht een vloek is, en geen zegen. Het was een gevolg van de zondeval, en de zonde moest overwonnen worden, en de vloek verbroken. Dit werd allemaal ondergesneeuwd door een heel arsenaal vol homofobische en mannelijke suprematie vertalingen in de bijbel, valse vertalingen, om zo het ware zelf verborgen te houden.

Wij moeten loskomen van kracht-zelven, deze leugenachtige verschijnselen. Wij kunnen niet zomaar tot het vrouwelijke komen. Wij moeten het valse zelf verliezen, en komen tot het ware zelf, de "homos", de krn, om zo het zelf intiem te leren kennen. Zo wordt het zelf verder geschapen door de moederschoot. Ook de Grote Moeder kwam niet zomaar tot de man. Neen. De Grote Moeder kwam eerst tot Haarzelf. Metaforisch wordt dit in de Moeder Bijbel beschreven als twee vrouwen samen, en die ook vruchtbaarheid dragen, als de Dubbele Moeder. Pas na een lang 'lesbisch' proces van zelf-intimiteit werd de man geschapen.

De man kwam voort uit een combinatie van vele vrouwen, uit een vrouwelijk orgie. Dit is allemaal beeldspraak. De vrouw moet leren haar goddelijke seksualiteit te vinden in haarzelf, wat niets anders is dan zelf-sexualiteit. Dit is geen plompe, aardse pornografie, maar in diepte een heel esoterisch iets, als een scheppingskracht, en het is een oorlog. Je kunt alleen tot jezelf komen door de oorlog. De goddelijke seksualiteit van de vrouw is de jacht. Zij strijd tegen de valse man, de homofob, die Haar van Haarzelf heeft afgesneden. Homofobie is vrouwen-mishandeling. Er is geen hoop in de seksualiteit die de stad heeft voorgeschilderd. De ware seksualiteit is de oorlog. Na de profeten komen de strijders, de jagers. Zo vind je dus je eigen kind terug, je zelf-kind. Er is geen hoop voor homofobische mannen die in de stad op vrouwenjacht gaan, om de vrouw te vernederen en tot zijn slaaf te maken. Dit is allemaal illusie. Zij bespotten het kind en het kinderlijke. Iedereen moet weer kind worden. Homofobische mannen kunnen geen kind worden. Zij vrezen het kind, want het kind laat hen de waarheid zien. Alleen door de “homos”, het zelf, komen wij tot de “heteros”, het andere, het vreemde, als de weg terug tot de Moeder.

Kom tot jezelf, en word een kind, en kom dan tot de Moeder. Er is geen andere weg. Dit is een oorlog en een jacht. Wij moeten de geest van homofobie, van zelf-fobie, verslaan. Die zelf-fobie was in ons geplaatst door de vijand.

De homofobische geest is een levensgenieter. Hij houdt van lekker eten. Hij stort zich in van alles. Hij heeft geen fobieën, alleen een zelf-fobie, een homofobie. Hij wil niet onder ogen komen wie of wat hij is. Hij doet zich anders voor dan hij is. Hij pretendeert, hij draagt een masker, en het interesseert hem niks. Altijd praat hij over de vrouwtjes, op een hele vuile manier. Vrouwen zijn zijn slaven, en die moeten hem aanbidden. Hij doet er alles voor om sterker te lijken dan de vrouwtjes. Dit vindt hij mannelijk, want hij haat ware mannelijkheid. Hij weet het altijd beter. Hij heeft altijd het grootste woord. Hij is een homofob. Hij is er trots op dat hij een hetero is. Dat vindt hij niet vies. Iedereen moet weten dat hij een hetero is. Dit is waar hij altijd mee bezig is.

Zo blaast hij zich op met leugens, altijd met de borst extreem vooruit. Hij kijkt neer op anderen die niet zo zijn als hem. Hij is een homofob, een zelf-foob. Hij houdt ervan anderen kwaad te maken. Daar geniet hij van. Zo staat hij dan altijd te protsen met zijn valse zelf, om dan de aandacht te richten op de vrouwtjes. Hij handelt in vrouwen. Hij is een pooier. Hij doet alsof hij alle vrouwen bezit, en dat alle vrouwen hem liefhebben en aanbidden. Het driipt van hem af. Hij weet alles

beter, en weet hoe de dingen in elkaar zitten, en hoe de natuur werkt. Maar hij heeft een groot geheim.

Ook weet hij precies hoe mensen zich moeten kleden. Hij weet het verschil tussen man en vrouw helemaal uit te buiten. Hij is een zakenman. Hij is een homofob, iemand die zichzelf niet kent. Het is iemand die in een fantasie-wereld leeft, in een valse realiteit. Alle anderen moeten zijn droom waarmaken. Zij zijn de slaven van zijn droom. Hij praat boers, alsof hij iets in zijn mond heeft. Het is een boer, geen jager of strijder. Hij weet zich geen raad met zijn seksualiteit, met intimiteit. Hij weet niet wat dat is. Voor hem is alles simpel en plat. Hij heeft geen contact met zichzelf. Hij is een homofob. En zo bereikt hij het vrouwelijke ook nooit. Er is namelijk geen "heteros" zonder de "homos". Het is een tragisch standbeeld.

Hij waant zichzelf de koning. Maar het is een clown. Hij is een homofob. Hij praat over vieze dingen, onderbroeken-lol, omdat hij geen tijd heeft voor de ware gnosis. Hij wil alles makkelijk, dat de gebraden kippetjes hem zo in de mond vliegen. Respect voor dieren heeft hij niet. Alleen de roofdieren heeft hij respect voor, maar vee is vee. Dat moet gegeten worden. Hij is een homofob. Hij is een lafaard. Hij gaat met de stroom mee. Geen zin om er tegenin te zwemmen, geen tijd.

Scheldwoorden worden eruit geflapt, de één na de ander, alsof het niks kost, want hij heeft niet geleerd te communiceren. Hij is een homofob. Hij heeft de bijbel in zijn hand, want de bijbel doet al het praatwerk voor hem. Dat is alles wat hij kan uitkramen. Hij is een homofob. Hij weet niet dat de bijbel niet westers is. Hij praat in een westerse taal, en dat is het enige voor hem. Hij is een homofob.

Alles is dichtgegroeid in hem. Hij is een homofob. Een vertaling is voor hem belangrijker dan het origineel, want zo kan hij alles naar zijn hand zetten. Hij is een homofob. Hij is lui, niet elegant. Hij is een homofob. Hij is oppervlakkig, niet diep. Hij is een homofob. Hij maakt drama om de gnosis te verbergen. Hij is een homofob. De bijbel is het roddelblad waaruit hij leeft. Hij kent het Woord van de Moeder niet. Hij is een homofob.

Het is een monster met een heleboel hoofden. Hij heeft zijn eigen democratie gemaakt. De democratie-machine, waarin afgehakte hoofden hangen die bazelen. Hij is een homofoob.

“Waarom ben je een homofoob ? Je kunt niet eens je eigen brood klaarmaken. Dat moeten anderen voor je doen. Je zit in een rolstoel, en wordt overal naartoe gereden. Je bent verouderd en dement. Je denkt dat je hier de baas bent. Allemaal illusies. Een leprechaun in een rolstoel. Noemen ze jou niet de treiter-kabouter ? Je werkt samen met een heks. Waarom ben je een homofoob ? Dit is je laatste liedje. Jouw grammfoon-plaat zullen we nu door midden scheuren, en je grammfoon-speler zullen we ook kapot slaan. Goedendag.”

De leprechaun is in zijn hemdje gezet. Draai je eens om voor de inspectie. Een injectie in je bil. Jouw drama en hoererij is nu verleden tij.

De leprechaun is in zijn hemdje gezet. Draai je nog eens om. Nu een injectie in je andere bil. Je bent gecastreed. Je vieze praatjes zijn nu voorbij.

Langzaam loop ik de dokters-kamer uit, de leprechaun achter me latende. Ik hoor een schreeuw, een gil. Een moeder roept : 'Mijn kindje is vermoord !' Ik draai me om, maar zie niets meer. Alleen maar rook. Ik loop door, iets sneller, ga door een andere deur, en kom dan buiten, in de frisse lucht. Ik zie mezelf rennen, en tegelijkertijd het gebouw ontploffen. Ik trek mijn malcolm-pistool. Ik zie alles vertragen om me heen, en dan wegspoelen. Dan zie ik kleine mannetjes wegspoelen als door een gootsteen-putje. De homofoob zit op een hoge troon, bijna als van steen. De homofoob is een standbeeld, zittende, met een fluit. Hij speelt niet op de fluit. Hij zit daar als bevroren en het is behoorlijk koud. Het sneeuwt hier in deze zaal. Het vriest hier, en er verschijnen ijspegels bij de troon. Snel is de troon in een ijsblok. Wie kan de homofoob nu nog ontdooien ? Ik maak wat foto's ervan, en loop de zaal uit. Buitengekomen willen mensen de foto's van mij kopen, maar ik stap in een zwarte auto en vertrek. De foto's zijn van mij. Zij zijn door mijn ware zelf gemaakt.

Even later stap ik uit de zwarte auto en ga een villa binnen. Een oude vrouw wenkt mij. Zij leidt mij tot een zaal vol spinnenwebben. Alles is onder de spinnenwebben, ook de diner-tafel. 'Ben je klaar voor het avondeten ?' vraagt de vrouw.

'Dacht het niet,' zei ik. Ik wilde me omdraaien, maar ze greep me vast. 'Jij moet van het avondeten eten,' sprak ze.

'Waarom ?' vroeg ik. 'Heb je weleens goed naar het avondeten gekeken. Het is onder de spinnenwebben.'

'Niks mee te maken,' zei ze. 'Je gaat nu eten.'

'Mens, je bent niet goed wijs,' zei ik, en duwde haar weg. Ik probeerde de zaal uit te lopen, maar de muren schoven ver van me vandaan. De deur was nu zo ver weg, en alles begon in het niets te verdwijnen, en alles begon leeg te worden.

'Jezelf,' sprak een stem. 'Verlies je oude zelf, en kom tot het ware zelf.'

Een elvengestalte stond voor me, als een mengeling tussen een man en een vrouw, als een hermafrodit, in een prachtige jurk, maar ze was meer vrouwelijk dan mannelijk. 'Ik weet waarvoor je gekomen bent,' sprak de elvengestalte. 'Wij zijn de karsuiken. Het geheim van de karsuiken is met je.'

Plotseling bevond ik me op straat in de sneeuw. Ik wreef de sneeuw in mijn gezicht. Toen wreef ik de sneeuw in mijn haar. De sneeuw was blauw. De sterrenhemel was vol met blauwe sterren. Ze hadden me gevonden.

Johannes 13

23 Nu zat op de schoot van Jezus één van zijn discipelen, één die Jezus liefhad en begeerde (rhm). (Oud Aramees, de taal van Jezus, de originele grondtekst)

De schoot van Jezus is in het Aramees ook de moederschoot. In het Oude Aramees representeerde Jezus de moederschoot, en dit was heel metaforisch.

We gaan nu de sleutels van de Koran gebruiken om de kooien van de bijbel te openen, en de sleutels van de bijbel om de kooien van de Koran te openen.

Het paradijselijke teken na de zondvloed was een boog van de goddelijke donder in het Aramees. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid. Dit was de Qeshet, QST. In de Koran is er ook een hoofdstuk van de donder, Koran 13, Ar-Rad.

:2 – Allah is Zij die de hemelen verhief zonder enige zichtbare pilaren, en Zij is gevestigd op de Troon van Macht, en Zij maakte de zon en de maan dienstbaar aan jullie. Elk doorloopt een toegewezen termijn. Zij regelt de zaak en maakt de boodschap duidelijk opdat jullie zeker zullen zijn van de ontmoeting met jullie Heerin.

Dit is de vervulling van de droom van Jozef, dat de zon en maan voor hem zouden buigen. De zon, het goud, is het rode, gouden paard, het tweede zegel, en de maan is het zilveren, witte paard, het eerste zegel.

:17 – Zij zendt water van de hemel neder, zodat stromen overeenkomstig hun afmeting vloeien en de vloed zwellend schuim draagt. En van hetgeen zij, de mensen, in het vuur verhitten om sieraden en gereedschappen te vervaardigen komt een soortgelijk schuim. Zo licht Allah de waarheid en de valsheid toe. Wat nu het schuim betreft, het gaat als uitschot weg, maar wat betreft hetgeen de mensen tot nut strekt, dit blijft op aarde. Zo geeft Allah de gelijkenissen.

Zo zullen alle situaties, alle herinneringen, in het vuur zijn tot sieraden, tot wapenen.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De

goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

Ar-Rad, of A-rad, ARD, ART, is het Aramese ARETA. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

Dit reukoffer is in de hebreeuwse grondtekst 'qt-areta'.

Openbaring 8

2 En ik zag de zeven amazones, die voor God staan, en hun werden zeven bazuinen gegeven.

3 En er kwam een andere amazone, die met een gouden wierookvat bij het altaar ging staan, en haar werd veel reukwerk geschonken om het te geven, met de gebeden van alle heiligen, op het gouden altaar voor de troon. 4 En de rook van het reukwerk, met de gebeden der heiligen, steeg uit de hand van de amazone voor Gods aangezicht op. 5 En de amazone nam het wierookvat en vulde dat met het vuur van het altaar, en wierp (het vuur) op de aarde; en er kwamen donderslagen en stemmen en bliksemstralen en aardbeving.

In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Dit is waar ARETA voor staat, het dertiende boek van de Koran.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken, wat allemaal eigenschappen zijn van ARETA. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende moederschoot, van ARETA, om tot geboorte te brengen en opvoeding, als de matriarchische pedagogiek.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen.

3. En Zij is het, Die de aarde uitspreidde, er bergen op verhief en rivieren op vormde. En Zij maakte er elke vruchtensoort in twee geslachten op. Zij doet de nacht de dag bedekken. Voorwaar, daarin zijn tekenen voor een volk, dat nadenkt.

4. En er zijn op aarde aan elkaar grenzende streken en tuinen van wijnstokken, en korenvelden en dadelpalmen, met één wortel of met verschillende wortels, zij worden met hetzelfde water besproeid en toch doen Wij sommigen er van in fruit boven anderen uitmunten. Daarin zijn tekenen voor een volk, dat begrijpt.

5. En indien gij u verwondert, dan is hun zeggen verwonderlijker: "Wanneer wij stof zijn geworden, zullen wij dan opnieuw worden geschapen?" Deze zijn het, die hun Heerin hebben verworpen, daarom zullen zij ketenen om hun hals hebben en de bewoners van het Vuur zijn; daarin zullen zij vertoeven.

Areta, de aspecten van de tucht, heeft zowel de Bijbel en de Koran gemaakt als strikken. Dit zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpt als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen, maar de Bijbel en de Koran zijn twee wachters opgesteld, zodat niet zomaar iemand bij de Moeder kan komen.

Jezus is ook een valstrik opgezet. Het zijn ketenen : aghlalu, ijzeren ketenen, in het Arabisch, GHLL, transliteratie van Galilea, waar Jezus opgroeide. Galilea betekent cyclus, ring.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

Koran 14 – Abraham

33. En Zij heeft ook de zon en de maan, die beiden hun werk voortdurend verrichten alsmede de nacht en de dag in uw dienst gesteld.

Hier zien we dat wij zullen bezitten :

de zon - het rode paard, het tweede zegel

de maan – het witte paard, het eerste zegel

de nacht – het zwarte (blauwe) paard, het derde zegel

de dag – het vale (groene) paard, het vierde zegel

Eminius, één van de zeven gnosisen voor de troon, rijdt op het zwarte paard, als een zwarte ruiter, als een vlam. Eminius is de gnosis van de ark en de troon, uitvoerig beschreven in het Eeuwig Evangelie.

De Rots is het vijftiende boek van de Koran. De Rots staat voor Petrus, MITRA, oftewel de Heilige Tijdschijf en de buffeljacht. Ook is dit in het Arabisch het Rotsachtige Pad, als de weg tot verharding. Dit verharderen gaat dus juist door de leegte en de honger. Materialisme en opgeblazenheid is een valse hardheid.

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.
97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.
98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Moeder. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt. Dit gebeurt door de heilige vrees, die we ook in het paradijs tegenkomen, en waarvan de slang een beeld is. De slang is een metafoor van het geslachtsdeel. Wij moeten dus terugkomen tot het RIM, RM, RYM volk, het meest naakte volk van het paradijs, oftewel het ware zelf. Zij bewaren en bewaken de schat van de matriarchische pedagogiek.

99. En dien jouw Heerin totdat wat zeker is (het ware zelf) tot jou komt.

Hoofdstuk 8. Een Groot Teken : De Oorsprong van Jezus in Twee Vrouwen

De jacht op de buffel-geest, is het afbreken van misleidende genade, om te komen tot eerlijk loon. Het vijftiende boek van de Koran, de Rots, of het Rotsachtige Pad, gaat hierover. De Rots staat voor Mitra en de buffeljacht. We zien in dit boek wat er benodigd is voor de buffeljacht. Dit boek gaat over de vernietiging van Cedam (Sodom) :

73. Dus overviel de schreeuw hen bij zonsopgang.
74. En Wij keerden de stad ondersteboven en Wij lieten een regen van harde stenen op hen neerdalen.
75. Hierin zijn voorzeker tekenen voor hen die onderzoeken.
76. En zij ligt aan een bestaande weg.
77. Hierin is voorzeker een teken voor hen die gehoorzamen.

De schreeuw is een beeld van het oorlogsgejoel, de donder, het paradijselijke teken na de zondvloed, de komst van Areta. Regen is in het Aramees MTR, Mitra, als de buffeljacht zelf, en dit gebeurt door harde stenen, als de hardheid die is gekomen door de heilige vrees en de heilige honger, vanuit de heilige verlamming.

Ook spreekt het boek over dat de mens werd genomen en geschapen van

uit zwarte klei (Sanskrit : blauw). De mens werd genomen vanuit het zwarte paard, het derde zegel, vanuit de heilige honger.

Wanneer het rode paard komt, het gouden paard in het Aramees, dan staat er dat Salomo gebracht wordt in het Aramees. Hier staat het rode paard dus voor. En Salomo staat voor de terugkeer van de Amazones, want hij werd de ketter-koning

genoemd die tempels liet bouwen voor de godinnen van zijn vrouwen. Salomo is in dit opzicht dus een belangrijke koning, en dat is waar het tweede zegel dus over gaat. Dit is dus in het Aramees de komst van het goud. Daar is ook een boek aan gewijd in de Koran, namelijk Koran 43, genaamd : Goud, Zugruf. Hierin wordt gewezen op Mozes, die gezonden was. Mozes richtte de wet op, wat dus in dit gouden perspectief van het rode paard om de Amazone wet gaat. Dit zijn de dynamieken van de moederschoot, socio-technisch en pedago-technisch. Dit zien we dus ook terug in de vijfde bazuin, van de opening van de put van de afgrond voor de komst van 'hen met vrouwenhaar', de Amazones. Zij staan onder leiding van Abbadown, die in het boek Iyowb naakt voor de Opper-Amazone staat, om uitgezonden te worden om op Iyowb te jagen. Abbadown is de hel en de vernietiger. In het Aramees gaat dit over een vrouwenstam met veren, en veren in hun haar, dus als een indiaanse Amazone-stam, in Openbaring 9. De zon, het goud (het gouden paard) zou zwart worden als een haren zak, als veren in het Aramees. Dit zien we gebeuren in de vijfde bazuin. Abbadown is hun leider, en in het Aramees is zij de bringer van de zondvloed. Het rode paard zal dus zwart worden. Bloed en duisternis werken samen en wisselen elkaar af. Dat is een golfbeweging. Haar staat ook voor Golgotha, de scheiding van de Moeder, de verstoting van de zoon. Zo wordt de Moeder dan tot een meedogenloze Amazone om de man te zuiveren, zodat de man los komt van zijn demonen. Er is geen andere weg. Dit sluit dus aan op het Iyowb verhaal. Abbadown moest Iyowb lossnijden van de Moeder, om hem tot de wildernis van eenzaamheid te laten komen, als een verstotene.

Dit is de grote duisternis van het zwarte paard. Iyowb werd overgeleverd aan de honger. Sarah is de maan in het Aramees, zilver, als het witte paard. Ook staat zij voor het zaad en de kooien. Zij is de bringer van geboorte. Zaad, bloed en duisternis werken samen in het proces van Abbadown, als het witte, rode en zwarte paard. Zij kunnen niet leven zonder elkaar. Dit zijn de seizoenen van Abbadown.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Job had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Hij zou getemd worden door zijn adem, dus als hij zou afwijken van de wet, dan zou hij automatisch niet kunnen ademen, en dus sterven. En dit gaat dan om de heilige adem, de adem van het bloedgas, want de zuurstof-adem moest sterven. Dit

is dus een hele diepe heilige gebondenheid die dus alle adem afkapt, zodra er gedachten binnenkomen die het hart van de wet willen weghalen. Zo sterft dan zo'n aanval, omdat de longen niet meewerken.

Het boek Iyowb gaat over het vasten op adem. Dit is de overgang van zuurstof (de Heilige Geest) tot bloedgas (het bittere bloed van de vijand). Eliphaz betekent in de Hebreeuwse wortel : scheiden en onderscheiden. Hij was de eerste vriend van Iyowb aan het woord, in Iyowb 4.

12 Een woord drong heimelijk tot mij door, en mijn oor ving het gefluister daarvan op

13 tijdens overpeinzingen, na nachtgezichten, toen diepe slaap op de mensen gevallen was.

14 Schrik en beving overvielen mij en deden al mijn beenderen verschrikken.

15 Daar gleed een geest mij voorbij, deed het haar van mijn lichaam te berge rijzen.

16 Hij bleef staan, maar ik kon zijn gestalte niet onderscheiden. Een gedaante stond voor mijn ogen, en ik vernam een fluisterende stem.

In vers 14 in het Aramees komt er een donderstorm over hem, oftewel het teken na de zondvloed, het teken van Noach. De ARETA Amazone kwam tot hem. In vers 15 grijpt zij hem om hem tot de markt te slepen als een slaaf. Verder wordt het beschreven als een kruisiging, een ophangen en een zeestorm die oprijst, metaforisch als het oprijzen van het geslachtsdeel in het Aramees, wat dus allemaal wijst op het teken van Noach. Dit gaat dus om ademnood. De donder begon toen te spreken in het Aramees in vers 16, en hij gehoorzaamde.

De tweede vriend van Iyowb is Bildad, wat de verwarrer betekent, en dat deed hij ook. Hij probeerde Iyowb te verwarren door heel dubbel te spreken. Ook zit er een hele beschuldigende toon in.

13 Zo gaat het allen die God vergeten, en vergaat de verwachting van de goddeloze.

14 Zijn betrouwen is een herfstdraad, zijn toeverlaat een spinneweb.

15 Hij steunt op zijn huis, maar dit blijft niet staan; hij grijpt zich eraan vast, maar het houdt geen stand.

16 Saprijk staat hij in de volle zon, en zijn ranken spreiden zich uit over zijn hof.

17 Zijn wortels slingeren zich over steenhopen, hij boort zich tussen de stenen door.

18 Doch als men hem uitrukt uit zijn plaats, dan verloochent deze hem: Nooit heb ik u gezien!

19 Zie, dat is de vreugde van zijn levensweg, en uit de grond spruiten anderen voort.

20 Zie, God verwerpt de oprechte niet en Hij vat de boosdoeners niet bij de hand.

In het Hebreeuws staat er in vers 16 dat hij groen is, waarmee Iyowb wordt bedoeld. Bildad praat over hem met gemengde gevoelens en met verwarring. Iyowb wordt hier afgeschilderd als het groene paard, het vale paard van het vierde zegel. Toch laat Bildad hem ook zien dat hij zal overwinnen. In het Grieks is het ook het gele paard. Dit paard zal overwinnen. Dit is waartoe de Amazones de mens kastijden en opvoeden : om te overwinnen, en dat gaat juist door de verstoting heen, door het zwarte paard, door de honger. Iyowb wordt voorbereid om het gele paard te berijden, als een overwinning over zichzelf.

De derde vriend is Zophar, wat cyclus betekent.

Iyowb 11

12 Als een verstandeloos mens tot inzicht gebracht kan worden, kan het veulen van een wilde ezel als mens geboren worden.

Veulen is in het Hebreeuws 'ayir', wat in de wortels 'naakt opvoeden' betekent, 'naakt zijn', 'naakt worden', en 'ontwaken', wat ook dezelfde betekenis heeft als

openbaring. Alle sluiers, alle klederen en bedekkingen, voorhangsels, worden dan afgedaan. Dit is ook de betekenis van de slang in het paradijs, de naaktste van alle schepselen in de grondtekst.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

Wij moeten dus deelworden aan RM. Dit is dus niet letterlijk een slang, maar metaforisch staat dit voor 'de binders en de gebondenen'. Dit is wat de komst van het gele paard in de diepte inhoudt.

In de grondtekst is regen, MITRA, verbonden aan groen, en dus ook aan geel (Grieks). MITRA staat voor de buffeljacht. In de grondtekst komt Iyowb voort bedekt met het bloed van de buffel. Het gele komt voort uit het bloed van de buffel, als vrucht van de bizonjacht. De voorhangsels van genade zijn verscheurd, zodat het naakte loon zichtbaar wordt.

Koran 23

50. En Wij bestemden (maakten) “de zoon van Maria EN zijn moeder” tot een teken en schonken hun toevlucht op een hoog plateau met groene weiden en bronnen.

De zoon van Maria 'en' zijn moeder = ib'na maryama wa-ummahu

ib'na = zoon

maryama/ maryam = Maria

umma = moeder

wa-ummahu = en zijn moeder

Er worden hier dus twee personen genoemd : Maria en Ummahu, zijn moeder. Ummahu gaf dus de uiteindelijke geboorte, maar had een lesbische verhouding met Maria, waardoor Jezus, IYSH, de vechtslaaf, werd geschapen. UMMU is het Arabische woord voor fundament, wat nauw verbonden is aan de moeder.

Koran 13

39. Allah doet te niet wat Zij wil en bevestigt wat Zij wil en bij Haar is de oorsprong, basis, Moeder, van het Boek.

UMMU is de basis, en de moeder, en l-kitabi is het boek. De Koran is dus in eigen woorden het boek van de Moeder. Jezus was dus als een teken gemaakt om te laten zien dat de mens oorspronkelijk uit twee vrouwen voortkwam.

Dit is ook wat het witte, zilveren paard van de maan, het paard van SAHRA, betekent : de dubbele moederschoot waaruit de mensheid voortkwam, waarvan Jezus in de Koran het teken is. Het rode, gouden paard, het paard van Salomo, SLM, oftewel het paard van de iSLaM, is in de diepte het bloedgas, de nieuwe adem, de nieuwe wind.

Koran 21

81. En Wij maakten de geweldige wind aan Salomo onderdanig. Deze blies om zijnentwille in de richting van het land dat Wij hadden gezegend. En Wij bezitten kennis van alle dingen.

82. En Wij maakten onder de duivels, die voor hem doken en daarnaast andere arbeid verrichtten en Wij waren het die over hen waakten.

In de Orionse mythologie komen we ook het verhaal van de ruiters tegen, maar dan net even iets anders. Eerst komt het witte paard, maar die wordt even later opgevolgd door het zwarte paard, en daarna komt het rode paard. Terwijl dit in de aardse bijbel wit-rood-zwart is. Dus even een andere volgorde.

Ook in de Bijbel komt de mens voort uit lesbische vrouwen. God is in de grondtekst zowel vrouwelijk als meervoud. Meerdere vrouwen dus. En goddelijke liefde wordt metaforisch vergeleken met sexualiteit.

De mens komt dus voort uit het witte paard, om zo tot honger, vasten, te komen, het zwarte paard, wat ook het adem-vasten inhoudt, oftewel het leren ademen, om zo te komen tot het rode paard, het bloedgas.

Hoofdstuk 9. Galaten 1 : 8

De apocalypse van de Koran geeft een extra dimensie aan de apocalypse van de bijbel.

Koran 54.

1. Het Uur is nabij, en de Maan is opengespleten.

De Maan, de Sahra in het Aramees, het witte, zilveren paard, zal gesplitst worden, want in de Aramese teksten van Openbaring 19 over het witte paard zien we dat het Woord van God het witte paard berijdt. Het woord is de oorsprong in het Aramees, als de oorsprong van God, wat in het Arabisch de Moeder is. Zij en haar leger van Amazones, die ook op witte paarden rijden, zijn gekleed in wit, maar in het Aramees hebben deze vrouwen geslachtsgemeenschap met vrouwen, oftewel dit is lesbische schepping (LBS in het Aramees : kleden, intimiteit met een vrouw).

De Maan splitst dus om de dubbele moederschoot te laten zien. Dit is het diepere geheim van het witte paard. Ook het boek van de splitsing van de Maan, Koran 54, is het Boek van de Maan, Al-Qamar.

Het kleed van de Moeder, het Woord, de Oorsprong van God, is besmeurd met bloed, als een teken dat het witte paard rood zal worden. De lesbische schepping zal het bloedgas voortbrengen, de nieuwe adem.

11 En ik zag de hemel geopend, en zie, een wit paard; en Zij, die daarop zat, wordt genoemd Getrouw en Waarachtig, en Hij velst vonnis en voert oorlog in gerechtigheid. 12 En haar ogen waren een vuurvlam en op haar hoofd waren vele kronen en Zij droeg een geschreven naam, die niemand weet dan Zijzelf.

In het Aramees is getrouw 'mhymn', wat 'cariyc' is in het Hebreeuws, een woord voor homosexueel, in dit geval dus lesbisch, de scheppende, vruchtbare liefde tussen vrouwen. Volgens de Koran kwam Jezus dus voort vanuit twee moeders, wat dus een stap verder is dan wat de bijbel zegt over de geboorte uit een moeder zonder dat er een man aan te pas kwam. Dit is het geheim van het witte paard, opgeslagen in de grondteksten.

Jezus staat dus voor de IYSH, de vechtslaaf, die na de geboorte dus geleerd wordt te hongeren en te vasten, wat zijn hoogtepunt krijgt in het zwarte paard, de verstoting. De IYSH wordt dus verstoten door de Amazones, waarna hij doelloos rondzwerft, zoals IYOWB. Die zwerftocht wordt beschreven door de Koran, wat gaat over de moederloze. Del-Allah, Bilha, de Grote Moeder van de Koran, heeft namelijk geen kinderen, daarom wordt Zij ook wel de Grote Amazone genoemd.

In dit proces sterft de zuurstof af, en neemt het bloedgas over als de nieuwe adem, in de vorm van de komst van het rode paard, het derde paard in de Orionse mythologie.

Koran 45 – Het Knielen

5. In het draaien van de wind, zijn eveneens tekenen voor een volk, dat zijn verstand gebruikt.

Het bloedgas is de nieuwe wind. Dit is dus de tijdschijf, de wind en adem van de wildernis en de jacht, die leidt. Wij moeten bidden om de uitstorting van het

bloedgas in plaats van de heilige Geest. Wij moeten ons daar vurig naar uitstrekken. Het bloedgas is heel erg grafisch en brengt profetie en onderscheiding als een loon-systeem. Dit tegenovergesteld aan de Heilige Geest, de valse adem en valse wind, die dit deed op basis van genade. In de diepere gnosis kunnen we het woordje Heilige Geest dus vervangen door het bloedgas.

6. Dit zijn de tekenen van Del-Allah-Bilha, die wij naar waarheid aan u voordragen.

11. Dit is de leiding, de leidraad. En voor degenen die de tekenen van hun Heerin verwerpen, is de kwelling van een pijnlijke straf van een kwalijke soort gereed.

We zagen dus het teken van de lesbische schepping, en het teken van het bloedgas als de tijdschijf en als leidraad, die tot een oordeel wordt over hen die het verwerpen.

Galaten 1

8 Maar ook al zouden wij, of een engel uit de hemel, u een evangelie verkondigen, afwijkend van hetgeen wij u verkondigd hebben, die zij vervloekt!

Deze tekst wordt vaak in de christelijke secte gebruikt om mensen vast te houden in de secte, door bangmakerij met misvertaalde verzen. Wat staat er werkelijk in het oorspronkelijke Aramees ? Als een engel uit de hemel een ander evangelie verkondigt, dan komt u zo de wildernis binnen, dan wordt u tot een wilde. Dit is dus juist de bedoeling. Wij moeten de stad verlaten. Dit ander evangelie is slechts een dieper evangelie, en dat zit verborgen in de Koran. Dit woord voor wildernis is HRM, HREM, HARMA, also H-RM, RM, verbonden aan het teken van het paradijs, het teken van de donder van na de zondvloed. Dan kunnen wij dus daadwerkelijk tot ARETA komen, de tenten en de voorhangsels van de Amazones. De demon van mannelijke superioriteit, de vader-demon, had dus de valse, selectieve vertaling van Galaten 1:8 opgesteld, zodat mensen opgesloten zouden blijven in de stad, allemaal voor geld. De RM staat voor de wildernis dieper in het paradijs, waar alles naakt is.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed. Wij komen dus tot deze diepere wildernis door het andere evangelie, het diepere evangelie. Galaten 1:8 laat dus in het Aramees deze brug zien.

Koran 15 – De Rots (de tijdschijf, het bloedgas)

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.
97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.
98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Amazone. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt. Dit gebeurt door de heilige vrees, die we ook in het paradijs tegenkomen, en waarvan de slang een beeld is. De slang is een metafoor van het geslachtsdeel. Wij moeten dus terugkomen tot het RIM, RM, RYM volk, het meest naakte volk van het paradijs, oftewel het ware zelf. Zij bewaren en bewaken de schat van de Amazone pedagogiek.

De slang is een metafoor van :

– naaktheid

- het geslachtsdeel
- het piercen
- de halsketen, de heilige wurging, het bloedgas
- de boog
- de donder
- het paradijselijke teken
- het teken na de zondvloed

Door het andere evangelie komen we hier dus, oftewel door een andere jacht.

Openbaring 16

17 En de zevende goot zijn schaal uit in de lucht en er kwam een luide stem uit de tempel, van de troon, zeggende: Het is geschied. 18 En er kwamen bliksemstralen en stemmen en donderslagen, en er geschiedde een grote aardbeving, zo groot als er geen geweest is, sedert een mens op de aarde was: zó hevig was deze aardbeving, zó groot. 19 En de grote stad viel in drie stukken uiteen en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de gramschap zijns toorns te geven. 20 En alle eilanden vluchtten weg en bergen werden niet (meer) gevonden. 21 En grote hagel(stenen), een talent zwaar, vielen uit de hemel op de mensen, en de mensen lasterden God vanwege de plaag van de hagel, want de plaag daarvan was zeer groot.

Hier wordt de lucht tot bloedgas, door de zevende schaal, waardoor weer het teken van de donder verschijnt. De lucht is in het Aramees AR. AR is de hoofdstad en grootste stad van GOR wiens bouw de Goreaanse jaartelling deed starten, als de Goreaanse Jezus Christus dus. De nieuwe lucht is dus bloedgas, waardoor wij geleid moeten worden, als door de heilige tijdschijf die het is. Door deze schaal wordt de stad vernietigd en is er een weg terug tot de wildernis, door de heilige verharding (stenen), oftewel door de heilige eeuwige vrees en de heilige eeuwige honger die deze hardheid bewerkstelligt. Ook moeten wij komen tot de eeuwige hardheid.

Hoofdstuk 10. De Jacht op de Zwarte Kippen

De gevallen, aardse spieren werken door genade, niet door loon. Het is een cheater-programma. De oplossing ligt in het vale paard, het vierde paard van de apocalypse, het groene paard, het aanbreken van de dag in de nacht, metaforisch voor het nachtzicht. Dit is ook het gele paard in de grondtekst, het paard van overwinning.

Koran 89 – De Dageraad

19. En jullie verteren het erfgoed, verteren alles.
20. En jullie hebben rijkdom lief, met buitensporige liefde.

Spieren werken door erfenissen. De geest van erfenissen moet verslagen worden. Zij werken niet door loon, zij hebben het niet eerlijk verdient.

Jezus, en de draak staande op het zand, zijn metaforen van het paradijselijke geslachtsdeel waarvan de mens was gemaakt, in plaats van spieren. De kruisiging en de opstanding is een metafoor van de goddelijke verlamming waarin de verharding plaats vindt, dus ook van het geslachtsdeel. Dit is waar ook het gele paard voor staat. In het Aramees is de ruiter van het gele paard verlamd. Ook Iyowb wordt in de esoterie weleens beschreven als de ruiter op het vierde, gele paard. In het Aramees wordt hen de overwinning gegeven.

In het Latijn :

Iyowb 21 : 33 – De volgers van de draak/ de slang gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat in de apocalypse.

Het gele paard komt dus voort vanuit de klaagrivier.

Iyowb 30 : 29 – Iyowb was de broeder van draken geworden.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' betekent, als een metafoor van hardheid en van het hard worden van het geslachtsdeel (door honger en vrees, door het geklaag van de Amazones). De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier. Het geklaag van de Amazones is dus een scheppende kracht.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framewerk, de klaagsteen.

De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht, ook als een beeld van de zaadlozing.

Klaagliederen 1

: 10 – De YAD (mannelijk geslachtsorgaan) van de vijand is afgehakt, PARAS, door haar schoonheid, MACHMAD, door haar nakomelingen, door haar HEILIGDOM. Ze zag de vijand in haar heiligdom komen. MACHMAD, schoonheid, betekent ook genade, maar dit is dus een valstrik, lokaas. Genade is geen waarheid, maar een jachtmiddel. De Grote Amazone schiep genade als een strik voor de dwazen. Hierom heeft het christendom dus grote waarde : Het is het oordeel over hen die de gnosis hebben afgewezen.

In die zin werden de spieren van runderen door de indianen gebruikt als spandraad van de boog.

: 11 – MACHMAD, genade als jachtmiddel, valstrik, gebruikt door het hare, hen van Sion, van Iereus-Salem, om OKEL, vlees, te krijgen, prooi. Dit gebeurt in het zuchten en klagen, ANAKH, ANAQ. Het zuchten en klagen is ook een halssnoer.

Voor de slaggers is dit een fundamentele steen.

Het witte paard – de dubbele moederschoot

het zwarte paard – de heilige verstoting

het rode paard – het heilige bloedgas

het gele paard – het heilige zaad

Koran 46 – De Zandheuvels

12. En hiervóór was het Boek van Mozes een leiding, leidraad, en een barmhartigheid: en dit Boek, de Koran, is bevestigend in duidelijke taal, om de onrechtvaardigen te waarschuwen en als verblijdend nieuws voor de goeden.

Het bloedgas is de leidraad, en dit is dus ook de heilige Wet. Dit is de tijdschijf, als een heilige gebondenheid. Wij moeten de heilige Wet dus ontvangen.

In het Aramees is de stenen waarop de Wet geschreven staat de Tucht, de marteling. Hierdoor leren wij dus de Wet.

Mozes ontving de Wet op de berg Sinai. Sinai betekent 'doornen' in de grondtekst, als een metafoor van piercings. Die piercings gaan door de piercings en/ of door de huid over de piercings, voornamelijk in het borst gebied en arm gebied. De ark betekent in de worteltekst : het plukken van een kip. De ark is de keba in het Aramees. In het Arabisch is de kaba het heiligste deel van de grote moskee in Mekka, waarin zich de zwarte steen bevindt, een steen die door Gabriel zou zijn gegeven aan Adam in het paradijs, en die eerst wit was, maar later zwart werd door de zondeval. Later zou de steen in de handen van Abraham gekomen zijn door Gabriel.

De ark is in de Hebreeuwse worteltekst een slachtplaats van kippen, waar kippen geplukt worden. Hier is waar de mens dus zijn overmoed overwint. In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. De ark is dus het gebied van de kippenjacht, de kippenslacht.

De kippenlacht is ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees zijn zij rovers van het geheugen, geheugendieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreeen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,

en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEIO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger

Dit is dus wat kippengeesten doen.

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen,

richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnood, oftewel van het leven door bloedgas. Wij komen dus alleen tot de Wet, die zich in de ark bevindt, door de kippenjacht en slacht.

Iyowb 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,
mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenslacht, geweken was;
dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Iyowb vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloeit in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats,

slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kipgeesten.

Wettelozen is in de wortel tekst : onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van verkeerde vertalingen en vleselijke misinterpretaties van de bijbel en de koran.

Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halssnoer van de kippenlacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats.

Dit is het bereiken van de Wet door de ark, door de kippenjacht en slacht.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken,
onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.

7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet,
die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim,
kippengeesten zijn.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij,
dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die
slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten de
jacht aangaan op de kippen van overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit
gebeurt door de piercings. Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke
afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

urim – NAPHTALIY – tamiym – scorpio

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met
lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken,
om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om
dieper in de leegte te komen.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht.

Door de kippenjacht komen we dus tot de Wet, door de ark tot de Wet. Dit is het bloedgas. Wet is in het Aramees : sieraden. Wij hebben dus deze voeringen en piercings nodig, zoals dat ook in de grondteksten beschreven staat.

Exodus 25

15 De draagstukken zullen in/ als de ringen van de ark blijven, zij zullen er niet uit verwijderd worden.

De ringen van de ark zijn dus in de grondtekst de ringen van de kippenslacht. Deze ringen zijn sieraden in de Hebreeuwse grondtekst die rank en autoriteit aanduiden. In de worteltekst gaat het ook over piercings. 'Draagstukken' zijn in het Hebreeuws delen van het lichaam die afgekapt zijn, in dit geval dus van de kip. Ook betekent het 'afgezonderd'. Het gaat hier dus om botten, vlees of spieren van de kip (en daaraan vastgebonden veren) die als ringen dienen. Deze mogen dus alleen maar voortkomen vanuit de kippenslacht, en zijn daaraan verbonden, dus vanuit slachtsloon, niet vanuit genade. Ook is dit dus alleen voor de afgezonderden.

Ook op andere plaatsen in dit hoofdstuk wordt het duidelijk dat de afgezonderden gepiercet moeten worden, en tot het bloedgas gedreven moeten worden (vers 13).

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In het Aramees zijn tenen een metafoor van meters. Het werk van uw tenen zijn in het Aramees rituelen, BADA, BD, het belasten, het maken tot een lastdier. In het Hebreeuws is dit offeren, feesten en ook onderdrukken.

De sterren zijn de piercers met vergif, en het brandmerken. De maan is in het Aramees : SAHRA. De hemel is in het Aramees SMY, belegering, als een anagram van MSY. Bereiden, instellen, is in het Aramees TQN, TEQAN, apart zetten als de priesterlijke gaven. De tenen zijn in dit vers de ware hogepriesterlijke stenen.

Spreuken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

De wet, de afgekapte delen van de valse kipgeesten, zoals botten, vlees en spieren, met veren eraan vastgemaakt, moeten als ringen om de tenen gemaakt worden, zodat de voeten niet van de wet afwijken. Zonder deze ringen is het onmogelijk in de wet te wandelen. De appel is het midden van de nacht, de diepste duisternis.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

De rots is de tijdschijf, de siege, belegering, de binder, de vijandschap, het scheiden, het onderdrukken en vormen, het afkappen, de slager, de ophitser (stirr up). Die mijn handen, YAD, geslachtsdeel, oefent ten strijde, en mijn tenen tot oorlog, QRB, belegering. QRB – cherub – chereb – mes.

Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen. Zij die hun tenen hebben omwikkelt met de Wet zullen niet vernietigt worden. Dit zijn zij die hun tenen hebben omwikkelt met het slachtsel van de valse kipgeesten om zo de geest van overmoed te verslaan.

Het is een jacht op de valse islamitische zwarte kippen die door hun valse en letterlijke interpretaties van de Koran de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

Hoofdstuk 1. Het Zwarte Paard in de Koran
Hoofdstuk 2. De Verborgen Religie
Hoofdstuk 3. De Vier Paarden Ontcijferd Door Het Sprookje
Hoofdstuk 4. Het Eco-Systeem van de Gnosis
Hoofdstuk 5. Wortel-woorden in de Etymologie van Christus
Hoofdstuk 6. De Paradijselijke Mens
Hoofdstuk 7. De Christus-Kooi
Hoofdstuk 8. Ingaan In De Rode Bal

Hoofdstuk 1. Het Zwarte Paard in de Koran

In het Arabisch kan Madh valse submittie zijn, en Hamed is Zij die tot submittie brengt, altijd tot de ware submittie. Madh is een Arabische equivalent van MATI.

Mati is in het Sranan Tongo de vrouwelijke scheppingskracht en de vrouwelijke contacten onderling.

Mati is in het Egyptisch de wet, ook wel Maat genoemd, de godin van oordeel. Zij draagt een struisvogelveer, en is zelf een struisvogelveer, wat wordt gebruikt op de weegschaal om de harten te wegen van de overledenen in de hal van Mati of Maat. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster Ammoet, om zo te gaan tot de eeuwige rusteloosheid. Zo zien we dus dat de Egyptische wet een reflectie is van de Mati van het Sranan Tongo. In de Sranan Tongo gnosis, de Surinaamse gnosis, is Mati de scheppingskracht van de moeder, wat steeds meer door het christendom werd afgedekt. De Egyptische Mati is slechts een heenwijzer daarnaar.

De Afrikaanse Pygmeeen in Sumerie kenden de Egyptische Maat al als Matu, de moeder van God, de moederschoot en de onderwereld.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee

godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tongo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Dit is waartoe het witte paard was uitgezonden. MATI rijdt op het witte paard. Maar doorvertaald in het Arabisch is dit niet Madh, maar HAMED, Zij die tot onderwerping brengt. HAMED rijdt dus op het witte paard in de Arabische apocalypse.

In de Arabische mythologie werd de witte steen tot een zwarte steen, door de zonde. Zo zal ook het witte paard tot een zwart paard worden.

Koran 2 – Het Rund

15 Allah spot met hen en laat hen rusteloos in hun blindheid dwalen.

Al-ama betekent mentale en fysieke blindheid. Al-ama, ALMA, betekent eeuwig in het Aramees. Dit gaat over het gaan tot de eeuwige duisternis, het zwarte paard. In Amazone mythe is het bekend dat zij soms de ogen van mannen uitstaken, om te voorkomen dat die mannen de macht over hen zouden nemen. Ook Simson's ogen werden door de Filistijnen uitgestoken, doordat Delilah hem in de val had gelokt, ook als een beeld van de valstrikken van de Amazones. ALMA rijdt op het zwarte paard in de Arabische apocalypse. Wij moeten blindgemaakt worden om de duisternis in te gaan. Onze valse ogen moeten uitgestoken worden. Ook Jezus sprak over het uitrukken van de ogen.

De Hadith is de apocrypha van de Islam. In de Hadith Mohammed (Hamed) vloog op een wit paard naar de hemel. Mohammed (Hamed, Zij die onderwerpt) is de ruiter op het witte paard. Het witte paard is in het Arabisch de Buraq, al-buraq, wat donder en bliksem betekent. Op dit witte paard maakte Mohammed een nachtreis van Mekka naar Jeruzalem en naar de hemel.

Koran 13 – De Donder

12. Zij is het, Die u de bliksem toont vrees en hoop veroorzakende en Zij doet zware wolken ontstaan.
13. En de donder verkondigt Haar glorie met de lof die Haar toekomt, en de engelen doen het uit ontzag voor Haar en Zij zendt de bliksem en treft er mede, wie Zij wil; nog steeds redetwisten zij over Allah. terwijl Zij streng is in het straffen.

Dit is een metafoor van de komst van Mohammed (Hamed) op het witte paard, en de openbaring van de Koran.

Openbaring 10

1 Ik zag een andere machtige engel uit de hemel neerdalen. Een wolk omhulde hem en de regenboog was om zijn hoofd. Zijn gezicht was als de zon en zijn benen waren als zuilen van vuur. 2 Hij hield een kleine boekrol geopend in zijn hand. Hij zette zijn rechtervoet op de zee en zijn linkervoet op het land. 3 Hij riep met een luide stem, zoals een leeuw brult, en daarna lieten de zeven donderslagen hun stem horen. 4 Ik wilde opschrijven wat ze gezegd hadden, maar een stem uit de hemel zei tegen mij: ‘Wat de zeven donderslagen gezegd hebben, moet je geheimhouden. Schrijf het niet op.’

5 Toen hief de engel die ik op de zee en het land zag staan, zijn rechterhand op naar de hemel. 6 Hij zwoer: ‘Zo waar de schepper van de hemel en alles wat daarin is, en van de aarde met alles wat daarop is, en de zee met alles wat daarin is, tot in eeuwigheid leeft: het is de hoogste tijd! 7 Op het moment dat de zevende engel zijn bazuin zal laten klinken, zal Gods geheim werkelijkheid worden, zoals hij zijn dienaren, de profeten, heeft beloofd.’

8 Toen hoorde ik opnieuw die stem uit de hemel. Hij zei tegen me: ‘Haal de geopende boekrol die de engel die op de zee en het land staat in zijn hand heeft.’ 9 Ik ging naar de engel toe en vroeg om het boekje. Hij reikte het mij aan en zei: ‘Eet het op. Het zal branden in je maag, maar in je mond zo zoet zijn als honing.’ 10 Ik pakte het boekje aan en at het op. Het smaakte zoet als honing, maar nadat ik het opgegeten had, brandde het in mijn maag. 11 Toen kreeg ik te horen: ‘Je moet opnieuw over talrijke landen en volken en koningen profeteren.’

Dit gaat over de Koran. De zeven donderslagen zijn de Koran en de komst van Mohammed (Hamed, Zij die onderwerpt) op het witte paard. Toen Adam de kaba bouwde, de heiligste, centrale plaats van de islam, een kubus, viel de witte steen naar beneden vanuit de hemel, die Adam toen gebruikte voor de kaba. Later werd deze steen zwart door de zondeval. Jibril (Gabriel) gaf later de steen aan Abraham die hem gebruikte om de kaba te herbouwen met Ismael. De zwarte steen kwam dus door de zonde, maar heeft ook de macht de zonde te overwinnen. In het boek Openbaring zal hen die overwinnen de witte steen gegeven worden. De witte steen staat voor de steen van Adam, de steen van het paradijs.

Metaforisch gezien moet Mohammed (Hamed) aangenomen worden als Zij die tot onderwerping brengt, als het in ontvangst nemen van het witte paard, de Buraq en de witte steen. Dit is het boek 'De Donder'. De pinksterbeweging stopte met de doop in de geest, en de gebondenheid in de geest wordt nauwelijks geleerd. Waar is de verworpen heilige gebondenheid toen naartoe gegaan ? Naar de islam. Jibril, Gabriel, komt van het Hebreeuwse Gabar, wat de heilige gebondenheid door overweldiging en onderwerping betekent. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde. Hij is de groene vruchtbaarheidsgod, als een equivalent van het groene paard van overwinning, het vierde paard, wat dan overgaat en nauwverbonden is aan het witte paard van de dubbele moederschoot die geboorte voortbrengt. Wij moeten dus terugkeren tot het mysterie van de ark en van Jibril, Gabriel, de metaforen van de heilige gebondenheid, een stap verder dan de 'doop in de Heilige Geest', een stap verder dan pinksteren. Daarvoor staat de Islam symbool. Wij moeten komen tot onderwerping. Geb, de Egyptische god van de aarde, ving ook de slechte zielen van de doden om deze te binden en gevangen te zetten, zodat ze niet het hiernamaals binnen konden gaan. Ook dit is een taak van Gabriel, die in de woordbetekenis een oorlogsvoerder is, een jager en een slager.

De Nieuwe Romeinen 5

8. Zij (Maria) zit op een wit paard in de hemel, om spoedig geopenbaard te worden.

In het Eeuwig Evangelie, in de Steen van Sarsia, is Maria degene die op het witte paard zit. Zo zien wij dan de eenheid tussen Maria, Gabriel (Jibril) en Mohammed (Hamed). De Moeder was verworpen door het christendom, en daarom kwam Zij cryptisch door de Islam.

De Nieuwe Exodus

1. En op een gans ging zij tot de onderwereld, na de kruisiging, en een raaf bracht haar door de duisternissen van de hel.
2. En zij was de rover van alle rovers, om krijgsgevangenen vrij te zetten, en om licht te werpen op haar geboorte en incarnatie.

7. Ja, enige tijd is zij onder de man gesteld, maar nu heeft zij gezegevierd. Zij heeft het eeuwig evangelie vervuld en is het hart van het eeuwig evangelie.

De Nieuwe Romeinen 5

4. Wij zijn dichterbij de ark van haar verbond gekomen.
5. Haar wetten zijn om eeuwig leven te geven.
6. Zij is de brug tussen ons en god.

In het Aramees zijn de paarden ook de bruggen.

Vandaar ook dat er een nauwe verbinding ligt tussen de Islam en de Katholieke kerk. Die mengeling komen we ook weer tegen in het Eeuwig Evangelie.

De Ark is dus de heilige eenheid van Maria-Gabriel-Mohammed.

We kunnen dus stellen dat Mohammed de weg is tot de Ark, die zich gepersonificeerd heeft in Gabriel.

Wij moeten Mohammed in onze harten ontvangen als wij onder de schelp werken, en zo komen tot de ware betekenis die het achterhoudt. Mohammed is de grote HAMED, de ruiter op het witte paard, Zij die onderwerpt. Wij moeten in de diepte van de islam gaan, anders zullen we er nooit uitkomen. Zo hebben we dit ook met het christendom gedaan. We moeten juist dieper, om tot de verborgen, achtergehouden betekenissen te komen. Hier zijn noodzakelijke poorten verborgen die angstvallig bewaakt worden.

HAMED brengt ons tot onderwerping, waardoor we tot GABAR komen, de heilige gebondenheid. Daarom is de verbinding tussen Mohammed en Gabriel zo belangrijk. Wij moeten dieper kijken, en er doorheen prikken, om te zijn wat het achterhoudt. Wij moeten hier esoterisch mee omgaan, en geen overmoedige islamofobie ontwikkelen. Het mes snijdt natuurlijk aan twee kanten, maar de islamofobie is een geest die de gnosis wil achterhouden. Wij moeten durven de dieptes in te gaan, de dieptes die zo lang door het christendom verboden zijn, en verborgen werden gehouden. Waarom werd het verboden gehouden? Het christendom had natuurlijk heel wat te verbergen. Cryptisch gezien is de islam alles wat het christendom verworpen heeft.

Wij moeten het mysterie van de ark oplossen. Wij moeten komen tot de grotere dieptes.

De steen moest zwart worden, blauw in het Sanskrit, omdat de zonden, dat wat verboden was, zou leiden tot een verborgen wereld. Daarom moeten wij deze termen gebruiken. Er schuilt zoiets groots in Mohammed, iets wat nog niet begrepen was.

De voeten en de uitsteeksels ervan, de tenen, zijn in de Bijbel erg belangrijk, vooral in de grondteksten. De uitsteeksels van de voeten, de tenen, zijn zenuw-uiteindes,

die als bruggen zijn en contact-punten met de onderwereld, om zo in nieuwe dimensies over te gaan. Het zijn zenuw-knooppunten tussen ons lichaam en de onderwereld. Vandaar dat de tegenstander daar zware wachters heeft aangesteld op deze strategische punten, deze strategische overgangen.

In de grondtekst schiep de Grote Amazone de hemel en alle planeten, dus ook de aarde, met Haar tenen, juist omdat dit de vertegenwoordigers van de onderwereld in de mens zijn, waar de geheimen van transformatie en schepping zich bevinden. Dit is dus het idee van de wijnpers die getreden wordt met de voeten, als een beeld van de jacht en de slacht, het heilige bloedvergiet. Alles is dus in deze symbolische wijnpers geschapen, dus de voeten en de tenen zijn allerbelangrijkst. De voeten zijn een beeld van de vernietigers, van het oordeel, de apocalypse, en zo dus van de schepping.

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In de tenen zit dus de hogere gnosis verborgen, de opslagplaatsen van de onderwereld. Ook de wetten worden in de grondteksten om de tenen gedragen als teenringen, zodat de mens gehoorzaam is aan de hogere realiteit en het hogere bewustzijn. Ook zijn in de grondteksten de tenen de ware hogepriesterlijke stenen waardoor dienst gedaan wordt.

Spreuken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

Jesaja 52

7 Hoe liefelijk zijn op de bergen de voeten van de vreugdebode, die vrede aankondigt, die goede boodschap (jacht) brengt.

Efeze 6

15 de voeten geschoeid met de bereidvaardigheid van het evangelie (jacht).

In de hogere gnosis leeft men vanuit de diepere gnosis van de hogepriesterlijke stenen, de tenen.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen (yad, geslachtsdeel) oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

Deze hogepriesterlijke stenen zijn ook 'gaven', talenten in het Aramees. De tien tenen zijn dus de tien stammen van Israel.

De tenen zijn dus oorlogswapens, strategieen, bloedvergieters, die de wijnpers treden, oftewel zijn opgeleid tot de jacht en de slacht. De tien stenen bij elkaar openen de bloedgas-pijp, de nieuwe adem.

Linkervoet

Van links naar rechts :

1. SES – gehoor-orgaan – NAPHTALIY

2. WEDER – smaak – honger – JUDA – URIM
3. TARDA – gevoel – onderscheiding – ASER – SHEBUW
4. MASIT – afkapping van de armen – rust – leegte – ISSASCHAR
5. MESCO – scalpering – gnosis – contact met de moeder – wedergeboorte – opvoeding – RUBEN

Rechtervoet

Van links naar rechts :

1. PEYO – reuk – LEVI
2. PE – kreupel/ verlamd – afkapping benen – MANASSE
3. VATI – uitsteking van de ogen/ visioen – GAD
4. VATE – beweging – BENJAMIN – THUMMIM
5. MUS [MOES] – verstoting door de Amazones – ZEBULON

Wij moeten de hogere visioenen over de voeten ontvangen, omdat de onheilige voeten vernietigd gaan worden. In de hogere gnosis wordt er vanuit de voeten geleefd. De voeten moeten vol worden met het bloed van de vijand.

In een hoger level representeert de linker voet de verstoting door de Amazones, het hele Iyowb verhaal dus, en het Islamitische, en de rechter voet representeert de uitsteking van de ogen, oftewel het Simsonitische lijden.

Adam en Eva namen van de verboden vrucht, want hen was beloofd als god te zijn door de slang, de oude duivel. Dit representeert de overgang van het zijn van jagers tot het zijn van boeren.

Het zwarte paard staat voor iets heel duisters.

Koran 108. De Overvloed van het Goede – Al-Kawtar

1. Voorwaar, Wij hebben u een overvloed van het goede gegeven.
2. Bid daarom tot uw Heer en offer.
3. Waarlijk is uw vijand afgesneden.

In de Hadith, de apocriefen van de Islam is Al-Kawthar de rivier van Mohammed in het paradijs, witter dan melk en zoeter dan honing, waaruit alle andere rivieren voortkomen. Aan die rivier zijn kippen met lange nekken, zeer mooi, maar zij die hen eten zullen nog mooier zijn. Op de dag van de opstanding zal God's volk daar komen. Hier zijn de sleutels van alle schatten der aarde, en de sleutels der aarde. Aan de rivieren leven ze in lege paarden. In het Grieks zijn paarden spreuken van grote waarde. In het Hebreeuws zijn paarden kristallen en ijs. Ijs is in de worteltekst : kaal maken, wat een beeld is van de scalpering. In de diepte zijn dit dus tenten gemaakt van scalpen. Hier leven dus de scalpenjagers en kippenjagers.

Vanuit deze paradijselijke rivier komen dus de andere rivieren, wat over de Eufraat gaat, de bron van alle rivieren. In het Aramees is dit de rivier van ijs (scalpering, Hebreeuws) en de rivier van stilte, het zevende zegel. De scalpen worden dus van de vijand afgenomen door deze rivier die uit zijn bedding treedt en alles overneemt. Van de harige scalpen zijn de Eufraat-tenten gemaakt, wat dus gesymboliseerd wordt door het zwarte paard, de zon die wordt tot een haren zak. Daarom is Koran 108, Al-Kawtar, oftewel de Eufraat, de rivier van de scalpering.

Daarom is er een grote link tussen het zwarte paard en het zevende zegel. Het zwarte paard zal de zon van stilte opwekken. De rivier van stilte zal stromen.

Hoofdstuk 2. De Verborgen Religie

Wij zijn in strijd tegen verschillende schimmels :

1. christendom
2. islam
3. mannelijke superioriteit

Deze schimmels hebben meerdere armen en zijn snel en glibberig. De mannelijke superioriteit is een verborgen religie achter het christendom en de islam, waarin de man wordt aanbeden en op een voetstuk geplaatst om zo de vrouw stelselmatig te degraderen en te onderdrukken. Ook doen vrouwen hier soms zelfs aan mee. Dit soort vrouwen valt hun eigen geslacht aan zoals een auto-immuunziekte waarbij het immuunsysteem de eigen cellen aanvalt. Het is dus ziekelijk. Het is een schimmel. Deze schimmel tast de hersenen aan en maakt mensen oppervlakkig, omdat de bron van vruchtbaarheid afgesneden wordt, zodat de mensen vastgroeien. Mensen gaan 'plat' denken. Deze schimmel moet bestreden worden.

Wat schuilt er eigenlijk achter het hele gedoe van dit mannelijke superioriteits-syndroom ? Wat schuilt er nu precies achter deze hardnekkige, koppige schimmel ? Want duidelijk is het dat deze schimmel niets van de gnosis wil weten en in grote spijbelzucht leeft en zich zo heeft ontwikkeld. De mannelijke superioriteits-schimmel haat de vruchtbaarheid, haat het opgroeien in de gnosis, en wil zichzelf domhouden om alle moeite te besparen, en is dus een hele luie schimmel. Daarom vliegt deze schimmel dan ook hysterisch rond. Wat schuilt er nu precies achter deze schimmel ? Wat is het grote geheim van deze schimmel ? De reis-schimmel. Dit is een reis-hysterie en een snelheids-zucht, om daardoor te ontkomen aan de veel diepere leegtes. De reis-schimmel is altijd op de loop, en heeft nooit rust.

De reis-schimmel verstopt zich in de auto-industrie en de vlieg-industrie waarin deze schimmel zich helemaal kan uitleven om het milieu te vervuilen. De reis-schimmel vecht tegen moeder natuur. Ook houdt deze schimmel zich verborgen in de chemische industrie en allerlei takken van de medische industrie om de mensheid te verzieken. De reis-schimmel is een groot gif. De reis-schimmel houdt van allerlei smerigheid en slechtheid. Dit ziet de reis-schimmel als een ideaal. De reis-schimmel is een overmatige lust tot reizen en bewegelijkheid, dit alles om te ontkomen aan de tucht van de gnosis. De reis-schimmel is een ware snelheids-duivel, en is gekomen tot het aanbidden van snelle voertuigen en peperdure reizen. De reis-schimmel houdt zich dan ook voornamelijk op in de reis-industrie.

De reis-schimmel heeft een ziekelijke reis-zucht, om aan de gnosis te ontkomen en om zijn lusten zo beter te kunnen botvieren op het spijbelen. De reis-schimmel is ongeïnteresseerd, laat dingen snel los en werkt niet mee aan een betere wereld. De reis-schimmel geeft nergens om, en is er als een haas bij om snel goede contacten te verbreken. Goede contacten ziet de reis-schimmel als een tuinhekje wat hij snel open en dicht kan doen, en houdt zich daarom ook verborgen in de echtscheidings-industrie waar advocaten hun brood mee verdienen. De reis-schimmel broedt en liegt graag. Dit doet de reis-schimmel heel stiekem en verzorgd, door roddel. De reis-schimmel houdt van roddel-bladen en andere smerige tijdschriften die stap voor stap de waarheid verdraaien en daarmee veel geld verdienen om zo de gnosis te verdraaien en achter te houden. Zo worden kinderen vandaag vermoord. Zo worden kinderen vandaag de nek omgedraaid.

De aarde is een schimmel. De beleving van de aarde is een schimmel. Dit zijn de lagere aardse gewesten, niet het paradijs.

Adam is een anagram van adem. Eva is in het Arabisch een kamp, een tent of een familie van nomaden, en in de Hebreeuwse wortels is deze gebouwd door de dochter van Efraim. Efraim is 'de vrucht van de bloem' in het Hebreeuws, oftewel de honing. Eva is de moeder der levenden, de AMA, een woord wat ook gebruikt wordt voor scheiding en onderverdeling, en wat gebruikt wordt voor Debowrah. Debowrah is zowel in het Hebreeuws als het Aramees (Debbora) : bij, en heeft zijn wortels in dabar, dingen in een rij zetten, ordenen, connectie maken, en het vernietigen van pestilentie. Dit is een beeld voor honing (DEBASH, geel). Bijen staan namelijk voor ontgiftiging en zijn dus van levensbelang in de strijd tegen schimmels. Met een schimmel kun je niet discussieren, maar je hebt wapens nodig die je kan terugvinden in het leven van de bij, wat ook weer nauw verbonden is aan

bloemen en het hele plantenrijk, omdat de bij daaruit zijn bronnen put en dit bewerkt.

Daarom staan Adam (adem) en Eva (honing) voor de honing-adem, het honing gas. Dit is het eeuwige zaad waardoor het paradijs ademt en waardoor het virussen en schimmels buiten de deur houdt. Zaad is in het Hebreeuws ook 'het zaad van bloemen', oftewel honing. Dit hebben we nodig om veilig door de nacht te komen, om zo niet door de schimmels ten onder te gaan. Dit is dus de diepere betekenis van Adam en Eva, het diepere mysterie van het paradijs.

Ook in de Koran is er een boek gewijd aan de bij, Koran 16 – De Bij, en in het Eeuwig Evangelie zijn er de honingboeken en het verhaal van de bijenprinses.

Hoofdstuk 3. De Vier Paarden Ontcijferd Door Het Sprookje

De Levieten moesten strijden tegen de BAQAR, het vijandelijke vee, waar bijvoorbeeld de BEHEMOTH er één van was. BAQAR is in het Aramees dwaalleer en ketterij, wat zich personificeerde als demonisch vee. De Levieten moesten strijden tegen gehoornde zwijnen en gevaarlijke buffels, en allerlei ander gevaarlijk en vijandelijk vee. Hoe is de BAQAR ontstaan ? Omdat de kerk geen acht heeft gegeven op deze Aramese worte

Is van het hele Levieten-verhaal groeide deze religie uit tot de zondebok-religie, waaruit uiteindelijk de Jezus-afgoderij voortkwam als vlag op de modderschuit. Dit is een nogal makkelijke, onrechtvaardige en valse manier om het zonde-probleem weg te schuiven. Wij moeten de zonde ontmaskeren en overwinnen, en dat heeft te maken met de ontmaskering en de overwinning over de Baqar of Baqra.

Oz is in het Hebreeuws de overwinning en de hardheid (van azaz). Oz is ook één van de langstlopende sprookjesseries in de geschiedenis van de literatuur, sinds 1900, waarvan al ruim over de veertig boeken zijn verschenen. Oz is een sprookjesland of feenland omgeven door een dodelijke woestijn waardoor iedereen normaal gesproken in zand verandert die het probeert over te steken, om zo deel te worden van de dodelijke woestijn. Dit is een beeld van het christendom en de islam en alle verdere oosterse religies. Alleen door de magie van Oz kan een mens hier doorheen komen, oftewel door de gn-OZ-is.

De hoofdstad van het land van Oz is 'de Stad van Smaragd'. Smaragd is een groene steen. Ook in het Aramees wordt deze steen zo genoemd (SMRGD, ZMARRAGD), maar ook wordt het BRQ, BARQA genoemd, BARAQA, BARAQ. We zien hier dus dat de dwaalleer, de ketterij, het vijandelijke vee, de BAQAR, dit heeft omgedraaid : De RAQA, RAQ, werd omgedraaid tot QAR. Om het demonische vee te overwinnen moeten we dus terugkeren tot de BARAQ van Oz, tot de hardheid van Smaragd, de groene steen, oftewel de Stad van Smaragd.

De RAQ, RAQA, is een schildpad in het Aramees, het beeld van bezonnenheid, diepte en goddelijke traagheid, het stapsgewijs tot een doel komen, die dus strijdt tegen de overmoedige reis-schimmel, de snelheids-hysterie. Schildpadden-theologie hadden de snelheids-duivels geen zin in. Ze wilden snelle gnosis roven, ze wilden de QR, KRA, stelen, om het zo te verbinden aan Bacchus, BAQ, de Romeinse god van de wijn, plezier en dronkenschap. BAQAR, BAQ-QRA, is de 'gnosis van Bacchus', de verdraaide gnosis. BARAQ daarentegen heeft het woordje BAR, BR, wat in het Aramees vergunning betekent en toestemming, zodat het goddelijk legaal is. Ook dit werd dus verwoest. De wet werd verwoest. Daarom moeten wij terugkeren tot de Stad van BARAQ, de stad van Smaragd.

Dit is een beeld van het groene paard van overwinning, het vierde paard, waardoor je alle andere paarden kunt winnen, die ook stenen zijn. Aan de overwinnaars werd bijvoorbeeld ook de witte steen, het witte paard, gegeven. De drie andere stenen vinden we ook terug in de Oz verhalen, namelijk in het boek 'Rinkitink in Oz', waar de koning van het eiland Pingaree drie parels heeft gekregen van de koningin der zeemeerminnen, omdat hij haar bevrijd had uit de klauwen van haar vijanden :

1e parel – blauw – onweerstaanbare kracht

Dit kan vergeleken worden met het zwarte paard van honger en het heilige vasten, de enige manier om legale kracht te ontvangen.

2e parel – roze – bescherming tegen elk mogelijk gevaar

Dit kan vergeleken worden met het rode paard, wat verwijst naar het bloed van de vijand wat tegen gevaar beschermt.

3e parel – wit – deze parel kan spreken en de woorden die deze parel spreekt zijn altijd wijs en helpend.

Dit kan vergeleken worden met het witte paard van test en leiding (profetie).

Deze parels leiden uiteindelijk naar de Stad van Smaragd, wat een beeld is van het groene, gele paard, het vierde, vale paard.

Hoofdstuk 4. Het Eco-Systeem van de Gnosis

De zee is een bron van genezing. Het zeezout doodt ziekte-kiemen en bewaart zo het biologische organisme. In die zin zijn zeemeerminnen de bewakers van een krachtig medicijn. Zout communiceert met de lagen van de zee. Veel verborgen voedsel ligt hier opgeborgen in de vorm van zee-groentes. Zeewier heeft zijn nut al op allerlei manieren bewezen. Veel diepe zeegebieden blijven tot op de dag van vandaag onontdekt, en dat geldt ook voor de andere sferen. In onze strijd tegen demonen is zout onmisbaar. Dit schimmeldodend middel heeft al vele levens gered. De zee is verbonden aan grote angst, maar tegelijkertijd is het een geneesmiddel. De vreze van de gnosis is juist bacterie-dodend in onze strijd tegen demonen. Dit is waar de zee voor staat. Wij kunnen niet zonder, en iedereen die hoger in de gnosis komt zal naar de zee worden gedreven. Dit is ook waar de honing naartoe leidt. De honing communiceert met de zee, en onderhandelt met haar. Zij brengen voort een levensbelangrijk medicijn, waardoor er doorgang is in de gnosis. Zonder dit medicijn zou alles vastroesten en vastgroeien, en zou de materiele wereld teveel macht hebben. De honing en de zee weken alles los, zodat men tot fijnere dimensies kan komen.

In het Eeuwig Evangelie wordt de gnosis vergeleken met het eten van een vrucht. In “Goedenavond, mevrouw Neptunes, staat :

“Wanneer je de vrucht eet, is de eerste bijt zoet, de tweede is zuur, de derde is bitter, de vierde kan je doden, terwijl de vijfde je tot leven kan brengen. De zesde, de laatste, is zout, maar het zal je leiden tot de pit, de kern, waar je eeuwig leeft.” --
- Het Drop.”

Dit is dus een uitspraak van een man genaamd “Drop”, of “Het Drop”, in het Engels : Licorice. De eerste bijt zal dus smaken als honing, zoet, en dan volgen er een paar stappen van het lijden om je tot leven te brengen en diepte. De laatste bijt is zout, maar daar blijft het niet bij. Het zout leidt dus tot de kern. Met de zee alleen zullen we het niet redden. We moeten dieper de wildernis in. Het zout is hierin een hulp en een leidsraad.

Hoe werkt de tegenstander precies, de negatieve energie ? Alles kan in principe behulpzaam zijn, als het in beperkte, kleine mate wordt toegediend. Zo zal een ziekte die tot een hele zwakke nucleus wordt gemaakt juist als een anti-stof dienen. Telkens weer wordt het gehalveerd tot het punt dat het tegen zichzelf keert en zichzelf verslindt. Dit is waarom de tegenstander wordt toegelaten. Wij moeten leren doceren, leren dingen in de juiste verhoudingen te brengen. Als iets ons overweldigd, als de dijken op een punt doorbreken, dan wil dat zeggen dat een andere stof in ons weggedrukt was, en dat moet naar voren worden gebracht. Natuurlijk moet die stof dan ook weer met mate toegediend worden. De tegenstander komt daar waar wij uit balans zijn, maar juist daardoor leren wij de balans te vinden en te behouden.

Negatieve energie is dus eigenlijk gewoon potentieel goede energie die gewoon zijn balans moet leren vinden en de juiste verhouding met andere stoffen moet vinden, en die alleen met mate toegediend mag worden. Alles past in de cirkel. Het is daar voor een reden. Dit is het eco-systeem van de gnosis, de juiste wisselwerkingen en verhoudingen tussen de organismes. Honing communiceert dus met zout, en vandaaruit kom je dieper.

In de bijbel is er het zoutverbond waardoor God het koningschap over Israel overdroeg aan David. Ook was er het priesterlijke zoutverbond over heoffers. Zout

is in de Hebreeuwse worteltekst het voorbereiden en het onderscheiden, waar ook het woord 'seizoenen' voor wordt gebruikt in die betekenis, maar juist in die betekenis wordt er ook een link gelegd met de tijdschijf in het Hebreeuws. Zout maakt de onderverdeling. Daarom is zout de communicator, die verbindingen legt en bruggen maakt. Zout staat voor het mixen om iets beter te maken, en om de grenzen en verhoudingen te leggen, als de meter. Zo is zout ook de ontgiftiger en een medicijn, als in een groot wiel. Zout staat in het Grieks voor de opslagplaats van de eeuwige gnosis, als een heenwijzer. In zout wordt het bewaard en gaat het niet verloren. Dit pad mogen wij volgen.

Negatieve energie is dus voor ons een seintje om het pad van zout te volgen, om alles in te delen door zout, alles te doceren, balanceren en in de juiste verhouding brengen. Ook moeten we soms onze cirkel uitbreiden, meer ingredienten invoegen. Hoe werkt negatieve energie verder precies ? De negatieve energie probeert eerst een valse identiteit te maken, een soort meervoudig personaliteiten syndroom, heel subtiel, als een cirkel van sub-zelven, bij-zelven, die dan proberen ingang in je te krijgen, om je zo te verbinden aan valse systemen. Zo probeert de negatieve energie dan die cirkels van meervoudige personaliteiten in je te laten groeien om houvast te krijgen. Die bij-zelven hoeven niet altijd slecht te zijn. Het kunnen ook zogenaamde tussen-zielen, tussen-zelven, zijn die door loop van omstandigheden in ons lichaam terecht zijn gekomen, maar die in oorsprong helemaal niet ons echte zelf zijn. Wij zijn namelijk deel van een multi-versum, een multi-universum, wat interdimensionaal is, waardoor we met dingen behept zijn waar we niets vanaf weten. Hier moeten wij zicht op krijgen. Sommigen van die geprojecteerde zelve, die dus gewoon andere zielen zijn, of fragmenten van andere zielen, die weten niet eens dat wij bestaan, maar wel maken zij onbewust gebruik van ons. Sommigen leven in het verleden en anderen leven in de toekomst. Wij moeten van die identiteiten en persoonlijkheden verlost worden, zonder dat wij die zomaar beschadigen. Dit gaat dus vaak niet eens om demonen, maar om vastgegroeide zieledeelen van buitenaardse, of sub-aardse, bij-aardse natuur. Er zijn vele lagen die deze aarde en dit leven vormen, die allemaal met elkaar te maken hebben, en op die manieren zijn we in heel veel dingen vastgegroeid.

Wij moeten al deze delen tot hun plaats leiden en loslaten. Belangrijk is het dat we beseffen dat we allemaal in meerdere of mindere mate hebben te maken met een meervoudige personaliteiten syndroom, een MPS. Voel je je ergens in meegetrokken waarvan je weet dat het niet goed is, maar waar je je emotioneel aan verbonden voelt ? Dan kan het heel goed zijn dat zo'n zieledeel buiten je ware zelf aan je trekt, je daarvoor opeist. Je kan in de ogen van zo'n zieledeel een ding zijn in het multiversum, of een persoon, waarvan het zieledeel soms denkt dat hij dat zelf is, of het gaat allemaal heel onbewust. Hierin kunnen ook weer allerlei graden zijn.

In principe worden wij dus door zulke zieleleden telkens ontvoerd om ons deel te laten hebben aan een bepaalde cirkel, en om zo slavenwerk te verrichten. Honing en zout is er dan om dit voorzichtig los te weken, te doseren en te ontgiftigen, om zo alles in balans te brengen, zodat er plaats komt voor andere dingen. In dit proces moeten we afstand doen van een heleboel dingen, maar andere dingen blijven in onze cirkel en cyclus, tot een bepaalde mate en in de juiste verhouding. Alles moet ingedamd worden en goede grenzen krijgen. Daarvoor is het zout. Wij moeten dus leren communiceren met zout en honing. Zij zullen ons de weg leiden in de gnosis.

Hierom bewaken bijen en zeemeerminnen een groot geheim. De bijen bewaken de honing, wat ook een ordenende kracht is en een ontgiftiger, en de zeemeerminnen bewaken het zout. Honing is het zaad en de vrucht van de bloem, en zout is het zaad en de vrucht van de zee. Zij willen ons bewapenen en toerusten op ons pad in de gnosis. Het zout maakt de grote onderverdelingen, en de honing de kleinere, meer verfijnde onderverdelingen.

Ook het Boek van Mormon gaat over deze dingen :

I Nephi 17 : 5

En wij kwamen in het land dat wij Overvloed noemden, wegens zijn vele vruchten en ook wilde honing; en al die dingen waren door de Heer bereid opdat wij niet zouden omkomen. En wij zagen de zee, die wij Irreantum noemden, hetgeen vertaald vele wateren betekent.

In het boek van Mormon gaat het in plaats van

de uittocht uit Egypte over de uittocht uit Jeruzalem. Jeruzalem was een plaats van onheil geworden en vormde een bedreiging tot het gezin van Lehi, één van de hoofdpersonen van het Boek van Mormon. Hij moest met zijn gezin de wildernis invluchten. De uittocht ging niet alleen over land, maar ook over zee. Er werd dus ook een schip gebouwd.

14 Ja, en de Heer zeide ook: Wanneer gij in het beloofde land zijt aangekomen, zult gij weten dat Ik, de Heer, God ben; en dat Ik, de Heer, u voor de ondergang heb bewaard; ja, dat Ik u uit het land Jeruzalem heb gebracht.

De Bijbelse namen worden in een heel ander perspectief gebruikt. Het zijn archetypes. De zonen van Lehi trouwen met de dochters van Ismael, als een beeld dat voor de uittocht uit Jeruzalem, uit het midden-oosten, eerst tot de Arabische wortels gegaan moet worden, waar Ismael voor staat. De sleutels moesten dus gehaald worden uit de Islam om zo voorbereid te worden op de grote tocht door wildernis en zee tot het land Amerika, oftewel het westelijke paradijs. Dit is in het boek van Mormon symbolisch het beloofde land.

De verschijning van Christus in Amerika is dan in diepte de openbaring van de Chasma, het wortelwoord van Christus, een woord wat gebruikt wordt voor de moederschoot (chasm), in het Westelijke paradijs, als de oorsprong van alle schepping. Hiertoe moet een mens de wildernis ingaan, en zo de zee overgaan om tot het diepere, westelijke paradijs te komen.

Hoofdstuk 5. Wortel-woorden in de Etymologie van Christus

De Gnosis is cryptisch. De Gnosis is van een hogere taal, van een hogere logica, van een hoger verstand. Het lagere verstand kan dit niet begrijpen, want het lagere verstand is oppervlakkig en heeft geen diepte. De gnosis gaat dus volgens een hoger pad waar het letterlijke wordt ontweken, wat tegen het letterlijke ingaat, om zo de lijnen en kaders van letterlijke autoriteit te verbreken.

Vanwege de zware programmeringen van de anti-gnosis die als golven over de aarde gaan om mensen te verstenen maakt de Gnosis soms hele vreemde sprongen, en geeft allerlei paniek-aanvallen aan hen van de gnosis om zo veilig te blijven tegen deze programmeringen. Die paniek-aanvallen gaan vaak heel surreeel, bijna als dwangneuroses, en kunnen gepaard gaan met een diep gevoel van verlorenheid, verdoemdheid, hysterie, paranoia en overgevoeligheid. Ook brengt dit veel twijfel, vooral aan jezelf, omdat je rechtstreeks tegen het aangeleerde verstand moet ingaan en alle valse identiteiten, die dan een heel zwaar alarm op je afsturen, tot een punt dat je in totale verbrokenheid bent gekomen en even niet kan en niet mag vechten. Dit is dus een baarmoeder ervaring, want je valse identiteit sterft zo, zodat je als een kind wordt, een baby, als een feetus. Als er dan geboorte is gaat dit gepaard met huilbuien en grote verwarring, want alles is anders. Vaak moeten wij ook de nar spelen, en zijn dingen ogenschijnlijk dom en gek, en irrationeel, om zo geen deel te hebben aan al die golven van massale valse programmeringen die op de aarde rondjagen. Ook David moest zich eens als een gek gedragen om zo aan de vijand te ontkomen. De kaart van goddelijke nar is dus soms iets wat in de gnosis naar voren moet komen.

Het aardse verstand begrijpt de wegen van de gnosis niet, en zal daar altijd tegen blijven vechten. Daarom moet het aardse verstand sterven. De goddelijke domheid, en goddelijke fouten, de goddelijke overdrijving, is van een veel hoger verstand van een veel hogere orde, die we moeten leren ontdekken.

Waarom wordt er ineens zo'n aanval gedaan en moet de gnosis op deze manier ingrijpen ? De diepere wortels van Jezus worden namelijk bekend. Christos komt van een aantal wortel woorden, waaronder 'cheir', tucht, en cheimon, regen, wat in

het Aramees MITRA, MTR, is, oftewel de buffeljager. Deze wortel-woorden worden door het woordje Christos bedekt en verborgen gehouden.

Kolosenzen 1 : 5 – “want de hoop is voor u weggelegd in de hemelen. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid,”

Hoop, elpis, is ook vrees, de verwachting van het kwaad, naast de verwachting van het goede. Hoop en vrees, de verwachting van het goede en het kwade, is voor ons weggelegd in OURANOS, die de god van de lucht is in het oude Griekse rijk. Dit komt voort vanuit het Griekse woord ouron, urine, en heeft ook zijn wortels in de regen in het Sanskrit, etymologisch gezien.

Ouranos, regen, urine, is dus het diepere deel van Jezus wat verborgen wordt gehouden.

De paradijselijke urine, de mayim in het Hebreeuws, is een stof die diepe visioenen geeft, en waardoor de hele schepping is voortgekomen. Het Jezus woord moest die waarheden en wortels dus bedekken, achterhouden. Maar in de diepte van de grondtekst en worteltekst is het dus nog steeds aanwezig. De paradijselijke urine is een stof die spiergroei tegengaat, en die zorgt dat men door andere stoffen leeft. Ook spierkracht wordt erdoor geblokkeerd. De paradijselijke urine, de mayim, staat dus voor een groot medicijn-wiel in het paradijs, waaruit men kon leven, en wat de bron was van alle schepping.

Kolosenzen 1 : 5-6 – “want de hoop is voor u weggelegd in OURANOS, URINE. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid, het evangelie, dat tot u gekomen is. Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op, zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen;”

Dit is dus een soort paradijselijke regen, een paradijselijke MITRA, de buffeljager die jacht maakt op het mannelijke superioriteits-syndroom, wat een virus-epidemie is. Deze paradijselijke regen, MTR, is dus in het Grieks 'cheimon', wat één van de wortelwoorden van het woord Christus is. Christus is dus in diepte OURANOS, die in diepte de paradijselijke urine is.

Het evangelie heeft in het Grieks drie betekenissen :

- jacht
- jachtsfeest
- jachtsloon

Voornamelijk gaat dit ook over de buffeljacht, die de strijd is tegen de mannelijke suprematie schimmel.

In het Aramees is de Ouranos de SMY, de smayya, wat het ook weer verbindt aan de mayim. SMY is een anagram van MSY, de zuigeling, waardoor de Ouranos ook weer een onderdeel is van de moederschoot, de bron van paradijselijke geboorte, waar de paradijselijke poelen en rivieren van urine zijn.

“Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op”

Wereld is in het Grieks “kosmon”, wat “sieraden” betekent, zoals de sterren de sieraden zijn van de hemelen, van ouranos, van urine. In deze paradijselijke sieraden, jachtbuit, zit dus de urine. Deze beelden in het Grieks de cyclussen uit, als een andere betekenis van het woord “kosmon”. “Vrucht” is in de worteltekst van het Grieks het loon, de buit, van de jacht en de visserij. Dit gebeurt dus in de cyclus.

“zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen;”

Zo moeten we komen tot de dag, de hemera, de tijdschijf in het Grieks, waarin we alles ingedeeld zien, als in een klok, als in een kalender, de cyclus. Deze zogenaamde genade is maar heel selectief vertaald, want 'charis' is in werkelijkheid 'loon' en 'bounty', wat een jachtsloon is.

Alles leidt dus tot ouranos, urine, het wortelwoord van Christus, als een paradijselijk hallucogeen, en hierin is dit alles te vinden. In het OT is dit dus de mayim die alles heeft geschapen, als door visioenen. Het is een paradijselijke drug.

In urine vinden wij het loon :

Matt. 5

12 Verblijdt u en verheugt u, want uw loon is groot in OURANOS; want alzo hebben zij de profeten

voor u vervolgd.

Ook is het een hemels communicatie systeem :

Filippenzen 3

20 Want onze communicatie is in

ouranos.

Hoofdstuk 6. De Paradijselijke Mens

Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeën van urine ontstonden. Deze urine kwam voort uit beesten.

Beesten werden gehouden voor hun urine, hun zaad en hun bloed. Dit had geneeskrachtige eigenschappen, magische eigenschappen, en esthetische eigenschappen, zoals het veranderen van kleur, van bijvoorbeeld een vacht. Alhoewel alle esthetiek beruiste op esoterische patronen voor jacht en oorlogsvoering, als een strategie. De teksten van de Tenach kwamen voort uit de Orionse paradijs teksten. Ook Egyptische mythologie was hier van afgeleid, waar ook veel naar verwezen wordt in Egyptologie, en ook in de Egyptische astrologie. Dit draait voornamelijk om Orion, maar Egypte is een zegel hierop, gemaakt door de illuminati, om de wortels van het paradijs af te dekken. Veel Egyptische architectuur en geometrie was om Orion te channelen. De illuminati had een eigen Orion gecreeerd.

De oorspronkelijke mensen waren veehouders, en hadden veel kennis over hoe ze boze geesten moesten gebruiken. De illuminati heeft deze kennis achtergehouden en verdraaid, zodat de illuminati ons kan aftappen. Juist daarom is het zo belangrijk terug te keren tot de Orionse paradijs teksten. Dit zal een grote uittocht zijn uit de nederzettingen van de illuminati.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de geesten van spierkracht en adem buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine watervallen van Orionse beesten zijn nog wel schoner dan aards water. Jongetjes moesten veel in zulke poelen gebaad worden, vanwege de verzachtende werking, zodat ze geen spieren en spierkracht zouden ontwikkelen, anders zouden ze een bedreiging vormen voor de vrouwelijke bevolking. Ook zouden ze zo niet vet worden, want vetheid zou een belemmering zijn in jacht en oorlog. Zulke baden waren dus voor preventie.

Dit komt ook weer terug in het originele Aramese boek Filippenzen als we Christus herleiden tot het diepere wortelwoord in de etymologie : urine.

Filippenzen 1

2. Tucht, gehoorzaamheid, slavernij, dood en oorlogs-oproep tot u van God de Moeder, de Schepper en Bron (LH, LEAH, ALAHA) en door de URINE.

De paradijselijke scheppingsstof was urine, de mayim, als een hallucogeen, een visioenen-gevende stof, als drugs. Dit waren visioenen van tucht, waardoor spiergroei niet kon plaatsvinden. Deze visioenen maakten ook oorlogszuchtig. Dit gebeurde vanuit de goddelijke verlamming, vanuit de dood.

3. Ik dank LH, LEAH (God) voor elke waarschuwing van jullie.

De urine is dus een groot waarschuwings-systeem, een alarm-systeem voor de jacht en de oorlog, ook om hen gebonden te houden in de heilige slavernij, die beschreven werd als de ware veiligheid. Door de paradijselijke urine werden zij ook gezalfd, wat ook één van de betekenissen van Christus is als de gezalfde. Dit gebeurde in de mayim, de scheppingsstof.

4. Altijd in gebed zijnde om voor jullie KSP, te fluisteren, in oorlogsvreugde.

KSP betekent ook tovenaars, en is in deze hoedanigheid een ander woord voor de slang, die ook wel de RIM, RYM, RM werd genoemd (sluwst). In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed.

5. Om jullie deelname in het jachtsmaal, in de tijdschijf (hemera, Grieks).

6. Tot aan de tijdschijf (hemera) van urine.

7. Jullie zijn allen slaven en gescheiden echtgenoten van de Tucht en het Evangelie van de Jacht.

Het beroemde Filippenzen 2:10 vers dat alle knieën zullen buigen voor de naam van Jezus betekent in het Aramees :

Alle bogen zullen gespannen

worden door de naam van Jezus. Zoals we zagen is de echte, verborgen naam van Jezus dus urine. Urine roept op tot de oorlog.

Hoofdstuk 7. De Christus-Kooi

De studie van het Aramese en Griekse NT wijst aan wat de vertalingen verborgen houden in de Jezus Christus samenzwering, wat als een virus de aarde opgesloten en in bedwang houdt.

Filipenzen 1

11 vervuld van de vrucht van gerechtigheid, welke door Jezus Christus is, tot eer en prijs van God

In het Grieks is vervuld 'pleroo' wat ook objecten maken betekent om de leefruimte mee in te richten, zoals het maken van tenten en leefgerei, zoals wapens. Deze objecten worden gemaakt van 'de vrucht van gerechtigheid.' Vrucht is in het Grieks 'karpos' wat in de worteltekst de vrucht van de jacht is, de jachtbuit (harpazo). In de diepere worteltekst komt dit van het woord 'visserij', het vangen van een vis, en de bereiding hiervan voor gebruik (airo). Alles wordt dus gemaakt van de jachtbuit. Jezus Christus houdt deze ambachten allemaal verborgen, alle ambachten van de amazones, maar het feit dat hij een timmerman was wijst daar op terug. Tekton is het woord voor timmerman, maar het betekent elke soort van ambacht in het Grieks, en ook dichter en maker van liederen. In de worteltekst is het strafrecht en wraak, en de vaststeller van de prijzen. Het is een afbetalings-systeem. Dit is ook wat gerechtigheid betekent, dat iedereen krijgt wat hem toekomt. De objecten vormen dus een soort van veiligheids-systeem van afbetaling. Daartoe zijn die objecten ook gemaakt. In het Aramees is de eer en prijs 'buiten de marge van een boek'. God ligt buiten het boek, omdat het veel dieper gaat. God is in de objecten.

Zo is Jezus dus een kooi van al die ambachts-amazones en de ambachten en het gemaakte gerei zelf.

19 Want ik weet, dat dit mij tot behoud zal strekken door uw gebed en de bijstand des Geestes van Jezus Christus.

Bijstand is in het Grieks weer in de worteltekst 'to furnish', het maken van objecten om het leefgebied mee in te richten, wat in de worteltekst hier gebeurt door het maken van liederen en dans, weer in verband met de jacht, het jachtfest en de slacht, want vanuit de verslagen vijand wordt het leefgebied opgebouwd en gedecoreerd, als codes voor een veilig economisch systeem, om indringers buiten te houden. Het gaat hier dus ook heel duidelijk om territoriums af te bakenen. Dat is ook wat behoudenis inhoudt in het Grieks.

Filippenzen 3

14 Ik ben op jacht naar het doel, om de prijs der roeping Gods, die van boven is, in Christus Jezus.

Doel is skopos in het Grieks wat bekleding betekent, kleding, wat door de jacht gebeurt, dat we ons bekleden met de afgestroopte huid en botten van de vijand. Zo komen we tot het jachtsloon, de prijs, en een hogere roeping, om tot de amazone ambachten en ambachts-amazones (Jezus Christus, de timmerman) te komen. "Die van boven is" is het woord 'ano' in het Grieks, wat de noorderlijke hemel is. Het Noorden staat voor de verborgen schatten in de oude grondteksten. Ook betekent ano landinwaarts, vanaf de kust dus dieper de wildernis in. Ano komt van 'anti', wat tegengesteld betekent. Wij moeten dus tegen al het aangeleerde ingaan, alles van een andere kant bekijken.

Skopos is dus de ambacht van het maken van de vijand als bekleding en sieraad. Dit is de taak van de skopos-amazones.

Kolossenzen 2

11 In Hem zijt gij ook met een besnijdenis, die geen werk van mensenhanden is, besneden door het

afleggen van het lichaam des vlezes, in de besnijdenis van Christus.

Besnijdenis is peritome in het Grieks wat in de worteltekst gaat over het piercen van de borst (peri-kopto, kopto) met scherpe objecten (tomos). Ook dit is een amazone ambacht. Zij maken scherpe botjes tot piercings en binden daar kippenveren of hanenveren aan als een symbool van gnosis en gevoeligheid. Dit is dus de kopto-ambacht, uitgevoerd door de kopto-amazones. Ook in het OT was de kopto een groot, belangrijk en heilig verbond. Alle mannen moesten aan de kopto onderworpen worden. Dat was onderdeel van de wet. Dit gebeurde zo jong mogelijk, zodat mannen niet zouden heersen over vrouwen, en zo de moeder niet zouden uitdoven. Bij voorkeur gebeurde dat, ook symbolisch gezien, op de achtste dag, want in het Hebreeuws betekent acht stevigheid, als een getal van de moeder. Zo worden kinderen van het mannelijke geslacht opgedragen en onderworpen aan de moeder, zodat de moederschoot hen zou transformeren. Acht is het Hebreeuwse getal van de bedekking, zodat zij bedekt werden door de grote moeder.

Acht betekent in het Hebreeuws ook fokken, als het getal van de fokkerij. Dit is de taak van de okto-amazones. Okto is Grieks voor acht. De komst van de achtste dag is dus belangrijk in de gnosis, voor het herstel van de grote moeder en haar schoot, voor de overwinning over het mannelijke superioriteits virus. Ook in de Septuagint, het Griekse OT, komt de kopto telkens naar voren, als de besnijdenis van de mannelijke borst. Wij moeten ons ernstig naar deze besnijdenis uitstrekken. In het Aramees is dit verbond een dimensie, en ook een opstanding. Zo ernstig is het dus, dat een man die deze besnijdenis niet heeft ontvangen niet aan de opstanding zal deelhebben. Zij die vrouwen onderdrukken met trotse borsten vernietigen zichzelf. Ook is de besnijdenis van de mannelijke borst in het Aramees een dogma. Als er één dogma gebracht moet worden, dan is dit het wel. Alle mannen die deze besnijdenis niet hebben gehad leven in grote vuilheid en zijn in gevaar voor eeuwige schade. De besnijdenis van de mannelijke borst is dus een groot en belangrijk medicijn, als de poort om weer kind te worden. In het Aramees is dit ook stabiliteit. De kopto-amazones hebben een stevig en vast fundament in dit dogma van de gnosis.

Verbond – QYM

- eed
- dimensie

- stevigheid, vastheid
- opstanding
- dogma
- staande positie

In gnostische en esoterische geschriften van voortgaande openbaring is de QYM, de KIM, ook genoemd 'De Varkensdoder'. Ook is KIM een land waartoe wij moeten gaan, waar wij varkensjagers moeten worden, en de varkensdoder, KIM, moeten aanhangen, wat dus dit dogma van de gnosis is, de besnijdenis van de mannelijke borst, de kopto in het Grieks. Ook is Kim een sterrenstelsel, als verschillende soorten nachtzichten.

Het dogma is in het Aramees ook een sociaal netwerk van documentatie en administratie. Dit is dus wat de borst-piercingen doen. Zij brengen de instellingen van de gnosis tot een mens. Zij graveren dit in de mens. In het Aramees ging de besnijdenis van de borst gepaard met het slachten van vijandelijk vee, prooi, als een symbool van dwaalleer en ketterij. Alles wat afleidt van het kopto-dogma, de KIM, is ketterij, en moest geofferd worden. GZR, GAZAR betekent in het Aramees zowel de slacht van vee als de besnijdenis. Zij gaan parallel aan elkaar. In Genesis 17:14 moeten alle mannen wiens borsten niet besneden zijn onder oordeel gebracht worden :

KARATH (Hebreeuws)

- voor de wilde dieren geworpen worden
- afgesneden worden
- neergehakt worden

Ook in het Aramees gaan zulke mannen daadwerkelijk verloren.

In vers 13 gaat het om een eeuwig verbond.

De Westerse vertalingen zijn veelal corrupt, want in de grondtekst wordt het duidelijk dat het volk Israel een volk van Amazones is, in de onderwereld, dus niet in de materiele wereld, en dat de man is onderworpen aan de wetten van de Amazone, van het hogere vrouwelijke, en daartoe is de man een 'iysh', een slaaf en een vechtslaaf. Dit komt ook weer terug in Genesis 34, waar het duidelijk wordt dat geen van de amazone vrouwen van het volk Israel een man als iysh mocht nemen die niet besneden was in zijn borst. De vrouw zou verdoemd zijn als zij zo'n iysh zou nemen, want dan zou zij de nephilim bekrachtigen. Het nephilim-zaad zou sterven door het kopto-dogma, door de KIM. Een vrouw die zich wel met onbesneden slaven zou inlaten zou schande brengen in het Amazone volk.

Als een onbesneden man tot een Amazone zou komen, en haar zou vervuilen, dan moest die man sterven. Hier waren de stam Simeon en Levi toe opgesteld. Zij moesten het oordeel over zo'n man brengen. Simeon is een anagram van Shemoneh, wat 'acht' betekent in het Hebreeuws, als de achtste dag, okto in het Grieks. Levi stond voor de heilige verbindingen tussen het volk, en als die ontwijd werden, dan moest Levi het oordeel brengen. Ook worden door hen alle bezittingen van de onbesneden mannen geplunderd.

De stam Simeon is de stam van de achtste dag, de Shemoneh, de okto-amazones. Zij scheidten de vrouwen van de nephilim, van hen die onbesneden zijn in hun borst, en zij brengen hen onder het oordeel, KARATH.

Simeon beschermde zijn zus Dina. Zij waren beiden kinderen van Leah. In het Aramees is Dina de exegetische interpretatie van de schrift. Simeon beschermde haar dat ze niet verbonden zou worden aan een man onbesneden van borst. DN staat ook voor eDeN, wat ook het symbool is van het huwelijk. In diepte is 'de bruiloft van het Lam', waarin het lam trouwt met zijn bruid, de overwinning over het valse lam, Jom, het tweede beest, Jezus, door de amazone, die zich zo bekleed met het lamsvel, in de grondtekst. Dan zien we het lams-beest in de poel van vuur en zwavel. Zwavel betekent in het Aramees de materiele wereld. In het Aramees is dit het moeras van

holocaust en materie, oftewel het aardse leven, waar ons vlees zich in bevindt. Dan wordt er gezegd dat de overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de vacht van de

nieuwe geboorte (van het lam). Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

De bruid komt in zicht, de stad van God, in het Aramees de dochter van God. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap, als een kroon, een fundament, als een betovering. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de wereld van de fijnere materie. De dochter van God

is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf. Er zal namelijk niets buiten het kruis omgaan. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder. Vanuit de hel, de tucht, het kruis, zal de hemel herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het planten van bomen, oftewel tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad (dochter van God). In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Dit gaat over Dina, eDeN. Zij is de verborgen, dertiende stam. Zij werd genegeerd door de patriarchie. Dina betekent in het Aramees ook marteling en oordeel, wat gelijk staat aan het huwelijk. Het huwelijk is een jachtmiddel, een vangmiddel, van de grote Amazone. Maar het doel van de grote Amazone is om de man te onderwerpen aan de Amazone wet, en ook iedere vrouw moet hieraan onderworpen worden, zodat de valse vrouwelijke natuur sterft. De 'dochters der mensen' die de nephilim, de mannen onbesneden van borst, aanhingen, zullen ten onder gaan in de zondvloed. Het getal acht was het getal van het overleven van die zondvloed (I Petrus 3:20). Dit is de okto, de achtste dag, de dag van de besnijdenis van de mannelijke borst. De zondvloed is dus het oordeel gebracht door de stam Simeon over de onbesneden man en zij die hem aanhangen. Alleen door de achtste dag werden mannen tot iysh.

eDeN was dus een valstrik opgesteld door de gnosis, die zou moeten leiden tot het land NoD, ND, de omgedraaide DN. Dit was het land van Qayin, Kain.

Qayin's spier-kracht werd afgenomen, zodat hij tot de nomaden zou behoren, zij die rondtrekken met een CUKKAH, tijdelijke tenten. Hij had geen spierkracht, dus hij kon zich nergens aarden. Hij zou een klager, een lamenter, worden, wat zijn naam ook in de wortel tekst betekent. Hij kwam tot het Oosten van Eden in Engelse mythe, tot NOD, maar in de grondtekst betekent het : 'dat wat voor Eden was, ouder dan Eden, de eeuwigheid voor Eden,' QIDMAH. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklucht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld. Qayin was gekomen onder de heilige vloek. Het teken van Qayin kun je vergelijken met het teken wat Cham zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Qayin in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAHA).

Na tot Eden te zijn gekomen moeten we doorreizen tot NOD, naar het westen, richting de paradijselijke afgrond. Het teken van Qayin moeten wij ontvangen om de spierkracht, te verbreken, opdat het zaad van Qayin ons kan vervullen.

Het mysterie van de slang is dus dat zij de originele bouwstenen van het menselijk lichaam waren, als mannelijke geslachtsdelen, die dus gewoon in het Hebreeuws de verbindingspunten waren in het menselijk lichaam (YAD). JUDAH is in de diepte het centrum, de belijdenis van zonden. Hier brengt de gnosis het oorspronkelijke besneden mannelijke geslachtsdeel terug als een verbindings-schakel in het lichaam, als een teken van oordeel. Baal (Aramees : BEL, BALA) betekent : Bruidegom, mannelijke echtgenoot, Heer, Meester. Deze wordt uitgeroeid. De bruidegom zal niet meer heersen over JUDAH. Het mannelijke paradijselijke geslachtsdeel met de goddelijke verlamdheid zou terugkeren tot JUDAH, tot de plaats van smekingen. JUDAH wordt tot een mannelijk geslachtsdeel. De bruidegoms-afgoderij zou uitgeroeid worden.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan. Ook de naaktheid was een teken van de slang, want het was het sluwste, naaktste dier, wat symbolisch was voor een volk die de oorspronkelijke bouwstenen van het menselijk lichaam hadden.

De vloek van de slangen was dus over de mens gekomen, omdat zij het oorspronkelijke lichaam niet meer hadden.

Het volk wilde niet besneden zijn. Het volk wilde pronken, en pronken met onbesnedenen, en de gnosis gaf hen eraan over. Hier heb je je Jezus Christus, je Moloch en je windgod. Zij wilden geen openbaring ontvangen, en bleven zo blind. Het Nieuwe Testament kwam tot een oordeel. Ze werden overgegeven aan hun misleiding. Vertaling tot vertaling kwam om de diepere, oorspronkelijke gnosis af te dekken, verborgen te houden. Dit waren slangen die tot de aarde kwamen, om zo met hun giflagen dit af te dekken, zodat de mens zichzelf niet meer zou terugvinden. De mens wilde spijbelen en oppervlakkig leeg worden, tegengekeerd aan de gnosis.

Yaakowb had zijn Pniel, Penuel ervaring na het komen tot Laban, maar in de esoterie kwam hij eerst tot Penuel, om kreupel gemaakt te worden door de grote moeder, om zo het land van Laban binnen te kunnen gaan, om zich te onderwerpen aan de matriarchen. Zo kon hij geen bedreiging vormen. Penu-el betekent de confrontatie met de vader god, El. Dit is in het Aramees dan Penu-Mara of in het diepere Hebreeuws Penu-Havah, als de confrontatie met de grote moeder. Zijn spieren zouden slinken, en hij zou kreupel worden, de heilige verlamming binnengaan. Dit gebeurde ook met Qayin. Er wordt dan het woord 'tsala' gebruikt voor kreupel en verlamd, wat ook het wortel woord is van tsela, waarvan de mens werd geschapen.

Judah, YAD, is de verbindings-schakels van het oorspronkelijke menselijke lichaam. Juist omdat dit lichaam verwaarloost is, groeide Judah uit tot Jezus, en kwam de mens onder het slangen-zegel. De slang werd gedemoniseerd zonder dat het tot de oorspronkelijke betekenis werd herleid. De gnosis werd verboden, en zo werd de spier verheerlijkt, en ging de sexuele betekenis verloren, en werd een oppervlakkige industrie van spijbelfeestjes, waarin je je zintuigen verder kon verliezen, totdat je een leeghoofd zou zijn geworden, altijd dronken.

De slang moet dus weer herleid worden tot de originele verbindings-schakels in het menselijk lichaam, zodat het slangenzegeel wordt verbroken. De verbindings-schakels zijn juist toets-middelen, Urim. Het zaad wat hierdoor wordt opgewekt is

het zaad van slavernij, Thummim. In die zin is het slangengif dus een groot symbool. Het verlamt, en brengt dan een kracht van slavendienst. Niet meer door de spier, maar door de YAD. Zo is alles onderworpen aan de wet van de grote Amazone.

Judah wees dus terug op het volk van de slang, van de originele verbindings-schakels van het menselijk lichaam in het paradijs, de onderwereld. Dit was het volk van RM, RIM. Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. Ook dit is een land dieper in het paradijs. Ook is RM het teken van de goddelijke donder. In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Hiertoe behoort ook het jachtsgejoel. In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken.

In die zin is de slang dus van levensbelang. Wij moeten de slang ontvangen als onze oorspronkelijke lichaamsdelen. Alleen zo zal de slang getransformeerd worden, en zal de vloek van de slangen verbroken worden.

Het EE zegt hierover :

De Vijfde Heraut van de Canon : 3

'Zo zijn de sluiers van het paradijs verleidelijk, vol van verlokkingen, van valstrikken waaraan alleen de rechtvaardige zal ontkomen. Zo zal het raadsel van Eva en de slang de aardbodem vervullen, en dan zal Hij wederkomen. En het raadsel is dit : Door het lijden en sterven van zowel de eerste als de tweede Adam werden zij gelijk aan de slang, die Mozes ophief ten genezing, die voortkwam uit de staf, en Adam zal Safam heten als de verheerlijkte Christus, en diens zalfolie zal zijn de slangenbeet tot heil, en Eva zal ten onder gaan en haar zaad zal overwinnen. En velen zullen komen met hun afgodsbeelden van Christus, maar Christus zal hen niet kennen en niet aannemen als zonen, want zij dienden Hem naar de letter en niet naar de geest.'

:4 – En het geheimenis omtrend Adam en Eva werd bekend. En ik zag vele steden jubelen omdat ze vrij waren gekomen onder dit geheimenis. En zij werden van hun lasten verlost.

Genesis 3

4 De slang echter zeide tot de vrouw: Gij zult geenszins sterven, 5 Maar God weet, dat ten dage, dat gij daarvan eet, uw ogen geopend zullen worden, en gij als God zult zijn, kennende goed en kwaad.

'kennende goed en kwaad', yode (yada) towb wa-ra in het Hebreeuws. YADA, kennis, onderscheiding, wijst op JUDAH, de verbindings-schakels van het paradijselijke lichaam. Goed is in het Aramees TABA, wat in het Hebreeuws 'loon' betekent als jachtsloon en jachtsbuit (bounty). Kwaad, ra, betekent 'slecht vee' in het Hebreeuws, oftewel het vijandelijke vee wat ze moesten overwinnen. JUDAH is in het Grieks JUDAS, die de Jezus geest vernietigde. Goed, TABA in het Aramees, betekent ook : de condities van het verbond.

Eten is KL in het Aramees, maar KL betekent ook 'kruipen'. De slang nodigde hen dus uit om tot de aphaar te komen, de paradijselijke modder, waar ze mee ingesmeerd moesten worden, om hen toe te rusten tot de jacht, als camouflage.

6 En de vrouw zag, dat de boom goed was om van te eten, en dat hij een lust was voor de ogen, ja, dat de boom begeerlijk was om daardoor verstandig te worden, en zij nam van zijn vrucht en at, en zij gaf ook haar man, die bij haar was, en hij at. 7 Toen werden hun beider ogen geopend, en zij bemerkten, dat zij naakt waren; zij hechtten vijgebladeren aaneen en maakten zich schorten.

De vrouw luisterde dus als eerste naar de slang, en leidde daarom de man. Zij kwamen door de slang dus tot een gebied van grotere naaktheid, tot

grotere openbaring, want dat is wat naaktheid betekent. Zo kwamen ze tot het land van RIM, RM.

Het teken van Qayin, 777, de zevenvoudige tucht, komt ook weer terug in het boek Openbaring, en zij beelden de borstpiercingen uit, als de borstbesnijdingen, om zo dieper in het paradijs te komen.

Het teken van zevenvoudige tucht, waarmee Qayin tot het land NOD kwam, het land van de trekkende jagers-tenten, in de westelijke diepte van het paradijs, het oudere, oorspronkelijke deel, QIDMAH, zien we weer terug in de zevenvoudige oordelen van Openbaring. Zeven is het getal van de heilige rust, de heilige verlamdheid, waaruit de schepping voortkwam. In Openbaring zien we drie maal een zevenvoudig oordeel komen als de 777, het merkteken van Qayin. NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklacht is ook een vallei in de grondtekst. Qayin heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagen, als het heilige smeken.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weeklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Welke borstpiercingen zijn er dan nodig voor de besnijdenis van de borst ?

1. Habakuk

Habakuk 1

1 De godsspraak, die de profeet Habakuk geschouwd heeft.

Het Hebreeuwse woord voor godsspraak betekent ook een last, en dit is tegelijkertijd een orakel.

2 Hoelang, Here, roep ik om hulp, en Gij hoort niet; schreeuw ik tot U; geweld! en Gij verlost niet?

Habakuk 3

14 Gij doorsteekt met zijn eigen pijlen het hoofd zijner krijgslieden, die aanstormen om mij te verstrooien met een gejuich, alsof zij de ellendige in een schuilhoek verslonden.

Hier gaat het ook over hoofd-piercings.

Habakuk 1

3 Waarom doet Gij mij ongerechtigheid zien, en aanschouwt Gij ellende? Ja, onderdrukking en geweld zijn voor mijn ogen, en er is twist, en tweedracht verheft zich.

De Habakuk-borstpiercing leidt tot de arena. In het Aramees wordt Habakuk geplaagd door geweldadige visioenen. De Habakuk-borstpiercingen brengt zulke gewelds-visioenen. Ook krijgt Habakuk jachts-visioenen, en visioenen over de jachtbuit. In het Aramees krijgt Habakuk ook visioenen over Dina, over exegetische interpretatie van de schrift.

2. Zefanja

Zefanja 2

2 Voordat het besluit tot uitvoering komt als kaf gaat een dag voorbij voordat over u komt de brandende toorn des Heren, voordat over u komt de dag van de toorn des Heren.

Toorn is APH, wat de paradijselijke halsketen is, die gemaakt is om de zuurstof te doden, en op te wekken in het bloedgas. De jager moet leven door bloed, door het bloed van de vijand, en het bloed van de arena.

3. Nahum

Nahum 3

19 Geen herstel is er voor uw breuk, ongeneeslijk is uw wonde. Allen die de mare over u horen, klappen over u in de handen, want over wie is uw boosheid niet voortdurend heengegaan?

De Nahum-piercing verbreekt ongeneeslijk, zodat de besnedene van borst voor altijd gevoelig zal zijn.

4. Haggai

Haggai 2

11 Zo zegt de Here der heerscharen: Vraag toch de priesters om onderricht in de wet.

De Haggai-borstpiercing brengt de wet.

Ook de spijkers waarmee Jezus aan de paal werd geslagen, of aan het kruis, zijn hiervan een beeld. Wanneer er staat : in de naam van Jezus boze geesten uitdrijven, dan gaat het in het Hebreeuws over 'door de piercings'.

Ook de paarden van het boek Openbaring hebben te maken met het lijden van Jezus, de iysh. Dit is verbonden aan het leven van de vechthaan, de kemphaan, die kraaide toen Petrus de iysh had verloochent. In het Grieks is de kemphaan de alektor, wat afwenden betekent.

Het witte paard staat voor de eerste heilige gebondenheid, wat leidt tot het zwarte paard, de wildernis, het diepe lijden, en vandaaruit ontstaat het rode paard, het bloed van de vijand, de tweede heilige gebondenheid. Dit is een rode bal, terwijl de eerste heilige gebondenheid een witte, zilveren bal was. De maan zal worden tot bloed. De rode bal is als een zee van bloed, een energetische bal, die bescherming biedt tegen de boze machten die vandaag de dag over de aarde worden uitgestort. Deze machten zijn uit de hemelen geworpen, maar in hun val proberen ze nog zoveel mogelijk mee te sleuren. In de rode bal is veiligheid. Wij mogen het bloed van de vijand aanroepen om ons lichaam te reinigen. Wij moeten goed luisteren naar ons lichaam, maar meer nog naar de gnosis, alhoewel de gnosis het lichaam gebruikt. Wij moeten intens het bloed van de vijand aanroepen om tegen de uitgestorte virussen, bacterieën en schimmels veilig te blijven. In het zwarte paard is die strijd gaande, en worstelen wij met deze geesten, maar in het rode paard is overwinning. Wij mogen ons uitstrekken naar de rode bal, en komen tot de zeeën van het bloed van de vijand. Alleen hierin kunnen wij gereinigd worden. Alleen hierin kunnen wij veilig zijn. Wij mogen het bloed van de vijand aanroepen om

onze mond te reinigen, om onze handen te reinigen, en verder ons hele lichaam. Wij moeten komen tot de bal van het bloed van de vijand, om zo dieper de gnosis in te gaan. Wij moeten komen tot de zeeën van het bloed van de vijand, en tot de rivieren van het bloed van de vijand.

Wij mogen ingaan in de rode bal, en het oude achter ons laten.

Laten we kijken wat het boek “Strijdwagens” hierover zegt in het geschrift genaamd 'De Orak', waarin de Moeder en de Amazone zich manifesteert, en waar de Gnosis wordt geopenbaart :

Strijdwagens 1

14. Wij hebben toegang tot het heiligdom van de Moeder door het bloed van de vijand.
15. De muren en voorhangsels die Haar heiligdom verborgen hielden zijn door het bloed van de vijand opengescheurd.

En in het boek “Waakhonden” :

Waakhonden 1

4. Haar kamp is omringd met rode netelstruiken. De rode brandnetels tuchtigen Haar kinderen en bedreigen hen, opdat zij niet zullen wijken van Haar kamp.
5. Haar rode netelstruiken zijn streng en wreed. Ook moedigen zij de oorlog en de jacht aan. Door de rode netelstruiken worden Haar kinderen wederomgeboren.
6. De wilde rode bloemen voeden Haar kinderen op.
7. Zij moedigen hen aan om duisterder te worden.

Het zwarte paard werkt dus nog steeds in het rode paard, om de kinderen tot grotere, diepere duisternis te leiden.

Waakhonden 3

1. Heilig is Haar naam. Ver verheven boven alles is de Allerhoogste Moeder. Niemand kan tot Haar naderen dan door het bloed van de vijand.

4. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.

Het bot was dus het witte paard, als het veroverde, geplunderde bot van de vijand. Zo kwam de jager tot het bloed van de vijand, het rode paard. Dit is in een grote duisternis, het zwarte paard.

5. Komt daarom tot de zon van bloed, want Haar vuur is bloed. Hierin spreekt Zij.
6. Het geheim van de winden van bloed is in Haar, en van de stormen van bloed. Hierin heeft Zij Haar wraak.
7. Zo zijn er zeven winden van bloed voor Haar aangezicht en Haar troon, en zij hebben dag noch nacht rust. Telkens worden zij weer uitgezonden over de aarde en in de onderwereld en in de gewesten van de lucht, om daar oorlog te voeren, en om te jagen op eeuwige velden.

10. En zo bidden Haar heiligen : U geneest ons door het bloed van de vijand.

11. U herschept en vernieuwt ons door het bloed van de vijand.

Waakhonden 4.

1. De Grote Moeder zendt Haar winden van bloed uit, en Haar stormen van bloed. Zij leven in de zon van bloed. Ook zendt zij Haar winden en stormen van duisternis uit. Ziet, zij leven in de zon van duisternis.
2. En Zij heeft Haar zonnen geplaatst in de lucht van bloed, en deze lucht is duister. Zo zijn het bloed en de duisternis één. Haar vuren zijn duister en rood. Hierin ontstaat het nachtzicht.
3. En Haar wachters van de dood gaan langs de tenten en hutten. En wanneer een tent niet aan de ingang is besmeurd met het bloed van de vijand, dan zal de wachter binnegaan, en de dood brengen aan zij die daar wonen. En het geklaag en geween zal groot zijn.
4. Ja, verwoesten zal de wachter die tenten en hutten die de Wraak van de Moeder niet in zich dragen.
5. Bedekt u daarom met het bloed van de vijand, opdat de Moeder u niet in Haar toorn zal vernietigen.
6. Een grote slachting richt de Moeder aan onder hen die Haar Wraak haten.
7. De wachters van bloed staan op haar muren, en aan haar ingangen, om hen die niet bekleed zijn met het bloed van de vijand in gevangenschap te nemen. En zij zullen verbannen worden tot plaatsen van grote tucht. En ziet, velen zullen ten onder gaan in grote toorn, omdat zij hun wapens veracht hebben.
8. Daarom is er grote behoudenis in de zon van bloed in het laatste der dagen, wanneer de Grote Moeder deze bronnen opent. Strijd daarom om in te gaan, want velen zijn geroepen, maar weinig zullen behouden worden.
9. Dient de Grote Moeder in vrees. Wie meent te staan, ziet toe dat hij niet valle.
10. Grote vrees wordt gedragen door Haar winden. In de woestijnen gaan zij uit, om te zoeken dat wat verloren is.
11. Laat het u daarom niet bevreemden wanneer grote vrees tot u komt. Zonder vrees kunt u niet tot de Moeder komen.
12. Worstelt daarom met de Moeder, want vele valse moeders zijn in de wereld uitgegaan.
13. Zij die het worstelen niet leren zijn alreeds verloren.

Waakhonden 5.

2. Komt tot Haar zon van bloed, en leef. Ademt dan in Haar winden van bloed. Zo zal Zij uw longen herscheppen.
3. Er zal dan een dag zijn van bloed, van diepe duisternis, waarin de wateren tot bloed worden, en de lucht tot bloed. En Haar zon van bloed zal verschijnen,

om te regeren over de levenden en de doden. Groot zal die dag zijn, waarop Zij Haar macht zal openbaren.

4. En er zal groot geweest en geklaag zijn onder hen die Haar verworpen hebben.
5. Een groot geklaag is tot haar opgestegen, maar Zij luistert niet. Zij heeft Haar oren gesloten tot hen die van haar zijn afgevallen.
6. De zonde van het volk is groot. In hun hoogmoed hebben zij zich boven de Grote Moeder geplaatst, hun tronen gezet boven de sterren. Elke vuist is tegen de andere vuist gericht, en broeders slachten elkaar af, en zusters dagen elkaar voor het gerecht. En allen dienen hun mannelijke god die van geen moeder wil weten. Moederloos zijn zij, en daarom rennen hun kinderen van hen weg.
7. Zalig zijn de kinderen die van zulke ouders zijn weggelopen. Er zal een dag zijn tegen de hoogmoedigen. Zalig zijn zij die niet in de kringen der zondaren zitten, en zalig zijn zij die hun familie hebben verlaten voor de Grote Moeder. Doet wie niet deugt uit uw midden weg.
8. De doden zullen de doden begraven. Heb geen deel aan de feesten van de moederlozen. Zij vereren elkaar, want zij vereren de Grote Moeder niet. Zij aanbidden ijdele beelden, want de Moeder heeft hen verlaten. Als wezen dolen zij rond, en als zij een moederloze vinden erger dan henzelf, dan maken zij die tot een vader.

6.

1. De wind van bloed raast door de duisternis, om Haar kinderen te verzamelen.
2. Met ketenen bindt zij hen, opdat zij niet van Haar zullen afwijken.
3. Dit zijn de ketenen van bloed. Het bloed van de vijand geneest hen, en geeft hen een woning.
4. Het bloed van de vijand maakt hen schepen op zee, en nederzettingen in de wildernis.
5. De valse geesten krijgen valse sleutels waardoor ze nog dieper vast komen te zitten en verdwalen.
6. Zij krijgen het goud der dommen, als een grote gevangenschap. In ballingschap gaan zij.
7. Zij hebben genade verkozen boven eerlijk loon, en zij onderdrukken velen.
8. Zij maakten genade tot hun vader, waardoor zij nog meer afweken.
9. Nu zullen zij het loon van hun afvalligheid diep in hun binnenste ontvangen.
10. De wind van bloed ketent hen ook, tot een eeuwig verderf.

11. Door de woestijn worden zij getrokken tot de wateren van vuur.
12. En zij zullen drinken, en het zal hun dorst vergroten. Hun uitputting zal hen maken tot eeuwige standbeelden.
13. Aan de wateren van vuur zullen zij staan, voor eeuwig, als een grote waarschuwing.
14. Het lot van de gevallenen is ernstig. Zij zullen gaan van leugen tot leugen. Zij vallen dieper en dieper, totdat zij versteent zijn, als een waarschuwing voor de generaties na hen.
15. De Grote Moeder maakte hen tot een gruwel en een dreiging. Komt daarom tot de plaats waar uw enig licht bloed en duisternis is. Alle lichten zullen doven hier, totdat u tot het rode vuur bent gekomen.
16. Ook alle adem zal sterven, totdat u alleen leeft door bloed en duisternis. Het zwarte vuur zal u tot bescherming zijn.
17. Zo zal dan de kennis vermeederen van hen die Haar tot deze dingen hebben gevolgd. Zij lieten alles achter voor Haar. Wie niet haat zijn eigen leven, kan Haar niet volgen.
18. Zo is er dan grote wedergeboorte in Haar schoot voor hen die tot deze heilige dingen zijn gekomen, dingen die verborgen zijn gebleven sinds de grondlegging der aarde.
19. De onderwereld zal wijd openscheuren onder het gewicht van deze dingen, en vele dingen zullen geopenbaard worden.
20. Zo is dan Haar tempel opengescheurd, en vele wachters verslagen. Het voorhangsel scheurde door het bloed van de vijand, en nu vernieuwt zij Haar tempel.
21. Vele afvalligen hebben de winden van de valse geesten opgezocht, en doen grote wonderen en tekenen door hen, en vele scheppingen, maar ziet, zij zijn vals. Kom dan tot de ware onderscheiding, weggelegd voor hen die tronen in Haar hart.

7.

5. De zon van bloed zal alles testen. Zij is een grote wachter over heilige dingen.
6. De kennis bewaakt Zij. Zij zendt dromen tot Haar boogschutters.
7. In dromen spreekt Zij tot hen die het bloed van de vijand vergoten hebben, tot hen die hun wapens niet rein hebben gehouden van bloed.
8. Zij spreekt tot hen door het bloed van de vijand. Zij is de Grote Zon van Bloed.
9. Zij is bekleed met het rode vuur. Het bloed van de vijand is in Haar haar. Tongen van groot vuur komen uit Haar mond, om grote openbaringen te verkondigen.

10. Op een rood paard rijdt Zij. Hiertoe is zij gekomen : Om de heiligen terug te brengen tot de Grote Moeder. Zij toetst alle dingen. Zij breekt de paarden van de vijand. Met Haar speer doorsteekt Zij hen.
11. In diepe woestenis zal Zij geopenbaard worden. Haar tent is gemaakt van het bot en de huid van de vijand. Een grote steen staat voor Haar grot. Tot steen zal Haar vijand zijn, waarop Zij haar wapens zal slijpen.
12. Haar sleutels geeft Zij aan hen die op Haar vertrouwen, en die met Haar geworsteld hebben. Haar waakhonden zijn aan hen toevertrouwd.
13. Met Haar vallen zij steden binnen, met haar aan hun zijde. En zij behalen grote overwinningen. Met haar nemen zij vele schepen in, en hebben zij sterren in de lucht.
14. Het bloed van de vijand heeft hen vervuild, en hieraan herkent Zij hen.
15. In Haar Toorn zijn zij veilig, en zullen zij voor eeuwig wonen.
16. Als de rode bliksem zijn zij. En hierom zien zij visioenen.
17. Zij hebben toegang tot Haar troon en openbaringen. Zij worden in Haar schoot gevormd.
18. Voor eeuwig zullen zij aan Haar zijde zijn. Voor eeuwig zal Zij hen leiden in alles wat ze doen.

Arena's 1

1. De Heilige Moeder heeft Haar gehoorzame kinderen geplaatst in Haar boven de vijand, boven elke troon of macht. Zij heeft Haar kinderen doen laten zegevieren in Haar.
 2. Door het bloed van de vijand zijn zij verlost, en hebben zij een woning in Haar, naar het loon wat zij hebben verdient.
 3. Door de wedergeboorte in de duisternis en het bloed van de vijand zijn Haar kinderen tot Haar gekomen, en zij blijven in Haar, opdat zij niet zondigen.
-
15. De strijd tussen licht en duisternis zal de zon van bloed voortbrengen, en de zon van bloed zal een gids zijn in de steeds duisterder wordende wildernissen. De zon van bloed zal leiden door woestijnen en woestenijen tot de zon van duisternis. Hierin zult gij wederom geboren worden.
 16. Alleen door het bloed van de vijand zult gij dieper in de duisternis komen.
 17. In de duisternis wordt u dan weer als kinderen, want het licht veroudert.

Arena's 2

2. En de zon van bloed overtuigt van zonde, oordeel en gerechtigheid, en toetst de harten.
3. De zon van bloed is uitgezonden door de Grote Moeder en zal Haar verheerlijken. Zij is uitgezonden om de rechtvaardigen te leiden tot de volle waarheid.
4. Wie in Haar niet blijft, is buitengeworpen. Indien u de zon van bloed kent, kent u ook Haar, want ziet : Zij zijn één.
5. Alleen door het bloed van de vijand kunt u in Haar blijven. De zon van bloed is in de Grote Moeder, en de Grote Moeder is in de zon van bloed. Zij troont in de zon van bloed. Alleen door het bloed van de vijand kunt u Haar kennen.
6. Wanneer u kennis en rechtvaardigheid najaagt zult u Haar geboden bewaren en Haar gehoorzamen. De zon van bloed zal voor eeuwig met hen zijn die hierin volharden. Tuchtigt uzelf daarom, en laat niemand u afleiden van de trofee. Zij die in Haar zijn tuchtigen hun lichamen en houden het in bedwang, opdat zij de prijs niet zullen missen.
7. Zij is niet gekomen om de vrede te brengen, maar de afscheiding en de oorlog. Zondert u daarom af, en heb geen deel aan onheilige dingen. Verwijdert uzelf uit de kringen van de moederlozen. Hun schepen zijn zinkende, en spoedig zullen zij verantwoording moeten afleggen aan de Allerhoogste Moeder.
8. Zij komt niet met verwennerij, zoals de moederlozen doen, maar Zij komt met het mes, en met het bloed van de vijand. Buigt daarom voor de Zon van Bloed, want zonder Haar komt u niet tot de Grote Moeder. De moederlozen vergieten veel bloed, maar het bloed van de vijand vergieten ze niet. Zonder het bloed van de vijand is het onmogelijk de Grote Moeder te behagen.
9. In duisternis doorboort zij hun steden, wanneer het nacht is, en wanneer zij slapen. In hun slaap verrast Zij hen.
10. Tot een oordeel is de Grote Moeder tot de aarde gekomen.

Arena's 3

1. Alleen in het bloed van de vijand en in duisternis is er wedergeboorte. Zo is dan de man geboren uit dertig vrouwen zonder dat daar een man aan te pas kwam.
2. Maar de dochters der mensen hebben een man nodig om geboorte te schenken. Ziet, zij zijn onder een vloek.
3. De Grote Moeder heeft vruchtbaarheid in Haarzelf door vernietiging en het bloed van de vijand. Ook is er dan vruchtbaarheid tussen twee of meer vrouwen in het heilige verbond.

Arena's 4.

1. Onder het grote verbond zullen de zonen des moeders voortgebracht worden, en zij zullen wederkeren tot de Grote Moeder en Haar berg.
2. Zij zullen het grote verbond eren en heiligen, en vrouwen niet langer onderdrukken.
3. En de zon des bloeds zal hen leiden in alle dingen. Hun zwaarden zullen zij opheffen, en hun ploegscharen omsmeden tot speren en messen.
4. Hun bogen zullen zij wederom opnemen, en zij zullen vechten voor het Aangezicht van de Grote Moeder.
5. Zo zullen zij Haar almacht vereren in vreze en beven, en niet meer regeren over vrouwen.

Arena's 6.

1. In de dieptes van Haar arena's brult Zij. Het bloed van de vijand is dichtbij Haar. Zij veracht hen die het bloed van de vijand niet hebben.

2. Draagt daarom het bloed van de vijand, opdat gij niet gerekend wordt tot Haar vijanden.

Zondvloed 5

13. De Grote Moeder is bekleed met duisternis en bloed. Zo trekt Zij Haar kinderen. Zij zal de gouden goden van de aarde tot puinhopen maken.
14. Zij troont in bloed. Haar zon geeft geen licht, maar is gekomen om alle lichten te doven.

29. Komt tot Haar, allen die vermoeid en belast zijn. Zij zal u grote vrede geven. Haar last is licht, en Haar juk is zoet. Niemand kent Haar, behalve de zon van bloed. Het bloed van de vijand zal Haar openbaren. Niet voor eeuwig toornst Zij.
30. Kom dan binnen tot Haar eeuwige toorn, opdat u rust vindt voor uw harten, en opdat Haar toorn wordt tot vrede.
31. Niet voor eeuwig is Zij in wraak. In Haar eeuwige hardheid zult u Haar zachtmoedigheid zien.

Zondvloed 6.

5. Er is diepe vrede in het bloed van de vijand. Het zal Haar bitterheid wegwassen, en Zij zal Haarzelf aan u openbaren.
12. Niemand kent Haar dan de grote zon van bloed. Zonder het bloed van de vijand is het onmogelijk Haar te kennen en tot Haar vrede te komen. Wekt dan de vrede niet op voordat het Haar behaagt. Haar oorlog is zoeter dan vrede.
13. Haar onrust is vruchtbaarder dan Haar rust. Grote paniek is Haar heraut.

14. Aan grote zeeën leeft Zij. Het bloed van de vijand is Haar schild.

15. Zij zwerft als een nomade. Zij richt Haar tenten op op het bloed van de vijand. Zij beschildert hun botten.

Boogschutters 1.

4. Zij trekt hen tot de rivieren van de dood. In duistere rivieren rijst Zij op met het bloed van de vijand.

5. Haar Naam is eeuwig. Zij doorboort het hart van de sluwe krokodil, en onderwerpt de os. Zij troont in bloed.

8. Zij leert hen het wenen en klagen, opdat zij niet trots worden. Zij leert hen de bitterheid, opdat het zoete hen niet zal afleiden. Zij zijn beschermd in Haar. Zo is er alleen behoudenis in het bloed van de vijand.

15. Aan de zeeën van bloed heeft Zij Haar tenten. Op bloed loert Zij. Zij is de bloeddorstige.

Hoofdstuk 8. Ingaan In De Rode Bal

Het rode paard komt voort vanuit Jezus aan het kruis, vanuit een groot zegel. Dit zegel wordt verbroken. Dit gaat niet om een zondebok meer wanneer dit zegel is verbroken, maar om het bloed van de vijand, door de ijs vergoten. Dit is in christelijke termen ons vlees, onze oude natuur. Het bloed van de vijand wordt dan deels tot bloedgas en deels tot rode energie, waaruit wij leven.

Dit boek begon met het zwarte paard, maar nu zijn we eindelijk aangekomen bij de bespreking van het rode paard. Dit rode paard behoort tot het Pasen, waarin de vijand wordt verslagen. Ook is dit rode paard de opstanding, en moeten wij het rode pad volgen. Wij moeten aangesloten raken op deze rode energie. Het is een nieuwe bio-energie die ons los moet maken van spier-energie. Wij gaan dus leven vanuit veel hogere energie.

In de rode energie ontstaat een geheel nieuwe wereld van Zorg en Tucht, die dieper gaat dan stadse liefde en genade. Wij mogen ons uitstrekken naar uitstortingen van de rode bal, van de rode zon.

De rode energie zal een nieuwe medicijn zijn voor de mensheid. Wij mogen tot een zekere graad genezing ontvangen door de rode energie, door erop aangesloten te worden. Deze energie zal het verstand ordenen, tot een hoger bewustzijn brengen, ook het hart. Het zal nieuwe kanalen leggen in de hersenen, en in het hele lichaam, waaruit een nieuwe gewoonte van energetische beweging zal komen, en het lichaam zal op een andere manier geladen en gespannen zijn. Het zal komen door rode flitsen en vonken, die alles zullen ordenen. Ook zal het oog gaan kijken door de rode energie.

V – De Maskers van de Amazones

Hoofdstuk 1. Het Mysterie van de Rode Draak van Openbaring

Hoofdstuk 2. Het Seth-Mysterie

Hoofdstuk 3. Het Grote Nekhbet-Wadjet Orakel

Hoofdstuk 4. De Staf van Mercurius

Hoofdstuk 5. De Komst van de Paarse en de Oranje Traan

Hoofdstuk 6. De Hoeksteen van de Gnosis

Hoofdstuk 7. Het Kabouterisme

Hoofdstuk 8. De Kabouter Mythologie

Hoofdstuk 9. Egyptologie – Maskers van de Amazones

Hoofdstuk 1. Het Mysterie van de Rode Draak van Openbaring

Het Arabisch is op zichzelf staande een zware taal als een grote vloek. In de rode bal wordt alles doorvertaald in de Surinaamse indiaanse talen van het Amazone gebied, in de oerwouden.

Aretha, oftewel Arad, het Boek van de Donder, is in het Karaibs : aratapuku, het paradijs. In die zin blijft het Aramese Aretha belangrijk als de Karaibse aratapuku. Dit is het volk van RIM, RM, het naakte volk, oftewel het land van de slang, wat een symbool is voor hen die het oorspronkelijke paradijselijke lichaam hebben, werkende door het bloed van de vijand, en niet door spierkracht.

Het boek van de Bij, An-nahl is in het Sranan Tongo waswasi, wat wassen betekent. Dit is zowel de wassing in het bloed van de vijand als in de paradijselijke urine, om zo de spierkracht te doven en blokkeren, om zo over te gaan in het leven vanuit de rode energie.

Wij moeten de Arabische gnosis terugroven en brengen tot het Surinaamse Amazone gebied, tot Sipaliwini, om het zo terug te herleiden. De KORI-ANU is in het Surinaams : bloeds-loon.

De Koran moet doorvertaald worden in de talen van het Surinaams, om zo tot de oorspronkelijke gnosis te komen vanwaaruit alles werd verdraaid en corrupt werd gemaakt. De KORI-ANU is het bloed van de vijand.

Mohammed is MOW-HAM-ED, oftewel MOWED en HAM, CHAM. HAM is één van Noach's zonen die het paradijselijke teken, de ARETA, zag, de donder, het teken van de hardheid en van het paradijselijke lichaam, het leven door het bloed van de vijand. MOWED is de zondepaal en de tijdschijf.

Tijd is in het Sranan Tongo 'yuru', en ook is het huur. Dit is wat de MOWED, de tijdschijf, in diepte beteekent. Je moet tijd huren. Je moet ervoor betalen. Tijd is dus je loon. Dit is in diepte wat MOWED-CHAM, Mohammed, betekent in de Surinaams-indiaanse context, namelijk dat je alleen maar tot het paradijs kunt komen als je dat zelf hebt opgebouwd, en het zelf hebt verdient. Mohammed is het huren van paradijselijk gebied, als een woningbouw. Cham betekent ook dronkenschap, oftewel BES in het Egyptisch, wat BASI is in het Sranan Tongo. Mohammed, oftewel Mowed-Cham is dus doorvertaald als YURU-BASI, een streng huursysteem.

Het christendom stelde als haar grote vijand een rode draak aan in het boek Openbaring. Natuurlijk is dit ook de stormvogel LAZAR, het bloed van Christus zelf, maar ook is het iets anders, namelijk datgene wat het christendom vreest en dat is precies het tegenovergestelde, namelijk het vergieten van het bloed van de ware vijand. De rode draak is de rode zon, het vergoten bloed van de vijand. Wij moeten juist tot de rode bal komen, om zo door rode energie te leven, en een leidraad te hebben. Zonder het bloed van de vijand kunnen wij de gnosis niet welgevallig zijn.

In het Eeuwig Evangelie is Aton de rode draak, als een beeld van de allerhoogste God. Hij is de rode zonnescijf. Aton was de monotheïstische god van Egypte ten tijde van farao Akhenaten. Dit is een beeld dat alles door de rode bal gebeurt, door de rode energie. LAZAR, het bloed van Christus, is de spierkracht, die daar tegenover staat.

Wadjet 2:11

“En ik zag een nieuwe tempel, en ik zag een nieuwe hemel en aarde, en ik zag Aton voortkomen op zijn troon, terwijl zijn ka voortvloeide. Ja, als vuur en ijs was zijn verschijning, als de rode draak. En ik zag hem het lichaam van een man in stukken breken, en hij maakte er een vrouw van, terwijl er een geesteswezen voortkwam.”

II Initiatie 2:3

“Ziet dan, de allerhoogste god is Aton, de rode zonneschijf.”

In deze passages van het Eeuwig Evangelie, die ook opgetekend staan in de Egyptische Bijbel, een bijboek en achtergrondboek van de Tweede Bijbel, wordt het ook duidelijk dat het bloed van de vijand juist vergoten wordt door stilte. Wij moeten dieper de stilte in om tot de rode bal te komen, tot Aton.

Sobek Amduat 1:39

“En na drie lange nachten van doodse stilte kwam Aton als een rode straal van boven tot de ark, en er waren bliksemschichten.”

Ook zien we dat de straal van Aton wordt gebruikt om toegang te krijgen tot bepaalde kamers en gebieden.

1:51

“Maar Sobek liet de straal van Aton op Ra neerdalen, en die gaf hem toegang. En zo ging Sobek met Isis op zijn rug door de tunnels en doorgangen van Ra, en kwam tot zijn kamers.”

Verderop in de Egyptische Bijbel, die dus ook grotendeels in het EE staat, gaat het over Seth. Seth is de Oud-Egyptische god van de wildernis, en in de Egyptische bijbel is hij degene die leidt tot Aton, de rode zon, oftewel de rode bal, het bloed van de vijand. Seth was in oorlog met Osiris, maar in de Egyptische Bijbel is er een sieraad genaamd Sethon als de verzoening tussen deze twee. Het christendom demoniseerde dit sieraad.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst.

In het Karaibs is Seth SITA, urine krijgen, moeten plassen, als een woord voor urine, als de paradijselijke urine. PUKA is in het Karaibs het woord voor doorsteken, voor de piercings.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. In de mythologie van India redde een leger van apen Sita, de vrouw van God, of vrouwelijke God, wat urine is in het Karaibs, als de paradijselijke urine.

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op

aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap

betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan

de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de

wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De

vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap

is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid.

De aap is het goddelijke oog.

Dit is dus waar Seth, SYTY, voor staat. Ook in Egypte werd Seth op een gegeven moment meer en meer gedemoniseerd. Horus, oftewel Rian, werd gezien als de overwinnaar van Seth.

Seth, als de god van de wildernis en de duisternis, was als de Egyptische vorm van Mitra, de jager, de buffeljager, waardoor door Seth de lijn van Mithraïsme verder loopt. De buffeljacht is een symbool van de overwinning over de leugen van de mannelijke suprematie.

Hoofdstuk 2. Het Seth-Mysterie

Het is niet alleen een strijd. Ook moeten wij het apen-medicijn toepassen, het medicijn van SYTY, Seth, om zo gif te transformeren tot medicijn. We moeten met het gif leren werken, er gewend aan raken, het leren gebruiken en toepassen tot genezing. Alles heeft een doel. Daarom is er ook het Seth-on sieraad, waar Seth en Osiris met elkaar verzoend zijn, aan elkaar gewend zijn geraakt en elkaar hebben leren gebruiken voor hogere doelen.

We moeten niet fatalistisch of nihilistisch denken. We moeten overal het nut van inzien.

In het Karaibs is Seth als de doorsteker, de piercer, de PUKA. Het paradijs is in het Karaibs 'aratapuku', wat ook betekent : Aretha piercet, en Aretha besnijdt. Dit is dus het Aretha-Seth medicijn, als een sieraad. De brandnetel is hier ook een beeld van. Wij moeten tot het brandnetel huis komen voor diepere openbaring. De brandnetel is een sterke vorst die virussen en bacterien doodt en op een afstand houdt, en dus ook het overwinnen van het mannelijke suprematie beest uitbeeldt. Brandnetel is zowel een tuchtmiddel als een krachtig medicijn. In de dieptes van de wildernis is zij volop te vinden.

Er is dus verzoening in het bloed van de vijand. Dit geheel tegengesteld aan de lamme formule van het christendom.

Seth 2:2

“En gij hebt zulke heilige oorlogen in uzelf bemerkt, opdat zij de wegen der communicatie openbreken. Geenszins hoeft gij u daardoor laten beangstigen, ook niet door de strijd tussen Ra en Apep, daar dit vele hoeken van de tempel zijn die in het midden één worden. In Aton is dan verzoening.”

Dingen zijn archetypes die op verschillende manieren gebruikt kunnen worden. Hier moeten we dus ook de juiste cyclus in leren ontdekken. Er is ook een tijd van verzoening.

Seth 2:4-7

“Nu dan is Seth als de heilige godenbank, en is Osiris als de heilige godenmedia, en ziet dan, hun strijd heeft Horus voortgebracht, de boodschapper der goden. En Horus dan strijdt mee aan de hand van Osiris. Hoeveel te meer dan zullen wij moeten strijden aan de kant van Seth. Seth dan is de enige die Ra kan beschermen. Zoudt gij dan aan de kant van Horus en Osiris staan, om daarmee tegen Seth te strijden, dan zou uw Ra vallen. Zo moet gij dan leren ook heilige strijd te voeren om Horus en Osiris in te perken, om Seth aan te hangen, hij die de ware schuilplaats van Ra is. Zo is dan Ra de godenhandel, en gij doet er goed aan in Sethon te onderhandelen.”

Ra is de Egyptische schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. In het Sranan Tongo is dit RAI, advies, raad, strategie. In het Karaibs is RA het fundament, de vloer, en de borstvlakte. RA'A, of RAPA is herhaling, weer, terug, als dynamieken die telkens weer terugkomen, als in een cyclus. Hierom is RA een belangrijke cycli-realiteit waardoor alles weer terugkeert in vernieuwde vorm. RA is zo de heilige borstplaat en de heilige tijdschijf. Dit houdt dus verband met de pater, de petrus, waarnaar de uittocht leidt. 'Van Jezus tot RA, RA'A, RAPA komen.' Dit staat in verbinding met de buffeljacht.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, wat een kenmerk van de buffeljacht is, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait.

Ra is dus de tijdschijf, de cyclus, en die wordt bewaakt door Seth. Als wij willen leren volgens de juiste seizoenen te leven, en juiste timing te hebben, dan moeten we dus het mysterie van Seth leren begrijpen. Juist als we teveel aan de Horus-kant staan, dan krijgt Rian, de valse Horus, meer macht. We moeten dus aan de Seth kant leren staan, om zo Rian te kunnen overwinnen. Wij moeten dus dieper in de wildernis van brandnetels om zo tot het mysterie van Seth te komen, hij die de heilige tijdschijf (Ra) bewaakt.

2:12-13

“Zo leeft dan ook Seth in de woestijnen, als een afgezonderde en als een wilde. Hij dan is de Osiris ontvlucht, na hem gedood te hebben, en draagt nu de nieuwe Osiris met zich mee. Zo is dan hij die Horus ontvlucht is, en Aam, als een vrije en een zalige, daar een overvloed van godenboodschappen de zielen te zeer zou verzoeten en bederven.”

3:1

“Zo ook hebben Hai, Rerek en Apep betekenis in de samenhang der goden. Apep hield namelijk Ra in balans, en was als een heilige cocon. Daarom mogen wij net als bij Seth de Apep niet zuiver als een kwaad wezen beschouwen, maar dient hij z'n plaats te vinden in de samenhang der goden.”

Apep was de slangendemoon waarmee Ra vocht. Hai en Rerek zijn ook Egyptische slangen-demonen. Alle goden en demonen moeten met elkaar in balans komen, en de juiste samenhang vinden. Horus stond bekend als de opgestane Osiris. Osiris was meer verbonden aan de dood, als de dode Christus, en Horus als de opgestane Christus, waar later ook Jezus (Jom) uit zou voortkomen. Horus moet dus zijn plaats gaan krijgen, zodat Rian daarmee tot slaap wordt gedreven. Het mysterie van Horus moet opgelost worden.

In het Arawaks is Horus HIARO wat vrouw betekent, en HYRYREN, wat volledig en volheid betekent. Dit gaat dus een stap verder dan Christus, die de moederschoot is. HORUS is dus in het Arawaks als HIARO HYRYREN de gehele, volledige moeder.

In de Surinaams-indiaanse talen van het oerwoud zijn de betekenissen van Mohammed en Osiris gelijk, namelijk huur. De verhouding Osiris-Horus is dus als de verhouding Mohammed-Jezus. Mohammed beeldt dus de dood van Jezus uit, waarin hij verstoten werd door de Moeder, door Del-allah, Delilah. Vandaar dat

Allah dus geen kinderen heeft, omdat dit het doods-gedeelte uitbeeldt, vóór de opstanding. Horus, de zoon van Osiris, staat dan meer voor de opgestane Jezus, die Seth, het kwaad, had verslagen. In die zin is Mohammed dus een staat van dood zijn van Jezus, als de paas-ervaring. Dit kan alleen begrepen worden in het Osiris mysterie. Osiris is de Egyptische Mohammed-status. Het heeft alleen waarde en bestaans-recht in de Egyptische context. De Arabische geesten schuilen ook achter deze Egyptische mysterieën. Door Egypte konden ze zich uitleven in het christendom. Vandaar dat de Egypte-schakel van onschatbare waarde is.

3:8-9

“Zo zult ook gij tot het derde Pniel moeten komen, om met de goden te worstelen, en de zuivere samenhang te ontdekken in uw leven. Al het lijden dan is tijdelijk, en zal zijn engel verliezen in de samenhang die tot vrede leidt in de derde alverzoening, en de hogere weg.”

Horus moet dus doorvertaald worden in het Arawaks om tot de volledige moeder te komen, en zo aan Rian te ontkomen. In die zin is Horus dus van levensbelang, omdat deze het geheim van Rian in zich bewaart, als een poortwachter tot diepere poorten om tot de oerwouden te komen dieper in de onderwereld in het westelijke paradijs.

Ook komt Geb veel voor in de Egyptische Bijbel, de Egyptische god van de aarde. In het Arawaks is hij KOBA, wat ver verleden betekent. Geb is de god van de natuur, van de bomen. Zijn boom rijkt tot de dieptes van de aarde. De bomen beelden het verleden uit. In feite is er alleen het verleden. Er komt niets meer bij, maar alleen het verleden verandert, doordat het bewustzijn daarin geopend wordt. Alles is dus al gebeurt en ligt opgeslagen in het verleden.

Hoofdstuk 3. Het Grote Nekhbet-Wadjet Orakel

Mercurius, de Romeinse god van de dieven en de oplichterij, heeft ervoor gezorgd dat demonen kunnen stelen van de gnosis. Zij gebruiken dus dit grote sieraad

hiervoor, deze betoverde ring, die ook wel het bloed van Horus en het oog van Horus wordt genoemd.

Mercurius is een beeld van de stadse cocon, van het stadse zakenleven. Diefstal en de economie van oplichterij is alleen mogelijk door dit merkteken.

Het doel van Mercurius is scheiding veroorzaken, om nationalisme te veroorzaken, om culturen tegen elkaar op te zetten, in een grote arena, allemaal voor economische doeleinden : entertainment, de media en de medische industrie. Mercurius is het bloed en het oog van de vorst Rian.

Als medicijn hiertegen noemt de Egyptische Bijbel de Emerius :

Emerius 2

“In egypte is dan de romeins-indiaanse kloof hersteld, ja, in het derde egypte. Zo is dan de Ra-Emerius, de brug tussen Egypte en de indianen. Zo is dan de Ra-Ebrig de brug tussen Egypte en de boeddhisten, en is Ra-Ebir de brug tussen Egypte en India. Seth-Emerius is de brug tussen Egypte en het christendom en Horus-Emerius is de brug tussen Egypte en de romeinen. Zo is dan Emerius het heilige bruggenwiel van Egypte. Zo moet gij dan op Emerius achtslaan als op een heilige naam, want deze als als de geest van Tifiaf. En deze is als het altaar en het oog van Tifiaf. Zo zullen dan de geesten niet meer onafhankelijk van elkaar bestaan. Gij doet er dan goed aan de godsdiensten als een zuiver gouden kunstwerk aan elkaar te smeden. Zo zult gij dan onder de hoede van Tifiaf komen.”

Emerius 3

“In Emerius zijn alle godsdiensten één geworden en vermengd.”

In het vergoten bloed van de vijand ligt de kracht van de paradijselijke erectie, van de paradijselijke vruchtbaarheid, die bedekt en versluierd is door spieren zolang dit bloed niet vergoten is. Thoth is een beeld van het vergieten van het bloed van de vijand. In de Egyptische Bijbel wordt Tifiaf beschreven als het oog van Thoth. Dit is dus het oog van het vergoten bloed van de vijand, als het paradijselijke vruchtbare deel.

Met de Osiris-Horus verbinding ligt het gevaar dat er teveel gericht wordt op het mannelijke deel van Egypte. Osiris is de dood van Christus, en Horus is de opstanding van Christus. Een modernere vorm van Osiris is Mohammed. Weer ligt het gevaar dat het mannelijke aanbeden wordt boven het vrouwelijke, zodat de moederschoot gesloten blijft. In de Egyptische Bijbel komen we dezelfde tabel tegen, maar dan voor het vrouwelijke. Het gaat hier om de verhouding tussen Nekhbet, de giergodin en oermoeder-godin van het Zuiden van Egypte, ook wel opper-Egypte genoemd, en Wadjet, de cobra-godin van het Noorden van Egypte, genaamd neder-Egypte. Wadjet verscheen ook wel als leeuwin.

Isis 4:8-12

“Leert dan ook de huishouding van Nekhbet kennen, en de huishouding van Wadjet. Want eerstens zijt gij wel gestorven in de Nekhbet, maar gij bent in de Wadjet opgestaan. Zo bent gij dan door de dood en de traagheid heen, tot het dodenrijk der snellen gekomen. Zij dan zijn als de geuren der vruchten, om koele duisternis en warme dood te brengen tot de dag, als het licht der woestijnen. Ziet, gij hebt uw ziel daar zien liggen, maar op de heuvel zijt gij dan vrijgekomen, en hebt gij de oase gezien. Zo is dan alles wat gij ziet binnen uw bereik. Strekt u dan uit naar dat wat gij niet kunt zien.”

Nekhbet beeldt dus de dood uit, als de verstoting door de Moeder, terwijl Wadjet, de cobra-godin, de opstanding uitbeeldt, het geboren worden uit de Moeder. Nekhbet beeldt dus de Amazones uit die geen kinderen aannemen en hun kinderen hebben verworpen, terwijl Wadjet het matriarchische uitbeeldt. Alleen door Wadjet is Nekhbet dus daadwerkelijk moeder. Zij is één van de oudste godinnen uit Egypte. Nekhbet, de gierengodin, is ook verbonden aan de kleur zilver en wit, als de witte kroon. Zij wordt ook wel 'de Geheime' genoemd. Door Wadjet ontfermt Nekhbet zich over het farao-kind, om het kind te voeden en te beschermen. Ook leidt zij het kind. Nekbet kan dus in verbinding met Wadjet, die een andere vorm

van haar is, ook als een slang verschijnen, en als gevleugelde slang. In die zin is zij verbonden aan de Azteekse Quetzalcoatl, de vliegende slang. Wadjet staat voor de rode kroon, en ook wel de groene kroon.

De 'koperen' vliegende slang van Mozes beeldde de heilige keten en de gnosis, het geketend zijn in de gnosis, uit. Eén van de oudste orakels van Egypte is het orakel van Nekhbet in Nekheb, de necropolis, de stad van de doden. Samen met Wadjet was ze vaak op Egyptische hoofdtoeien als twee slangen, de uraeusen. Verder was aan Nekhbet de waterlelie gewijd. In de Egyptische Bijbel wordt het belang van Nekhbet beschreven :

III Thoth 3:6-8

“Ja, ook bracht Horus u tot de boom van Nekhbet, om door haar te komen tot Tifiaf, die als het oog van Thoth is. Beklimt dan de boom van Thoth, en draagt zijn kruis, opdat gij door zijn iconen zalig zult zijn, en grote wijsheid zult dragen. Zo is dan diepe wijsheid het hart van Thoth, en gij zijt daar naartoe gezonden als naar stralend water. Laat dan het oog van Tifiaf met u zijn, tezamen met het oog van Aton.”

Horus is dus doorvertaald 'de volledige, gehele moeder', oftewel een beeld van Wadjet. Wadjet leidt tot de boom van Nekhbet, het diepere sterven, de heilige verstoting, en dit zal leiden tot Tifiaf, het oog van Thoth, oftewel het oog van het vergoten bloed van de vijand, de kern, de paradijselijke vruchtbaarheids-kraft, als tegengesteld aan spierkracht. De spier zal sterven in dit proces, en geslagen worden, zoals Jakob door de amazones kreupel werd geslagen opdat hij niet over hen zou heersen.

Isis 3:14-18

“Zo zal dan Wadjet in u vlees worden, gij allen die haar liefhebt. Maar zij zal door de derde alverzoening en door de hogere weg in een ieder varen. Maakt u dan op om tot haar berg te komen, alle gij volkeren, opdat gij genezing vindt, en vlees over uw botten. Tot uw eigen dorre doodsbeenderen bent gij gekomen, en ziet, zij zal u

opnieuw weven, en de levensader tot u uitstrekken. Zij dan is als het merg en het zalige van Sebek, en als de staf van Osiris is zij. Zo is dan de Wadjet als de uitgestrekte wateren van de dag, die de doden geeft aan Nekhbet die is als de wateren van de nacht.”

Isis 6:10

“Diep zult gij kunnen reizen door de Wadjet en de Nekhbet, en gij zult tot grote verzoeningen komen, die u vrede zullen brengen.”

Osiris wijst dan op Nekhbet en Horus wijst op Wadjet. In die zin is Osiris-Wadjet, een bepaalde vorm van Nekhbet, als dood en opstanding, een belangrijk item in de Egyptologie.

Initiatie 1:5-8

“Ik zal u leiden tot de geheimenissen van initiatie. Ik zal u de zeven lichten laten zien van Wadjet-Osiris, die u als een kroon op uw hoofd kunt dragen. Zij laten u dan de zeven delen van de reis van Wadjet-Osiris zien, die leed in het dodenrijk. En telkens weer werd deze verwekt en herschapen door eigen bloed. En deze Wadjet-Osiris leed door in te treden in de berg van intrede. En deze Wadjet-Osiris maakte zijn reis door de verschillende dodenrijken, die voor u opgetekend zijn, opdat gij daar uzelf aan kunt hervormen. De Wadjet-Osiris is dan het heerlijkste deel van Egypte, waar ook de farao's zich aan hervormen, en de priesters van Wadjet-Osiris. Hervormt dan uw gedachten, waarop ook uw lichaam vernieuwd zal worden, door brandende wateren, die ook voor u gebrand hebben.”

II Initiatie 1:9-10

“Oh, Osiris, heer der geesten. Gij hebt in Bastet uw hart gevonden. Zij zullen de grote rivier des doods oversteken. Wadjet zal u leiden, als de heilige boot des doods. Laten zij dan allen wachten totdat zij hen aanraakt.”

2:6-9

“Wie zal dan opgaan naar het huis van Aton, wanneer hij gesproken heeft ? Want niet velen zijn geroepen om tot Hem te komen. Hij dan die heerst over de nachtjaren is een woest beest. Ja, vanuit het oer is hij gekomen, om de dagen te herstellen door zijn staf. Hij dan heeft zijn staf, de Wadjet-Osiris laten scheppen door Re. Zij dan die het licht van Aton kunnen doorklieven : Zalig zijn zij. Zij dan zijn de priesters van Amun. Zij dan brengen hem tot brandende wateren, om zijn Wadjet-Osiris te laten rijzen, en zijn duisternis.

Wadjet

1.

Inleiding

1. Weest niet boos op het lijden dat je ondergaat, want het is de tunnel tot mij. Je wilt toch in je hart verbonden zijn aan mij ? Nu, dit zijn de initiaties. 2.Ik ben de heilige cobra van beneden Egypte, ik spreek in jouw hart met een stem van duister licht. In mijn hallen vinden overal dingen plaats die lijken op meedogenloosheid, maar die niets anders zijn dan inwijdingen. 3.Ja, het is een hoge prijs om goddelijk te zijn, en om een spreekbuis van het goddelijke te zijn. Het zou je nergens leiden, als je van de boze wereld zou zijn. 4.De naald moet diep steken om je los te kunnen maken uit de lichten die jou lieten knechten. 5.De stemmen van het oude egypte komen vrij wanneer de naald steekt. Zij moeten andere energieke verhoudingen leggen. 6.Ook de worstelingen die je met de goden hebt zijn niet om je pijn te doen, maar om je vertrouwd te maken met de energieen, en om ze met elkaar te mengen. 6.De naalden van het goddelijke moeten nu eenmaal dieper gaan dan de naalden van de wereld, anders komt er geen eeuwige relatie tot stand. 7.Het lijkt allemaal erg overtrokken en overbodig, maar het moet juist over de rode lijn gaan om dingen te laten stollen en smelten op een hoger plan. 8.De naalden steken diep, daar ze de beste hormonen moeten aanmaken om je door de schijnbaar medogenloze tijden heen te brengen.

Om dus beter de Mohammed-Jezus en dus de Osiris-Horus verbinding te begrijpen moeten we komen tot het mysterie van de relatie tussen Nekhbet en Wadjet. In de Egyptische Bijbel is de Wadjet-Osiris de staf van Aton. Aton is de rode bal, de rode draak. Ook de Nekhbet-Wadjet verbinding, als de vliegende slang, is een uiting van de rode draak.

Ook de vrouw was van de mannelijke geslachtsdelen gemaakt als de paradijselijke bouwstof. In die zin is er dus mannelijke suprematie, totdat we dit raadsel begrijpen en beter kunnen plaatsen, en zien dat de man geen monopolie heeft op deze stof. Het is de moederlijke en amazone bouwstof, van Nekhbet en Wadjet. Osiris wijst hierop, op dit geroofde principe. De man wilde monopolie hierop en het verkeerd voorstellen. Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Tijd is een soort geld in de gnosis, wat je moet verdienen, en waarmee je de tijdschijf, Ra, kan bouwen. Dit is wat het ware paradijselijke zaad is : tijdsloon, waarmee je langzaam ruimte, plaats, mag opbouwen.

Wadjet wordt ook wel BOETO, BUTO en BUTO-WADJET genoemd. Boeto was een stad in de oudheid in neder-Egypte, waar Wadjet aanbeden werd. Deze stad bestond eerst uit twee steden, Per en Dep, die later samensmolten tot één stad, die ook Per-Wadjet werd genoemd door de Egyptenaren. De stad lag in de Nijl-Delta. Hier had Wadjet haar orakel, in haar tempel. Doorvertaald in het Sranan Tongo is BUTO : BUTU, wat 'boete' betekent. Vandaar dat Wadjet-Osiris huur en boete is. Boete kun je zien als een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de gnosis.

Nekhbet staat dan als Osiris voor de tol en huur die nodig is om in amazone-gebied te leven, terwijl Wadjet voor het boete-systeem staat, wat ook de gevangenschap in de gnosis is. Wadjet is de bijmoeder van Horus die meehielp het kind op te voeden en te beschermen. Horus heeft doorvertaald twee betekenissen als gesplitst, omdat het zowel de Moeder kan betekenen als het kind, hetzelfde zoals Jezus Christus die twee betekenissen verbergt in de wortels. HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. In die zin is Horus het beeld van de tegengehoudene, de vastgezette in gevangenschap, en ook is dit weer verbonden

aan de vechtslaaf. HORI is de zoon. Wadjet is zijn bijmoeder die hem tuchtigt. In die zin moeten wij dus doorvertalen en terugvertalen, om zo aan Rian te ontkomen.

Toen HAGAR Ismael opvoedde werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster, een bij-moeder. Ook Abraham stelde een bij-moeder aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden. In dit opzicht wordt het woord CHEMETH gebruikt, wat vaak wordt vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL op te voeden. De Chemeth is de Hebreeuwse vorm van de BUTU, van Wadjet, de bijmoeder.

Hagar was gevluht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent. Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'plaats van de gewijde tent-slavernij' en Bered, wat scheiding betekent.

Deze twee plaatsen zijn ook beelden van Nekhbet en BUTU-Wadjet. Bered is de Hebreeuwse vorm van Nekhbet die de verstoting door de Amazones uitbeeldt, en Kadesh een Hebreeuwse vorm van BUTU-Wadjet, als de geboorte door de moeder in de heilige gevangenschap van de gnosis. Ismael kwam dus tussen deze twee vuren die hem zouden vormen.

Een droom liet zien dat de geest van Mercurius veel gestolen had, en veel vandalisme had gepleegd, als beeldenstormen, als cultuur-barbarisme, om zo zijn nationalisme op te zetten. Hij had het Nekhbet-Wadjet sieraad gestolen, dit grote orakel, en het verwoest, en omgesmolten tot onheilige objecten, zoals Jezus en Horus. Zo werd hij tot het bloed van Horus, waarin hij zich verborgen hield, achter Rian. Hij werd tot het oog van Horus, en heerste zo over Rome. Hierin hield hij de gnosis verborgen.

Hoofdstuk 4. De Staf van Mercurius

Mercurius, het bloed van Horus, zijn oog, stal het Nekhbet-Wadjet orakel wat de farao's beschermdde als de twee al dan niet vliegende slangen. Hij maakte hier zijn staf van, de caduceus, waar omheen twee slangen kronkelen, wat een groot symbool werd voor de medische wereld. De twee oorspronkelijke godinnen van Egypte, van boven en beneden Egypte, werden meer of minder opzij gedrukt, en de aandacht kwam op Osiris en Horus, wat in het christendom weerspiegelde als de relatie tussen Yahweh en Jezus. Zo kon de mannelijke suprematie leer zich steeds meer vestigen.

De caduceus wordt speciaal beschermd door een witte slang met rode ogen, genaamd KESHA. De staf wordt ook wel kerykeion genoemd, en gaf een handelaar toegang om te kunnen handelen, als het merkteken van het beest.

BOETO-Wadjet is in het Sranan Tongo BUTU, wat boete, boeten, en beboeten betekent. In het Karaïbs is boeten hetzelfde als 'herstellen', vandaar dat we over een groot medicijn spreken als we het over BUTU-Wadjet hebben. Boete is een extra heffing, zoals belasting en verzekering.

Nekhbet en Wadjet zijn zusters van elkaar. Nekhbet is de gierengodin van opper-Egypte, het zuiden van Egypte, en Wadjet is de cobra godin van neder-Egypte, het noorden van Egypte. Tezamen vormen zij een vliegende slang of vliegende slangen.

De gevleugelde slang is een groot symbool, een archetype. Veren betekent : strijd, oorlog in de Hebreeuwse grondtekst. Veren zijn in Indiaanse mythologie

opslagplaatsen van gnosis. In het Aramees als BRA staan ze gelijk aan mannelijke geslachtsorganen. Veren waren ook vruchtbaarheids-symbolen van scalpering en besnijdenis. In het Aramees als SARA zijn veren ook beschreven als 'haar' of 'scalpen'.

De vliegende slang, oftewel het Nekhbet-Wadjet orakel, beeldt de oorspronkelijke paradijselijke anatomische bouwstof uit, het mannelijke geslachtsdeel. Dit is een lam deel wat gevuld wordt met het bloed van de vijand door de oorlog en de jacht. Vliegende slang betekent dus : geslachtsdeel in oorlog, maar het hele paradijselijke lichaam was een geslachtsdeel, van dezelfde stof en principes gebouwd. Alles kwam voort en ging weer terug naar de goddelijke verlamming, en daar kwam de paradijselijke, bloeds-kracht uit voort, de zaad-kracht.

Dit lichaam is dus een systeem van huur en boete, tucht. Het is een belasting-systeem en verzekerings-systeem, tot herstel. Wij mogen in die zin terugkomen tot de vliegende slang in het paradijs, een Egyptisch item wat gestolen was, en wat doorvertaald moet worden in het oerwoud. De staf van Mercurius moet verbroken worden, en Keshu, de bewaker, moet verslagen worden. Dit gebeurt door de Emerius-sleutel, het Emerius-wiel, waardoor de culturen verzoend worden.

Initiatie 1

7.De Wadjet-Osiris is dan het heerlijkste deel van Egypte, waar ook de farao's zich aan hervormen, en de priesters van Wadjet-Osiris. 8.Hervormt dan uw gedachten, waarop ook uw lichaam vernieuwd zal worden, door brandende wateren, die ook voor u gebrand hebben.

II Scarabeen 2

1. En gij zult u voelen als één die tijden niet heeft gegeten, en gij zult u voelen als de wankele, wanneer gij door Re bent geslagen. 2. Maar allen die Hij liefheeft tuchtigt hij. Gij dan zoudt niet dichterbij Hem kunnen komen, wanneer hij uw stralen niet zou doorklieven. 3. Hij dan die uw harten week maakt bereid u voor tot

het ontvangen van zijn voedsel. En dit zal u sterker maken dan ijzer, als het lichtend goud.

Sobek 1

20. En Wadjet is de tweede straal van Tas-Ha, zij die Amon voedt met de geschenken der doden. Ja, zij is dan de boot van Aton, waarmee hij de rivieren van Amon bevaart. 21. En zij is dan de godin der cobra's, en oppergodin van Beneden-Egypte, de eerste beschermvrouwe van de Farao. 22. En Nekhbet is dan de godin aller gieren, van Boven-Egypte, en tweede beschermvrouwe van de Farao, en de derde straal van de Tas-Ha, de heilige Khu van Aton.

Etsa 3

29. En zo is dan alle alverzoening in Egypte, waar de doden niet vergeten worden, maar omringd worden met zorg.

Egypte was altijd veel meer met de dood en dodenreizen bezig dan het christendom. Hier zit een raadsel in verborgen, namelijk dat zij weten dat het verleden begrepen zal worden, en dat door andere combinaties van het verleden, binnen het verleden, dit de toekomst zal zijn, dus eigenlijk is er helemaal geen toekomst, maar alleen het veranderen van het verleden. Alles is dus al gebeurd.

De derde alverzoening is de verzoening van de goden en hun opponenten, die hun plaats en samenhang in het verleden vinden. Alles staat of valt dus door dosering en samenhang. Alles zal onderhevig zijn aan terug-vertaling en door-vertaling, zodat de betekenissen zullen veranderen. Dit gebeurt allemaal in het verleden.

De oorspronkelijke bouwstof van het paradijs, van het paradijselijke lichaam, wordt gesymboliseerd door het hert, vanwege zijn gewei. Het gewei laat de verbindingen zien tussen de vruchtbaarheids-delen, de vertakkingen, binnen het paradijselijke lichaam. In het paradijs zijn wij dus 'lopende, levende, geweien'. Daarom spreekt

het EE ook over het reeenjong als een groot geheim, want dit is het zaad van het nieuwe lichaam. Ook verklaart dit de magie van Morit, het hertenkind, in een paradijselijke tuin nog voor de schepping van Eden. Deze tuin was genaamd Genesis, Bereshiyth in het Hebreeuws. De honden van Okil, Orionse demonen, ontvoerden dit kind. De betekenis van het raadsel werd weggenomen, en God nam de hof Genesis weer tot Haarzelf. Deze tuin was geschapen door het goddelijke, bij Santra, één van de zeven Gnosisen voor de Troon van het Goddelijke.

Naphtali wordt zowel in het OT als het Eeuwig evangelie besproken als een ree.

In Hooglied het ree is tussen de borsten van de Amazone. Dit is dus de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet. Het ree is in de diepte van de grondtekst het zwellen door honger (TSEBIYA-TSABAH). Dit zwellen is dat de vruchtbare sponsachtige zakjes gevuld worden met het bloed van de vijand.

Richteren 5

18 Maar Zebulon is een volk, dat zijn NEPHESH, bloed, prooi, innam, plukte, tot de honger, ook Naftali, in het hooggelegen land.

Ree heeft te maken met het uithongeren van de prooi, maar ook met de zelf-uithongering, oftewel het heilige vasten. Hierin is dus weer de verbinding te zien tussen JUDAH, honger, en NAPHTALIY.

De gevangene van de Amazone komt in het Hooglied tussen haar borsten, als het beeld van NAPHTALIY, als een bundel vol met bloed. Er wordt in de grondtekst gesproken over een gevangene die gebonden is in een belegering, als in een uithongering, als een oorlogs-strategie om de vijand te verzwakken (TSEROWR, TSARAR). Dit is een situatie van stress en onderdrukking. NAPHTALIY ontvangt hier de bloedsteen, GAD. Hij ontvangt hier het slachtmes. Dit is het zegel van het rode paard.

Doorvertaald in het oerwoud betekent Horus 'de gevangene', de vastgezette, als, maar hij kan zelf ook de vanger zijn. In het Hebreeuws is dit dus Naphtaliy, de ree, wat een symbool is voor het zaad van het paradijselijke lichaam. Het gewei van het hert is dus uiteindelijk wat dit lichaam symboliseert. In die zin is Hori een heenwijzer.

HORUS is HORI in het Sranan Tongo, wat tegenhouden en vasthouden betekent. HORI DORO is volharden en volhouden, en HORI NA ATI is een wrok koesteren. In die zin is Horus het beeld van de tegengehoudene, de vastgezette in gevangenschap, en ook is dit weer verbonden aan de vechtslaaf. HORI is de zoon.

NAPHTALIY is een machtige poort tot het paradijs. NAPHTALI betekent in diepte ook visserij. Vis betekent vruchtbaarheid en vermenigvuldiging, verwijzende naar het goddelijke zaad. NAPHTALI is dat wat het goddelijke zaad aantrekt. Het is de poort tot het zesde zegel, het zegel van MAYIM, het zaad, het kind.

In deze reis is NAPHTALIY verbonden met JUDAH, honger. Deze twee organiseerden in de esoterie dus de uittocht.

Judah staat voor de verbindingen tussen de verschillende YAD-delen, de vruchtbare sponsachtige zakjes van het oorspronkelijke lichaam.

In het Eeuwig Evangelie wordt de reebok beschreven als een halsketen. NAPHTALIY is dus het derde snoer in de halsketen, als een drievoudig snoer. Dit is de valstrik, wat inhoudt dat Moeder God ons eerst moest bereiken door de valstrik die voor ons was gelegd. Zij heeft dit gebruikt, en zo krijgen we langzaam instructies over hoe dit medicijn zelf te gebruiken. Door dit snoer van de halsketen worden wij dus ook dieper ingewijd in de jacht en de visserij.

Uiteindelijk moet NAPHTALIY dus tot de ISSASCHAR stam komen, de piercings, de haken, om goed uitgerust te zijn in jacht en visserij. NAPHTALI moet komen tot het zevende zegel, tot het boek van AMOWC, oftewel het boek van ISSASCHAR, het boek van de TEHOWM, de paradijselijke afgrond.

De verhouding Nekhbet-Wadjet is de verhouding wit-rood. Nekhbet is het witte paard, en Wadjet is het rode paard. Als Naphtaliy de bloedsteen ontvangt, GAD, het slachtmes, ontvangt hij de Wadjet, de BUTU, om zo boete te doen tot herstel. Dit is een geboorte. Dat is wat de cobra uitbeeldt, en vandaar dat de Cobra uitvoerig in het EE wordt gesproken.

Een ander symbool voor het paradijselijke zaad is de peer. De peer heeft veel van de kwaliteiten van het paradijselijke zaad.

Wadjet betekent groen, terwijl zij ook rood presenteert. Zij is dus ook verbonden aan het vale paard, wat in de grondteksten ook groen of geel kan zijn. Dit is het vierde paard van de Openbaring.

De gevallen, aardse spieren werken door genade, niet door loon. Het is een cheater-programma. De oplossing ligt in het vale paard, het vierde paard van de apocalypse, het groene paard, het aanbreken van de dag in de nacht, metaforisch voor het nachtzicht. Dit is ook het gele paard in de grondtekst, het paard van overwinning.

Jezus, en de draak staande op het zand, zijn metaforen van het paradijselijke geslachtsdeel waarvan de mens was gemaakt, in plaats van spieren. De kruisiging en de opstanding is een metafoor van de goddelijke verlamming waarin de verharding plaats vindt, dus ook van het geslachtsdeel. Dit is waar ook het gele paard voor staat. In het Aramees is de ruiter van het gele paard verlamd. Ook

Iyowb wordt in de esoterie weleens beschreven als de ruiter op het vierde, gele paard. In het Aramees wordt hen de overwinning gegeven.

In het Latijn :

Iyowb 21 : 33 – De volgers van de draak/ de slang gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat in de apocalypse.

Het gele paard komt dus voort vanuit de klaagrivier.

Iyowb 30 : 29 – Iyowb was de broeder van draken geworden.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' betekent, als een metafoor van hardheid en van het hard worden van het geslachtsdeel (door honger en vrees, door het geklaag van de Amazones). De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier. Het geklaag van de Amazones is dus een scheppende kracht.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht, ook als een beeld van de zaadlozing.

Wadjet uit zich door het rode paard in het groene, vierde paard (vaal, geel). Wadjet wordt ook wel BOETO, BUTO en BUTO-WADJET genoemd. Boeto was een stad in de oudheid in neder-Egypte, waar Wadjet aanbeden werd. Deze stad bestond eerst uit twee steden, Per en Dep, die later samensmolten tot één stad, die ook Per-Wadjet werd genoemd door de Egyptenaren. De stad lag in de Nijl-Delta. Hier had Wadjet haar orakel, in haar tempel. Doorvertaald in het Sranan Tongo is BUTO : BUTU, wat 'boete' betekent. Vandaar dat Wadjet-Osiris huur en boete is. Boete kun je zien als een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de gnosis. BOETO, BUTO, BUTU is verbonden als een anagram aan BOEDDHA. BOEDDHA is de Aziatische vorm van Wadjet. Het Boeddhisme in al zijn vormen is een cryptische uiting van het Wadjet-systeem van belasting en tucht. Hierin ligt grote gnosis opgeborgen.

BUTU door het boeddhisme is het groene paard van het nachtzicht en de overwinning, het vierde paard. Wadjet is dus een grote sleutel om het boeddhisme te begrijpen, en te komen tot de oorspronkelijke gnosis die het verborgen houdt. Het boeddhisme is een machtig raadsel wat opgelost moet worden. Het mag niet in orthodoxe vorm worden genomen, maar in cryptische en esoterische vorm. Het boeddhisme moet terugvertaald en doorvertaald worden. Het boeddhisme is ergens vastgeraakt, en ging een leven op zichzelf leiden als grote wildgroei, afgesneden van de oorspronkelijke waarden. BUTU in het boeddhisme is de grote Cyclus van de Amazones. BOEDDHA, als anagram van BUTU, is dus geen man, maar een

vrouw, een moeder en een amazone. Wij moeten zicht gaan krijgen op de Grote BUTU-Moeder, de Grote Boeddha-Moeder.

In het Tibetaanse dodenboek is Samanta-bhadra de algemene Moeder en voorouder van alle boeddha's.

De Amitabha Boeddha leidt tot het Westelijke paradijs. In de Surinaamse oerwouds-talen is dit AMON-TABYSIAN. Amon betekent zuinigheid in het Karaibs, in de zin van sparen, en betekent bezitten en hebben in het Arawaks. Tabysian is slapen in het Arawaks, slaperigheid. Als wij energie loslaten of weggeven, dan gaat dit voor ons niet verloren, maar wordt ergens opgeslagen. Zo spaar je. Dit gaat door de slaap. Het Westelijk paradijs kunnen we daarom alleen maar betreden door de slaap. Dit is het vijfde zegel. De zielen onder het altaar willen wraak, willen het gevecht aangaan, maar hen wordt een witte toerusting gegeven, wat in de grondtekst het loslaten van de familie is, om zo te rusten, wat ook het loskomen is van de verzoeking van de zonde. In een droom was dit het paarse paard, oftewel een vijfde paard, met een paarse ruiter. Je kunt zo sparen in de gnosis, en dit wordt beloont met rente.

Dit westelijke paradijs is in het boeddhisme genoemd : Sukhavati, oftewel SAKA-HAVA. SAKA is in het Sranan Tongo : afdalen, en HAVA is in het Hebreeuws EVA, wat dus betekent : 'het afdalen van Eva'. Eva moest zich namelijk na de zondeval onderwerpen aan de man als een vloek, en zo vluchtte zij tot het westelijke paradijs, zoals de panters in de Gor boeken vluchtten uit de stadse slavernij tot de man, om zo in de wildernis weer volledig vrouw te worden. Het Westelijke paradijs is dus 'de afgedaalde Eva'.

Dit is dus de diepte die de staf van Mercurius verborgen hield. Nu is deze staf gebroken, en vinden wij doorgang.

Hoofdstuk 5. De Komst van de Paarse en de Oranje Traan

Het is belangrijk de terugvertalingen en doorvertalingen van de Boeddhistische goden te kennen, want deze zijn als verblindende, verdovende en verlamdende lichten die de aarde teisteren. Het zijn clowns die zijn opgesteld om mensen van de gnosis af te houden, door smerige spelletjes met hen te spelen. Vandaar dat het boeddhisme getransformeerd moet worden.

Het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

De kippenjacht, de jacht op valse demoon-kippen, is ook de verbreking van de gehechtheid aan aardse kennis, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van vergetelheid elkaar kruizen. Dit punt is in het boeddhisme : de Amoghassiddhi Boeddha, de laatste boeddha, die ook wel Maitreya wordt genoemd, de toekomst boeddha. AMO betekent in het Karaibs 'klagen'. Ghassiddhi is doorvertaald in het Arawaks KASIAN, wat vergeten betekent. AMO-KASIAN staat voor de kippenjacht, om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse. Daarna kan de kippenjacht overgaan in de bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreële, de diepere lagen van het bewustzijn. Dit wordt uitgebeeld door de Boeddha Amitabha, oftewel AMON-TABYSIAN in de oerwouds-talen, 'slapen om te sparen, om in bezit te krijgen.' Dit is het vijfde zegel. Zij die tot dit level komen krijgen een band met een zwarte veer om hun bovenarm.

De boeddha Akshobhya staat voor de varkensjacht, als Aker-Sobek in het Egyptisch. Aker is een anagram van ark en kra, kennis. Sobek staat in het Aramees als Sebeq voor de verstotings-theologie, waardoor het 'kennis van de verstotings-

theologie' betekent. In het Surinaamse oerwoud is dit KRA-SABI en KRA-SABANA, als de gnosis van de Moeder en van de eeuwige jachtvelden.

De tijdschijf zal in ons werken door de piercings. De piercings geven de grenzen aan, de overgangen van de seizoenen, en zorgen er dus voor dat een seizoen begint en eindigt. Dit wordt uitgebeeld door de boeddha Vairocana, wat doorvertaald WAI-RA-KANA is. Wai is in het Karaibs 'worden' en 'veranderen' (waipo). Ra is de tijdschijf, en Kana is piercen. Vermenigvuldiging, verandering en zaad is wat de vis betekent in de grondteksten. WAI-RA-KANA staat dus voor de visserij.

De boeddha Ratnasambhava is 'hij die geboren is uit de juweel, de steen', wat wijst op Mitra, de buffeljager. Doorvertaald is dit RAKUPI-SAMBO-HAVA. Rakupi is in het Karaibs : de borst wassen van. Wassen is in het Surinaams verbonden aan de bij, die een beeld is van de piercer. Esoterisch gezien gaat het hier om het piercen van de mannelijke borst, oftewel de borstbesnijdenis. Sambo is in het Sranan Tongo's 'hij die uit een indiaan geboren is', en Hava wijst op Eva, 'door Eva'. 'Het piercen van de mannelijke borst van hem die uit een indiaan is geboren, door Eva.' Eva piercete de borst van Adam door het symbool van de slang. RAKUPI-SAMBO-HAVA staat dus voor de hongerende buffeljacht, want de leugen van mannelijke suprematie die diep in de man vastzit kan alleen maar verbroken worden door de verhogering, het heilige vasten, waarin de man het gestolene teruggeeft aan de vrouw. Iedere man heeft zowel een mannelijk deel als een vrouwelijk deel in zich, en zo heeft iedere vrouw ook een mannelijk deel en een vrouwelijk deel in zich, dus niemand ontkomt daaraan. In de context van het esoterische Oude Testament staat RAKUPI-SAMBO-HAVA voor JUDA-ASER, als de combinatie honger-duisternis-buffeljacht, die de bringer van visioenen is.

Paars is de kleur van de slaap, roze de kleur van de dromen, en oranje de kleur van het surrealisme, de symbolisering van alle dingen, om te ontkomen aan de ijzeren vuist van het letterlijke. De paarse traan zal afrekenen met het valse boeddhisme, met de valse priesters en wachters in deze religie, de valse dharmapala's. Het zal hun gewaden in de brand steken, en daarna zullen de gewaden van de valse priesters van andere religies branden, zoals van het christendom.

De oranje traan zal ons leiden tot het surrealisme, tot de diepere cryptiek der dingen, opdat grote verzoening zal plaatsvinden. Die bronnen zijn in het boeddhisme. De paarse en oranje traan zijn de tranen van Amida-Boeddha, de

hoofd-boeddha van het zuivere land boeddhisme, wat ook wel het amida boeddhisme wordt genoemd of amidisme. Amida is de Japanse naam voor Amitabha, en is de grote Verlosser. Alle valse vormen van Amida hebben geleid tot het valse christendom. Hier liggen dus de wortels. Wij moeten dus een zuiver beeld krijgen op Amida. Amidisme is een vertakking van het Mahayana boeddhisme, het noordelijke boeddhisme. Het zuidelijke boeddhisme is Theravada boeddhisme, wat zichzelf schriftuurlijk veel meer beperkt, en zich beperkt tot de oorspronkelijke, traditionele leer van het boeddhisme.

Het christendom heeft geen kracht zonder de grote verlosser in het amida boeddhisme. Hierin liggen dus de sleutels. Ook hier wordt een drie-eenheid vereert, de drie heiligen in het Westelijke paradijs : Mahasthamaprapta, de wijsheid van de maan, Kwan Yin, Guanyin, Avalokitesvara, de Grote Moeder, een soort Boeddhistische Maria, de bodhisatva van het mededogen, de zeegodin van de troost, en Amida. Tot deze heiligen wordt gebeden opdat anderen uit de hel worden gered om zo tot het westelijke paradijs te komen.

In de esoterie wordt Amida bewaakt door krokodillen. Om tot Amida te komen moet men de krokodillen overwinnen. De krokodillen stellen de valse, besmette en giftige gedwongen implantaten van het tandartsvolk voor. Na de dood wordt een mens ook gedwongen om een vals gebit in te krijgen, die vervolgens het lichaam kan verzieken, en iemand mentaal, psychisch en emotioneel naar de afgrond kan leiden, door de gifstoffen van zo'n gebit, door de besmetting op zo'n gebit, of door het knellen, het niet passen van zo'n gebit, wat allemaal gesymboliseerd wordt door de krokodil. Een belangrijke taak is het van de shamanen om zulke gebitten te verwijderen of te veranderen. Kippen en eenden beelden hen uit die de valse, gedwongen gebitten hebben overwonnen. Er zijn heel wat mensen die aan verschrikkelijk tandenknarsen lijden door niet goed zittende gedwongen implantaten. Het christendom is zo'n gedwongen giftig en besmet implantaat. Het christendom is een zware krokodil die overwonnen moet worden. Hierin is het boeddhisme de sleutel.

Amida is dus een diepere Christus van het boeddhisme, die meer de aandacht richt op zelf-verlichting, dus loon. Amida is Japans voor Amitabha, één van de vijf grote boeddha's van het Mahayana boeddhisme. Amitabha wordt de sleutel-boeddha genoemd.

Doorvertaald is dit de paarse ruiter van het vijfde zegel, de slaap om dromen te sparen. Dit is de brug van paars tot roze, die mag leiden tot het grote oranje van het surrealisme.

De oranje tranen van vuur van de Amida-Boeddha zullen het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal ontwaken in surrealisme. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden.

Het letterlijke is sluiers die zullen afbrokkelen. Het grote oranje is het zesde zegel, de oranje ruiter, het paradijselijke zaad, waarvan de peer een symbool is.

Openbaring 6

12 En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. 13 En de sterren des hemels vielen op de aarde, gelijk een vijgeboom zijn wintervijgen laat vallen, wanneer hij door een harde wind geschud wordt. 14 En de hemel week terug als een boekrol, die wordt opgerold, en alle berg en eiland werd van zijn plaats gerukt. 15 En de koningen der aarde en de groten en de oversten over duizend en de rijken en de machtigen en iedere slaaf en vrije verborgen zich in de hollen en de rotsen der bergen; 16 en zij zeiden tot de bergen en tot de rotsen: Valt op ons en verbergt ons voor het aangezicht van Hem, die gezeten is op de troon, en voor de toorn van het Lam (Amida); 17 want de grote dag van hun toorn is gekomen en wie kan bestaan?

Openbaring 7

1 Daarna zag ik vier engelen staan aan de vier hoeken der aarde, die de vier winden der aarde vasthiielden, opdat er geen wind zou waaien over de aarde, of over de zee, of over enige boom. 2 En ik zag een andere engel opkomen van de opgang der zon, hebbende het zegel van de levende God; en hij riep met luider stem tot de vier engelen, aan wie gegeven was aan de aarde en de zee schade toe te brengen, 3 en hij zeide: Brengt geen schade toe aan de aarde, noch aan de zee, noch aan de

bomen, voordat wij de knechten van onze God aan hun voorhoofd verzegeld hebben.

4 En ik hoorde het getal van hen, die verzegeld waren: honderdvierenveertigduizend waren verzegeld uit alle stammen der kinderen Israëls. 5 Uit de stam Juda twaalfduizend verzegelden, uit de stam Ruben twaalfduizend, uit de stam Gad twaalfduizend, 6 uit de stam Aser twaalfduizend, uit de stam Naftali twaalfduizend, uit de stam Manasse twaalfduizend, 7 uit de stam Simeon twaalfduizend, uit de stam Levi twaalfduizend, uit de stam Issakar twaalfduizend, 8 uit de stam Zebulon twaalfduizend, uit de stam Jozef twaalfduizend, uit de stam Benjamin twaalfduizend verzegelden. De schare, die niemand tellen kan

9 Daarna zag ik, en zie, een grote schare, die niemand tellen kon, uit alle volk en stammen en natiën en talen stonden voor de troon en voor het Lam (Amida), bekleed met witte gewaden en met palmtakken in hun handen.

10 En zij riepen met luider stem en zeiden:

De zaligheid is van onze God, die op de troon gezeten is, en van het Lam (Amida)!

11 En al de engelen stonden rondom de troon en de oudsten en de vier dieren, en zij wierpen zich op hun aangezicht voor de troon en aanbaden God,

12 zeggende: Amen, de lof en de heerlijkheid, en de wijsheid en de dankzegging, en de eer en de macht en de sterkte zij onze God tot in alle eeuwigheden! Amen.

13 En een van de oudsten antwoordde en zeide tot mij: Wie zijn dezen, die bekleed zijn met de witte gewaden, en vanwaar zijn zij gekomen? 14 En ik sprak tot hem: Mijn heer, gij weet het. En hij zeide tot mij: Dezen zijn het, die komen uit de grote verdrukking; en zij hebben hun gewaden gewassen en die wit gemaakt in het bloed des Lams (Amida). 15 Daarom zijn zij voor de troon van God en zij vereren Hem dag en nacht in zijn tempel; en Hij, die op de troon gezeten is, zal zijn tent over hen uitspreiden. 16 Zij zullen niet meer hongeren en niet meer dorsten, ook zal de zon niet op hen vallen, noch enige hitte, 17 want het Lam (de verlosser, de verlossende gnosis van zelf-verlichting en eerlijkverdiend loon, oftewel Amida), dat in het midden van de troon is, zal hen weiden en hen voeren naar waterbronnen des levens; en God zal alle tranen van hun ogen afwissen.

Hoofdstuk 6. De Hoeksteen van de Gnosis

Christenen klagen vaak over de Griekse mythologie, dat het zo pervers en slecht is, terwijl ze vergeten over hun eigen mythologie. De Orionse mythologie, die qua barbaarsheid niet onderdoet voor de Griekse mythologie, is ook weer terug te vinden in de christelijke grondteksten. Zo zijn er de barbaarse scheidings-theologieën en rituelen van Betelgeuze, de hoofdster van Orion, en vandaaruit moeten wij komen tot Gor, Var, en de Kraal, waarachter een planeet licht waarop nog veel barbaarsere dingen gebeuren, namelijk de planeet Toran. De brug tot Toran wordt bewaakt door het boeddhisme als wachter, een zwarte wachter. Daarom is het noodzakelijk om het raadsel van het boeddhisme op te lossen op tot Toran te komen.

Natuurlijk moet het in de symboliek barbaarser om de mannelijke suprematie te overwinnen. Op de planeet Toran vinden wij de hoeksteen van de Gnosis, één van de belangrijkste stenen van de gnosis, een driehoekige steen, als het topje. In de insecten-wereld wordt er vaak een enorme wreedheid getoond, zoals insecten die in andere insecten hun eitjes leggen, waardoor de nieuwgeboren insecten het insect van binnenuit opvreten. Zo zijn ze voorzien van voedsel. Maar wij moeten dit juist niet letterlijk nemen, maar symbolisch, en wel in de juiste index van de gnosis. Het is belang dat wij dieper naar dit plaatje kijken, en zien dat dit terugwijst op de Moeder die haar kinderen grootbrengt door hen te voeden met de verslagen vijand. Ook zien we in de insectenwereld soms dat het vrouwtje na het paren het mannetje opvreet. Op Toran worden deze betekenissen zichtbaar, en gaat het de diepte in. De

man onderdrukt zijn dochters, en wereldwijd is er een hoge graad van misbruik, mentaal, emotioneel, fysiek en sexueel.

eel.

Op de planeet Toran hebben vrouwen kinderen van beesten, zoals van varkens. In deze mythologie moet de dochter het beest, haar vader, overwinnen, wat symbool staat voor het overwinnen van de vader cultussen. Ook voor de dochter moet er emancipatie zijn, en de dochter moet de oude natuur, het varken, van haar vader overwinnen. Op de planeet Toran wordt dit uitgebeeld. Wij mogen het beest niet in leven laten. Het beest moet in de jacht gevangen worden, en naar de slacht worden gedreven, anders zal de vrouw slaaf blijven van de man, en zal de dochter onderdrukt blijven door het beest. Het gaat dus niet alleen om de vrouw die de oude natuur van de man moet overwinnen, maar ook de dochter zal de oude natuur van haar vader moeten overwinnen. Hierbij zal de moeder haar dochter helpen. Dit is natuurlijk heel archetypisch en universeel. De moeder moet dus in dit opzicht aan de kant van haar dochter staan, en door dit principe wordt elke vijand overwonnen. De vijand is de gnosis-loze man die zich superieur waant. In het insectenleven snelt de vrouwelijke insect op deze vijand af om haar eieren in de vijand te leggen, of door met de vijand te paren en hem dan op te vreten. Zo rekent de vrouwelijke insect met de vijanden af, als een deel van het ecologische systeem. Dit gaat dus heel diep, dat de oude natuur van de man zo zijn macht over de dochter verliest, zodat zij zich zal emanciperen. De dochter zal zo niet de slaaf zijn van de dromen van haar vader. Tot dit doel hebben de vrouwen van Toran kinderen van beesten.

In het Amida-boeddhisme, het zuivere land boeddhisme, is Amida, oftewel Amitabha, de grote verlosser, als de boeddhistische Jezus. Zo kunnen zijn volgelingen verlichting bereiken door hem, door zijn naam aan te roepen. Ook dit zijn grote gevangenissen, wiens deuren vandaag de dag opengaan. Dit lag onder het christendom, als de grote bron. Na de dood werden velen door dit monster opgeslokt. Ook gaat juist het pad van de gnosis hier weer verder, omdat wij Amida doorvertalen. Dit is een groot symbool en archetype, omdat juist het boeddhisme wil aanzetten tot zelf-verlichting, dus zelf-werk, loon. Maar er zijn hierin dus grote valkuilen en vervalsingen, de krokodillen van Amida, die de doden hebben opgesloten. Vandaag de dag is hierin een grote uittocht, en wij mogen de doden herbergen. Amida is hierin de grote paarse ruit van de slaap, het vijfde zegel, die leidt tot de oranje zon van het surrealisme, het zesde zegel.

Ook zijn er verschillende kernen van het boeddhisme belangrijk vanwege vegetarianisme. Het enige wat me moeten doen is dus het boeddhisme herleiden tot de oorspronkelijke wildernis-bron. Het draagt nog steeds veel met zich mee. In het Chinees is Amitabha “Amitufo” of “Omitofo”.

Zoals de Egyptologie een groot zegel op het Insectisme is is het Boeddhisme een groot zegel op de Bacteriologie. Omdat er ook goede bacterien zijn, die van levensbelang zijn, maakt dit het interessant. Het gaat dan met name om de territoriale Bacteriologie. Er zijn bacterieën op bio-electrisch niveau die hele samenlevingen onder bedwang houden. Zoals de Egyptologie gewoon doorgaat en doorvertaald wordt in het Insectisme, zo gaat het Boeddhisme gewoon verder in de Bacteriologie, en wordt daar in doorvertaald. De octopus is een symbool van de bacteriologie, die ook veel besproken wordt in de Tweede Bijbel, met name de oranje octopus. Oranje is de kleur van het surreële, van de cryptiek. Daarom is de oranje zon en de oranje wildernis zo'n belangrijk item. Deze zon is dus niet een zon van licht, maar een kern, een centrum, van het zachte, van het ultra-zachte. In het insectisme wordt dit ook wel de Sonder zon genoemd, wat dus geen echte zon is, maar een bron en centrum van zachtheid. In de poëzie van de tweede bijbel wordt het ook wel 'the mad sun' genoemd, de zon van gekte, de 'zon van Aquarius'.

Laten we kijken naar de demonische bacterieën van de wereldreligies :

ZWIKKER – bacterie boeddhisme

SPERT – bacterie egyptologie

HORAN – bacterie islam

DE – bacterie christendom

TILO – bacterie hindoeïsme

JABO – bacterie jodendom

PILO – bacterie romeinen

PAAK – bacterie grieken

ISTO – bacterie indianen

NEPTOS – bacterie vikingen

TRA – bacterie germanen

PLINK – bacterie kelten

JUSKUS – bacterie afrika

KONEI – bacterie china (taoïsme)

PILKO – bacterie japan (shintoïsme)

JEDO – bacterie confucianisme

KLAKO – bacterie tibet (bon)

MILKO – bacterie aboriginals australie

PEPOS – bacterie atheïsme

MIPO – bacterie hekserij

PREO – bacterie satanisme

HAGLO – bacterie new age

TOK – bacterie katholicisme

PRINMET – bacterie protestantisme

EEXO – bacterie pinksterbeweging

ASLO – bacterie evangelische beweging

EPSO – bacterie word-faith (prosperity)

PRON – bacterie toronto beweging

AAGLON – bacterie goudkoorts beweging (gouden toronto)

Dan is er nog een bacterie die alle families maakt en rangschikt : RENON

De boeddha Akshobhya is Aker-Sebek in het Egyptisch. Aker is een anagram van ark en kra, kennis. Sebek staat in het Aramees als Sebeq voor de verstotings-theologie, waardoor het 'kennis van de verstotings-theologie' betekent. In het Surinaamse oerwoud is dit KRA-SABI en KRA-SABANA, als de gnosis van de Moeder en van de eeuwige jachtvelden. Akshobya is de blauwe boeddha van het oostelijke paradijs. Het Oosten is in de grondtekst van de bijbel het oudere deel. Blauw staat voor scheiding, afzondering, ijs. Akshobya is de boeddhistische Sebek, als de weg tot het heilige autisme. Dit is de heilige blauwe krokodil, en in de bacteriologie is dit Bacteria Autistia. Akshobya is ook de Boeddha van de Onbeweeglijkheid.

Vairocana is de boeddha van het verleden. De tijdschijf zal in ons werken door de piercings. De piercings geven de grenzen aan, de overgangen van de seizoenen, en zorgen er dus voor dat een seizoen begint en eindigt. Dit wordt uitgebeeld door de boeddha Vairocana, wat doorvertaald WAI-RA-KANA is. Wai is in het Karaïbs 'worden' en 'veranderen' (waipo). Ra is de tijdschijf, en Kana is piercen. Vairocana is ook de boeddha van de leegheid. Zo is Vairocana de boeddha van de zachtheid. Vairocana is de boeddhistische Sekhmet als Sebek-Sekhmet. Dit is een hoge toren in de esoterie, van groot levensbelang. In de bacteriologie is dit Bacteria Dementia.

5e zegel – paars – amitabha – slaap

6e zegel – oranje – vairocana – surrealisme – SEKHMET-SEBEK

7e zegel – blauw – akshobhya – leegte – SEBEK

Het zesde en zevende zegel zijn nauw aan elkaar verbonden en overlappen elkaar. Vairocana is ook de grote brug tussen het 6e en 7e zegel, omdat ook hij de leegte uitbeeldt. Het 6e zegel is het zegel van het zaad, van het kindschap, en is daarom onlosmakelijk met de leegte verbonden. Het 6e en 7e zegel zijn twee krokodillen die wij ontmoeten in onze reis tot en door de onderwereld. Het zesde zegel is ook de bron van zachtheid, de grote verzachting die over de aarde gaat komen. Dit resulteert in het zevende zegel, het zegel van SEBEK, van de grote scheiding, als onderdeel van de leegte. Deze zegels vuren elkaar aan.

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar ontvangen.

De vrouw op het beest verschijnt dus, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruiloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels.

Lamsjacht – van liefde tot gnosis

Dus weer :

In het Hebreeuws betekent troon het verborgene. In het Aramees betekent troon een brug, of een dam. Brug betekent in het Aramees paard. Wij moeten dus tot de troon komen om de boog te ontvangen en dan het oorlogspaar ontvangen.

Dus door deze Hebreeuws-Aramese sleutel is de grote witte troon het verborgen achtste zegel wat verbroken dient te worden, oftewel het lam. Dit achtste zegel heerst over alle andere zegels. Hier vindt de lamsjacht plaats.

Het lam heeft te maken met de poorten van de wedergeboorte, met het getal 55, het getal van Ryan. Dit is het nummer van de zegelring, wat ook door JOM wordt gebruikt. In het OT komt dit nummer ook voor in de tempel van Solomon, waar aan beide kanten 5 wasvaten staan voor het wassen van de offerdieren. Het is dus ook een Levitisch getal.

In de tempel van Ryan, de christelijke tempel, vindt geen ware wedergeboorte plaats, maar worden mensen gewassen als offerdieren. Het komen tot de witte steen betekent door het overwinnen van de zeven zegels te komen tot het verborgen achtste zegel, de grote witte troon. Daarachter bevindt zich het boek des levens, wat in het Aramees betekent : het boek van de wilde moederschoot, oftewel de moeder bijbel.

Openbaring 20

12 En nog een ander boek werd geopend, het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel). En de doden werden geoordeeld op grond van hetgeen in de boeken geschreven stond, naar hun werken. 13 En de zee gaf de doden, die in haar waren, en de dood en het dodenrijk gaven de doden, die in hen waren, en zij werden geoordeeld, een ieder naar zijn werken. 14 En de dood en het dodenrijk werden in de poel des vuurs geworpen. Dat is de tweede dood: de poel des vuurs. 15 En wanneer iemand niet bevonden werd geschreven te zijn in het boek des levens (ARAMEES : het boek van de moederschoot, de moeder bijbel), werd hij geworpen in de poel des vuurs.

Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

Ook moeten wij de vacht van Ryan, van Horus, in ons bezit krijgen.

Openbaring 17

En ik verbaasde mij, toen ik haar zag, met grote verbazing. 7 En de engel zeide tot mij: Waarom verbaast gij u? Ik zal u het geheimenis van de vrouw zeggen en van het beest met de zeven koppen en tien horens, dat haar draagt.

8 Het beest, dat gij zaagt, was en is niet, en het zal opkomen uit de afgrond en het vaart ten verderve; en zij, die op de aarde wonen, wier naam niet geschreven is in het boek des levens van de grondlegging der wereld af, zullen zich verbazen, als zij zien, dat het beest was en niet is en er toch zal zijn. 9 Hier is het verstand, dat wijsheid heeft: De zeven koppen zijn zeven bergen, waarop de vrouw gezeten is. 10 Ook zijn het zeven koningen: vijf ervan zijn gevallen, een is er nog en de andere is nog niet gekomen, en wanneer hij komt, moet hij korte tijd blijven. 11 En het beest, dat was en niet is, is zelf ook de achtste, maar het is uit de zeven en het vaart ten verderve. 12 En de tien horens, die gij zaagt, zijn tien koningen, die nog geen koningschap hebben ontvangen, maar één uur ontvangen zij macht als koningen, met het beest. 13 Dezen zijn één van zin en geven hun kracht en macht aan het

beest. 14 Dezen zullen oorlog voeren tegen het Lam, lamsvacht, maar het Lam, lamsvacht, zal hen overwinnen.

Dit gaat over het beest van de aarde, JOM, Jezus. De zeven bergen zijn zeven promoties in de oude talen. Het zijn de zeven zegels waarop de vrouw zit. Het lamsbeest heerst over de zeven zegels, en is zelf het achtste zegel.

HORUS, Ryan, is verantwoordelijk voor het horen, het oor, wat in het Aramees de opening van de vagina is. Om weder te keren tot de moeder schoot moeten wij Horus verslaan. Hij is de wachter van de moeder schoot. Belangrijk is om te komen tot het boek van de moederschoot van het lamsvacht :

Openbaring 21

27 En in haar zal niets onreins binnenkomen, en niemand, die gruwel en leugen doet, maar alleen zij, die geschreven zijn in het boek van de moederschoot, van het lamsvacht.

Het boek van de moederschoot, de moeder bijbel, staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : 'van man tot jongetje worden'. Het lamsvacht rekent dus af met mannelijke blufferij. De vrouw zal zitten op het beest aan wateren, aan MAYIM, zaad, wat in de oude talen ook de betekenis van bloed heeft. Zij komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote achtste zegel openen. Zij is immers de moeder van de gnosis.

Het achtste zegel is dus het zegel van verborgenheid. Dit is ook het zegel van de dromen, van de roze ruit. Juist door het roze wordt de man weer tot jongen.

Hoofdstuk 7. Het Kabouterisme

We zouden kunnen zeggen dat het boek Openbaring een soort dodenboek is, een reis door de onderwereld. Hierin kunnen de Egyptische schatten niet ontkend worden. We zagen het achtste zegel, het zegel van de dromen en de verborgenheid. Dit is Nut, de Egyptische godin van de lucht, door wiens lichaam de zonnegod reisde. Zij is de roze ruiter. Dit is dus de paradox tussen nachtmerries en dromen. We moeten hierin de patronen zien te ontdekken, want het zijn onze pijlen in de eeuwigheid. Onze pijlen zullen niet diep doordringen, wanneer zij geen nachtmerries bevatten, wanneer zij niet eerst heel diep in onszelf zijn gegaan.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. In Amerika zijn er een heleboel indiaanse goden om door te vertalen. De Azteken aanbidden Quetzalcoatl, de vliegende slang. Deze staat in Mid-oostelijke context voor het oorlogsvoerende geslachtsdeel en doorvertaald in de Surinaamse oerwouds-talen gaat het om een huur-systeem. Wij kunnen pas iets bezitten door eeuwige huur te betalen.

QUET – GAD = slagersvolk (Hebreeuws)

ZAL – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)

COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)

TL – TOLI – penis (Sranan Tongo)

Ook doorvertaald in de Surinaams-indiaanse talen is Quetzalcoatl, de vliegende slang, de oorlogsvoerende penis verbonden aan de jacht en de slacht, en is in de diepte een huur-systeem. Dit is dus een wiel van oorlogsstrategie, van list, van heilige leugen om de vijand te misleiden en te verstrikken, als visserij tactieken. De

warrior-jager-slager is geketend, KETI TOLI, COATL, als het geketende geslachtsdeel wijst op de heilige gebondenheid van het paradijselijke lichaam, als de heilige slavernij. Dit wil zeggen dat de huur aan wetten is onderworpen. Het geketende geslachtsdeel wil ook zeggen dat het zaad geketend is.

De APHAR was de bovenlaag van het paradijs, het stof, het vuil. De eigenlijke grond die eronder lag was genaamd de ADAMAH, oftewel de rode aarde, de aarde van bloedvergieter. In het paradijs moest er bloed vergoten worden van demonen, in oorlog en jacht. Dit bloed werd door de aarde opgenomen. ADAMAH is de tweede laag van de paradijselijke grond, veel dieper in de aarde. Ook ADAMAH betekent vuil, en een fokkerij. Wij werden niet slechts in de APHAR gevormd, maar ook in de diepere laag, de ADAMAH. Ook hier zullen wij tot terugkeren (Genesis 3 : 19). ADAMAH is de bloedvergieter volgens de paradijselijke wetten. Als we het hebben over 'het Bloed van Christus', AIMA, dan hebben we het over de Bloedvergieter. Deze Bloedvergieter wijst terug op de Bloedvergieter van het paradijs, de ADAMAH. De ADAMAH rekent af met de vijand.

Jezus droeg deze Bloedvergieter in zich. Jezus werd als een zegel opgericht door de Staat en het voorgeslacht. Betekenissen werden verdraaid. AIMA is een vernietiger. Het is de plaats waar de APHAR naartoe leidt, wanneer wij dieper graven in het paradijs. Wanneer wij op de APHAR staan, dan kunnen we de overkant zien, de ADAMAH, de diepere laag in de grond. Het ware wassen gebeurt in het bloed van de vijand. Dit bloed was in Jezus. Het was het bloed van demonische dieren, van demonisch vee. Daarom was AIMA zo belangrijk. Het was een teken van overwinning.

In de wortels betekent ADAMAH bloed, plaats van bloed, ADAM, van ADAMAM, niet kunnen spreken, en het betekent ook vernietigen en wassen in de diepte.

ADAM hoeft niet perse een persoon te zijn, maar kan ook een stam zijn, en betekent dronkenschap in de diepte (van rode wijn). Dit kan ook heel goed met het bedwelmende voedsel van het paradijs te maken hebben, als drugs. ADAM is een paradijselijk element, een archetype van de vervoeringen van het paradijs. ADAM werd verlicht, of liever gezegd : ontving het nachtzicht, door het eten van 'de boom van kennis', oftewel door het slachten van demonisch vee. Dit is eigenlijk heel logisch, want het demonisch vee waren de wachters van de diepere geheimen van

het paradijs. Zij waren zegels die verscheurd moesten worden. Zonder de 'boom van kennis' zou ADAM nooit dronkenschap geweest kunnen zijn. Bomen zijn tuchtplaatsen in de grondtekst. ADAM bereikte dronkenschap door de kastijding, en werd het evenbeeld van dronkenschap. Dit is waar de lankmoedigheid, de longsuffering, toe leidt. De ADAM is een zelfs nog diepere laag in het paradijs. ADAM, de dronkenschap van het paradijs, opgewekt door het langdurige (eeuwige) lijden.

In Psalm 18 is de rituele drank van MAYIM geopenbaard in een visioen. Dit is het bloed van de vijand. ADAM was geopenbaard als de heilige beker, de dronkenschap van het paradijs, die het bloed van de vijand draagt. Dit is waartoe AIMA, ADAMAH is uitgezonden, de aarde van het paradijs, onder de APHAR. AIMA is de Bloedvergieter, oftewel David. David leidt helemaal terug tot de bron van ADAM in het paradijs, waar de bronnen van bloed zijn. Door het bloed van de vijandelijke prooi te drinken worden in Psalm 18 de grondvesten van de aarde getoond in een openbaring.

De rituele drank wordt ook beschreven in het Aramees van Genesis 2 : 6 – “een damp, rituele drank, bron (Aramees) steeg op uit de aarde en bevochtigde de gehele aardbodem.” In het Hebreeuws is deze damp de ED, die dus een beeld is van Adam. Wanneer we esoterisch naar Moham-ED kijken, dan zien we dat dit terugwijst op Adam, op de MO-HAM van Adam, oftewel de wet van het paradijselijke geslachtsdeel, ook weer verbonden aan de huur-wet.

Het opkomen van de ED is in het Hebreeuws 'Alah', wat dus het vergieten van het vijandelijke bloed is. Dit is dus ook de verhouding moham-ED en ALIAH. Het is de openbaring van de bron van dit bloed, als tegengesteld tot de openbaring van het bloed van de traditionele Jezus. Daarom hebben christenen veelal een grote misplaatste afkeer tot de islam, omdat ze deze dingen niet begrijpen, en ook omdat de islam veel meer loonsgericht is in plaats van genade-gericht. Het christendom is een consumenten-cultus.

Een andere belangrijke centrale Azteekse god is Tezcatlipoca, de god van de tijd, van het voorouderlijke geheugen, en de nachtelijke lucht. Hij is de 'vijand van beide kanten' en de eeuwige jeugd. Hij is 'de verandering door conflict'. Hij is dus een oorlogsgod. Ook is hij de god van bedrog.

TEZ – TESI = verleiding, verlokking, beproeving (Sranan Tongo), TYSE = ver weg (Karaibs)

CAT – GAD = slagersvolk (Hebreeuws) – COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)

TLI – TOLI – penis (Sranan Tongo)

POCA – PAKA = rund (Karaibs) – POKA = doorboren, schieten, treffen, piercen (Karaibs)

Tezcatlipoca is doorvertaald dus de runderjacht, buffeljacht. Het zegel hierop is de olifant. Dit is vertaald : man met speer, maar was gemaakt om de buffeljacht uit te doven, de jacht op buffelgeesten.

Een andere grote god is Huitzilopochtli, ook een oorlogsgod.

HUIT [WIT] – WATAKO = vetmesten (Karaibs)

ZILO – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)

POCH – PAKA = rund (Karaibs) – POKA = doorboren, schieten, treffen, piercen (Karaibs)

TLI – TOLI – penis (Sranan Tongo)

Naast de buffeljacht is dit ook een fokker.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. Dit is een grote strijd, een zware brug, waarop we eerst diep aan ons zelf sterven, teruggedreven worden, zodat wij dit westelijk paradijs niet binnenkomen.

Wat moeten we dan doen ? Blijkbaar is het insectisme en bacterisme alleen niet voldoende. We hebben hierin een derde factor nodig. Onder het insectisme en bacterisme, onder waar ze elkaar kruizen, is een verborgen wereld van kabouterisme, het verlengstuk van het insectisme en bacterisme. Het kabouterisme lijkt heel veel op het insectisme en bacterisme, en heeft veel boeddhistische en egyptische trekjes. Dit is het oranje pad, het pad tot het kleine.

Het oranje pad zal ons leiden tot het surrealisme, tot de diepere cryptiek der dingen, opdat grote verzoening zal plaatsvinden. Het oranje pad zal het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal ontwaken in surrealisme. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden. Het letterlijke is sluiers die zullen afbrokkelen. Het grote oranje is het zesde zegel, de oranje ruit, het paradijselijke zaad, waarvan de peer een symbool is. In de oranje zon kunnen we dieper tot het kleine komen, tot het kabouterisme. Insectisme en Bacterisme zijn twee belangrijke vakken op de kabouter-school. De oranje zon is de nachtzon, het nachtzicht. Kabouterisme, Insectisme en Bacterisme is dus een belangrijke driehoek om over de brug van de stille oceaan tot Amerika te komen. Wij mogen in het kabouterisme onze oranje aura hiervoor ontwikkelen.

In de Kabouter Bijbel, een belangrijk geschrift in Kabouterisme, staat hierover :

“Koop dan daar je aura-flesjes, om je aura op te vullen. Rako-Rako.

Door goede daden te doen en Ova verlichting te bereiken ontvang je muntjes.

Hiermee kun je in de Rako-Rako zaken doen.

Dit is een grote winkel voor kabouter-produkten.”

en :

“Oranje, de weg tot het kleine, waar alle betekenissen veranderen.

De kabouters zijn erg bedreven in het insectisme en het bacterisme, waar ze veel kennis van hebben, en waarvan ze vele boeken bewaren in

speciale archieven. Oh, hun huizen zijn vol met zulke boeken. Ze weten wat het Ova-schap inhoudt, het verlengstuk van het boeddhisme. Zij aanbidden Ova, niet zomaar als een god, maar als iets wat ze zelf moeten worden en zijn. In Ova is die verlichting, het nachtzicht, de nachtzon, de oranje zon. Het is de oranje verlichting, de weg tot het kleine, tot de andere wereld, dwars door de spiegel tot de parallel-realiteiten.

Zij moeten dus zelf een Ova worden, en dat niet allemaal lui van een god laten afhangen. Kabouterisme heeft veel met Boeddhisme te maken in die zin. Ze moeten zelf tot verlichting komen, een beter mens worden.”

Hoofdstuk 8. De Kabouter Mythologie

Blauw is misschien vaak een moeilijke kleur omdat het kan herinneren aan ijs, leegte door scheiding, wat een groot gemis en ook angst kan zijn. Maar wat is blauw eigenlijk in de diepte ?

Blauw is de kleur van loon. Dit uit zich juist in scheiding en leegte, juist om af te komen van valse afhankelijkheid en valse genade. Blauw representeert het zuivere loon, los van allerlei misleidende, goedkope paadjes van bedrog en illusie. In die zin mogen wij een diepe relatie met blauw ontwikkelen, en zal het blauwe ook veelvuldig gezuiverd worden.

Hetzelfde is aan de gang met de kleur rood, wat een moeilijke strijd is in het vergieten van het bloed van de vijand. Dit gaat niet zonder verzet. De vijand geeft zich niet zomaar makkelijk en goedkoop over. Maar wat is rood eigenlijk in de diepte? Rood is de kleur van verhalen. De rode steen is de steen van verhalen. In de kabouter mythologie is dit genaamd Benmaten. Benmaten is ook een trollenslager, een slagerij waarin trollen worden geslacht. Dit gebeurt dus door aan elkaar geregen verhalen, door verhalende kracht. Dit is een groot sieraad. In de kabouter mythologie wordt Benmaten, de rode ballon, de rode steen, ook wel de dromenbewaarder genoemd, de 'keeper of dreams'. In die zin heeft het rode dus het roze opgeslagen. Het rode paard heeft dus heel veel te maken met het roze paard, het verborgen achtste zegel. Onder het gewicht van deze rode steen moeten we altijd weer de horror van het dagelijkse leven onder ogen komen, totdat we het verhaal erin gaan zien. Tegen deze steen kunnen wij niet vechten. We kunnen er niet tegenop. Maar het rode zal in de kabouter mythologie het oranje als een gong slaan. Oranje is het loskomen van het letterlijke, om zo tot het surreële te komen. Zo zullen we zinken in een diepere slaap, het paarse. Daarin wordt het rode veelvuldig gezuiverd, en zo zullen we tot het rode drop komen. Drop staat bekend als de 'vrucht van het lijden', een zeer bijzondere vrucht.

Ook zullen we zo komen tot de 'zee van rode dromen', zoals er in de kabouter poezie staat. Hierdoor zal het verhaal weer verschijnen, oprijzen, omhuld met het warme oranje, het surreële. Wij kunnen dus de rode steen niet bestrijden. Wanneer het te zwaar en te koud wordt, dan slaat het de gong van het oranje. Dit is een groot natuur verschijnsel. Wij mogen hier in rusten.

Zo is wit de kleur van de cartoons, van de tekenfilms, wat we nodig hebben om de verhalen op onszelf toe te passen, en om af te rekenen met de materiele dichtheid. Geel is de kleur van de paradoxen. Benmaten woont in een regenboog-kasteel om deze reden, om alle kleuren in zijn verhalen te gebruiken. Benmaten is een hoge godheid in het kabouterisme.

Bruin en zwart is de kleur van de spelletjes. Al deze machines staan opgesteld in de tempel van de bakkerman's gezichten, een groot en belangrijk item in de Tweede Bijbel en de kabouter mythologie.

Hier kunnen wij ook weer de betekenis van de zegels in zien, van de ruiters van de apocalypse. En dan op een hele andere, diepe manier, in de hogere gnosis. De komst van de rode ruiter betekent de uitstorting van de goddelijke verhalen over de wereld, en de komst van de zwarte ruiter betekent de uitstorting van de goddelijke spelletjes over de wereld. Dit zal veel genezing brengen in de evolutie van het menselijke verstand. We zullen tot hogere vormen komen wanneer de diepere putten van het hogere bewustzijn worden geopend. Dit is een heel natuurlijk proces. De aarde zal een antistof aanmaken tegen het grote kwaad waar zij al zo lang in leeft, en zal zo langzaam haarzelf herstellen. Het zevende zegel, de blauwe ruiter, zal het goddelijk loon op aarde herstellen. De trol van valse genade zal overwonnen worden.

Hoofdstuk 9. Egyptologie – Maskers van de Amazones

Als we diep in de wetenschap van het kleine komen, in het kabouterisme, dan komen we tot de krachten van het verleden, tot de genezing der herinneringen, gesymboliseerd door de bomen. Dit is als het komen van de oranje zon tot de groene zon. Dit is het groene hart van het bos, wat een nieuwe waarde geeft aan het verleden. Dit wordt ook wel de heilige vertraging genoemd. De filosofie is dat er geen toekomst is, maar dat het verleden geopenbaard gaat worden in de vele lagen, en dat er nieuwe verbindingen zullen komen, en dat de chronologie zal veranderen voor nieuwe creaties. In wezen zal het raadsel van het verleden dus opgelost worden.

Hierom loopt het kabouterisme over in het botanisme, en vandaaruit in het trollisme. De trol staat voor het botanische wat tot leven komt. Er zijn goede trollen en slechte trollen.

Het Egyptische Masker is een cryptische reflectie van wie wij zijn.

Letterlijk is het vals, in de cryptiek is het waar.

Het is de verwrongen reflectie van het ware,

De Amazones hebben Egyptische Maskers. Zij met het Neith masker, de godin van de oorlog en de jacht, is SMUAT.

We moeten de archetypes en hun accessoires goed leren begrijpen.

Waarom draagt de Moeder een gesel ?

-om het kind te beschermen.

-om het kind te doen ontwaken

anders zou de vijand het kind ontvoeren, door valse slaap en droom.

-om zintuigen te openen

anders zouden de zintuigen dichtgaan

en de duivelse zintuigen zouden opengaan.

daarom moeten wij strijden tegen het grote kruisloze, tuchteloze kwaad.

niet om het kind pijn te doen.

pijn is een middel, geen doel.

pijn is liefde.

-om het kind wakker te houden

-om het kind iets te doen herinneren

–om het kind alert te maken

-om het kind alert te houden

-om het kind af te snijden van verkeerde/ gevaarlijke contacten

-om het kind te verbinden met goede/ belangrijke contacten

pijn is een taal die kennis en vreugde der kennis mag voortbrengen.

pijn baart kennis en kennis-vreugde

de amazon verlichting (boeddha, ova) is peso.

Sokar is in de Egyptologie de god van de woestijnen en de dood, die aangesteld is als de wachter van de poel des vuurs. Zijn grot was op de poel des vuurs. Die grot wordt ook wel de geheime kamer genoemd en is soms een ei. Van de poel des vuurs drinken de gezegenden koel water en voor de verdoemden is het gewoon vuur, dus dat kan nogal verschillen. Ook in de grondtekst van de bijbel is de poel des vuurs niet alleen maar voor toorn, maar ook voor genezing en transformatie. Het is dus heel dubbel. Na de lange reis van het vierde uur van de nacht in de Amduat, het boek van de verborgen kamer, die een reis is door de woestijn van Sokar, komen we aan in het vijfde uur, tot zijn grot, zijn geheime kamer, die de poort en sleutel is tot de poel des vuurs, wat niets anders is dan de poel van verjonging en wedergeboorte. In de verborgen kamer bevindt zich een slang, die een vermenging is van Sokar, Osiris en Ra. Dit is een gevleugelde slang. De verborgen kamer wordt bewaakt door Aker, de dubbele leeuw, een oergod van de aarde. De Aker bewaakt het heilige vlees, waarvan de slang een beeld is, oftewel het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In die zin is de poel des vuurs dus onmisbaar om terug te keren tot het paradijs. Door het nieuwe lichaam wordt het zesde uur bereikt, de grote paradijselijke afgrond waar alle schepping begint : Nun. Ook wordt het in het zesde uur duidelijk dat het verborgen vlees in feite van Nun was. Het verborgen en heilige vlees van het paradijs, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam van Nun, wordt bewaakt door negen slangen. Zij bewonen het paradijselijke lichaam, zijn onderdelen van het paradijselijke lichaam, als de vruchtbare delen. Het is hun taak de vijand te roosteren, en de schaduwen van de vijanden in stukken te hakken, en zij vernietigen de geesten van de vijand.

Zo komen we in de Egyptologie tot een veel eerlijker beeld dan dat van het traditionele christendom. In dit mogen we de Egyptische moeders leren kennen, vanwege dat juist het hele proces van de door woestijnen omgeven poel des vuurs een proces van barensweeën en wedergeboorte is, zoals Nut, Bastet, Sekhmet, Maat, Wadjet, Nekhbet, Neith en Mut, om zo tot diepere geboorte te komen, en dan mogen we dus komen tot de Amazones die deze maskers vasthouden. De maskers hebben al een veel grotere waarde dan wat het traditionele christendom ooit gebracht heeft, en liggen hieraan ten grondslag, wat het traditionele christendom juist verborgen trachtte te houden. Het is tijd dat de ware moeders terug gaan komen.

VI - De Balanzen van de Amazones

Inhoudsopgave :

Hoofdstuk 1. De Openbaring van de Rode Draak – De Val van de Grote Jom

Hoofdstuk 2. De Wet van Kain

Hoofdstuk 3. De Probiotica van de Gnosis – De Verbreking van de Medische Dictatuur

Hoofdstuk 4. De Koran – Het Verborgene Dodenboek – De Jachttocht Door De Onderwereld

Hoofdstuk 5. De Val Van Rian Door Het Verborgene Dodenboek In De Koran

Hoofdstuk 6. De Hoorns van De Buffel-demoon Rian – De Val van Septus

Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over De Aardse Slagers

Hoofdstuk 8. De Koraalduivel en de Filistijnse Apocalypse

Hoofdstuk 9. Het Evangelie van Ismael

Hoofdstuk 10. De Demonologie van de Gnosis

Hoofdstuk 11. Het Orakel van Nahum

Hoofdstuk 12. Het Ismaelitische Paradijs

Hoofdstuk 13. De Heersende Nacht van de Koran – De Strijd tegen Absalom – Het Herstel van de Theraphim

Hoofdstuk 1. De Openbaring van de Rode Draak – De Val van de Grote Jom

De Egyptenaren waren vaak bezig met tijdschijven. Verschillende geschriften van hen gingen over de reis door de onderwereld ingedeeld in tijd. Zo werd elk uur beschreven. In de Egyptologie was altijd veel paradoxale ruimte, die verschrikkelijk werd ingekort door het christendom. Het christendom maakte haar glazen stad waar ze de mensheid in opsloot. Dit was de reden waarom de zwarte hond moest komen. Dit is een zwaar lijden. Hij moest door de glazen wanden van de mensen, de geest, doorbreken, om de mens uit te voeren tot de wildernis. Dit is een herhalende gebeurtenis. De mens wordt zo terugontvoerd tot de oorsprongen, tot de Egyptologie. Dit is dus een groot verbrekings-proces. De christelijke geest waarin de mens opgesloten zit als in glas moet doorbroken worden, en de geest

moet vernietigd worden, opdat de mens zal vrijkomen. Het doel van de zwarte hond ervaring is te leiden tot de rode hond, die de mens verder zal leiden in de wildernis, ver weg van de stad.

In de Egyptologie is Anubis de zwarte hond, de god van de dood, en Seth is de rode hond, de god van de wildernis.

De zwarte hond ervaring is een soort zondvloed ervaring. De muren van je christelijke geest worden verbroken, en die geest wordt vernietigd, stapsgewijs, vandaar het herhalende karakter van de zwarte hond ervaring. Zo vindt er dan voor dat wat opgesloten was, je ware identiteit, een uittocht plaats, een exodus, maar niet uit Egypte. Nee. Het is precies omgedraaid. Het is de uittocht uit het vernauwende christendom, de glazen stad, tot de oorspronkelijke ruime wildernis van de Egyptologie.

Deze zondvloed komt van Nun, de paradijselijke afgrond, het geheim van alle schepping, in de Egyptologie. Ook moet er hierdoor afgerekent worden met de overfocus op Horus, de nogal overmoedige, opgestane Egyptische christus, om zo plaats te maken voor Osiris, die meer voor het Egyptische pasen staat, als de god van de onderwereld. Door de zondvloed van de zwarte hond komt de troon van Osiris weer terug en wordt de valse Horus, Rian, verslagen. In de Egyptologie staat die troon op de zondvloed van Nun, als gebalanceerd op de golven. Er wordt dus weer om balans geroepen, en om plaats voor de paradox. Dit werd overgenomen door Jezus als hij die op het water loopt, als de tronende Horus, een teken en voorbode van de opgestane Christus.

Horus, als de opgestane Osiris, moet dus beheerst worden. Wij moeten leren de Horus te berijden, en hem niet voor zijn tijd laten opkomen, anders is hij de verbreker van de tucht. Het komt erop neer dat de Jezus-opstanding een soort slaven programma was om mensen op te laten staan als slaven van de glazen stad. Hetzelfde als hoe Osiris, de dood van de Christus-figuur leidde tot Horus, de opstanding van de Christus-figuur. Maar dan wordt er iets heel belangrijks over het hoofd gezien, namelijk de oeroude mythe van Osiris en Seth, zijn broer. Osiris was de koning van Egypte, die door Seth in een kist werd gelokt. Toen sloot Seth de kist, en wierp het in de Nijl. Seth is de woeste god van de wildernis, de god van de chaos, de rode hond, die mensen initieert in de wildernis. Door het sterven werd Osiris door Seth geïnitieerd in de onderwereld. Seth moest het koningschap van Osiris verbreken. Deze mythe is sterk symbolisch. Zo zien we dan een zuiverder

beeld van hoe sterven en opstanding gaat. De opstanding is de opstanding in de wildernis, de initiatie in de onderwereld. Vandaar dat het om de Seth-Osiris relatie gaat, de Seth-On. De christenen noemen dit gnostische sieraad 'Satan', en strijden tegen 'Satan' om Horus-Jezus in de heersende positie te bewaren. Door tegen 'Satan' te strijden aanbidden christenen dus Rian.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, het mannelijke koningschaps-syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst. Seth moest op die manier het koningschap van Osiris piercen, doorsteken. Dit is de ware opstanding.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen. Dit is dus juist het dieper in de onderwereld gaan, om zo tot diepere waarheden te komen. De vijand, de tegenstander, het gif, houdt die geheimenissen verborgen. Hiertoe is Seth uitgezonden.

Seth 2:4-7

“Nu dan is Seth als de heilige godenbank, en is Osiris als de heilige godenmedia, en ziet dan, hun strijd heeft Horus voortgebracht, de boodschapper der goden. En Horus dan strijdt mee aan de hand van Osiris. Hoeveel te meer dan zullen wij moeten strijden aan de kant van Seth. Seth dan is de enige die Ra kan beschermen. Zoudt gij dan aan de kant van Horus en Osiris staan, om daarmee tegen Seth te strijden, dan zou uw Ra

vallen. Zo moet gij dan leren ook heilige strijd te voeren om Horus en Osiris in te perken, om Seth aan te hangen, hij die de ware schuilplaats van Ra is. Zo is dan Ra de godenhandel, en gij doet er goed aan in Sethon te onderhandelen.”

Dit is de reden dat Anubis, de zwarte hond, ons tot Seth, de rode hond, brengt.

De mensheid werd gesplitst in de hersenen door het Jezus-en-de-Opstanding programma, die de hersenen liet leven vanuit de Opstanding van Christus, een zeer overmoedige opstanding na drie dagen, om hen zo tot slaaf te maken van de Glazen Stad. Dit was een corrupte opstanding, gebaseerd op het Horus principe. Wat is dan de ware opstanding ? In de Egyptologie is dit Seth, die de koning moest piercen, moest initiëren in de onderwereld, in de wildernis. In het christendom is dit Judas, die de koning moest piercen. Judas is Grieks voor de stam Juda. Judas moest zo de koning initiëren in de onderwereld en de wildernis. In die zin is Judas dus in de symboliek en de esoterie een belangrijk item. Judas werd door het christendom volledig gedemoniseerd, terwijl het gnostische geschrift het van een hele andere kant liet zien. Judas was een heilige met een belangrijke opdracht. Judas staat voor de ware opstanding, gebaseerd op de Seth mythologie. Het koningschap in ons moet sterven, doorboort worden, opdat wij geïnitieerd worden in de onderwereld en de wildernis. Judas is in die zin dus de opstanding in de wildernis, de verlossing uit de stad, zoals Seth dezelfde betekenis heeft in de Egyptologie. Judas hing zichzelf op, wat symbolisch is voor de collar, het afsterven van de valse adem die ons aan de glazen stad verbonden houdt. Judas richtte weer de aandacht op het Aramese woord voor kruis : de galg, het hangkoord.

Seth en Judas zijn een beeld van de Apocalyptische rode draak die strijd tegen het christendom. De draak is een vliegende slang, die veel waarde had in het OT. In de grondtekst en de symboliek is de vliegende slang de naakte oorlogsvoerders. Zij gooien zich naakt in de strijd. Zij hebben niets met de stad. Dit is de ware opstanding, de opstanding in de naakte wildernis, de initiatie in de naakte stam. Zij leven in leegte en duisternis, zoals Seth ook de god van de duisternis is. De adem van de vliegende slangen, de draken, is vuur, waardoor zij de glazen stad smelten. Dit is het vuur van de poel des vuurs, wat voor de gezegenden koel is, en voor de verdoemden is het vernietigend vuur. Het heeft dus een dubbele werking. Wij komen tot de vliegende slang in de Amduat, het boek van de onderwereld, het boek van de verborgen grot, waar op de poel des vuurs de grot van de vliegende slang zich bevindt, de grot van Sokar. Hier vooraf gaande is een lange weg door de woestijn van Sokar. Sokar is hij-die-op-het-zand-staat, wat ook een beeld is van de vliegende slang in de apocalypse. Sokar is deze slang samen met Osiris en Ra, als Sokar-Osiris-Ra. Dit staat dus voor het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. De woestijn die hier dus aan vooraf gaat in het vierde uur is de Restau, de Rosetau, het land van Sokar. Dit wordt ook wel de slangen woestijn genoemd. Alles is in golf bewegingen, golf-patronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Zo moeten wij dan naderen tot de grot van hij-die-op-het-zand-staat, van Sokar, de rode draak, de vliegende slang, het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. Zand is in het Aramees kostbare stenen, als de geheimenissen van de gnosis. Het lijden is alles wat we niet begrijpen, maar de gnosis brengt daar verandering in. Zo komen wij tot de grote opstanding in de wildernis, tot het Seth-on sieraad, wat gedemoniseerd werd door

het christendom als 'satan'. Telkens als er tegen satan gestreden zou worden, zou de mens nog dieper in de glazen stad komen, nog verder verwijderd van de wildernis. Ook mogen wij komen tot het Seth-Judas sieraad, om zo het christendom onder Egyptische druk weer om te buigen tot het oorspronkelijke.

De rode draak is dus een beeld van de opstanding in de wildernis. In het Aramees is de rode draak een beeld van de Urim. Er is ook een geheime weg om tot de vliegende slang te komen, beschreven in de Amduat. Dit geheim is de gruwel van Set. Ook is het het pad van Isis die haar broer volgt. Dit pad is gevuld met de vurige adem van Isis. Ook is het gevuld met de vurige adem van de Wamemty slang. De Wamemty slang leeft door de vurige adem van zijn mond, en is de bewaker van de steen of het ei.

De vuur adem is in het Aramees de adem van de Urim, de toetsende adem. De mond met zijn twee kaken die tegen elkaar inwerken en zo ook samenwerken zijn een beeld van de heilige paradoxen. In het Aramees is de mond ook 'gebod', als de Wet. In het Hebreeuws is het een poort, en een slager. Ook in het Grieks is het een slager, de rand van een wapen, en de doorboring, de besnijdenis, van de borst.

Ook in Openbaring in het Aramees komen we de vurige, giftige adem tegen, als een speer in de mond. Johannes zag de verschijning van de Alfa en de Omega, wiens borst in het Aramees was gepiercet, als een straf of tucht op de borst, als een verbod, als een eed van onthouding. Vaak wordt er vertaald dat deze persoon wit haar heeft, maar in het Aramees gaat dit om witte veren, en het kan ook een wit kleedje zijn van lamsvacht. Dit is dus de persoon die het lam, Jom, heeft geslacht. Al deze kenmerken slaan op het Seth-Judas sieraad, als de leeuw van Juda, wat in het Grieks de leeuw van Judas is. In het Aramees is dit een gesel of een strafmiddel, als een doorborende speer of piercing. Seth is de eerste en Judas is de laatste, als de Alfa en de Omega. Al deze kenmerken zijn kenmerken van de vliegende slang, oftewel de rode draak zelf, oftewel de Urim, de toetsteen. Dit is dus de ware opstanding, wat leidt tot de ware hemelvaart, of hellevaart, oftewel de vrouw, de moederschoot. De Aramese piercings door de borst van de verschijning die Johannes ziet zijn van goud, wat in het Grieks de moederschoot betekent. Dit zijn dus in de diepte de piercings van de moederschoot die tot wedergeboorte leiden, de ware hemel of hellevaart. De hemel is in het Aramees een belegering. De geboorte vindt dus plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld, waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradisijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar. Sokar betekent : het schoonmaken van de mond, wat ook de schoonmakende mond

zelf is, als de slachtende mond, de doorborende mond, ook vanwege de vurige adem. Deze adem is dus van de poel des vuurs, die onder de grot van Sokar ligt, en wat koel is voor de gezegenden en als vuur is voor de verdoemden. Dit is dus de Urim die een tweeledige functie heeft als toetssteen.

Hoofdstuk 2. De Wet van Kain

Het universum van de gnosis, oftewel het gnosiversum, bestaat uit verschillende lagen, levels. Dit zijn de gnosis vibraties, oftewel de gnosisbraties.

1. OROG – sethon/ seth-judas sieraden
2. HAM – trollisme
3. LURUG – botanisme
4. LAKA – kabouterisme
5. TAMEE – bacterisme
6. SPOR – insectisme
7. RADEE – mensheid

We moeten door de sluiers van het Seth mysterie komen tot de Amazone vormen hiervan. Het raadsel van de Urim en de Thummim ligt hier. Dit is in de apocalypse de verhouding tussen de rode draak en de vrouw op het beest. We moeten dus doordringen in OROG en komen tot de Amazone wildernis daar. De Amazone Urim is daar de JANA, en de Thummim is daar de JANI.

Hierom roofde Horus (Thor, Rian) Seth en stelde dit op als Saturnus, oftewel Saturn, Seth-Thor-Ran, de Seth van Thor en Ran. Ran is een Noorse zeegodin die mannen op zee vangt met haar netten. In haar kwade vorm is zij Jom. De planeet

Saturn is dus de door Jom en Rian geroofde Seth, vandaar dat deze planeet heel strategisch is.

In het tweede uur van de faraonische geschriften zien we Saa-Set, IU-SAA-SET, in de vorm van een slang die de poort van de tweede divisie bewaakt in het boek der openingen. Zij is in de Egyptologie de vrouw van Ra, de reiziger door de nacht. Ra reist altijd met de SA, de Egyptische gnosis, die voor hem de poorten opent. SAA-SET is de Sethiaanse gnosis, oftewel de gnosis van Judas, van de piercings, de initiaties in de onderwereld en de wildernis. SAA-SET is de godin van het tweede uur van de nacht, en de vrouw van Ra. In dit uur wordt er een speer gestoken door de slang die ezels vreet. De ezel is een beeld van Seth. AMU-AA is de naam van deze slang. Deze slang vertegenwoordigt wat Jom en Rian hebben gedaan : het wegroven van Seth.

In dit uur zijn de vijanden van Ra gebonden, op weg naar het oordeel. Het is juist zo in de Egyptologie dat Seth de beschermer is van Ra.

Het derde uur of de derde divisie is die van het monster AQEBI, een vorm van GEB, in het boek der openingen. Het pad wat leidt tot de derde divisie is genaamd SEPTET. Seb is een vorm van Geb inde Egyptologie, en Tet is Thoth, dus Geb-Thoth. Thoth is de god van het archief en Geb is de god van de aarde die slechte geesten en zielen gevangen zet. Het derde uur is daarom een uur van gnostische politie. De valse slang wordt hier in stukken gesneden door MAAT, de godin van de wet, de belichaming van de wet. De naam van de godin van het derde uur is de Slager, zij die de ba-zielen besnijdt. In de Amduat is de naam van de derde divisie NET, NUT, oftewel de vrouw van Geb. Ook wordt Geb in deze divisie afgebeeld als een slang. In die zin is Geb de gesel van Nut.

Het vierde en vijfde uur zijn de Sokar-uren, gewijd aan het vinden van de vliegende slang, oftewel de URIM. Het zesde uur is de paradijselijke afgrond in de Egyptologie, de Nun, als een beeld van de moederschoot. Het paradijselijke geslachtsdeel en de paradijselijke moederschoot zijn de Urim en de Thummim. In de apocalypse zijn dit de rode draak en de vrouw op het beest. Bij de Amazones is de Urim en de Thummim, oftewel JANA en JANI, om het loon te bepalen. De Thummim, JANI, is het loon, en dat kan alleen binnengegaan worden door de toets-divisie, de JANA, oftewel het uur van de toets, de Urim. Zo zal er geen vals loon zijn, geen valse genade. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In het Egyptisch is

loon 'FEKA', wat ook volledigheid en overvloed betekent, als de Thummim. Wij moeten komen tot het paleis van FEKA, om zo onze vangst te laten zien en neer te gooien, om zo door FEKA beloont te worden.

In het begin van de Egyptologie was daar de strijd tussen Ra en Apep. Ra als de god van licht, en Apep, de slang, als de god van chaos, duisternis en leegte. Apep kwam om Ra te initiëren, om het licht te doorsteken, om hem zo dieper in de duisternis mee te nemen. Apep werd verschrikkelijk gedemoniseerd, overmatig. Pepe is de bron van alles in het Egyptisch. Apap betekent groots oprijzen als het monster van de duisternis. Dit is een beeld van de Amazones, van de oermoederschoot van de wildernis en de onderwereld. Ra gaf geboorte aan Geb en Nut, en Geb en Nut gaven geboorte aan Osiris en Set (naast Isis en Nephtys). Door de Horus cultus, ook een cultus van licht, werd ook Set meer en meer met Apep vergeleken en gedemoniseerd. ST betekent ook vrouw in het Egyptisch, wat ook verbonden is aan de Amazones.

Apep is dus de schaduw van Ra, zoals ook Iusaaset, Saa-set, dit is, de vrouw van Ra, de meesteres van Ra. Zij is de schepper van alle goden en godinnen, als de grote Egyptische moeder godin, het tweede uur van de nacht, als de godin van het tweede uur. Apep is een andere vorm van haar om Ra te tuchtigen en te initiëren. Zij wordt ook genoemd : Iusaas, Juesaes, en Jusas. Alle over-demonisering van Apep en Set om Horus op te richten als almachtige koning van Egypte, hebben geleid tot Jezus die de plaats innam van de Moedergodin Juesaes, Jusas. Haar afgekapte deel, Judas, heeft toen wraak genomen. Ook was zij in haar naam, als Iusaaset, verbonden aan Set, maar dit werd in het christendom overgedemoniseerd als satan. Iusaaset, de vrouw van Ra, de godin van het tweede uur, heeft dus verschillende aspecten. Ook geeft zij Ra de macht om zijn vijanden te overwinnen. In de Egyptologie is zij ook de boom des levens.

In de wildernissen van Orog, door het Sethon sieraad en het Set-Judas sieraad, moeten we op zoek gaan naar de poort van Apep. Hier zijn de sieraden verblindend, verlamdend en dodend, om zo de paradijselijke natuur te laten opstaan.

De Urim en de Thummim komen naar voren in het vijfde en zesde uur van de nachtreis. In het zesde uur zien we troon van Osiris verschijnen in de Nun, de paradijselijke afgrond. Zo worden de doden geoordeeld, want dit is de hal van het oordeel. Voorafgaande aan het zesde uur, in het vijfde uur, zagen we de rode draak,

de vliegende slang, oftewel de Urim. In het EE komt dit ook weer naar voren in de poezie van de vijfde nachtwacht, waar de rode draken spelen.

In het Thummim uur vertalen we Osiris door in de Surinaamse talen. Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Hier zien we de Thummim als huur verbonden aan loon. We kunnen dus niet zomaar tot loon en huur komen, maar dit gaat door de Urim, het toetsende uur. In die zin moeten we allemaal voor de troon van Osiris verschijnen om ons verdiende loon te ontvangen. Dit is een belangrijk onderdeel in de nachtreis, de reis door de onderwereld.

In het zevende uur worden de vijanden van Osiris, de vijanden van eerlijk loon, onthoofd. Dit zijn zij die de valse genade leer aanhangen. Het pad tot de zevende divisie wordt bewaakt door een monster slang genaamd AKHA-EN-MAAT, als KAIN-MAAT, de Wet van Kain.

Hoofdstuk 3. De Probiotica van de Gnosis – De Verbreking van de Medische Dictatuur

De wereld is vastgezet in een massa antibiotica en chemische, agressieve schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen met een heleboel nare bij-effecten. Zij zijn de martial arts van de schoonmaakindustrie en gezondheidszorg om pappen en nat te houden, maar niet het immuunsysteem geneest. Zo worden de mensen er tussenin gehouden, opdat de verslaving zal standhouden. Het mag niet teveel helpen, en niet te weinig, daarom wordt men in het midden gehouden, want er wordt goed aan verdiend. Een genezen patient is niet goed voor de medische economie. Daarom wordt je bedrogen en bedot op elke hoek van de straat. Deze kunstmatige martial arts maken de bacterieen agressief, en doden ook de goede bacterieen. Dit is geen goed uitgangspunt voor de bacteriologie. Er moet weer een balans komen, en de goede bacterieen moeten ondersteunt en aangevuld worden, zodat ze de slechte bacterieen kunnen vervangen. Door een vermenigvuldiging, aanvulling en opbouw van de goede bacterieen kan de vermenigvuldiging van de slechte bacterieen zomaar ineens stoppen, zodat er balans komt. Dit wordt probiotica genoemd, waarin goede bacterieen op de slechte bacterieen worden losgelaten.

Ook in de gnosis moeten we naar zulke middelen op zoek gaan, diep in de natuur. De natuur houdt wat dat betreft veel geheimen verborgen. Zo mag er een grote uittocht plaatsvinden, terug naar de natuur, terug naar de balansen en de cyclussen. We moeten afkicken van de martial arts, en komen tot de diepere kennis.

Vaak is het dus zo dat agressieve schoonmaakmiddelen die vol zitten met gevaarlijke stoffen, en ook nog eens teveel worden gebruikt, vaak de slechte bacterieen alleen maar sterker maken en ondersteunen. Dit is de reden waarom de medische dictatuur zich kon verspreiden en vasthechten, juist door het versterken van de slechte bacterien. Probiotica zal helpen deze dictatuur te breken, voor een grote uittocht.

Het is daarom gevaarlijk om zomaar lomp demonen te gaan bestrijden. Het gaat om kennis te vergaren over deze dingen. Het is niet de bedoeling zomaar roekeloos te

gaan prikken in allerlei wespennesten. Het zijn raadselen, die we allereerst van een afstand moeten bekijken. Probiotisch zullen we deze dingen moeten oplossen. We mogen hierin op zoek gaan naar de beste probiotica in de gnosis, om weer balans te brengen.

Zo kunnen we de ketenen van de slechte bacterien en hun strategieën verbreken. Doen we dat niet, dan zullen zij alleen maar meer resistentie opbouwen, en hun koninkrijk verspreiden. Veel bacterien zijn al immuun geworden door hedendaagse gevaarlijke middelen en het veelvuldig gebruik ervan. Het zal nu op een hele andere manier moeten gebeuren.

Dus ook juist in de mythologie en de gnosis, in het hele religieuze gebeuren, moeten we probiotisch aan de gang gaan, en niet zomaar overmatig antibiotisch. Er zitten ook een heleboel goede bacterien in religie die we nodig hebben. Deze moeten versterkt, ondersteunt en aangevuld worden, om zo de slechte bacterien te vervangen, hun vermenigvuldiging stop te zetten om zo weer balans te brengen.

Probiotisch gezien is er een hele belangrijke boodschap in de bijbel :

Genesis 16:9

“Keer naar uw meesteres terug en verneder u onder haar hand.”

Dit is één van de belangrijkste verzen van de Bijbel, die geheel is ondergesneeuwd door de populariteit van het Nieuwe Testament en de Jezus cultus.

Vers 11.

Zie, gij zijt zwanger, en zult een zoon baren, en hem Ismaël noemen, want de Here heeft naar uw ellende gehoord.

In het Hebreeuws gaat dit om zijn naam, se-mow Yismael. Naam is shem, wat ook piercings betekent. Noemen is qara, oftewel kra, de Levitische gnosis, een anagram van ark en Aker. Zijn moeder is Hagar, van Aker, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld, als de dubbele Moeder. Ismael is 'hij met de dubbele piercing.'

12 Hij zal een wilde mens zijn; zijn YAD, geslachtsdeel, zal tegen allen zijn en de hand van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Is-MA-al, Iysh-MA-al, als slaaf van de wet (ma, maat, Egyptisch) van AL, Delila. AL is in het Hebreeuws ook tegenstander, invasie, inneming, en is ook de god van de Israëlieten. Iysh-RA-AL is slaaf van de tijdschijf van Delila. Zij staan bekend als tegenstanders, als AL. Naar haar beeld zijn zij geschapen. Ook duidt de tijdschijf op de bizonjacht, waar alles omheen draait. In die zin bracht Is-MA-al het ware Is-RA-AL voort. Hij heeft een dubbele piercing in zijn YAD, waardoor hij tegen alles is. De Koran is in die zin het boek van Ismael. We kunnen antibiotisch huilen om de letterlijke betekenis, maar we kunnen ook probiotisch ermee omgaan, dus de goede bacterien ervan versterken en ondersteunen, en tot vermenigvuldiging brengen, door ze aan te vullen, zodat er balans gaat komen. De slechte bacterie van de Koran en de Islam kan zich zo niet meer vermenigvuldigen.

In het Hebreeuws staat er dat Ismael een wilde Adam zal zijn, een pere adam. In die zin mogen wij verwachten dat in Ismael een grote paradijselijke waarheid ligt opgeborgen.

In het Aramees staat dat aan Hagar een zoon werd beloofd, omdat de Heere naar haar slavernij had gehoord. Hagar leefde dus in gedwongen slavernij tot de god van Abraham, als een vrouw tot een man, terwijl Hagar stond voor de AKER, de dubbele onderdrukte moeder, de wachter van de onderwereld. Zij was in gevangenschap, maar Ismael zou haar uit die gevangenschap verlossen. In het Aramees is Ismael in vers 12 een wilde man als een catapult, als belegerings-gerei. Dit is ook waar AL voor staat, Del-AL-lah, inname. Dit gebeurt door de YAD. In het Aramees is de YAD ook slaven-sieraden en manuscripten. De belegering is dus geheel door de gnosis en de onderwerping aan de gnosis. Inname gebeurt strategisch, en is daardoor probiotisch. Dit gebeurt in overleg en plansmatig.

Ismael wijst dus terug op Hagar, de AKER, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld met de twee leeuwenhoofden, als een beeld van de dubbele moeder, de vrouwelijke vruchtbaarheid. AKR is een anagram van KRA, de Levitische gnosis, loon, en van ARK, die ook het dubbele karakter heeft vanwege de dubbele cherubs, die in de Egyptologie twee godinnen waren. De ark als boot moet door de tijdschijf heen om tot wedergeboorte te komen, door de uren van de nacht, door het ontmoeten van de godinnen van de uren van de nacht en de monsterlijke wachters van de uren van de nacht, wat zich uit in verschillende divisies. De ark is dus onlosmakelijk verbonden aan de tijdschijf, zonder welke er geen wedergeboorte kan zijn. Zo is de ark dan ook onlosmakelijk verbonden aan de bizonjacht. Ismael is zo als de wedergeboorte door de Aker, door de Hagar. In die zin is Ismael dus belangrijk. Ismael maakte de reis door de tijdschijf, als slaaf van de wet, en bracht zo Israel voort als slaaf van de tijdschijf. In die zin is Israel de opstanding van Ismael, en is er geen Israel zonder Ismael. In die zin is de Koran, het boek van Ismael, van levensbelang, als een zinnebeeld. Wij kunnen alleen tot het ware Israel komen door de diepte van Ismael, hij die de reis door de onderwereld maakte. Zonder Ismael is er in die zin geen wedergeboorte. Ismael leidt hiervoor helemaal terug tot Hagar, tot de AKER.

In het Aramees kwam Ismael om te vernietigen en te slachten in vers 12, om zo te 'openen'. Hij moest verloren betekenissen hierdoor terugbrengen. In het Aramees is dit om de betovering te verbreken, als een vuur wat alles smelt.

Hoofdstuk 4. De Koran – Het Verborgene Dodeboek – De Jachttocht Door De Onderwereld

Ook de Koran is een boek der uren, waar een reis gemaakt wordt door de onderwereld. In die zin is de Koran het Arabische Dodeboek, wat helemaal verkeerd begrepen is, en helemaal verkeerd uitgelegd door hen die er een slaatje uit wilden slaan. Wij moeten tot de kern komen van de Koran, de verborgene gehouden, gestolen gnosis.

De Koran is niet chronologisch, dus om de tijdschijf te zien is het belangrijk dit door de gnosis samen te voegen. Het eerste boek van de Koran, de Opening, is een introductie voor de dodenreis. Hierin wordt gevraagd voor leiding op het rechte pad, om niet op verkeerde paden te komen. Er wordt om hulp gevraagd van Del-

ALLAH, Delila, die de meesteres is van de dag van het oordeel, de meesteres van de nacht, van de duisternis. In vers 4 staat : 'Wij zijn uw slaaf.' Dit is belangrijk om niet af te wijken op losbandige paden. Door de heilige slavernij blijft de nomade, de rondtrekkende jager in de onderwereld, Ismael, verbonden aan Haar, aan de Aker, de Hagar, oftewel de ark, de kra, de Levitische gnosis.

Nu gaat het erom dat we niet tot de letterlijke geschiedkundige chronologie van de Koran gaan komen, maar tot de chronologie van de gnosis. Het tweede boek is hoofdstuk 71 van de Koran, genaamd Noach, Nuuh, oftewel NU in het Egyptisch, de grote paradijselijke afgrond, als de almachtige moederschoot. Noach moest de ARK, de KRA, de AKER, bouwen, het grote dubbele beeld van de onderwereld, van de poort. Noach moest het volk waarschuwen, dat zij Del-AL-ah zouden gehoorzamen en hun plichten aan Haar te voldoen. De zondaren zouden weggewassen worden door de regen, maar de gehoorzamen zouden dan de poort van de onderwereld binnen gaan, de AKER, de ark, om zo de cukkah door de onderwereld te beginnen, het feest van de rondtrekkende jagerstenten.

In vers 12 wordt er duidelijk gemaakt dat de gehoorzamen leiding zullen ontvangen op de rivieren van de onderwereld. De ark zou dus over deze rivieren moeten gaan, als een rondtrekkende jachtsboot. Hiertoe is de Koran een gids.

:19 – En (Del)ALLAH heeft de aarde tot een weidse uitgestrektheid gemaakt voor jullie.

:20 – Opdat jullie daar kunnen voorttrekken langs ruime paden.

Dit gaat dus over een jachtstocht door de onderwereld. Verderop in het hoofdstuk zien we dat de zondaren wegens hun zonden verdronken, en toen het vuur moesten binnengaan. Zo wordt er een duidelijke scheiding gemaakt tussen de rondtrekkende jagers van (Del) ALLAH/ Bilha, en de ongehoorzamen. Noach vraagt om vermeerdering van de vernietiging van de kwaaddoeners.

Het derde boek is het derde hoofdstuk : Het Huis van Imran, de vader van Mozes, wat in de worteltekst betekent : 'Zij die de duisternis ingaan.'

In dit boek wordt duidelijk dat (De)ALLAH de enige is die de juiste interpretatie van de Koran kent, en degenen met een diepgewortelde kennis, gnosis. Niemand neemt het in acht, behalve mensen met verstand, gnosis.

:3 Zij heeft aan jou het Boek met waarheid geopenbaard, dat bevestigt wat ervoor is, en Zij openbaarde de Thora, de WET, en het Evangelie, de JACHT op het valse vee.

:4 Zij stuurde het onderscheid.

:6 Zij is het die jullie vormt in de schoot zoals het Haar behaagt.

Ook de uittocht door de wildernis door MUSA (Arabisch voor Mozes), oftewel MA-SA, in het Egyptisch : de WET van de GNOSIS, beeldt de jachtstocht uit door de onderwereld, dieper de duisternis in, en dieper de wildernis in. Alleen zij die verbonden zijn aan Imran, de bron van MU-SA, oftewel hen die de duisternis ingaan, worden geïnitieerd voor deze jachtstocht. Heb je geen deel aan het Huis van Imran, dan stopt de reis hier al, en wordt je teruggedreven tot het wegzinken in de zondvloed, wat eindigt in het Vuur. Het Huis van Imran is dus van levensbelang voor het kennen van de Koran, en voor het voortzetten van de jachtstocht in de onderwereld om het kwaad te overwinnen.

In vers 8 is daarom de smeekbede :

'Onze Heer, maak dat onze harten niet afdwalen nodat U ons heeft geleid en schenk ons Uw loon (Grieks); Waarlijk bent U de meest vrijgevige Beloner (Grieks).'

Zij die dus niet geaccepteerd worden door het Huis van Imran voor de jachtstocht door de onderwereld worden in vers 10 bestempeld als brandstof voor het Vuur.

Boek 4 is hoofdstuk 37 : Degenen Die Zich In Rijen Scharen. Dit is de voorbereiding op de grote oorlog.

1 Bij degenen die zich in rijen scharen,

2 En degenen die zich beteugelen door zich aan banden te leggen,

3 En degenen die de Herinnering voordragen,

4 Jullie [Allāh](#) is waarlijk Eén.

5 De [Heer](#) van de hemelen en de aarde en wat daartussen is, en de [Heer](#) van de landen in het oosten (oudere).

6 Waarlijk hebben Wij de lagere hemel behangen met versierselen, de sterren,

7 En er is een bescherming tegen iedere opstandige duivel.

Dit gaat over de heilige gebondenheid en slavernij, zodat zij niet van het pad zullen afwijken. Probiotisch hebben zij het lagere, het valse vee, versierd, zodat zij in de oorlog beschermd zullen worden, als door een fetish. Een fetish is een relikwie van de wildernis, wat bestaat uit een verslagen vijand of deel van een verslagen vijand, die in een andere context is geplaatst, om tot nut te zijn. De verslagen vijand is dan als een sieraad, een wapen of gebruiksvoorwerp. In die zin moet het gevangen genomen vee in de jacht versierd worden, of tot sieraad gemaakt worden, wat een probiotische strategie is. De vijand zal dus gewoon onderdeel van ons leven moeten zijn, in een betere vorm, in de juiste mate, in de juiste verhouding. Zo is de leugen dus cryptisch gezien een onderdeel en strategie van de waarheid.

In dit boek moeten wij deel hebben in de oorlogs-kaste.

Boek 5 is hoofdstuk 90 : De Stad.

De stad is een bolwerk van de ongehoorzamen die de wildernis hebben veracht en zochten naar materiele rijkdom, om zo de gnosis uit te doven.

19 Maar zij, die niet in Onze tekenen geloven zullen aan de linker hand zijn.

20 Een gesloten Vuur zal hun omringen.

Dit spreekt over de belegering van de stad, wat een grote opdracht is voor hen die zich in rijen hebben opgesteld. In het 100ste hoofdstuk, Boek 6, is dan de uiteindelijke aanval, genaamd De Aanvallers. Dit is gericht tegen hen die een hevige begeerte naar rijkdommen hebben. Dit gaat dan verder in het 102e hoofdstuk, De Wedijver in het Vermeerderen Van Rijkdommen, Boek 7.

1 Jacht naar vermeerdering van rijkdommen en kinderen maakt u onachtzaam,

2 Totdat gij in uw graven nederdaalt.

3 Neen – gij zult weldra te weten komen,

4 Nogmaals neen! Gij zult weldra weten komen.

5 Waarlijk, indien gij de zekerheid van kennis bezit

6 Zult gij zeker de hel zien.

7 Ja, dan zult gij haar met zekerheid van blik zien.

8 Op die Dag zult gij worden ondervraagd over de gaven.

Na de inname van de stad zullen allen met zulke grote rijkdommen ondervraagd worden over deze zogenaamde gaven, zodat de gestolen goederen zichtbaar worden. Dit is dus een belangrijke terugroof-jacht in de onderwereld. Dit is dan ook de definitie van wat de hel is.

In het 111e hoofdstuk, De Vlam, Boek 8, gaat dit verder. Na de ondervraging is er het oordeel, wat zich uit in Vuur en ophanging.

2 Zijn rijkdommen en daden zullen hem niet baten.

3 Weldra zal hij in een laaiend Vuur branden.

4 Ook zijn vrouw, de draagster van brandstof,

5 Om haar hals zal een koord van palm vezels hangen.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad. Ook betekent het 'van komst tot buit'. Dat wat geplunderd was van de Issaschar stam werd gemaakt tot het boek Amos, en daarna Matteus. Amos is een grote vijand die verslagen moet worden. Het is een jachttrofee. Amos behoort tot de wederkomst goden die de jacht moesten afdekken.

Dit komt ook weer terug in het Koranische Dodenboek. Boek 9 is hoofdstuk 96 van de Koran, de Bloedklonter. Hieruit werden de kinderen van Delallah geschapen. Zij worden dus geschapen vanuit het vergoten bloed in de grote oorlog waaraan zij deelhadden. Alleen door bloed kunnen zij tot de ark komen. De ark was in Egypte altijd het principe van de dubbele Moeder, de Isis en de Nephys, twee zusters, de dochters van Nut en Geb. Zij stonden op de ark om die te bewaken.

Mozes ontving de Wet op de berg Sinai. Sinai betekent 'doornen' in de grondtekst, als een metafoor van piercings. Die piercings gaan door de spieren en/ of door de huid over de piercings, voornamelijk in het borst gebied en arm gebied. De ark betekent in de worteltekst : het plukken van een kip. De ark is de keba in het Aramees. In het Arabisch is de kaba het heiligste deel van de grote moskee in Mekka, waarin zich de zwarte steen bevindt, een steen die door Gabriel zou zijn gegeven aan Adam in het paradijs, en die eerst wit was, maar later zwart werd door de zondeval. Later zou de steen in de handen van Abraham gekomen zijn door Gabriel.

De ark is in de Hebreeuwse worteltekst een slachtplaats van kippen, waar kippen geplukt worden. Hier is waar de mens dus zijn overmoed overwint. In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. De ark is dus het gebied van de kippenjacht, de kippenslacht.

De kippenslacht is ook de slacht van geesten van ijdelheid, geesten die zich trots maken met leugens. In het Aramees zijn zij rovers van het geheugen, geheugendieven. Zij proberen de gnosis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

Hebreeen 3 :

10 daarom heb Ik een afkeer gekregen van dit geslacht en Ik heb gezegd: Altijd dwalen zij met hun hart,

en zij hebben mijn wegen niet gekend,

11 zodat Ik gezworen heb in mijn ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT : Nooit zullen zij tot mijn rust ingaan!

Grieks : dwalen = PLANEO, van PLANOS : vagebond, impersonator, imposter, fraude, bedrieger

Dit is dus wat kippengeesten doen.

Psalm 78

31 daar verhief Gods ORGE-ORNIS, KIPPENSLACHT (Septuagint) zich tegen hen,

richtte een slachting aan onder de GBE, zij die gebrek aan gnosis en profetie hebben.

In het Hebreeuws is de orge-ornis 'aph', het paradijselijke hart, het halssnoer van ademnood, oftewel van het leven door bloedgas. Wij komen dus alleen tot de Wet, die zich in de ark bevindt, door de kippenjacht en slacht.

Iyowb 14

13 Och, of Gij mij in het dodenrijk wildet versteken,

mij verbergen, totdat uw orge-ornis, kippenlacht, geweken was;

dat Gij mij een tijd steldet en dan weer aan mij dacht.

Hier zien we hoe Iyowb vraagt om een duidelijke overgang in de MOWED, tijdschijf, opdat hij weet wanneer de kippenslacht overvloeit in iets anders, in de Septuagint, het Griekse OT. In het Hebreeuws kan het ook betekenen : terugkomen, juist in de zin dat Iyowb op de kippenslacht, de APH in het Hebreeuws, wacht.

Zacharia 7

12 Zij waren wetteloos, hoorden niet naar de wet en de woorden, die de HEERE der heirscharen zond in Zijn Geest, door den dienst der vorige profeten, waaruit ontstaan is een grote kippenslacht, orge-ornis (septuagint) van den HEERE der heirscharen.

Hier wordt 'wetteloosheid' ook als een kippengeest beschreven.

Matteus 7

21 Niet een ieder, die tot Mij zegt: Here, Here, zal het Koninkrijk der hemelen binnengaan, maar wie doet de wil mijns pater, vlees-opslagplaats, slachtplaats, slager, die in de hemelen is. 22 Velen zullen te dien dage tot Mij zeggen: Here, Here, hebben wij niet in uw naam geprofeteerd en in uw naam boze geesten uitgedreven en in uw naam vele krachten gedaan? 23 En dan zal Ik hun openlijk zeggen: Ik heb u nooit gekend; gaat weg van Mij, gij werkers der wetteloosheid.

De werkers der wetteloosheid zijn dus kippgeesten.

Wettelozen is in de wortel tekst : onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van verkeerde vertalingen en vleselijke misinterpretaties van de bijbel en de koran.

Wij moeten ons uitstrekken naar de orge-ornis halsketen, het halssnoer van de kippenslacht, oftewel de APH, het paradijselijke hart, de ademnood die leven door bloedgas brengt. Dit is een snoer binnen de DUKKA halsketen van de slachtplaats.

Dit is het bereiken van de Wet door de ark, door de kippenjacht en slacht.

Jesaja 59

19 En men zal vanwaar de zon ondergaat de naam des HEREN vrezen en vanwaar zij opgaat zijn heerlijkheid, want Hij komt als een onstuimige rivier, door de adem des HEREN voortgezweept.

Ook hier komt in de Septuagint het woordje orge-ornis voor, die komt met de heilige adem, door bloedgas, wat de OT Heilige Geest in de diepte van de grondtekst is.

Sirach 16

6 Onder de zondaars werd het vuur van de Heer ontstoken,
onder het ongehoorzame volk ontbrandde de orge-ornis, kippenslacht van de Heer.

7 Hij vergaf de giganten, reuzen, uit de voortijd niet,
die zich, machtig als ze waren, van hem hadden afgewend.

Hier zien we dat de reuzen van de voortijd uit Genesis 6, de nephilim, kippengeesten zijn.

Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn geïnitieerd in Tamiym, slavernij, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen die slavernij ingaan. Dit zijn vaak kipgeesten, de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de kippen van overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de piercings. Scorpio staat voor de leegte, voor de paradijselijke afgrond, de piercings, de speer. Scorpio staat voor de kippenjacht.

urim – NAPHTALIY – tamiym – scorpio

Dus om in de leegte te komen en te blijven is de kippenjacht noodzakelijk.

Naphtaliy is bewapend met valstrikken, Aries, voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken, te piercen, Scorpio, wat ook tegelijkertijd op de kippenjacht duidt, om dieper in de leegte te komen.

Zo komt ook Naphtaliy van Aquarius tot Cancer, Krab, Gad, van zaad tot bloed.

Dan, eDeN, plunderde de stam Issaschar, die voor de paradijselijke leegtes staat, en voor het piercen. Dit is het Scorpio teken, de kippenjacht.

Door de kippenjacht komen we dus tot de Wet, door de ark tot de Wet. Dit is het bloedgas. Wet is in het Aramees : sieraden. Wij hebben dus deze voeringen en piercings nodig, zoals dat ook in de grondteksten beschreven staat.

Exodus 25

15 De draagstokken zullen in/ als de ringen van de ark blijven, zij zullen er niet uit verwijderd worden.

De ringen van de ark zijn dus in de grondtekst de ringen van de kippenslacht. Deze ringen zijn sieraden in de Hebreeuwse grondtekst die rank en autoriteit aanduiden. In de worteltekst gaat het ook over piercings. 'Draagstukken' zijn in het Hebreeuws delen van het lichaam die afgekapt zijn, in dit geval dus van de kip. Ook betekent het 'afgezonderd'. Het gaat hier dus om botten, vlees of spieren van de kip (en daaraan vastgebonden veren) die als ringen dienen. Deze mogen dus alleen maar voortkomen vanuit de kippenslacht, en zijn daaraan verbonden, dus vanuit slachtsloon, niet vanuit genade. Ook is dit dus alleen voor de afgezonderden.

Ook op andere plaatsen in dit hoofdstuk wordt het duidelijk dat de afgezonderden gepiercet moeten worden, en tot het bloedgas gedreven moeten worden (vers 13).

Psalm 8

4 Aanschouw ik uw hemel, het werk van uw tenen, de maan en de sterren, die Gij bereid hebt.

In het Aramees zijn tenen een metafoor van meters. Het werk van uw tenen zijn in het Aramees rituelen, BADA, BD, het belasten, het maken tot een lastdier. In het Hebreeuws is dit offeren, feesten en ook onderdrukken.

De sterren zijn de piercers met vergif, en het brandmerken. De maan is in het Aramees : SAHRA. De hemel is in het Aramees SMY, belegering, als een anagram van MSY. Bereiden, instellen, is in het Aramees TQN, TEQAN, apart zetten als de priesterlijke gaven. De tenen zijn in dit vers de ware hogepriesterlijke stenen.

Spreeken 7

2 Bewaar mijn geboden en leef, en mijn onderwijzing als uw oogappel.

3 Bind ze aan uw tenen, schrijf ze op de tafel van uw hart.

De wet, de afgekapte delen van de valse kipgeesten, zoals botten, vlees en spieren, met veren eraan vastgemaakt, moeten als ringen om de tenen gemaakt worden, zodat de voeten niet van de wet afwijken. Zonder deze ringen is het onmogelijk in de wet te wandelen. De appel is het midden van de nacht, de diepste duisternis.

Psalm 144

1 Van David. Geprezen zij de HEERIN (Grote Amazone), mijn rots, die mijn handen oefent ten strijde, mijn tenen tot de krijg.

De rots is de tijdschijf, de siege, belegering, de binder, de vijandschap, het scheiden, het onderdrukken en vormen, het afkappen, de slager, de ophitser (stirr up). Die mijn handen, YAD, geslachtsdeel, oefent ten strijde, en mijn tenen tot oorlog, QRB, belegering. QRB – cherub – chereb – mes.

Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen. Zij die hun tenen hebben omwikkelt met de Wet zullen niet vernietigt worden. Dit zijn zij die hun tenen hebben omwikkelt met het slachtsel van de valse kipgeesten om zo de geest van overmoed te verslaan.

Het is een jacht op de valse islamitische zwarte kippen die door hun valse en letterlijke interpretaties van de Koran de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

De ark is dus het gebied van de kippenjacht, en van de dubbele Moeder, de lesbische vruchtbaarheid, voor wedergeboorte in de onderwereld.

ORGE = oordeel

wortels = ORNIS, kip, haan

'oordeel over de kip'

'kippen-slacht'

Dit staat voor 'bloeddronkenschap'.

Openbaring 16

19 En de grote polis werd in drie stukken verdeeld en de steden der volken stortten in. En het grote Babylon werd voor God in gedachtenis gebracht, om daaraan de beker met de wijn van de orge-ornis, de kippenslacht, te geven.

Deze voert dus tot dronkenschap. Nu is het belangrijk om de paradox van Babylon te zien. Babylon in de worteltekst is BALAL, een woord wat gebruikt werd in de offerdienst voor : uitgieten, besprenkelen en vervuilen (zalving). BALAL is dus een heilig woord.

Dan zien we de vrouw die Babylon, BALAL, heet, met deze wijnbeker terug in hoofdstuk 17. Zij is een onderdeel van de slagers bediening.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

Ook is dit een beeld van Ismael die 'wilde ezel' werd genoemd, als een beeld van vruchtbaarheid in de worteltekst, of als 'rijder van de wilde ezel'. Dionysus en Jezus wijzen dus terug op Ishmael, waarvan de Koran een gids is, als het Boek en de Wet van Ismael. Hij is dus de kippenslager, de wachter van de ark, om zo tot de Wet in de Ark te komen. De ark is het gebied van de kippenslacht, en van de dubbele Moeder, de lesbische vruchtbaarheid, voor wedergeboorte in de onderwereld.

Kippenslacht :

- van het overmoedige tot het gefundamenteerde
- van nuchterheid tot dronkenschap
- van pseudo-leege tot toets-leege
- van leegte-doel tot leegte-middel
- van wetteloosheid tot wet
- van tuchteloosheid tot tucht

Boek 10 is het vierde hoofdstuk van de Koran : De Vrouwen, om dit uit te beelden. De vrouwen staan voor de lesbische vruchtbaarheid.

3 En wanneer jullie bang zijn dat jullie de wezen geen recht kunnen doen, wees dan trouw aan vrouwen die jullie goeddunken, twee of drie, of vier; maar als jullie vrezen dat jullie niet rechtvaardig zullen zijn, wees dan trouw aan maar één of degene in het bezit van jullie rechterhanden. Dit is fatsoenlijker zodat jullie geen onrecht zullen doen.

Polytheïsme is dus belangrijk om het recht terug te brengen, maar soms moet er monotheïsme zijn om tot de Bron te komen. De Gnosis is Eén in Velen.

De kippenjacht gaat over in de bokkenjacht, het komen van het letterlijke tot het symbolische. Er is alleen maar een Wet in het surreële. Dit is het doel van Ismael, de slaaf van de wet van Delallah, van Bilha. De Wet betekent sieraden. Dat is de enige manier waarop wij ons kunnen sieren : door de wet van de gnosis. De bokkenjacht is om deze sieraden te winnen, in de dieptes van het Isasschar gebied. Dit is een groot lijden, want dit zijn piercings. Hierop wijst de doorboring van Jezus aan het kruis, de doorboring van de Iysh, de vechtslaaf, aan de martelpaal, de MOWED, waar Mohammed op wijst.

In de Levitische taal komen wij dus van de MOWED, de zondepaal, de heilige tijdschijf, tot KRA, de loons-gnosis. Dit is dus een heel economisch en vruchtbaar principe. De MOWED riep op tot de jacht en de oorlog, als de heilige paal van de trekkende jagers-tent, de CUKKAH. PNEUMA is een Griekse vorm van KRA, de Levitische gnosis. PNEUMA komt van PNEU, wat een wapen of een strijd betekent in het Oude Grieks. Dit is waartoe wij gepierced moeten worden.

PNEUMA is de jacht en de oorlog van de gnosis. Johannes de Doper beeldde de scalpering uit, die nodig was om de Amazone Moeder te ontvangen, en het Jezus mysterie had het gepierced worden verzegeld. Dat zegel moest dus verbroken worden. Als we dan zeggen : In de naam van Gnosis, of PNEUMA, dan zeggen we eigenlijk in het Hebreeuws : Door de PIERCINGS. In ieder geval, door de piercings worden we klaargemaakt voor de uitstorting van PNEUMA. Dit werd verzegeld door de Jezus-Heilige Geest connectie. Door de piercings worden we dus eigenlijk op het oorlogspaar gehesen. Gnosis gaat dan door de piercings stromen, en leidt ons in de oorlog en de jacht.

Er is meer Gnosis te vinden in het bloed van de vijand. Om dit bloed gaat het dus.

Pneuma “geeft” als een betaling, DIDOMI. We hebben dus nadrukkelijk met een loon-systeem te maken. Dit moet ons leiden tot het Efezische mes van Pneuma, de rhema, de goddelijke tong, in Efeze 6. Wij worden voorbereid op de oorlog en de jacht. Dit mes is een slachter van dieren in de grondtekst.

De MAZONA, PNEUMA, scheiding, leidt tot de tongen, het mes, ook als het uitwerpen van visnetten. Dit wordt uitgebeeld door de goddelijke erectie. Dit is wat het ware pinksterfeest inhoudt.

PNEUMA betekent ook onderscheiding, en in diepte betekent het scheiding, MAZONA. Het pinksterfeest is dus in diepte een groot scheidings-feest.

Klaagliederen 1

5 haar jonge kinderen zijn gegaan in/ tot SHEBIY,

PANIYM TSAR.

SHEBIY is in het Aramees de jacht, het gevangennemen van prooi, het onderwerpen van de vijand.

In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxale steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Weer is dit dus een beeld van Petrus/ Mithras en de tafel der toonbroden, wat in de grondtekst de opslagplaats van vlees is.

Dit is dus wat in diepte de Mazona is, in het NT de Pneuma, als de scheider en onderscheider, de heilige tijdschijf van de gnosis. Dit is dus het ware pinksterfeest.

In de Orionse grondslagen van de bijbel, daar waar de bijbel vandaan komt, waarvan de bijbel zo'n verschrikkelijk slap aftreksel maakte, wordt David 'Aan' genoemd, of 'Ahn.' De buffeljacht was een belangrijk onderdeel in zijn leven, in zijn toewijding aan de Moeder Amazone. De buffel is een oud symbool van de zon, waarin SEPTUS ook zijn wortels heeft. Het bloed van de boze geest in buffelvorm, van mannelijke suprematie, beschermd hiertegen. Psalm 29 in de Aramese grondtekst gaat over de buffeljacht. Hierin is HEL de stemmen, de tongen, van God, als jachtgerei. Dit heeft te maken met het communicatie systeem van de gnosis. De stem van God is als een dans van de Vreze des Heeren in de wildernis.

In de openingszin in het Aramees in de Psalm van de Buffeljacht moest de DUKRA, DU-KRA, penis, toegewijd worden aan de Moeder Amazone, en moest aanbeden worden. De jagers moesten volgelingen worden van de DU-KRA, wat de vruchtbaarheid van de gnosis inhield. De DU-KRA zou de tongen van God voortbrengen, oftewel HEL. Vanuit de tongen van de Moeder Amazone zouden ze jacht kunnen maken op de buffels, boze geesten. De DU-KRA was dus een fetish ondergesteld aan de Moeder Amazone om succesvol te zijn in de jacht. De DU-KRA moest IQARA, IKRA, I-KRA, toewijding brengen tot de Moeder Amazone. I-KRA was de toewijdings-gnosis, de gnosis van slavernij. Door I-KRA was Aan, David, verbonden aan de Moeder Amazone.

DU-KRA (penis) + I-KRA (toewijding) = contact met de Moeder Amazone, tongen

Hier zien we dan hoe het pinksterfeest werkte in het OT. In het Aramees moesten van deze principes ter voorbereiding van de buffeljacht tot een feest zijn of festival. De DU-KRA moest onder de Moeder Amazone gesteld worden, en aan haar toegewijd, door de I-KRA. DU-KRA moest grootgemaakt worden onder de Moeder Amazone, want dit was een belangrijk jachts-item. De DU-KRA moest vervolgens de Moeder Amazone prijzen. In het Aramees was hier een dag voor bestemd, als het feest ter voorbereiding op de buffeljacht. In Hebreeuwse context was dit het feest van het hardmaken van het mannelijk geslachtsorgaan. KABOWD-KABAD = hard worden. Dit is de glorie van de gnosis in het Hebreeuws, wat stond voor het hart, of de lever, de opslagplaats van de gnosis. Letterlijk betekent de erectie dus dat het mannelijk geslachtsorgaan wordt tot een hart en een lever, om zo contact te maken met de Moeder Amazone als toewijding, ter voorbereiding op de buffeljacht, om de mannelijke suprematie neer te halen.

De Aanitische (Davidische) voorschriften gaan dan verder met het richten op de naam van de Moeder Amazone, als zijnde piercings, waartoe de KABAD, hardwording, zich moest richten. De aanbidding moest gebeuren in de HADARAH, wat betekent het is een publieke aanbidding. De HADARAH is een sieraad, wat zijn wortels heeft in het zwellen, de erectie (HADAR), en dit was publiekelijk, als een daad van versieren, mooi maken, pronken. Dit gaat om de Wet, want de enige versiering en de enige trots is de Wet. Versiering en trots buiten de Wet om is hoogmoed, ijdelheid, valse leegheid als oppervlakkigheid. De Wet als de Ware Versiering gaat terug naar de paradijselijke situatie waarin Adam en Eva, of de twee paradijs-stammen, naakt waren en zich niet voor elkaar schaamden. Deze dingen waren namelijk heilig, en hadden niets met de werken van boze geesten te maken. De jagers waren naakt en schaamden zich niet voor elkaar, omdat het een belangrijk jacht-ritueel was, en dit was om gemeenschappelijkheid op te wekken.

Dit was heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een sex-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. Dit is dus wat het pinksteren in het OT inhoudt : een vruchtbaarheids-cultus (cultus = dehleta = vreze des Heeren) in slavernij tot de Moeder Amazone. Deze jagers moesten dus de geest van de mannelijke suprematie, de buffel, overwinnen door gewijde sexualiteit. Het was een vruchtbaarheids-ritueel. De oude mens, de buffel, moest sterven, en de nieuwe mens moest opstaan. Deze opstanding werd gekenmerkt door het spreken in tongen, oftewel profetische uitingen. Deze vorm van sexualiteit was gekoppeld aan openbaring, het binnengaan en uiten van de goddelijke gnosis.

In Psalm 29 is het spreken in tongen, oftewel het profeteren, om de wapenen en het jachtgerei te verdelen, om een strategie op te zetten, om de juiste combinaties te maken, om zo te overwinnen in de jacht. In het Sranan Tongo, een taal in het Amazone gebied en die ook veel in Suriname wordt gesproken, is wassen WASI, wat ook ritueel wassen betekent. Letterlijk betekent het ook wassen met kruiden. Kruiden zijn in het boek Iyowb het beeld van het bloed van de vijandelijke jachtprooi. Iyowb moest strijden tegen de Geest, om zo te komen tot de kruiden, het bloed van de vijandelijke jachtprooi, oftewel om succesvol te worden in de jacht. Ook staat WASI voor het laten wassen.

De verwijzingen in de Aramese grondtekst naar buffels is ook een verwijzing naar prehistorische buffels.

In de wildernissen van KADESH, waar ook het woordje heilig vandaan komt, QODESH, en wat in de Hebreeuwse wortels sex-slaaf in dienst van de heilige tent, MEOWNAH, betekent, waren buffels opgesteld, ook oerbuffels (RYM), en die waren niet ongevaarlijk. De buffels waren het symbool van de sex-slavernij door mannelijke suprematie, door de patriarchie dus, waartegen Paulus nog gewaarschuwd had dat zij die deze dingen bedreven het koninkrijk van God niet zouden beerven.

Het was de Moeder Amazone tegen de buffel van mannelijke suprematie en sex-exploitatie. In de feestdag van de voorbereiding op de buffeljacht moesten zij komen tot de Aramese QUDSA, wat betekent zij moesten verschillende offers doen. Er moest dus geofferd worden voordat de buffeljacht van start kon. Dit was allemaal een deel van de voorbereiding.

In de Aanitische geschriften van Orion zien we ditzelfde feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de gnosis uitbeelden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de overwinning. Dit was ook ter bescherming tegen de buffelgeesten. In het Karaibs, een andere taal in het Amazone gebied, en wat ook in Suriname wordt gesproken door de Karaibeische indianen, heet dit PINAMA of JOMITO.

Psalm 103

7 Hij maakte aan MUSA, MASA, de Wet van de Gnosis (Egyptisch) zijn wegen bekend, aan het volk van Israël zijn grootse daden.

Wegen is ORAH in het Aramees, wat pad van de sexualiteit en de menstruatie is, als het pad van vruchtbaarheid. In het Hebreeuws is dit pad DEREK wat zijn wortels heeft in DARAK, boogschutter en vertrappen. Dit pad leidde door de honger tot de opgeheven slang, de erectie van de WET. In de grondtekst is dit de boog, wat ook het principe van SUW, de jager van de CUKKAH (nomadische, tijdelijke jagerstent) is. De opgeheven slang is een teken van SUW, als loon van de honger. MUSA, MASA moest het volk tot SUW leiden. Ook AAN moest door MUSA, MASA, tot SUW komen.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinsteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd.

In het OT was het pinksterfeest waarin de eerstelingen werden geofferd ook het feest ter voorbereiding op de buffeljacht.

Dus : RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis.

Psalm 111

10 De Vreze des HEEREN is het begin, RESHITH, geslachtsdeel der wijsheid (religieuze oorlogs-strategie).

Het geslachtsdeel als symbool van de boog, kan dus alleen opgericht worden door de Vreze des Heeren, in het proces van honger. Alles staat en valt door de Vreze des Heeren.

Het kerstfeest werd ingesteld als de voortgang van het zonnewende-feest, zonne-aanbidding, en om de genade-gaven heel materieel voor te stellen, of te bedekken. Dit was een heidens feest, maar is door de tijden heen meer en meer verloederd tot een christelijke Jezus-afgoderij. We moeten terug tot wat het oorspronkelijk was. Oorspronkelijk was het een jachts-feest bij de oude Germanen, het Joel-feest, oftewel het feest van de Wilde Jacht. Levitisch gezien was dit feest het loon van de gnosis, niet als gave. CHRIO is dan gezalfd met het loon van de gnosis. Het ging hier om een goddelijke handel, CHRAOMAI, als de enige manier waarop er CHARISMA, CHARISMATA, kan komen, dus niet als gave maar als loon. Dit komt van CHEIR (hand, YAD, penis in Hebr.) en CHASMA (afgrond, beeld van de vagina). Al deze dingen werden bedekt en verzegeld gehouden door CHRISTOS, een slap aftreksel hiervan, wat resulteerde in het Kerstfeest, Christfeest. Zo werden de CHARISMATA uitgedoofd door materiele vormen. Het kerstfeest was dus oorspronkelijk het joel-feest, feest van de wilde jacht. Het loon van de gnosis is een jachtsloon, trofeen. Het kerstfeest is een Saturnisch zegel wat verbroken moet worden. Het CHRIO-CHASMA feest wordt zichtbaar in de diepte van het kruis, wat dus uitloopt op de buffeljacht, van gaven gaan tot loon.

Dus door de bokkenjacht komen we tot de piercings. Boek 11 is hoofdstuk 16 van de Koran : De Bij, een beeld van de piercings, als een beeld van de Wet.

8 En Zij maakte paarden en muilezels en ezels zodat jullie erop kunnen rijden en als sieraad. En Zij scheidt wat jullie geen weet van hebben.

14 En Zij is het Die de zee dienstbaar heeft gemaakt zodat jullie er vers vlees uit kunnen eten en er sieraden uit kunnen halen die jullie dragen.

Boek 12 is hoofdstuk 83, Plichtsverzuim, wat over de varkensjacht gaat.

7 Neen! Het gedenkschrift over de bozen is in de gevangenis.

8 En wat weet gij er van wat de gevangenis is?

9 Het is een geschreven boek.

18 Neen, het gedenkschrift der deugdzame is voorzeker in de hoogste plaatsen.

19 En wat weet gij er van wat de hoogste plaatsen zijn ?

20 Het is een geschreven boek.

Door de varkensjacht komen we tot de gnosis, tot de kennis.

Jona is een beeld van de visvangst, Boek 13, oftewel het tiende hoofdstuk van de Koran.

De Israëlieten moesten 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Zij moesten komen tot de berg van de Moeder Amazone in het paradijs, in de dieptes van Kanaan, in de dieptes van de APHAR, het paradijselijke stof en vuil, in het gebied van de Hettieten.

Christus, Christos, komt van CHRIO, gezalfd met het gerei, het loon, van de gnosis, vee-vet in het OT, TRAB. Het vijandelijke vee-vet werd gebruikt om wapenen en jachtgerei mee te zalven en de phallische speer. TRAB was de oorspronkelijke zalving zoals het bedoeld was. Wij moeten bidden om TRAB. Wij moeten smeken tot de Moeder Amazone om TRAB, de zalving van de gnosis, te ontvangen, om de oorlog te winnen, en om succesvol te zijn in de jacht. Ook komt Christos van CHRAOMAI, handel, en van CHEIR, hand, oftewel YAD, phallus, en van CHASMA, opening, afgrond, vagina. Christos komt voort uit de genitalien, de twee-geslachtelijke YAD,

Apostel, apostello, is scheiding, oftewel TOWRAH, MAZONA, als scheidingsjager. Er is scheiding door de paal, door de wil van de Moeder Amazone, de THELEMA. Thelema betekent selecteren en heeft zijn wortels in AIRO, de visserspeer, of het vissersmes, het besnijdenis-mes.

Hemel = OURANOS, wat komt van OROS, berg, oftewel promoties in het Hebreeuws. Dieper in de wortels zien we AIRO, wat vissen betekent, erectie,

verjonging, als het binnengaan van de moederschoot. De visserij staat voor van exoterische voortplanting overgaan tot esoterische voortplanting.

Ook komt OROS, berg, van ornis, een kip, een haan. We zagen dat de berg opgaan stond voor de runderjacht, en hier zien wij de kippenjacht in de wortels. Dit is ook om de moederschoot te openen

De Israëlieten moesten tot het Hettitische geheim komen, 'de berg opgaan', oftewel 'de rund overwinnen.' Suw, Esau, beeldde dit uit.

Suw moest door deze scheiding heen, met als gevolg dat de Moeder Amazone hem haatte. Dit werd verzegeld door de kruistocht van Jezus waarin hij verlaten werd door de Vader God, Yahweh. De toorn en haat van de Moeder God rustte op Suw, als de heilige scheiding.

Leviëten vereren deze scheiding. Er is een wet van scheiding om de gnosis te ontvangen. Haat brengt ons veel verder dan valse liefde, Jove, de Romeinse heersende god. Haat openbaart, terwijl liefde alles dooft en verblind. Door de haat werd Suw de IYSH van de Moeder Amazone, wat slaaf en vechtslaaf betekent, en ook kampioen, overwinnaar. Suw was gemaakt om te overwinnen als jager, maar hij was overwonnen door de Meownah, de tent van de Moeder Amazone.

De Moeder Amazone is verre van romantisch, maar een wild dier. Romantiek is een zegel. God kan niet getemd worden. De Moeder Amazone, de Jagerin, temt de jager. De jachtslaaf moet zich laten bewapenen door de Amazonen. De Moeder Amazone beschouwde en behandelde Suw als een vijand, net als Iyowb. Hij werd door de Amazonen neergejaagd en naar hun hol gesleept. Iyowb was in de grondteksten door gevaarlijke wilde dieren van Orion aangevallen, en zo was Suw. Dit waren geen aardse wilde dieren, maar goddelijke wilde dieren, als monsterachtige hyena's van Orion.

De mannelijke geslachtsdelen die het paradijselijke lichaam van de onderwereld vormen moeten beteugeld worden, en dat gebeurt door de Amazonen. Deze uitrustingen bestaan ook uit ringen en piercings (juwelen) – KELIY.

De uitrustingen gewonnen uit de APHAR, het paradijselijke stof en vuil.

Woorden worden voor eeuwig in KEP, KEPA (juwelen, hagelstenen in het Aramees) gekerfd, als merktekenen.

Door dit process komt de volgroeiing, volmaking, het naar een hoger level gaan. Door pezen, zenuwen en bloedvaten worden de mannelijke geslachtsdelen aan elkaar verbonden om het tot een hoger geheel te brengen.

Hun huid moest geschonden (besnijdenis, scalpering, piercings etc.) worden, zodat ze Moeder Amazone zouden zien, visioenen zouden krijgen.

De vee-huiden van de boze geesten moeten dus geschonden werden, gesneden, zodat de basis van profetie gelegd kan worden, en er groei zal plaatsvinden in profetie. Hierdoor worden de Amazonen ten volle hersteld. Dit is waarom de Amazonen jacht vereisen, strijd tegen boze geesten, en schending van de huiden van deze geesten. Onze messen mogen niet rein zijn van bloed. Wij moeten het jachtveld op en het strijdveld op, anders zullen onze profetische kwaliteiten vervagen en corrupt worden. Ook onze eigen huid moet dus besneden worden, en daar zullen de Amazonen zorg voor dragen. Boven alles moeten wij streven te profeteren, profetisch te leven, anders is alles een verloren zaak. Boven alles moeten wij streven naar de heilige gebondenheid en heilige slavernij om zuiver te zijn.

Zie daar tot de diepere esoterische sieraden te komen. Het leven is in de diepte een ascetisch sieraad van nauwgezette discipline, van ijzere wetten waaraan niemand kan ontkomen.

De rode draak, de vliegende slang, als beeld van de Urim en de naakte oorlogsvoerende paradijselijke stam van de onderwereld, is in de apocalypse de achtervolger van de Horus-bron van Jezus, en Jom, Jezus zelf, en haar volgelingen. Jom is de aanbidder van Horus, van Rian, die haar schuilplaats is, van mannelijke suprematie.

Openbaring 12

17En de draak, Urim, naakte stam, werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus, Jom, hebben; 18en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws, het zand van het paradijs. In onze strijd tegen Rian en Jom, de Horus cultus en de Jezus cultus, komen wij tot het zand van het paradijs, de sieraden en wapens van de gnosis. Deze sieraden zijn piercings, waardoor wij worden gedreven tot heilige slavernij aan de gnosis.

De kippenjacht gaat over in de bokkenjacht, het komen van het letterlijke tot het symbolische. Er is alleen maar een Wet in het surreële. Dit is het doel van Ismael, de slaaf van de wet van Delallah, van Bilha. De Wet betekent sieraden. Dat is de enige manier waarop wij ons kunnen sieren : door de wet van de gnosis. De bokkenjacht is om deze sieraden te winnen, in de dieptes van het Isasschar gebied.

Telkens weer moeten we terugkeren tot de bokkenjacht, ook na de visvangst. Boek 14 is het 46e hoofdstuk van de Koran : De Zandheuveld. Telkens weer moeten wij terugkeren tot het staan op het zand, de Wet. Telkens weer moeten we het letterlijke verbreken om tot het symbolische, surreële en cryptische te komen. Dit is de volmaakte Wet. In die zin bouwen we dus wel degelijk ons huis, onze burcht op zand, op de Wet, en zijn wij heilige dwazen. Wij bouwen ons huis in de hel, het Aramese zand.

30 Zij zeiden: O ons volk! Wij hebben naar een na Musa geopenbaard Boek geluisterd, bevestigende datgene wat daarvóór is, leidende tot de waarheid en tot een recht pad.

Dan is er nog de lamsjacht, om weer te worden als een kind. Boek 15 is het 113e hoofdstuk van de Koran : Het Ochtendgloren, de strijd tegen de afgunstige, wat een

beeld is van de lamsjacht voor een grote wedergeboorte, en wat ook een beeld is van de strijd tegen Jom, de lamsdraak, het tweede beest van de apocalypse. Op de lamsvacht is het Boek van de Moeder te lezen. Dit zijn allemaal voorbereidingen op de buffeljacht, het opgaan op de berg, als een grote opstanding. Boek 16 is het 52e hoofdstuk van de Koran : De Berg. Boek 17 is het tweede hoofdstuk van de Koran : Het Rund, wat over de runderjacht gaat, de verbreking van de afgoderij tot het gouden kalf, waar christenen zich schuldig aan maken, onder leiding van Jom.

Boek 18 is het 75e hoofdstuk van de Koran : De Opstanding.

1 Neen! Ik roep de Dag der Opstanding tot getuige,

2 Neen! Ik roep de zichzelf beschuldigen de ziel tot getuige.

3 Denkt de mens dat Wij zijn beenderen niet kunnen verzamelen?

5 Maar de mens wenst in 't vervolg slecht te handelen.

6 Hij vraagt: "Wanneer is de Dag der Opstanding?"

7 Maar als het oog verblind wordt,

8 En de maan verduisterd zal zijn,

9 En de zon en de maan zullen samen gebracht worden,

10 Op die Dag zal de mens zeggen: "Waarheen te vluchten?"

11 Neen! Geen schuilplaats!

12 Slechts bij uw **Heer** zal dan uw toevlucht zijn.

13 De mens zal op die Dag worden onderricht over hetgeen hij vooruitzond of achterliet.

14 Neen, de mens is een bewijs tegen zichzelf.

15 Zelfs al biedt hij zijn verontschuldigen aan.

16 Beweeg uw tong er niet mede om deze woorden haastig op te nemen.

17 Het verzamelen en het verkondigen er van rust op Ons.

18 Wanneer Wij dus de Openbaring verkondigd hebben volg dan de verkondiging.

19 Daarna rust de verklaring er van op Ons.

20 Neen, maar gij mensen hebt dit leven lief.

De zon en de maan komen samen, als de Urim en de Thummim. De oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen komen bij elkaar, als beeld van de opstanding. Het heilige vlees wat door de Aker bewaakt wordt is teruggeroofd. Vandaar dat Ismael hierin een sleutel is, als de zoon van Aker, Hagar. Alleen hierin is het herstel van Israel, het herstel van de heilige slavernij door de heilige tijdschijf van Delallah, Bilha. Dit gebeurt dus door een heilige wedergeboorte, door heilig zaad, de beeltenis van de stam Reuwben, die tot de tent van Bilha kwam. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha na de dood van Rachel, wat lam betekent in het Hebreeuws, als een beeld van de overwinning over Jom.

Als we het heilig vlees hebben gevonden en teruggeroofd hebben we zo deel aan de stam van naakte oorlogsvoerders.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende moederschoot, om tot geboorte te brengen en opvoeding, als de matriarchische pedagogiek.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen.

In het paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RIM, RYM, RM in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van de donder, van het oorlogsgejoel en het overwinningsgejoel.

Zij die niet door de uren van de Koran komen, worden door de zondvloed meegenomen tot het Vuur. Aan alle kanten kunnen wij er dus afvallen. Telkens worden de uren weer herhaalt, en wij kunnen hierdoor opgroeien, of we vallen terug. In de hindoestaanse mythologie zijn de slangen de bewakers van de schatten van de onderwereld en de gnosis. De paradijselijke, heilige naaktheid staat in die zin voor de probiotica van de gnosis, het jachtsgerei van de natuur. Boek 19 is het dertiende hoofdstuk van de Koran : De Donder. Hierdoor is het fundament gelegd om vee te houden. Boek 20 is hoofdstuk 6 van de Koran : Het Vee.

Boek 21 is hoofdstuk 70 van de Koran : De Wegen van de Opstijging.

8 De Dag waarop de hemelen als gesmolten koper zullen worden

9 En de bergen zullen zijn als lamsvacht.

Zo zien we dat het lamsvacht, de overwinning over Jom, sleutel is in het opgaan op de berg, de runderjacht, het verslaan van Rian, de Horus cultus. Wij moeten daarom eerst, als voorbereiding op de buffeljacht, de lamsjacht beginnen, en het lamsvacht dragen. Dit is wat in diepte de bruiloft van het lam betekent, dat het lamsvacht in bezit wordt genomen, en trots wordt gedragen, om zo tot de berg te gaan, tot de bizonjacht. De opstanding is niet in Jezus, maar in Judas. De opstanding is niet in Horus, maar in Seth. De

opstanding is in Ismael, in Mohammed, de ware opstanding van Israel.
Boek 22 is hoofdstuk 47 van de Koran : Mohammed. Dit is de oprichting van de tijdschijf, van de Mowed, als de openbaring van Mowed, waarvan Mohammed een beeld is. Dit werd ondergesneeuwd door het christendom.

Boek 1 – Koran 1 – De Opening

Boek 2 – Koran 71 – Noach

Boek 3 – Koran 3 – Het Huis van Imran

Boek 4 – Koran 37 – Degenen Die Zich In Rijen Scharen

Boek 5 – Koran 90 – De Stad

Boek 6 – Koran 100 – De Aanvallers

Boek 7 – Koran 102 – De Wedijver in het Vermeerderen Van Rijkdommen

Boek 8 – Koran 111 – De Vlam

Boek 9 – Koran 96 – De Bloedklonter

Boek 10 – Koran 4 – De Vrouwen

Boek 11 – Koran 16 – De Bij

Boek 12 – Koran 83 – Plichtsverzuim

Boek 13 – Koran 10 – Jona

Boek 14 – Koran 46 – De Zandheuveld

Boek 15 – Koran 113 – Het Ochtendgloren

Boek 16 – Koran 52 – De Berg

Boek 17 – Koran 2 – Het Rund

Boek 18 – Koran 75 – De Opstanding

Boek 19 – Koran 13 – De Donder

Boek 20 – Koran 6 – Het Vee

Boek 21 – Koran 70 – De Wegen van de Opstijging

Boek 22 – Koran 47 – Mohammed

Hoofdstuk 5. De Val Van Rian Door Het Verborgen Dodenboek In De Koran

In Boek 23, hoofdstuk 38 van de Koran : Saaad, worden de bergen in handen van David gegeven, is David de overwinnaar in de runderjacht.

17 Verdraag geduldig wat zij zeggen, en herinner je Onze dienaar David, de bezitter van macht. Hij wendde zich immer tot Del-allah, Bilha.

18 Waarlijk onderwierpen Wij de bergen aan hem, om Del-allah, Bilha, te verheerlijken bij het vallen van de nacht en bij zonsopgang.

26 O David, waarlijk hebben Wij jou gemaakt tot een regeerder in het land; dus vel een rechtvaardig oordeel tussen de mensen.

Hier is David als de in de onderwereld opgestane Osiris die regeert in de Hal van het Oordeel. David is het beeld van de Voeten van de Moeder Amazone die hebben overwonnen. In de Jezus mythologie zet de Christus, de Chasma, de Moeder(schoot) Haar voeten op de Olijfberg, als een teken van de overwinning over de rund van mannelijke suprematie. Als een teken dat loon de valse genade heeft overwonnen.

Voor ons is het zaak om tot het nachtvisioen te komen, waarvan de dageraad een beeld is. Het nachtvisioen bevindt zich in het bloed van de vijandelijke rund. Dit gebeurt dus door de runderslacht. Boek 24, hoofdstuk 89 in de Koran, is De Dageraad. Hierin is de verhouding tussen nacht en dag 10 : 1.

1. Bij de dageraad.
2. En de tien nachten.

In de onderwereld is er voor elke dag tien nachten. Dit is dus geen letterlijke dag, maar een nachtvisioen. In het nachtvisioen gaat het erom te streven naar de openbaring van de heilige tijdschijf, de openbaring van de uren.

De Voeten van Christus, als de Chasma, de Moeder(schoot), waarvan David een beeld is, zullen komen om besnijdenis te brengen, om de persbak te betreden. Dan zal het water in bloed veranderen, en de nieuwe wijn stromen. Het Bloed vergoten door de Chasma, de paradijselijke afgrond, van de wortel van David, is onze drank. De Heilige Besnijdenis is onze voedster. Wij moeten in de Heilige Besnijdenis wederom geboren worden en van haar borst drinken. Het zal ons helemaal terugleiden tot de godenberg van Eeden in Ezechiël 28 waar we de amazones zullen ontmoeten. Hier kwam de heerlijkheid van Eeden uit voort. Vanaf deze berg, als beeld van de oerjacht op de vijandelijke rundersoorten is al het goede van de Moeder Amazone gekomen, ook de Heilige Besnijdenis. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van de Moeder Amazone terugvinden. De voetstappen van de Chasma zullen terugleiden tot de berg van Eeden waar alles begon. Waar de Moeder Amazone in Haar heerlijkheid woont. De Moeder Amazone roept ons tot Haar berg. Haar voeten zullen staan op de heilige berg, en Zij zal Haar vijanden tot een voetbank maken. Op David's Troon zal Zij zitten, en zal alle namen kennen van hen die verzegeld zijn, hen die de Heilige Besnijdenis als het zegel van de Moeder Amazone hebben ontvangen.

Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Het gaat om de besnijdenis van ons hart. Ook is de besnijdenis van onze mond, ons woord, zeer belangrijk, en de besnijdenis van onze ogen en oren. Laten we zo alles in ons leven toewijden aan de Heilige Besnijdenis, en geen deel overslaan. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken. De Heilige Besnijdenis is de Gnosis der Wijngaard. De Heilige Besnijdenis is de Schenker van de Moeder Amazone, en de Brenger van de Nieuwe Wijn.

In onze strijd tegen de valse, overmoedige, onrijpe wijn van hoererij is de Heilige Besnijdenis ons harnas. Zij brengt ons tot de ware dronkenschap.

De persbak moet door de Voeten van de Chasma betreden worden, waar David een beeld van is, door de Heilige Besnijdenis.

De wijn van goddelijke dronkenschap komt uit de borsten van de Goddelijke Realiteiten zoals de Heilige Besnijdenis. Dit om te laten zien dat het alleen komt door intimiteit met het Goddelijke.

De borsten van de Heilige Besnijdenis brengen de wijn van gramschap. In Hooglied worden borsten vergeleken met gazellen, snelle viervoeters. Zij zijn de besnijders van de mond. Zij treden de persbak van het verstand, en brengen zo dronkenschap. De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten. In Hooglied staat er : Wendt uw ogen van mij af, want ze brengen mij in verwarring. De Moeder Amazone spreekt door deze dronkenschap om zo het valse verstand en het valse vlees uit te schakelen. Wij moeten ons ernstig uitstrekken naar deze dronkenschap.

De Heilige Besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand.

Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar drink van de Heilige Besnijdenis.

In het boek Hooglied is de Moeder Amazone donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ). Het bracht hem niets dan ellende. In Hooglied staat in de Westerse vertalingen vaak de bruidegom beschreven als een bundeltje myrrhe (MORE), wat bitterheid betekent, en het bracht hem tussen de borsten (SHAD) van de Moeder Amazone voor de hele nacht (1 : 13), maar het gaat hier niet noodzakelijk om een bruidegom. In het Hebreeuws is dit ook een zoon of schoonzoon, zoon van de wet. In het Aramees gaat het om een fokker.

Iyowb wil terug naar de moederschoot, de BETEN, en in zijn pijn wilde hij wel dat hij daar altijd was gebleven, en daar was gestorven, zodat hij niet door al deze dingen heen moest gaan. Hij voelde zich levende in slavernij, en wilde wel dat hij een misgeboorte was, dat hij gewoon een gevangene zou zijn op die plaats waar hij de stem van de drijver niet zou horen (Iyowb 3). Hij verlangde terug te gaan. Hij vervloekte zijn geboorte dag. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is de YADA, het gekend zijn door God, wat de onderdrukking door goddelijke 'discriminatie' en 'racisme' is, wetende dat de Moeder Amazone boven jou staat. Hier ging ook Yirmeyah doorheen. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder Amazone, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft. Dit is de plaats tussen haar borsten, waar de bittere zielen hangen als bundeltjes myrrhe. De YADA is de goddelijke kennis. YADA is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het goddelijke zien, de profetische kennis (vgl. ZUWR). In het boek Iyowb staan de Onderwereld en de Vernietiger, Abbadown, naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van de Moeder Amazone (26 : 6). Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen. Iyowb weet dat hij naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat hij daar naakt vandaan is gekomen. In het boek Openbaring bewaakt Abbadown de put van de afgrond, de Teoom. Zij kent alle geheimen. In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MORE, MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort. Onze profetie moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel in profetie leven (5 : 5).

In hoofdstuk 5 keert de zoon, de zoon van de wet, de fokker, terug naar de naaktheid (vers 3). In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan (GALAH), en dat gebeurt in de grondteksten door armoede (Klaagliederen 1 : 3). In het Aramees wordt de zoon 'uit het net gehaald' (KUTTIN), na de jacht.

In hoofdstuk 6 is de zoon afgedaald door de hof naar de plaats van bedden, ARUWGAH, wat in diepte 'ongetemd' betekent, en wilde ezel, een beeld van Ishmael. Deze afdaling is ook een val in het Aramees, een verliezen of verlaging van status, om zo met de lelien te zijn, wat in de Hebreeuwse grondtekst overwinnings-gejoel betekent, als het zijn met de amazones.

In 7 : 2 wordt de schoot van de Moeder Amazone, BETEN, de schoot van de onderwereld, beschreven als bewapend met overwinnings-gejoel (lelien).

Aan het einde van het boek Hooglied roept de Moeder Amazone Haar zoon op te zijn als een gazelle, een antilope in het Aramees, UZAYLA (8 : 14), als een renbok. In 7 : 3 worden haar borsten, SHAD, in verband gebracht met de plaats van de UZAYLA in het Aramees. Dit is dus ook een sleutel voor de zoon om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

Wij moeten tot het punt komen dat wij 'gekastijde, gehoorzame slaven' zijn van de Moeder Amazone.

De Ziel is in het Hebreeuws de armoede. In de hermitische geschriften wordt ook gesproken van de komende uitstorting van de Heilige Armoede, die de Heilige Honger is, in verband staande met de Heilige Ziel.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de Moeder Amazone in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om ons contact met de Moeder Amazone te herstellen. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY). CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en armoede' (honger, heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van de Moeder Amazone worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent

'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Een ander woord voor 'horen en gehoorzamen' in het Hebreeuws is SHAMA. Dan hebben we het dus over de NEPHESH SHAMA.

Er was ook iets wat al veel eerder in het paradijs werd gegeven : de APH (Genesis 2 : 7), de triller, beven, ook wel het paradijselijke hart, de lankmoedigheid (longsuffering).

De bergen als beeld van de runderjacht is ook een symbool van de borsten van de Moeder Amazone. Wij moeten door de runderjacht terugkeren tot de borsten van de Moeder Amazone, om zo te leven door Haar melk.

In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke runder-geesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van MUSA, MA-SA, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar MUSA de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagtang van het nijlpaard, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat de Moeder Amazone aan David zien in openbaringen het pad van de sexuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet.

Jezus greep ons weg uit het Davidische, en verblinde ons, als een mix van Roomse goden. David overwon door het vestigen van de Wet.

De TEQAN, de heilige erectie, betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, David, de Bloed-Vergierter. De TEQAN is de heilige verbinding tussen David en Adam, de dronkenschap van het bloed van de vijand. Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand, door de

dronkenschap. Deze dronkenschap is mind-altering, zoals de drugs-bomen in het paradijs. Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

De YAD is Adam, de penis, de speer, de IDOM, de oorlogs-fetish, die ook Horus gebruikte om het kwaad te overwinnen. Horus overwint door zijn erecte phallus, en werd ook vaak zo afgebeeld. In het christendom werd dit alles afgedekt, en was dit allemaal taboe.

De zalving was in de grondtekst het vuilmaken, rituele verf. In het Hebreeuws betekent zalven ook doen groeien, en dit had te maken met het zalven van de phallus om het erect te maken. Dit gebeurde met dierenvet, maar ook met bloed en zaad, MAYIM, wat ook voetenzweet betekent. Op die manier moest de speer gezalfd worden. 'Gij zalft mijn hoofd met olie.'

'Gij laat mijn phallus groeien door het te zalven met dierenvet,' staat er dan. Hier wordt het woord 'shemen' gebruikt voor dierenvet, waar ook het woord 'semen' vandaan komt, zaad, sperma. In het Aramees is dit MSH, MSHA, MESH, waar het woordje Messias, Messiah vandaan komt. 'Mijn beker vloeit over,' is dan een gevolg hiervan, en in het Aramees staat er : 'Mijn beker maakt mij dronken,' wat ook weer terugwijst op Adam de paradijselijke dronkenschap. Zo kan dan de oorlog beginnen, en de jacht. In het Hebreeuws betekent dit ook dronkenschap in de diepte van het woord, en beker betekent onreine vogel, als demonen-vogel, demonische kip, Kowc.

De Levieten gebruikten vogels, kippen, om hun huizen schoon te maken en te ontzondigen, zowel levende kippen als dode kippen.

In het Grieks staat de kip ook voor het afweren, zij die de grenzen leggen. Zo maken de valse demonische kippen valse grenzen, en valse afscheidingen. In die zin is ook de kippenslacht een beeld van de Mazona, de scheiding en verstoting door de Amazones, uitgebeeld door kippenveren, wat ook weer wijst op Ishmael, de kippenslachter. De veren beelden de paradox uit, de tegenstrijdigheid van alle dingen, en het syncretisme.

Veren zijn symbolen van communicatie met het hogere, symbolen van de gnosis. Daarom was de Levitische kippenjacht zo belangrijk, want de demonische kippen-geesten die leugens verspreiden met halve en verdraaide waarheden, hielden de gnosis van de mensen vandaan. De kipe-veer was een teken van overwinning over de kip-demonen. Dit werd dan ook een Levitische oorlogs of jachts-fetish. De veer werd een teken van oorlog en de jacht.

Juist omdat de kippenlacht een beeld is van de Mazona, de scheiding en verstoting door de Amazones, houdt de kippenlacht ook verband met de Shebuw steen, de steen van Aser, als de verdeler-steen, de steen van scheiding. In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. Het is een paradoxale steen, omdat het ook gevangenschap betekent. Dit staat gelijk aan PANIYM TSAR, de afgehakte veekop van de vijand in het Hebreeuws. Dit werd dus gebruikt als een orakel. In het Hebreeuws is de PANIYM ook de tijdschijf van het oer. Dit was dus een onderdeel van de slagers-bediening : het afkappen van de koppen van vijandelijk vee, om zo gnosis te laten stromen. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding, de bringer van fragmentatie, zoals de kippenveer doet. In de hogere gnosis is Aser een Amazone stam, een stam van kippenlachten.

De vrouw op het beest verschijnt als een beeld van de komst van de Amazones, een grote apocalyptische gebeurtenis, na het verschijnen van de tronen, de bruggen, de paarden, na de verbreking van de zegels, om jacht te voeren op het lam, voor de schijn-bruifloft der Amazonen, die altijd in de MAZONA eindigt, de scheiding, en tot de TOWRAH, de Wet van scheiding. Ook Iyowb moest hier doorheen. Het lam moest verslagen worden, omdat het lam alle zegels vasthield, als de grote wachter der zegels. In de diepte van de grondtekst van Hooglied komen de Amazones tot hun zonen in het Hebreeuws, en tot de fokkers in het Aramees. Dit zijn de zonen van de Wet.

Wanneer we Jom, Jezus, het lam, hebben verslagen, oftewel het achtste zegel hebben verbroken, moeten we Rian verslaan, oftewel de grote Egyptische zonnecultus die zich achter Jezus schuilhoudt : de cultus van Horus. Alleen als we de valse Horus hebben verslagen kunnen we ten volle en daadwerkelijk Jezus overwinnen, en klaarkomen met het mysterie. Hiertoe moeten wij tot de berg komen met het lamsvacht, om zo deel te hebben in de runderjacht, als het komen tot de borsten van de Moeder Amazone.

Het boek van de moederschoot, de moeder bijbel, staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : 'van man tot jongetje worden'.

De vrouw zal zitten op het beest aan wateren, aan MAYIM, zaad, wat in de oude talen ook de betekenis van bloed heeft. Zij komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote achtste zegel openen. Zij is immers de moeder van de gnosis.

Het boek van de moederschoot van de lamsvacht schijnt de weg te zijn tot de wereld waar de zon en de zee zijn overwonnen. Dit boek is biblion in het Grieks, wat ook scheidings-certificaat betekent, oftewel de MAZONA. Hierdoor komen we door het voorhangsel van het lamsvacht tot de moederschoot.

In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

Boek 23 – Koran 38 – Saaad

Boek 24 – Koran 89 – De Dageraad

Hoofdstuk 6. De Hoorns van De Buffel-demoon Rian – De Val van Septus

De hoorns van de demoon-runderen zijn belangrijk. Het zijn een soort antennes die hen in verbinding houden met de onderwereld. Dit is een groot wolvengeheim, waar de wolf achter is gekomen. Dit is een belangrijk orakel. De hoorns van de demoon-rund laten hem communiceren met de doden. In het NT is dit de eirene, de vrede, en in het OT is dit de darash en de slm, de Salomo.

De vliegende slang is in het Aramees een beeld van de Urim, en in het Egyptisch een beeld van het heilige vlees, het paradijselijke lichaam. In de Aramees-

Hebreeuwse grondtekst is het de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs. Het paradijselijke, naakte, oorlogsvoerende lichaam wordt bewaakt door de Aker, de dubbele poortwachter van de onderwereld, als een anagram van Hagar. Dit lichaam van de naakte, oorlogsvoerende stam is een beeld van haar zoon, Ismael. Dit is ook het teken van de donder.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee, de hoorns van de buffeldemoon, waardoor hij contact heeft met de doden. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode, oftewel gouden paard, in Openbaring.

Openbaring 6

3 En toen Hij het tweede zegel opende, hoorde ik het tweede dier zeggen: Kom!
4 En een tweede, een rossig (Aramees : gouden) paard, kwam, en hem, die erop zat, werd gegeven de vrede van de aarde weg te nemen, en dat zij elkander zouden slachten, en hem werd een groot mes, sikkkel-mes, slachter gegeven.

Eirene (als een beeld van Salomo), wordt “weggenomen”, lambano, wat “gevangen door de jacht” betekent, “uitverkozen” en “geplunderd”.

In deze zin is Ishmael het rode paard. Ishmael organiseert een invasie in het rijk van Salomo, om de betekenissen te veranderen, om Salomo eigen te maken, als een trofee. Salomo is dus het doden-orakel, de hoorns van de vijandelijke rund-geest.

Het is dus belangrijk om boogschutter onderscheiding te krijgen, en zo te komen tot slagers-onderscheiding.

Psalm 119

165 Zij, die uw wet, TOWRAH-YARAH, het boogschieten, liefhebben, hebben grote vrede, shalown, SALOMO,

er is voor hen geen struikelblok.

In de worteltekst van de TOWRAH, de wet, gaat het om 'het leren boogschieten, het leren onderscheiden in het boogschieten, het leren mikken.' Zo kunnen wij de burchten van Salomo veroveren.

Spreuken 3

1 Mijn zoon, vergeet HET BOOGSCHIETEN niet
en uw hart beware mijn geboden, 'de codes van wijsheid' (Hebreeuws).

Spreuken 29

18 Waar het visioen ontbreekt, gaat het volk ten onder, speelt het volk voor leider ;
als het HET BOOGSCHIETEN onderhoudt, is het gelukkig, doelgericht, vol onderscheiding.

Het boogschieten is dus een manier om visioenen te ontvangen. Gelukkig of gezegend is ook in de worteltekst van het Hebreeuws : sterkte, vastheid, stevigheid.

In Openbaring zal het goud in duisternis, haar en veren veranderen, in het originele Aramese NT. Hier zal het gouden paard, Ismael, naartoe leiden, als de brug van de moederschoot in het Aramees.

In dit opzicht is Ismael de URIM, en is zo het rode paard verbonden aan de rode draak.

In de Koran, in Saaad : 34-36 is de Geest, de wind, oftewel Septus, onderworpen aan de Salomo, dus aan het dodenorakel van de buffelhoorns trofee.

Zij die dit orakel niet hadden buitgemaakt zouden nog steeds leven onder de heerschappij van Jom, de Jezus-illusie. Dit geheim wordt in de esoterie ook wel 'de wolvensteen' genoemd. In het Grieks is dit de witte steen beloofd aan de overwinnaars. Wolf in het Grieks, lykos, komt namelijk van leukos, wit. Zo is het witte paard dan de brug der wolven in het Aramees-Grieks, het grote geheim van het dodenorakel, de overwinning over de vijandelijke buffel-geest. Dit wordt ook geschonken aan de martelaren onder het altaar, die zo de paarse ruiter van de slaap, van het vijfde zegel, zullen volgen. Zij zullen dus komen tot de onderwereld. Zo zal dus Rian in zijn val ook Septus meesleuren.

Hoofdstuk 7. Het Oordeel Over De Aardse Slagers

De kerk hield de mens altijd af van buitenaards leven. De kerk wilde zo de controle bewaren. Het lamsvacht van de demonische vorstin van het christendom, Jom, die haar wortels al had in het oude Egypte, staat voor buitenaards contact. Daarom is het zo belangrijk dit lamsvacht buit te maken. Het lamsvacht ligt uitgespreid op de leeuwensteen, als het grote leeuwengeheim. Zij die het vacht nemen van onschuldige lammetjes zullen door de steen vernietigd worden. Het gaat dus om de demonologie, niet om de aardse slagers. Zij zullen hun loon hebben voor het kwellen en vernietigen van de schepping. Zij die leven van dieren vlees zijn te lui om demonen-jagers te zijn, en te laf. Het is een vorm van cheaten, en de gnosis is er tegen. Ook staat het lamsvacht van Jom voor de grote verjonging, als een teken van het kinderparadijs.

In de esoterie is de met lamsvacht bedekte leeuwensteen ook de transformer van ijs. De zegels van de demonische lammeren zullen verbroken worden door de heilige leeuw, en dit zal het boek des levens openen, geschreven op lamsvacht, op lamsleer.

Voor de diepere en verdere verjonging moeten we tot de Griekse wortels komen van het lam, wat de visvangst is. De visgraten laten ons communiceren met tijd, en teruggaan in de tijd. Tijd is dan geen barriere meer, maar een doorgang. In de tempel van de Moeder Amazone moeten wij hiervoor gaan door het voorhangsel van visgraten. Zo wordt tijdreizen een realiteit.

De visvangst staat voor :

- van exoterische voortplanting tot esoterische voortplanting
- van valse vrijheid tot heilige slavernij
- van opgeslotenheid in het nu tot tijdreizen
- van veroudering tot verjonging

Dit wordt ook wel de python steen genoemd.

De hoorns van de demoon-bok staan voor de antennes voor vorige levens. Dit is het geheim van de cobra, de cobra-steen. De demoon-kip staat voor het voorgeslachtelijke contact.

Lamsvacht – wedergeboorte, verjonging, buitenaards contact – leeuw steen

Buffelhoorns – contact met de doden, necromantiek – wolf steen

Visgraten – contact met andere tijden, tijdreizen – python steen

Bokhoorns – contact met vorige levens – cobra steen

Kipbotten – voorgeslachtelijk contact – vos steen

Varkenskop en botten – contact met parallelle werelden – krokodil steen

Aardse slagers zijn gemakzuchtig, en rovers van deze mediamieke voorwerpen, maar deze objecten zullen tegen hen werken met hoge voltage. Ongeoorloofd gnosis roven leidt tot electrocutie.

Hoofdstuk 8. De Koraalduivel en de Filistijnse Apocalypse

De domme mensen weten niets van de dierenwereld, dat zij die nodig hebben om te overleven en te kunnen leven. De kippen en hanen staan voor het contact met de voorgelachten. Een kip of haan van het leven te beroven heeft ernstige gevolgen. De aardse slager wordt zo van de voorgelachtelijke bronnen losgesneden. Zijn aura wordt opengereten. Er is niemand die redt. De energie van de kip zal wraak zoeken, en de energieën van de voorgelachten van de kip zelf. De gnosis zal tegen een aardse kippenslager werken, en zo wordt de aardse slager een vogelvrij verklaarde.

Wel is het dus zaak om de demonkippen te bestrijden in de hemelse gewesten, om hun kippenbotten buit te maken.

Ook de christelijke apocalypse heeft zijn diepe wortels in de Egyptologie, in de boeken van de uren van de nacht, de Egyptische tijdschijf. Zo zien we in het elfde uur van de Amduat de godin van de tijd rijdende op een slang, zoals de vrouw van openbaring op het beest rijdt. Een andere slang met vleugels is genaamd Ziener, en

boven hem zijn twee ogen, de zon en de maan, die staan voor het herstel van het bewustzijn. Dit is een beeld van de Urim en de Thummim. In de Koran is het samenkomen van de zon en de maan een beeld van de opstanding. De oorspronkelijke lichaamsdelen van het paradijs komen bij elkaar. Zo kan er schepping komen. Het twaalfde uur is de wedergeboorte van de zon als de Kepri, de kever, wat een beeld is van de nomade.

In de vissenjacht hebben we te maken met gevaarlijke steekvissen die een uitwendig gratenstelsel hebben, wat ook nog eens giftig is. Er groeien ruggegraten op hun rug, de vinstralen, lange, dunne, giftige pinnen, waar ze mee kunnen steken.

Als deze vissen zijn uitgeschakeld zijn de vinstralen nuttig voor veel dingen. Door de amazones worden ze gebruikt om de borsten van mannen mee te doorboren, als piercings. Ook sieren ze zichzelf hiermee op als de bewakers van hun lichamen. De steekvissen worden ook wel koraalduivels genoemd, of schorpioenvissen of leeuwvissen. Vaak hebben de vinstralen waarschuwings-patronen, verschillende elkaar afwisselende kleuren. Hierin liggen communicatie-systemen verborgen, op hormonaal en bio-electrisch niveau. Vandaar dat de vinstralen belangrijk zijn voor de amazones. Het is een strijd die alleen hen van de gnosis kunnen overwinnen.

Vissen bewaken de poorten van tijd. Zij kunnen eenvoudig een verlamdend gif inbrengen tot hen die willen tijdreizen. Niet velen komen langs zulke wachters. De toekomst is het resultaat van de veranderingen gemaakt door tijdreizen. Voor velen zal er dus geen toekomst zijn, omdat ze nooit langs deze vissen zijn gekomen. Ook het eten van vis in de materiele wereld zal vele van zulke poorten blokkeren, zodat de mens zichzelf opsluit, naast vergiftigd te worden door het kwik in de vis.

De straalvinnen moeten buitgemaakt worden voor het openen van belangrijke tijdpoorten.

Wij moeten jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstroofeene. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiet. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat, de Neph-Ilum brug, als NEPH-TET-ILIM. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofeen, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Goliath kwam uit Gath. Goliath komt van GOLAH, wat openbaring betekent, ontzegeling, naaktmaken en in ballingschap voeren.

In Amowc 3 : 7 staat :

De Heere openbaart/ maakt naakt/ brengt in ballingschap/ maakt : GLY

Hij openbaart RAZ, mysterie, allegorische uitleg, typologische symbolen, sacramenten.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, en dit is in Yechezqel de opslagplaats van MAYIM, het goddelijke zaad. Yechezqel kwam tot de naakte ballingen, GOWLAH, van TELABIB, wat de geprezen opslagplaats van de vloed, van MAYIM, betekent, aan de brandende oer-rivier KEBAR (CHEBAR) van vermenigvuldiging, van het vele, om groot te maken (Aram.: NHAR, NAHRA, rivier van vuur).

GLY is het geheim van creatie :

OPENBAREN – NAAKT MAKEN – IN BALLINGSCHAP NEMEN – MAKEN
= OPSLAGPLAATS VAN MAYIM

Dit is waar Goliath voor staat in de diepte, en ook Gath. De bloeddronkenschap opent dus de zintuigen voor nieuwe openbaring. Dit zijn de jachts-openbaringen.

Goliath is de wachter van de opslagplaats van goddelijk zaad, MAYIM, in de grondteksten, zoals we zagen. MAYIM ontstaat daar waar de vijand wordt vernietigd.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

In het boek, Al-Baqarah, het Rund, in de Koran staat :

92. En Mozes kwam voorzeker tot u met duidelijke tekenen, maar gij hebt in zijn afwezigheid het (gouden) kalf genomen (om het te aanbidden) en gij waart onrechtvaardig.

93. En toen Wij een verbond met U sloten en de berg (Sinai) hoog boven u verhieven, zeggende: "Houdt stevig vast, hetgeen Wij u gegeven hebben en luistert," zeiden zij: "Wij horen, maar wij gehoorzamen niet"; hun hart was vervuld van het kalf, wegens hun ongeloof. Zeg: "Slecht is hetgeen uw geloof u oplegt, zo gij al enig geloof bezit".

Ongeloof is gebrek aan heilige slavernij in het Grieks. De valse kalfs-geest staat voor genade, als tegengesteld aan loon. Dit gouden kalf kreeg zijn hoogtepunt in de Jezus cultus.

De blijde mare is het evangelie, wat in het Grieks de jacht is, en het jachtsfeest, wat dus weggelegd is voor hen die in de heilige slavernij zijn.

KANAAN betekent de doorstekingen, de piercings, door de straalvinnen van de steekvissen.

APHAR, de paradijselijke grond, zal worden tot KEN, wat in diepte KANAN is, Kanaan. KEN, KANAN, betekent vastbinden, piercers, piercings. De Israelieten moesten door de APHAR komen tot KANAAN, de piercings. KANAAN bezat de piercings, en daarom moesten de Israelieten KANAAN veroveren. KANAAN is het beloofde land. Dit duidt op de jacht op de steekvissen.

KANAAN betekent ondergronds, laag, onder, en bevindt zich diep in de APHAR. ARREN opende deze poort, als een beeld van de lamsjacht, die de vissenjacht in de wortels heeft. KANAAN is ondergrondse stammen. Zo wordt er teruggegaan in de tijd.

De Levieten moesten afrekenen met boze geesten, de baqra in het Aramees, runderen, zwijnen, vee. Zij moesten afrekenen met het gouden kalf.

KANAAN is ook verbonden aan KANA, waar water in wijn, als een beeld van bloed, werd veranderd.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van prooi

Dit is wat naaktheid in de wortels betekent. Het is dus een werkwoord, een jacht en de slacht. Dit heeft dus ook te maken met het uitplukken van de vinpinnen, de uitwendige graten, van de steekvis.

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Moeder Amazone hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de vinpinnen van de steekvis plukte en de steekvis slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'plukken en slachten' betekent.

Het teken van Noach wil ons hard maken voor de jacht.

Een 'praeter' is iemand die niet bekend is met het Arabisch en de diepere Arabische betekenissen, die dus niet bekend is met de paradoxe waarde van de Filistijnen, en daardoor zwak is, kwetsbaar en makkelijk beïnvloedbaar. Praeters zijn in de gnosis 'boeren die niet hebben leren jagen.' In het Latijns betekent 'praeter' – behalve – er overheen – los van.

Het verharde hart is gedemoniseerd door het christendom, maar in de gnosis is dit een belangrijk pad. Het christendom wil de harten zacht houden, zodat ze makkelijk te manipuleren zijn. Genade leidt tot zachtheid. Loon leidt tot hardheid. Het teken na de zondvloed is de QASAT in het Arabisch, de hardheid. Cham zag dit teken in Noach. Cham was de vader van KANAAN, dus hij is belangrijk. Dit ging in de grondtekst om het plukken van de prooi en om een zaadlozing. In de grondtekst zag Cham niet alleen de naaktheid van Noach, maar ook van de Moeder Amazone zelf. In de Aramese grondtekst zijn dit ook beesten die hij zag, die een prooi verslonden. Ook zag hij het zaad van de beesten. Dit gaat dus in de grondtekst erg diep.

Wij moeten dus in de paradijselijke afgrond komen tot de hardheid. Dit gaat door het buitmaken en plukken van de prooi, ook van de vijandelijke steekvis. Wij moeten de valse zachtheid overwinnen.

MOHAMMED is MOW-CHAM-ED, oftewel de CHAM in de MOWED, de heilige tijdschijf. Dit is de weg tot de moeder, de ALAHA in het Aramees, de Moeder Amazone, LH, LHH, wat zich uit in Leah en in Elia. Elia betekent in de grondtekst 'God is hard en sterk,' als zijnde 'Zij die offert,' 'Zij die bloed vergiet', en oorlogsverf en jachtsverf. ALAHA is dus de harde. Zij is het teken.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de grondtekst.

MOSLIM komt van MUSLIMINA in het Arabisch wat de onderworpen betekent, de submissive, degene die tot overgave is gekomen.

MUS is de MSY-wortel, oftewel de zuigeling, het kind, dat wat leidt tot de Moeder voeten. LIM, LM is eeuwig in het Aramees. De MSY-LIM zijn de eeuwige kinderen, de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Moeder Amazone te komen. Zij die de Islam verwerpen zonder tot de gnostische diepte ervan te komen, dus het kind met het badwater weggooien, kunnen niet tot de Moeder Amazone komen, en maken hen dus een onvruchtbare vadergod in wat voor vorm dan ook. Wij moeten MSY-LIM worden, eeuwig kind, om verder te kunnen komen. Wij moeten tot de MOW-CHAM-ED komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien. Dit is een goddelijk teken. Dit teken is de sleutel tot de Moeder Amazone, Alaha, in het Aramees.

2 : 257. Allah is de Wachter van hen die geloven; Hij brengt hen in de duisternis tot de NURI.

NURI, licht, komt van de Aramese NURA, vuur, de URIM, een steen. Duisternis is zulumati in het Arabisch, van MATI, verbonden aan de wet, de vrouwelijke vruchtbaarheid, als de dubbele moeder amazone. In de duisternis moeten we op zoek gaan naar de heilige stenen, naar de urim en de thummim, dus op zoek naar de hardheid. Het belangrijkste is altijd om tot de diepere duisternis te komen, maar hierin moeten wij tot de hardheid komen. Wij mogen die hardheid niet zelf opwekken. Het is een worsteling, want er is ook valse hardheid.

Een beeld van valse hardheid in de bijbel is Simson, Shimshown, wat als de zon betekent. Dit komt van shemesh, zonne-aanbidding. Dit was ook een god in het oude Kanaan en in Babylon, die aanbeden werd als een gouden rund, als het gouden kalf, ook genaamd Shamash. Het was de zonnegod en de god van recht, waar Shimshown op was gebaseerd. De kracht van Simson was eigenlijk de kracht van Shamash.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. Als je de Westerse vertalingen hierover leest, dan denk je : 'Wat is die Simson toch dom. Hoe kan hij nu zomaar zijn geheim prijsgeven ?'

Maar de grondtekst legt dit heel duidelijk uit. In de grondtekst wordt Simson gehanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de sexuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor sexuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

Genesis 9

20 En Noach werd een landman en plantte een wijngaard. 21 Toen hij van de wijn gedronken had, werd hij dronken en hij ontblootte zich in zijn tent. 22 Toen zag, RA'AH, Cham, de vader van Kanaän, zijns vaders naaktheid en hij vertelde het aan zijn beide broeders buiten.

In het Hebreeuws is RA'AH zien, visioenen hebben, en waar het hele evangelie in de grondtekst om draait. Eén van de meest bekende goden uit Egypte was altijd Ra, de zonnegod en schepper. Ook hij is een oorlogsgod. Hij duikt veel op in de Egyptische geschriften. Ra maakte de reizen door de uren van de nacht om zo tot wedergeboorte te komen als de Kepri, het beeld van het nomadische leven.

Het tiende tot het twaalfde uur van de Amduat gaan over het herstel van het oog, als beeld van het bewustzijn. In het Filistijnse verhaal gaat dit juist door de doorsteking van het oog van de vijand, van Simson, het gouden kalf. Er is geen herstel van het oog en het bewustzijn zonder het oordeel over de vijand, zonder de apocalypse. De Amduat is de Egyptische apocalypse, de wortels van de christelijke apocalypse. Hierin hebben we dus ook te maken met de Filistijnse apocalypse.

Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark tot drie Filistijnse steden gebracht. Eerst tot Ashdowd, toen tot Gath, en toen tot EKROWN, wat 'het nomadisch leven' betekent, en uittrekken aan de wortels. Dit woord komt van AQAR wat plukken en slachten betekent, verbonden aan AKER, de Egyptische dubbele poortwachter van de onderwereld, de dubbele Moeder Amazone, wat ook staat voor HAGAR, de moeder van Ismael. De Aker, oftewel HAGAR, is dus Ekrown in de Filistijnse apocalypse, de derde plaats waar de buitgemaakte ark naartoe werd gebracht, als een beeld van de prooi die daar geplukt en geslacht zou worden.

Wij moeten dus jacht maken op de ark, zoals de Filistijnen dat deden. Filistijnen zijn 'nomaden' in de worteltekst, als rondtrekkende jagers. De Filistijnen zijn een belangrijke sleutel tot de ark, als ark-jagers, want zij laten zien dat de gnosis teruggeroofd moet worden. KRA is jachtsloon, als jachtstroofeet. Wij krijgen ons loon door de jacht, door valse geesten te verslaan. Openbaring vindt plaats in en door de jacht.

De buitgemaakte ark werd gebracht tot Ashdowd, een Filistijnse stad. Dit betekent sterkte en hardheid, onderdrukking, geweld en slacht, oftewel bloedvergiets. Dit is ook waar THOTH, het Arawakse TATAN, voor staat. De jacht en het jachtsloon, oftewel de jachtstroofeet, brengen sterkte, hardheid en bloed. Daarna werd de ark tot GATH gebracht, een andere Filistijnse stad, wat wijnpers betekent, als een beeld van bloeddronkenschap, ook als beeld van de slacht.

Alleen door de Filistijnen, door het jachtsloon, komen wij tot de ark. De ark is onze jachts-trofee. Van Gath, bloeddronkenschap, moeten wij komen tot Goliath, Gowlah, GLY, jachts-openbaring.

De Filistijnen waren later de Palestijnen, wat overvloedige in de Islam. Zij spreken

Arabisch. Islam betekent overgave, surrender en onderwerping aan de wil van het Allerhoogste.

Simson kwam in Gaza onder de macht van een Filistijnse vrouw genaamd Delilah. Zoals we zagen zijn de Filistijnen de sleutel tot de ark. Delilah moest tot de kern van Simson's kracht komen. In de grondtekst wordt Simson gechanteerd. Hij is in de ban van Delilah, en zij houdt hem bij haar weg, ontzegt hem de seksuele gemeenschap. Zij heeft hem ingenomen als een belegering en hij kan geen kant meer op. Zij maakt hem zwak en moe, totdat hij het verlangen naar haar niet meer kan inhouden, en verkoopt zijn geheim voor seksuele gemeenschap met haar. Delilah betekent ook : zwak maken, uithongeren, dun maken en ongelijkheid, en aantrekken tegelijkertijd, als verleiden, in de macht hebben (DALAL – DALAH). In het Arawaks is Delilah DALHIDAN, jagen, opjagen, stalken.

Delilah levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala is de scheiding.

In het Arabisch, in de Koran, 2:165, staat dat zij die geloven, gehoorzamen (Grieks) zijn sterker voor Allah. Sterker voor Allah = ashad-DU LILLAHI (Delilah).

Ushdud is hardmaken in het Arabisch. Fashuddu is 'dan sterk vastbinden'. Dit is verbonden aan (ashad) DU-LILLAHI, oftewel Delilah. Delilah was sterker en harder dan Simson, de valse hardheid. Ushdud is ook verbonden aan Ashdod, een van de drie Filistijnse steden waar de ark was, met dezelfde betekenis.

DU, DE is een afkorting voor Delilah. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah. Het gehoorzamen van Delilah. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van Delilah, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon.

Del-allah, Delilah, schiep in de Koran de mens uit bloed, en dit was het bloed van vee :

40 : 67

Hij is het Die u uit stof schiep, dan uit een levenskiem en uit een bloed-klonter.

20 : 54-55

Eet en laat jullie vee grazen. Waarlijk schuilen hierin tekenen voor mensen met verstand. Daaruit schiepen Wij jullie, en daartoe zullen Wij jullie doen wederkeren, en jullie daaruit een tweede keer opwekken.

En de originele Aramese Torah, waarop de Koran is gebaseerd, is dit niet letterlijk vee, maar een symbool van valse geesten die buitgemaakt moeten worden, moeten worden overwonnen, om zo bruikbaar te worden. De Koran zegt vervolgens :

16 : 5-10

En het vee heeft Hij geschapen, waarvan gij warmte en nut hebt terwijl gij er ook van als voedsel gebruikt. En er is schoonheid in voor u wanneer gij het 's avonds naar huis drijft en wanneer gij het 's morgens laat weiden. En zij dragen uw lasten naar een land, dat gij niet zonder grote moeilijkheid (voor uzelf) zoudt kunnen bereiken. Voorzeker, uw Heer is Liefderijk, vol van beloning (Grieks). En paarden en muilieren en ezels (heeft Hij) geschapen opdat gij er op moogt rijden en tot sieraad (voor u). En Hij zal ook wat gij nog niet kent, scheppen. En bij Allah berust het, de rechte weg (te tonen) en er zijn wegen die afwijken. En als Hij wilde, zou Hij u allen hebben geleid. Hij is het, Die water voor u uit de wolken zendt, gij hebt er drank van en het doet bomen groeien, waarmede gij uw vee voedert.

40 : 79-85

Het is Allah, Die u vee heeft gegeven, opdat gij op sommige dieren moogt rijden en andere als voedsel gebruiken. En gij hebt andere voordelen van hen - zodat gij door hen elke behoefte die in uw innerlijk is, tevreden moogt stellen. En door hen (te land) en op schepen (ter zee) wordt gij gedragen. En Hij toont u Zijn tekenen; welke van de tekenen van Allah wilt gij dan ontkennen? Hebben zij niet op aarde gereisd en gezien wat het einde was van degenen die voor hen waren? Zij waren groter in aantal dan dezen en machtiger in kracht, en in de sporen die zij op aarde achterlieten. Maar alles wat zij verwierven baatte hen niet. En toen hun boodschappers met duidelijke tekenen tot hen kwamen, namen zij genoeg met de kennis die zij bezaten. en de straf waarover zij spotten, verstrikte hen. En toen zij Onze straf zagen zeiden zij: "Wij geloven in Allah als de Enige en wij verwerpen alles wat wij vroeger met Hem plachten te vereenzelvigen." Maar nadat zij Onze straf hadden gezien kon hun geloof hun niet meer baten. Dit is Allah's wet die haar loop neemt ten opzichte van Zijn dienaren en zo gingen de ongelovigen verloren.

In het eeuwig evangelie is Del-ilah (allah) het evenbeeld van Eva. Ook is zij in eenheid met Bath-seba, wat slagers-dochter betekent. In het Eeuwig Evangelie zijn zij de diepere realiteiten van het paradijs. De Koran laat het vee zien als een symbool van de vijand, en zij zijn tekenen voor hen met verstand. Hieruit werden de verstandigen geschapen. Dit is dus allemaal niet letterlijk, maar beeldspraak.

Als nomaden, zij die heelhuids door de Filistijnse Apocalypse zijn gekomen, moeten wij ook reizen door de tijd, waardoor we de vijandelijke steekvissen moeten overwinnen, om door de tijdportalen te komen, ook om zo tot onze jongere zelden terug te komen. Er is geen verjonging mogelijk zonder tijdreizen, zonder de jacht op de steekvissen. Zij die ingewijd zijn in het Filistijnse nomadische leven gebruiken de buitgemaakte vinpinnen van de steekvissen als wapens en jachtgerei, en ook als piercings. Hierdoor worden de ogen van de vijand doorboort, en kan het oog van hen die de Filistijnse Apocalypse aanhangen tot herstel komen in het tiende tot twaalfde uur van de Amduat. Zij zullen dus ingewijd worden in de hogere visioenen van de gnosis.

Hoofdstuk 9. Het Evangelie van Ismael

Hoe komen wij tot de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs, waar de slang een beeld van is, oftewel de stam van Ismael ? Zij leven door openbaring, waar de naaktheid voor staat. De naaktheid is verbonden aan ballingschap, zowel in ballingschap gaan als brengen, en dit alles tot de gnosis. Het antwoord ligt in de verborgen gehouden WORTELTEKST van de Bijbel. Zoveel lagen worden er verborgen gehouden. De dieptes van de worteltekst van de originele talen van de Bijbel worden zoveel mogelijk door de kerk voor de normale lezer verborgen gehouden, zodat je wordt bedonderd waar je bijstaat.

Marcus 16

18 slangen zullen zij opnemen, en zelfs indien zij iets dodelijks drinken, zal het hun geen schade doen; op zieken zullen zij de handen leggen en zij zullen genezen worden.

Wat staat er in de worteltekst ? Dit vers verschuilt een enorme diepte. Slang is zowel in de lagen van de worteltekst van het Hebreeuws als het Grieks een heel verhaal wat je niet zomaar kan verbergen door simpelweg 'slang' neer te zetten. Dat is groot bedrog, en culturele en linguïstieke nonsense in de grondtekst die vele mensen op het verkeerde been heeft gezet. Wat staat er dan werkelijk ?

In het Grieks staat er in de worteltekst : 'Zij zullen komen tot de naaktheid die kennis en openbaring is (slang : ophis – optanomai – horao) DOOR de vissenjacht (opnemen, optrekken van een vis : AIRO). De vissenjacht is een naaktmakende kracht waardoor dingen geopenbaart worden, er lossnijding is van de zonden, de valse bedekkingen (zoals valse genade en mannelijke suprematie, de gehele Jezus-Horus cultus). Wij worden steeds naakter door de jacht op vijandelijke vissen en steekvissen, om zo deel te hebben aan de stam van Ismael, de naakte, oorlogsvoerende stam in de dieptes van het paradijs.

Matteus 9

6 Maar, opdat gij weten moogt, dat de Zoon des mensen macht heeft op aarde zonden te vergeven – toen zeide Hij tot de verlamde: Sta op, neem uw bed op en ga naar uw huis.

Wat staat er werkelijk ? Weer zien we hier voor 'opnemen' in de grondtekst : vissenjacht, AIRO, en bed is in de worteltekst van het Grieks : het ingaan in de duisternis. Er staat dus : Sta op, en ga op vissenjacht (in de hemelse gewesten) om tot de duisternis in te gaan (bed : kline – klino – het afnemen van de dag).

En dan staat er : en heb deel aan de jacht en het jachtsfeest (hypago – ago), om tot uw tent te komen. DOOR (hypago – hypo) de jacht en het jachtsfeest.

Matteus 11

29neemt mijn juk op u en leert van Mij, want Ik ben zachtmoedig en nederig van hart, en gij zult rust vinden voor uw zielen.

Neemt het juk van de vissenjacht op u en leert van Mij, (..) en gij zult herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden, wat de diepere betekenis is van rust in de grondtekst en worteltekst van het Grieks. In de diepte van de worteltekst is de rust een orde die ervoor zorgt dat een persoon iets niet meer kan, als een heilige gebondenheid. Dit is wat het juk van de vissenjacht tot doel heeft. Het is het binnengaan in de heilige gebondenheid en heilige slavernij, tot een eeuwige slavernij, wat de ware rust is in het Grieks. De ziel is in de worteltekst : 'dat wat ons telkens koud doet worden, dat wat ons telkens bevriest.' Door de vissenjacht zal dit dus onder controle komen, door de eeuwige slavernij, die binnenkomt in onze koudheid. Hierdoor vindt herschepping plaats, de transformatie van ijs. Dit heeft te maken met de met lamsvacht bedekte leeuwensteen, oftewel de lamsjacht, het buitenaardse contact. Ook in de Griekse worteltekst zijn de lamsjacht en de vissenjacht nauw aan elkaar verbonden. De lamsjacht komt in het Grieks voort vanuit de vissenjacht.

30want mijn juk is zacht en mijn last is licht.

Het gaat hier om een slavenjuk in het Grieks, wat in de worteltekst ook deelhebben betekent, in dit geval aan de stam van Ismael.

Zacht, gemakkelijk is CHRESTOS, wat komt van CHASMA, de moederschoot, de paradijselijke afgrond. Last is in het Grieks de lasten en plichten opgelegd door een schip, en ook de onderdrukkingen van rites, van rituelen. Licht is in de Griekse worteltekst de verjonging. Ook is het in het Grieks het voortgedreven worden door demonen die het in bezit hebben genomen. Dit hoeft niet persé negatief te zijn, omdat in het Grieks 'demoon' intelligentie en kennis (verpersoonlijkte gnosis) betekent. De kako-demonen waren slechte demonen, en de kalo-demonen waren goede demonen. Ook gaat het hier om al dan niet demonische winden die het schip leiden, en om roeiers, roeislaven, galleislaven.

Lukas 6

29 Neemt iemand u uw mantel af, laat hem ook het hemd nemen.

Ook dit vers gaat diep in de worteltekst. Weer gaat het over AIRO, vissenjacht, en ditmaal ook het versieren met vissengraten, als sieraden. De persoon die dit doet, als een beeld van Ismael, moet je ook de lendendoek laten afnemen, om je naakt te maken. Dit is namelijk de initiator tot de naakte stam.

Matteus 16

24 Toen zeide Jezus tot zijn discipelen: Indien iemand achter Mij wil komen, die verloochene zichzelf en neme zijn kruis op en volge Mij.

In de wortels van Christus vinden we heel sterk de Wet terug. Jezus Christus is de IYSH van de WET, oftewel Iysh Ma Al, de slaaf van de wet van AL, Delilah, de heilige tegenstander en innemer. Iysh Ma Al is Ismael, een beeld van de naakte stam. Ook in dit vers gaat het om AIRO, vissenjacht, waarin Jezus Christus, oftewel Iysh Ma Al, Ismael, zijn slaven opdraagt om aan de vissenjacht deel te hebben en de stauros op te nemen daarvoor. Stauros is in het Grieks puntige stok,

als een speer. In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

Hoofdstuk 10. De Demonologie van de Gnosis

Zwijndemonen bewaken de poorten tot communicatie met allerlei levensvormen, zoals dieren en planten. Hiertoe is de zwijnenjacht van belang in de demonologie. Al met al wordt er veelal gebruik gemaakt van cryptografie zodat het geheimschrift is wat niet zomaar door Jan en Alleman ontcijfert kan worden. We hebben dus hier te maken met de oorlogstaal van de Amazones. Er zijn hierin allerlei ingewikkelde wetten van communicatie. Het niet kennen van deze wetten leidt tot groot misverstand, zoals in het christendom. Dit misverstand is er ter bescherming van de gnosis.

De cryptografie van de bijbel en de koran is interessant, naast de cryptografie van allerlei andere culturele, religieuze geschriften.

De kerk leert over het algemeen die jacht niet. Exorcisme is op een laag pitje. En als er dan over de strijd in de hemelse gewesten wordt gesproken, dan gaat het vaak alleen over de oorlogsvoering en niet de jacht. De kerk kan geen demonen onderscheiden in veel gevallen. Dat hebben ze niet geleerd. En zo vallen ze veelal elkaar aan. Er zijn geen diepe registers van demonologie veelal. In de demonologie

van de Amazones hebben we te maken met vele balansen. Het juk dragen, zygos, betekent het hebben van de balansen. Zo niet, dan gaat er van alles mis.

Zo moet er een balans zijn tussen oorlog en jacht, en tussen jacht en slacht. Ook moeten de verschillende jachten met elkaar in balans zijn. Zo moet er een balans zijn tussen de vissenjacht en de lamsjacht, tussen de varkensjacht en de buffeljacht, tussen de bokkenjacht en de zwijnenjacht, tussen de kippenjacht en de buffeljacht, enzovoorts. Zo moeten er balansen komen tussen alle Levitische handelingen.

In het Hebreeuws is Juda in de worteltekst het boogschietende geslachtsdeel, de Yadah Yad, als een beeld van de vliegende slang, die staat voor de naakte oorlogvoerende stam, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In het Grieks is dit Judas. Dit betekent : hij zal geprezen worden. In het gnostische Evangelie van Judas is Judas een heilige met een belangrijke taak. Jezus kwam in aanraking met dit boogschietende geslachtsdeel, met de vliegende slang, en werd erdoor geïnitieerd in de onderwereld en de wildernis. Jezus werd hierdoor gepiercet. Dit is de ware opstanding, wanneer men het geheimenis van Judas gaat zien. Judas is de uittocht uit de glazen stad, dieper de wildernis in, als de ware opstanding. Dit leidt dan tot de ware hemelvaart, of hellevaart, de belegering door de Amazones, voor wedergeboorte, wat in de apocalypse tot uitdrukking komt in de vrouw, het grote Babylon.

De grote rode draak staat in het Aramees voor de Urim, de toetssteen. Deze draak brengt de beesten voort, en zo ook de vrouw, het grote Babylon. Bij de bouw van Babylon in het OT in

het originele Aramees komt het vuur van de Urim als een oorlog, om zo Babylon te bouwen. Het vuur van de Urim is de krachten van de moederschoot. Het is een oorlog van boogschutters. Zo rijst Babylon op als de manifestatie van de Thummim, de steen van heilige slavernij. Dit alles om 'naam' te maken, wat in het Hebreeuws een merkteken en een piercing is, SHEM, van SUWM, kinderen krijgen. SHEM, SHAM, oftewel SHAMA is gehoorzamen, oftewel heilige slavernij. Zowel een toren als een stad zouden ze bouwen in de westerlijke vertalingen. In het Hebreeuws is de stad 'woede en vrees', als een terreur. Ook is het een kamp of een nederzetting – IYR, vijandelijke en aggressief. In de oorspronkelijke Hebreeuwse diepte gaat het dus over de woeste wildernis wanneer we het over Babylon hebben. De toren van Babylon was een toren naar de hemel. In het Aramees is de hemel ook een rivieren-oerwoud, RUMA. Babylon betekent

chaos, wat nodig is om af te rekenen met de valse christelijke orde. Zoals Judah de Urim uitbeeld, zo beeldt Benjamin de Thummim uit. Benjamin is in de worteltekst BANAH, wat matriarchie betekent. Ook dit is een beeld van Babylon.

In Egyptische context gaat dit over de watergodin, Tefnut, een grote moedergod binnen de Egyptologie, als de moeder van Geb en Nut. Zij is degene die aan vele wateren zit, en zo werd gedemoniseerd door het christendom. Haar naam betekent spugen, TFN, als de vuurspuger of gifspuger.

In die zin is Judas de initiator voor de Ismael stam. Hierin wordt het nieuwe Israel geboren, de slavernij tot de tijdschijf van Delilah, IYSH-RA-AL. Deze tijdschijf ontstaat door de balansen. In de balansen van de Amazones moeten wij worden onderwezen. Daar waar een balans ontbreekt komen demonen binnen.

De geboorte vindt plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld, waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar. Sokar betekent : het schoonmaken van de mond, wat ook de schoonmakende mond zelf is, als de slachtende mond, de doorborende mond, ook vanwege de vurige adem. Deze adem is dus van de poel des vuurs, die onder de grot van Sokar ligt, en wat koel is voor de gezegenden en als vuur is voor de verdoemden. Dit is dus de Urim die een tweeledige functie heeft als toetssteen.

Zo zien we in het elfde uur van de Amduat de godin van de tijd rijdende op een slang, zoals de vrouw van openbaring op het beest rijdt, als een beeld van de samengekomen Urim en Thummim.

De zon en de maan komen samen in de Koran, als de Urim en de Thummim. De oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen komen bij elkaar, als beeld van de opstanding. Het heilige vlees wat door de Aker bewaakt wordt is teruggeroofd. Vandaar dat Ismael hierin een sleutel is, als de zoon van Aker, Hagar. Alleen hierin is het herstel van Israel, het herstel van de heilige slavernij door de heilige tijdschijf van Delallah, Bilha. Dit gebeurt dus door een heilige wedergeboorte, door heilig zaad, de beeltenis van de stam Reuwben, die tot de tent van Bilha kwam. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha na de dood van Rachel, wat lam betekent in het Hebreeuws, als een beeld van de overwinning over Jom.

Hierin is er dus een belangrijke Ismael-Israel balans, om Jom buiten de deur te houden. Het christendom met zijn Israel-aanbidding en verachting van Ismael is totaal in de handen van Jom. Ook is er dus hierin een belangrijke Ismael-Reuwben balans. Voor Ismael is Reuwben een belangrijke sleutel tot de tent van Bilha, wat 'In Delallah' betekent in het Arabisch. De Reuwben stam, het heilige zaad, kan alleen puur blijven in de handen van Ismael. Er is geen Reuwben stam zonder Ismael, dus de christenen volgen in dit opzicht een demoon.

De vrouw, Babylon, BALAL, rijdt op een scharlaken beest. Ook is het een ezel in het Aramees, een lastdier. In het Hebreeuws komt het ook van rood maken, van de tucht. Een ezel heeft ook te maken met het fermentatie-proces, wijn en dronkenschap. Hierom reed Dionysus (Romeins : Bacchus), als god van de wijn en dronkenschap, als IES, op een ezel, wat later door Jezus werd nagebootst.

Ook is dit een beeld van Ismael die 'wilde ezel' werd genoemd, als een beeld van vruchtbaarheid in de worteltekst, of als 'rijder van de wilde ezel'. Dionysus en Jezus wijzen dus terug op Ishmael, waarvan de Koran een gids is, als het Boek en de Wet van Ismael.

Bilha is de weg tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand. DEL-LILA is "de hel" van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinnings-gejoel. Goud is een Grieks beeld van de vagina, en in het Hebreeuws een weegschaal, beeld van de uithongering. Dit is verbonden aan het gouden, rode paard, het tweede zegel, oftewel het zegel van SLM, Salomo, de Islam. Dit is uiteindelijk om de eredienst tot de moeder te herstellen.

Dit paard is de brug tussen Ismael en de Moeder Amazone. In die zin moeten we naast de balansen ook de hiërarchieën van de Amazones kennen.

SLM, Salomo, vrede – EIRENE in het Grieks, is de gezegende staat van de heilige na de dood, oftewel necromantie, doden-orakel, DARASH. Dit is wat de iSLM is : een doden-orakel, genoemd in Galaten als een vrucht (vlees, vis) van de gnosis. Dit is dus de wolvensteen met de buffelhoorns.

Er waren dromen over de mond-bacterien die de verschrikkelijkste bacterien op aarde zijn en vele slachtoffers maken. De droom ging over stekelige rode bacterien die mensen beten. Zoals met alle soorten bacterien zijn hedendaagse schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen niet in staat om alle bacterien te verwijderen. Maar een heel klein percentage wordt in feite aangepakt, en vaak zijn schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen ook vol met troep die een probleem op zich vormen, en vaak ook juist de slechte bacterien versterken. Wel kunnen zulke middelen vaak de schijn opwekken dat iets goed schoon is geworden. De vlekken zijn verdwenen, en het ziet er niet meer vuil uit, maar ondertussen vieren de slechte bacterien feest, soms nog wel meer dan vóór de schoonmaak. Soms is vuil nog wel een grotere bescherming tegen schadelijke bacterien dan hedendaagse schoonmaakmiddelen. Het beste is om terug te keren tot de natuur en tot de probiotica, maar ook de probiotica staat nog in de kinderschoenen. Dit is een belangrijke en urgente boodschap. Wij moeten antistoffen aanmaken tegen de nieuwe invasies van bacterien, en die komen heus niet alleen maar op biologisch, materieel en chemisch niveau. Neen. Er zijn ook electro-bacterien, bacterien in de elektrische velden van het energie lichaam, dus stralings-bacterien, waar de mensheid in diepte geen flauw benul van heeft. De gnosis wil deze dingen openbaren en leiding geven.

In de droom waren er dus rode bacterien met stekels, als opgepofte kevers. Zij kwamen uit de mond, vanuit het speeksel, en zaten op het beddengoed, en veroorzaakten grote schade. Maar de grootste schade konden ze doen in de monden zelf, waar ze vandaan kwamen. Mensen slikken ze door, en dan begint de ellende. Ze tasten de hersenen aan, brengen het zenuwstelsel in de war, en zijn vooral erg gluiperig, want ze kunnen mensen besturen en het laten lijken alsof er niets aan de hand is. Het christendom is opgebouwd door deze gevaarlijke mondbacterien, en ook andere religies. Zij heersen op de planeet aarde.

Door het speeksel wat in de mond van de mens blijft, en wat contact blijft houden met het lichaam, worden deze bacterien nog enigszins onderdrukt, maar het probleem is dat deze rode gluiperds zich op de tandenborstel verspreiden, en dan gaan kweken. Buiten het lichaam kunnen ze veel sneller vermenigvuldigen, en als ze dan weer via de tandenborstel in de mond komen, dan zijn ze extra sterk, en kunnen de hersenen van de mens koeioneren en overnemen. De mond raakt zo besmet, het zenuwstelsel, en zo het hele lichaam. Dit kan zowel zichtbare problemen geven als onzichtbare problemen, en vaak wordt het niet eens opgemerkt dat er iets aan de hand is.

Ook verspreiden deze gluiperds zich via het servies. Omdat de mond steeds weer in contact komt met deze versterkte vormen, en deze vormen zich steeds meer verfijnen en steeds gewiekster worden is het voor het lichaam moeilijk om hier telkens antistoffen tegen te maken. Toch is er die strijd gaande.

Hierom moeten wij de adem en het speeksel van de Urim ontwikkelen, als een antistof tegen dit grote gevaar. OSMON is de naam van deze bacterie-soort in de mond waartegen wij antistoffen moeten aanmaken. Wij moeten tot de grot van Sokar komen, wat stond voor de schoonmaak van de mond. Dit is de speer in de mond in het boek Openbaring.

Mondspullen moeten dus vaak vervangen worden, anders bouwen deze bacterien zichzelf gruwelijk op. Tandborstels zijn vaak haarden van zulke bacterien. Soms kan het lichaam even een extra boost ontvangen en tot een zeker herstel komen door tijdelijk wegwerp-artikelen te gebruiken, die maar één keer de mond in hoeven, maar dat neemt niet weg dat we door de gnosis antistoffen moeten aanmaken, en zo de vurige adem en het vurige speeksel te ontwikkelen, wat overigens gewoon koel, warm en tropisch is voor hen van de gnosis. Het is de dualistische eigenschap van de poel des vuurs.

Deze boodschap kon niet eerder komen, omdat hysterische wachters van de OSMON-mond-bacterien het tegenhielden.

De Osmons hebben het hele educatie systeem op aarde opgezet, de scholen die als gevangenissen dienen, als fokplaatsen. Ook hebben zij het hele medische systeem opgezet, en de superman-aanbidding, als de mannelijke suprematie uit angst voor de Moeder Amazone van de gnosis. Deze slu worden vandaag verscheurd. Deze mond-bacterien namen het hele universum over, en hielden zich schuil achter de Orions. Dit deden ze in vijf fases, door vijf koningen.

Koning 1. Leuster – superman aanbidding

Koning 2. Treuren – school

Koning 3. Mazen – psychiatrie industrie

Koning 4. Mosmon – tandarts industrie

Koning 5. Marst – medisch empire

Het zijn slavendrijvers die hier ook toe zijn toegerust met hi tech. Alles wordt door hen gemonitord en gecontroleerd.

Door hun uitwerpselen vormen zij mondenrekken om de monden heen, die als doel hebben de hersenen te besturen. Hierin zijn zij al heel ver. De demonologie van de gnosis is de enige weg eruit.

Hoofdstuk 11. Het Orakel van Nahum

De osmonen zijn gevaarlijke mondbacterien waar de mensheid nog niets vanaf weet, omdat het pas vandaag de dag door de gnosis geopenbaard wordt. Zij boren in de cellen van mensen, om zo energieën af te tappen. Zij versterken zich door mond-artikelen die in en uit de mond gaan. Juist buiten de mond kunnen deze bacterien zich extra sterk ontwikkelen, en dan gaan ze weer de mond in om hun verziende, gluiperige werk te doen, het totaal in bedwang krijgen van het lichaam. Zo maken zij slaven. Zo hebben zij de valse religies opgericht. Hedendaagse schoonmaakmiddelen en verzorgingsmiddelen zijn hier niet tegen bestand. De mensheid is ingenomen. Dit is een gevaarlijke gevangenis-planeet, een planeet van diepgaande, gecalculeerde en uitgekookte slavernij. De osmonen, kever-achtige mondbacterien, zijn gewiekste demonen in dit spel.

Juist omdat ze zich versterken door in en uit de mond te gaan, door bijvoorbeeld tandenborstels, servies en bitjes, kunnen ze dit als een soort van afstandbediener

gebruiken voor het menselijk lichaam. Zo worden mensen de slaven van hun tandenborstel, hun bekers en hun bitjes, allemaal op afstand, als remote-controllers. Het is dus zaak antistoffen tegen deze bacterie op te bouwen. Deze bacterie is diep in het energie stelsel van de mens doorgedrongen, en verstopt zich daar. De mensheid heeft deze bacterie nog niet ontmaskert, maar toch behoort dit tot het plan van de evolutie van de aarde en de mensheid. De gnosis komt hierin ons tegemoet. De gnosis wil deze mondenrekken verbreken, en een grote uittocht organiseren, als een nieuwe, hogere exodus. De osmonen zijn stadse slavendrijvers. In de wildernis is het medicijn. Weer zal het dus om een uittocht gaan uit de stad, tot de wildernis.

Hierin hebben wij de raadselen van het christendom, de islam en de egyptologie nodig. De osmonen bewaken het hormonale stelsel van de mens. We zijn in een grote energie oorlog. De osmonen regelen de emoties van de mens. Zij zijn de wachters van het verstand. Graag houden ze de mens dom, gedreven door allerlei onzin. Hierin hebben ze hun eigen trainings-programma's. Ze willen de mens vetmesten met onzin, stadse kennis, oppervlakkige kennis, die de kennis van de wildernis buiten moet houden, als honden aan de ketting.

Er is een plan van wederopbouw. De gnosis wil voor Haar kinderen een burcht bouwen, midden in de stad waarin ze zijn opgesloten, die helemaal terugleidt tot de wildernis, en de stad zal transformeren. Hierin zal er dus een grote simulator stad zijn. De vijand moet dus gekloont worden. Zo kan de vijand ingenomen worden, stap voor stap. Hiertoe is de Tweede Bijbel gekomen.

De osmonen sluier is een gevaarlijke sluier in de tempel van de Amazones die hen die erin verstrikt raken in illusies brengen, allemaal om hen van de gnosis af te houden. De Amazones gebruiken deze sluier om de geheimen van hun tempel veilig te houden. Zijn we deze sluier doorgekomen, dan is het gevaar nog niet geweken. We moeten door vele vijandelijke linies heen waar het oorlog is. Achter de osmonen liggen de trimonen, met hun hyperrobotische systemen die de mensheid totaal gezombificeerd hebben, als in bevroren illusies. Deze mondbacterien zijn verantwoordelijk voor de trotse, opgeblazen mannenborsten van de nefilim, om zo de tunnels van visioenen en dromen te blokkeren. De trimonen zijn kikker-achtige, padachtige mondbacterien, die hele lange staarten kunnen hebben.

15 Zie, op de bergen de voeten van de vreugdebode die heil verkondigt. Vier, o Juda, uw feesten, maak uw geloften! Want voortaan zal de snoodaard niet meer door u heentrekken, hij is geheel en al uitgeroeid.

In de tradities en culturele gewoontes van de amazones wordt er gecommuniceerd door veerpatronen en verfpatronen. Dit is om de geloftes uit te beelden. Zo moeten er geloftes gedaan worden tot de gnosis, geloftes van de jacht en de slacht. In de Griekse diepte gaat het om de voeten van de jager en de slager. Dit is wat het evangelie is in de Griekse context. Door de geloftes wordt men gebonden aan de plichten, om de geest van schaamte uit te doven. Schaamte kan in allerlei vormen komen om de plichten tegen te gaan, bijvoorbeeld door angst, door vals medelijden, door valse genade. Dit valse verbond ligt diep in de buikspieren van de mens, en moet verbroken worden door de geloftes tot de gnosis. Van deze geloftes zijn bepaalde veren de tekens.

Door de tradities en rituelen van de gnosis, van de amazones, moet de snoodaard buiten gehouden worden. Dit is in het Hebreeuws beliyaal, belial, de geest van veroudering. In het Hebreeuws staat er ook : Houdt uw offerfeesten en feestoffers. Dit feest is in het Hebreeuws een slachtfeest, maar het is ook het feest van de trekkende jagers.

1 Godsspraak over Nineve. Boek van het orakel van Nahum, de Elkosiet.

Elkosiet betekent : 'goddelijke maker van valstrikken'. Het gaat hier dus om het orakel van de valstrikker.

Godspraak over Nineve is in het Hebreeuws ook de last, MASSA, van Nineve, de hoofdstad van Assyrie. MASSA is de zevende zoon van Ismael, de drager van de ark. In de ark bevindt zich de wet, het manna en de bloeiende staf van Aaron, wat in het Hebreeuws een roede is, een tuchtstok, met meerdere uithangsels, zoals ook gedragen wordt door de farao's. Dit wijst dus terug naar de Egyptische tucht. De Egyptische roedes hadden uithangsels met kralen. In het Aramees is MASSA MAHWAH.

We hebben dus te maken met een bloed-orakel, van de diepere wortels van de Urim en de Thimmim, de jacht en de slacht. In het bloed is de gnosis te zien. In Egypte is de Urim en de Thummim Ra en Thmei. Thmei is de godin van de waarheid, het recht en de wet (MAAT).

Ezechiël 21

21 Want de koning van Babel zal aan de tweesprong staan, aan het begin van de twee wegen en waarzeggerij plegen; hij zal de pijlen schudden; hij zal de terafim raadplegen.

In Babylon werd er geprofeteerd door pijlen. De Urim en de Thummim was dus oorspronkelijk een wapen. Alleen in de strijd kan er geprofeteerd worden.

Hierom wordt het bloed-orakel goed bewaakt door demonische machten. De buikspieren zijn rondom dit orakel opgesteld, als een onheilige priesterdienst. De buikspieren zijn een karikatuur van de hogepriesterlijke borstplaat van de Urim en de Thummim. Dit waren twaalf stenen die samen met de Urim en de Thummim werden gebruikt voor profetie. In de stad ontwikkelen onheilige profeten hun buikspieren om deze stenen na te bootsen. Ook worden de buikspieren door hen aanbeden als heilige stenen. Belangrijk is het te weten dat de buikspieren gematerialiseerde mondbacteriën zijn.

Nahum 2

3 Het schild zijner helden is rood van kleur, de dapperen zijn in scharlaken gekleed; in de vuurglans van het staal staan de wagens op de dag van zijn toerusting, en de lansen worden gezwaaid.

In het Hebreeuws-Aramees gaat het hier om de wapenen van de Urim. Het profetische orakel van Nahum is een wapen, een bloed-orakel. Deze wapenen worden bewaakt door de tegenstander in de tempel. In Iyowb 40 is er bedrog in de buikspieren van de Behemoth.

Hoofdstuk 12. Het Ismaelitische Paradijs

Aan een wilde rivier woonde een jongetje. Hij schreeuwde, hij was een oorlogsvoerder, maar hij werd misbegrepen. Als mensen hem zagen, dan rolden de rillingen over hen heen. Er waren geruchten dat hij eens een jongetje had verdronken. Hijzelf ontkende dat altijd. Hij was een jager en een slager met een grote mond. Hij voerde een leger van wilden aan, klein als hij was. Hij gilte en schreeuwde, omdat zijn wil gehoorzaamt moest worden. Dit moest gebeuren, anders zouden er koppen rollen. Ongehoorzaamheid werd niet geduld door dit kleine jongetje. Mensen die niet wild waren bleven bij hem uit de buurt. Ze kwamen niet in zijn omgeving, maar er waren geruchten dat hij 's nachts naar de steden en dorpen ging om daar rond te slenteren en de buurt onveilig te maken. Sommige mensen hielden vol dat ze hem gezien hadden. Ze zeiden dat hij lang haar had toen ze hem zagen. Die mensen waren nog steeds in een shock. Ze konden er maar niet overheen komen. Het jongetje had nogal een vreemde naam, zoals de meeste wilden. Hij heette KORAN ... En sommigen noemden hem 'De Koran'. Hij was een groot mysterie. Hoe kon zo'n klein jongetje zo'n grote mond hebben, en zo'n groot leger optrommelen ? Op een dag verzamelden de stedelingen en dorpelingen zich, en gingen de wildernis in om voorgoed met het jongetje af te rekenen, maar niemand vond hem ...

De KORAN is in de Surinaamse talen : KORI-ANU, oftewel bloedsloon. In het Hebreeuws staat dit voor ADAM, DM. De DM als DUMA is de zesde zoon van Ismael. Dit betekent : jacht, slacht, zombificatie, geboorte, kind worden, onmondig, offerdier. Allemaal kenmerken van de Koran. Wij mogen hier esoterisch mee omgaan. De Koran is in die zin de zesde zoon van Ismael, als een beeld van de Ismaelitische Adam in het Ismaelitische paradijs.

Nahum 2

3 Het schild zijner helden is rood van kleur, de dapperen zijn in scharlaken gekleed; in de vuurglans van de stalen en ijzeren wapens van de Urim (Aramees-Hebreeuws) staan de wagens op de dag van zijn toerusting, en de lansen worden gezwaaid.

In het Hebreeuws staat er : Het schild zijner helden is ADAM. In Ismaelitische zin is dat de Koran. Dit gaat om de Ismaelitische borstplaat, de Ismaelitische Urim en Thummim. Hier vinden wij de sleutel om de buikspieren, het valse hogepriesterlijke orakel van de stad, te overwinnen. Het orakel van de esoterische Koran brengt ons terug tot het Ismaelitische paradijs.

Koran 82. Al-Infitar – Het Uiteensplijten

9. Nee, maar jullie noemen het Oordeel een leugen.

Het uiteensplijten is het uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere uithangsels, die in de ark werd gelegd. Dit is de derde zoon van Ismael : Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding.

De witte steen in Openbaring beloofd aan de overwinnaars is de steen van Laban in het Hebreeuws. In het OT was dit de teraphim, het orakel wat door Laban werd geraadpleegd. Dit werd later door Rachel, zijn dochter, gestolen, en bouwde zich langzaam uit tot de Urim en de Thummim, ook onder Egyptische invloed. Ook de koning van Babylon gebruikte de teraphim, wat een oorlogs-orakel was, een bloed-orakel, een orakel van wapenen :

Ezechiël 21

21 Want de koning van Babel zal aan de tweesprong staan, aan het begin van de twee wegen en waarzeggerij plegen; hij zal de pijlen schudden; hij zal de terafim raadplegen.

Dit orakel werd onderdrukt door het christendom, maar kwam door deze druk tot explosie, tot een vulkaanuitbarsting, in de vorm van de Koran. De oorspronkelijke urim en thummim, de terafim, kunnen we dus terugvinden in de Koran. Ook het witte paard, het paard van Laban in het Hebreeuws, is hier een symbool van.

De Koran als de Ismaelitische Adam, draagt de roede van Aaron, de Adbe'el, de derde zoon van Ismael, boek 82 van de Koran, de Al-Infitar, het uiteensplijten, de roede met de gekraalde uithangsels. Dit is een voorwerp wat in de ark ligt. Het rode paard van de openbaring is in het Hebreeuws het paard van Adam, oftewel het paard van de Koran, de tuchtroede. De Koran zelf in de ark is de gouden kruik met het verborgen manna, wat ook aan de overwinnaars wordt beloofd. Hierin zit namelijk de esoterie en de gnosis opgeborgen. Dit houdt ook in dat alleen de overwinnaars de Koran kunnen interpreteren, en de interpretatie is esoterisch. Het gaat om de esoterische Koran, de leugen als het raadsel en de heraut van de Waarheid.

Het jongetje kijkt om, en verandert in een skelet, en rent dan de onderwereld weer in. Hij leeft aan twee kanten van het scherm, in de paradox. Wij moeten puzzelmeesters zijn, slotenmakers en slotenmeesters. Hiertoe zijn wij geroepen. Kunnen wij genezing brengen aan dit kind ? Kunnen wij dit kind beter leren begrijpen ? Kunnen wij door alles heenprikken om een kinderhand te bereiken ? Deze duisternis gaat diep.

Hij steekt zijn hand uit en bedelt. Wijzen wij een bedelaar af ? Het is nog maar een klein kind. Evolutie in de kinderschoenen. Maar dit kind heeft geeneens schoenen. Het kind leeft diep in de wildernis achter raadselen. Zouden wij dit kind prikken met onze stokken ? Kennen wij dan niet het gevaar van de beren ? Beren hoeden over dit kind.

Het kind heeft zijn hand uitgestoken. Zouden wij niet dit kind meenemen om dit kind te verzorgen ? Nu hebben we de kans. Het zou heel goed de laatste kunnen zijn.

Wie kent de geschiedenis van dit kind ? Hoe is het kind geworden zoals hij is ? Deze duisternis is diep. Hij rende weg van huis, en is nu terug. Zou het kind weer misbruikt worden, dan zou het kind weer weglopen, en ditmaal voor altijd.

Ik nam het kind in mijn armen. Zolang was dit kind van mij weggeroofd geweest. Het kind had het mooiste mondje wat ik ooit had gezien. Ik was niet boos omdat het kind aan de drugs was omdat het mij miste. Maar nu wilde ik de drugs vervangen door mezelf. Ik kon niet boos zijn. Het kind had me nodig. Een kind aan ons gegeven, maar het kind werd alleen maar woest gemaakt. Ik voelde mij als een vaderbeer. Ik zou dit kind beschermen. Ik had het kind teruggevonden. Een opvoeding in de gnosis. Het kind was nog steeds klein. En zo kon het kind eindelijk opgroeien.

Ik nam het kind tot het Ismaelitische paradijs. Ik vertelde het kind over zichzelf. Het geluk wat ik zag in de ogen van het kind betekende meer voor mij dan wat dan ook. Een beetje geluk voor een kind, om de wonden te verzachten. Deze duisternis is diep.

Hij schreeuwt nog steeds, maar nu met een glimlach. Hij krijst nog steeds, maar de pijn wordt minder, en het geluid begint weg te vagen. Een nieuwe wereld. Het kind marcheert nu in het leger van de gnosis, nog steeds een kindsoldaat, maar het kind groeit op. Liefdevolle correcties brengen het gebabbel van het kind weer terug. Laat het kind maar veel babbelen. Het is voor herstel. Liefdevol zullen de betekenissen veranderen. Dit kind heeft de gnosis verdient. Een kat in het nauw maakt rare sprongen.

Ik neem het kind op reis, naar de andere kant van de wereld, voor nieuwe gezichtspunten. Ik neem het kind naar kruispunten. Kind, je moet nu kiezen.

Hoofdstuk 13. De Heersende Nacht van de Koran – De Strijd tegen Absalom – Het Herstel van de Theraphim

De cryptografie kan doordringen in het diepste hart en de diepste kern van de vijand om te laten zien wat er was gestolen, om zo alles te veranderen. In die zin is de cryptografie van levensbelang om de nieuwe wereld te bouwen waarin zelfs de vijand een plaats heeft en gebruikt wordt, en waarin de vijandelijke streken langzaam ontmaskerd worden en wegvagen. Alles zal dus teruggeroofd worden. In die zin is de cryptografie een noodzakelijk deel van de territoriale oorlogsvoering en moet iedere cult of kerk ontweken worden die een gebrek heeft aan cryptografie, want zij binden de mens aan het letterlijke en aan de valse omsmeltingen van de piratenbuit. De cryptografie leidt dus terug tot de oorspronkelijke samenstelling van de gnosis.

Werken zoals de Bijbel, de Koran, en de Egyptische en Boeddhistische geschriften MOETEN dus als cryptografische puzzels beschouwd worden, anders worden we erdoor opgeslokt en vastgezet om als eeuwige slaven het dramatische letterlijke te dienen en te aanbidden. Er is hierin geen andere weg. De cryptische uitleg van deze geschriften en hun syncretisme worden hysterisch en obsessief bewaakt door de agressieve mondbacterien, die deze wereld hebben geschapen in een bevroren visioen. Hierin richtten zij hun hogepriesterlijke buikspieren op tot eredienst aan de stad. Het zijn clowns. De buikspieren zijn de materialisaties van de meest verschrikkelijke mondbacterien. Het zomaar kijken naar zo'n vals orakel van de stad brengt je onder een valse geest van profetie, waardoor je de ingevingen van de stad zult krijgen.

De nacht van de Koran is een belangrijk item in de Islamitische esoterie. In de Koran is een dag gelijk aan tien nachten. De nacht in de onderwereld is dus tien keer langer dan de dag. Dit is dus een Koranische nacht, de nacht waarin de Koran werd geopenbaard. Wij moeten ernstig streven naar deze nacht. Hier is waar in de Koran de Gnosis en de engelen bij elke aangelegenheid neerdalen, in boek 97 van

de Koran, de Grootshheid, de Majesteit, gaat over deze Nacht van Grootshheid, deze Nacht van Majesteit, die beter is dan duizend maanden. Maanden zijn in het Hebreeuws vernieuwingen (vernieuwingen van wapens, gebouwen en steden). In deze nacht van de onderwereld werd de Koran geopenbaard.

Omdat de oorspronkelijke Urim en Thummim van het midden-oosten, de teraphim, was onderdrukt en ondersneeuwd door het christendom kwam dit bloed-orakel weer terug door de Koran. De Urim is boek 86, Hij die bij Nacht komt, At-Taariq, waarin de mens geschapen werd uit water, MAYIM, bloed, wat tussen de rug en ribben voortkomt. In Spanje en andere barbaarse landen worden speren door de ruggen van runderen gestoken in arena's. Dit in plaats van de jacht op demonen. Wij komen voort uit de demonenjacht. Boek 86 is het jachtsorakel om zo tot wedergeboorte te komen door het bloed van demonen. Duizend is in het Hebreeuws een woord voor runderen en vee in de worteltekst. De Koranische Nacht van Majesteit en Grootshheid is beter dan duizend maanden, beter dan de restauraties van demonische runderen en demonisch vee. De barbaarse mens houdt de demonische runderen en het demonisch vee in stand, en brengt deze tot vernieuwing, terwijl dieren worden mishandeld in plaats van de demonen.

Daarom is het binnengaan van de Nacht van de Onderwereld belangrijk om hiermee af te rekenen, en zo de jacht op de demonen tot aanvang te roepen. Boek 86, Hij die bij Nacht komt, At-Taariq, is het jachtsorakel van de terafim, de Koranische Urim. Boek 96, de Bloedklonter, is de Thummim, waar de mens uit bloedklonters wordt geschapen, waar de leugenachtigen bij de haren worden gegrepen, als een beeld van veren. De demoon-kip wordt hier geplukt en geslacht. Dit is het slachtsorakel van de teraphim, de Thummim van de Koran. Ook verwijst dit naar de verstriking van Absalom's haren in een tak, waardoor hij gedood werd door Joab, de legeraanvoerder van David. Absalom was in deze mythe een verkrachter en een moordenaar, een gevallen. Boek 96, de Bloedklonter, gaat over de oorlog tegen Absalom.

Door de Koranische Nacht van de onderwereld, de Nacht van Majesteit en Grootshheid, komen wij tot de heilige bloevergieting. Zo komt het oorspronkelijke bloedsorakel van jacht en slacht weer in werking. 86-96 is daarom een belangrijke centrale code in de Koran, tot herstel van de oorspronkelijke Urim en Thummim, de Teraphim.

Absalom is een beeld van de buikspieren, van de moordende en verkrachtende mannen van de stad, de oplichters en de bedriegers.

Absalom betekent 'vader, oorsprong, van Salomo', en in de worteltekst 'vader, oorsprong, heerser, van loon'. Absalom werd gezien als de grootste van het koninkrijk voor allerlei flutredenen. Hij is de wachter van het loon, de wachter van de Thummim. De borstspieren en de buikspieren werken samen als een moordmachine, als de stadse Urim en Thummim. Zij houden de teraphim verborgen. Absalom is hierin als een valse Thummim. Koran 96, de Bloedklonter, rekent met deze geest af.

Er was nog een derde belangrijke steen naast de Urim en de Thummim, die in de Teraphim nog wel belangrijker was dan de Urim en de Thummim.

In het Aramees is het een steen in de borstplaat van de hogepriester (SHEBUW), de steen van ASER, als het hogepriesterlijke orakel. De SHEBUW-steen is in de worteltekst de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie. Dit is het framework.

Ook is dit de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framework. Voor de slagers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een heersend loonsysteem, aangesteld over de Urim en de Thummim, waarvan Absalom slechts een karikatuur is, een valse, corrupte schaduw. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws.

In het Ismaelisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels, die in de ark werd gelegd. Dit is de derde zoon van Ismael : Adbe'el – kastijding, tucht, scheiding. Dit is dus een allerhoogst heilig item. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. Veel kennis moet hieraan opgeofferd worden. Iemand kan veel kennis hebben, maar zonder onderscheiding is hij nergens.

Ad-be'el, Uwd-bel, is in het Aramees-Hebreeuws 'vuur van Jupiter.' Bel is Jupiter in het Aramees, en ook Heer. 'Jupiter is Heer', wat ook door de Romeinen werd beleden. Israel, Judea, werd door de Romeinen ingenomen en werd een Romeinse provincie. Een Joodse Jupiter werd toen geïntroduceert : Jezus. Uwd, Ud, is vuur in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangsels. Bel, Jupiter, kwam om Bilha (In Del-allah, Arabisch) aan de kant te schuiven. De tuchtroede van Bilha werd door Jupiter-Jezus geroofd. Ad-Be'el was oorspronkelijk Ad-Bilha. De AD is in de Hebreeuwse worteltekst een hark, ook een pook die het vuur ophitst. Omdat het verbonden was aan de roede van Bilha werd door de christelijke kerk de heks met de bezemsteel, de roede, gedemoniseerd. Jupiter-Jezus zou overnemen. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de bron.

De tuchtroede met de gekraalde uithangsels is dus de bezitster van de Urim en de Thummim. Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar onderscheiding.

VII - De Hiërarchieën van de Amazones

Inhoudsopgave :

- Hoofdstuk 1. De PESSA – De Hogere Gnosis
- Hoofdstuk 2. De Stenen van de Teheraphim
- Hoofdstuk 3. De Komst van de Spierenknopers
- Hoofdstuk 4. De Etymologie van de Gnosis – De Cryptografie van Geloof
- Hoofdstuk 5. De Wijngaard van Noach
- Hoofdstuk 6. De Amazone op de Waterbuffel
- Hoofdstuk 7. God Uit de Hemel Gezet – De Grote Ontmaskering en Val van God en Jezus
- Hoofdstuk 8. De Territoriale Jacht in de Amazone Theologie
- Hoofdstuk 9. Het Amazone Dodenboek
- Hoofdstuk 10. De Krokodillen van WARSA
- Hoofdstuk 11. De Strijd Tussen KAIN en ABEL – De Demoonkabouters van SIDIRIN
- Hoofdstuk 12. De Jacht op de Demoon-leeuwen
- Hoofdstuk 13. De Overeenkomsten tussen de Islam en de Amazone Theologie
- Hoofdstuk 14. De Dood van Gabriel – De Oprichting van de KABA
- Hoofdstuk 15. Overeenkomsten tussen de Romeinse, Griekse en Amazone Theologie
- Hoofdstuk 16. De Leprechaunse Piramide
- Hoofdstuk 17. De Imp
- Hoofdstuk 18. Het Merkteken van het Beest

Hoofdstuk 1. De PESSA – De Hogere Gnosis

Wij moeten de Pessa-steen ontvangen, de verdeler-steen, oftewel de gekraalde tuchtroede, om daar door getuchtigd te worden, en ook om erdoor te tuchtigen. Wij moeten zowel getuchtigden als tuchtigers worden door deze steen. De pessa steen kan alles op diepte schatten en onderscheiden, en is daarmee één van de belangrijkste stenen van het profetische leven.

De pessa hebben we nodig om in de onderwereld te leven. De pessa is het loon van onderscheiding. In de gnosis is het belangrijk om tot de onderscheidings-steen, de verdeler-steen te komen. Wij moeten geïnitieerd worden in de Pessa. Dit is de gekraalde uiteengespleten staf van Aaron, de tuchtroede, oftewel in Ismaelitische termen de Adbe'el (Ad-Bilha), de derde zoon van Ismael, en in de Koran de Infitar.

Wij mogen ons wenden tot de Pessa, die tijdenlang achter de Urim en Thummim verborgen werd gehouden, terwijl deze steen over de Urim en Thummim heerste in de Teheraphim. De Pessa is de heilige gekraalde tuchtroede in de ark, de uiteengespleten staf van Aaron. Hiermee werden in de mythe grote wonderen gedaan en plagen gezonden. Deze tuchtroede kan dus genezing brengen en oordeel. Het kruis-verhaal is hier een slap aftreksel van, en moest de Pessa verborgen houden. Door het kruis-verhaal van het evangelie in vieren te splitsen maakte de kerk haar eigen pessa, een valse pessa, maar alle diepere betekenis ging verloren en werd angstvallig verborgen gehouden. De Koran kwam als een waas over de kerk om juist te verwijzen naar deze diepe verborgenheid. Wij mogen komen tot dit grote verlaten eiland.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de URIM, stond op het zand van de rivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de brekersteen, de steen van onderscheiding, is de SHEBUW, oftewel de PESSA. In die zin is de PESSA een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. Door de inwijdingen tot de PESSA ontstaat er communicatie met de PESSA. Zo wordt de Teheraphim hersteld. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand, de aphar, van het paradijs.

In de KJV, wiens rechten zijn opgeborgen in de kroon van Engeland, is het Johannes zelf die op het zand staat. Johannes betekent het opzetten van tenten en innemen, belegeren en bewonen. In die zin is het een teken dat we de Pessa mogen terugroven en mogen bewonen. Dit is een teken voor de zieners. Johannes mocht tot de gebieden van de apocalypse komen, de gebieden van de Pessa, om daar de hemelse realiteiten te zien. Dit was een grote intocht. Johannes betekent in de wortels belegeraars, innemers (chanah).

In het Grieks is zand AMMOS, wat verbindingen betekent in de worteltekst. Ook Gog en Magog in Openbaring 20 worden gelijkgesteld aan het zand van de zee. Hierop rustte de draak, de Urim in het Aramees. Gog betekent berg en is een Rubeniet in het OT. In Ezechiël komt Gog vanuit het Noorden, wat 'verborgen schatten' betekent. Ruben was degene die kwam tot Bilha in haar tent. Ruben staat ook voor het heilige zaad. Magog betekent top, overkapping. Gog en Magog kwamen om het christendom in te nemen. Ook dit is dus een beeld van de Pessa.

Johannes is dus in de worteltekst belegeraar en het opzetten van tenten, CHANAH, wat een anagram is van Hannah, de moeder van Samuel, Shama-Al, de slaaf van Del-allah.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogsstrategie en een jachtsstrategie.

Pessa is de belichaming van de hogere gnosis, de schat in de eeuwige duisternis. De duisternis is dus niet een doel op zich, maar een middel. Uiteindelijk moeten we tot grotere onderscheiding komen, tot het diepere mysterie van het nachtzicht. In de worteltekst is het Griekse zand van de zee ook het zout. Zo belichaamt de Pessa een geheel nieuwe natuur, van zand, wateren en zout, als een ontdekt verlaten eiland.

De Pessa komt dus voort vanuit het Noorden in het OT. Als er over het Noorden gesproken wordt in het OT, dan gaat het in de worteltekst over het verborgene, een valstrik, duisternis. De Pessa is dus een hoger onderdeel in de Theheraphim, het orakel van de valstrikker, het orakel van Nahum, als het grote bloeds-orakel, het orakel van jacht, slacht en kastijding. Dit orakel leidt ons tot in de dieptes van het Ismaelitische paradijs, tot de naakte, oorlogsvoerende stam. Wij moeten de Pessa boven alles eren, want dit is de oorspronkelijke tuchtroede van Bilha, wat werd ondersneeuwt door het kruis van het christelijke geloof. Zonder deze tuchtroede komen we nergens. De buikspieren, de geest van Absalom, vormden een valse pessa, als de geest van valse onderscheiding, valse onderverdeling, valse hiërarchie, en vals oordeel. Ook de verschrikkelijke geest van valse vergelijking kwam

hierdoor opzetten. Wij moeten de valse pessa verslaan door tot de ware pessa te komen. Dit kan alleen door diepe initiatie in de pessa, de hogere gnosis. Hierin moeten wij de hierarchieën van de Amazones leren kennen.

Hoofdstuk 2. De Stenen van de Teheraphim

Iyowb 28

: 6 – DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de

schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtooien.

In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden.

EBEN is de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een

eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL.
Men doorvorst

het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat

er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt).

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van de Moeder Amazone beschreven als van saffieren.

Dit is waar Iyowb doorheen ging. Abbadown en Shadday, de twee goddelijke vernietigers, waren op jacht naar hem. Iyowb werd in hopeloosheid ondergedompeld, waarin hij wegzonk tot een heilige verdoemenis, in de bitterheid van zijn ziel. De Moeder Amazone had hem niet vergeven. De Moeder Amazone had zich afgescheiden van hem, als een heilige scheiding.

De DUKKA, de heilige rituele slachtplaats wordt hysterisch bewaakt door de URIM en de THUMMIM.

SAPPIL is in de diepte van de grondteksten 'de goddelijke en paradijselijke geschriften', 'dat wat gegraveerd is op goddelijke en paradijselijke sieraden', en ook is het een vloeistof, een paradijselijke olie, in die sieraden, waarin de hoogste kennis is opgeslagen. Die olie is in het vuil, stof en zaad van het paradijs. We hebben te doen met een goddelijke vervuiling, besmeuring, opgeslagen in sieraden. Zij beïnvloeden ons lichaam. Wij moeten leven vanuit deze vuile olie. SAPPIL is een diepere laag in de ZUWR laag. Het Zegel van Christus, de gezalfde, moet verbroken worden om tot deze laag te komen.

SAPPIL staat voor saffier in het Aramees, waar de troon van gemaakt is. SAPPIL is de goddelijke schriftgeleerde, de boeken van de troon. Wij moeten altijd alles testen aan de hogere boeken, de levende, goddelijke boeken voor God's troon.

SAPPIL zijn de graveringen in de votringen, en de vloeistof, olie, binnenin deze ringen. SAPPIL kan ook door de andere sieraden heenstromen. SAPPIL zijn de heilige paradijselijke stenen van de troon-geschriften, en ten diepste is SAPPIL een goddelijke, paradijselijke drug.

SAPPIL is het geheim van MAYIM, het goddelijke zaad. MAYIM betekent ook : voetenzweet. De SAPPIL werd versluierd door het verhaal van Maria Magdalena die de voeten van Jezus zalft met kostbare nardusmirre en haar tranen, als een beeld van paradijselijk voetenzweet. Dit zit dus in de ringen. MAYIM heeft in het hebreuws deze betekenis, maar wordt door vele vertalingen niet zo neergezet. Dan zou het paradijs dus voortgekomen zijn vanuit voetenzweet, maar omdat ze de diepere betekenis hiervan niet begrijpen en zelfs vrezen, vertalen ze MAYIM gewoonweg in 'water'. Voetenzweet is een beeld van geperste druiven in de wijnpers, het resultaat van het oordeel. Daarom is dit door religieuze geesten gevreesd.

Waarom kwam de schepping voort vanuit MAYIM, voetenzweet ? Dat is heel simpel : Het was het resultaat van oordeel. Het was het werk van de wijnpers. SAPPIL is een hoge graad van DAHAM, paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

SAPPIL is de opening van de troonboeken.

SAPPIL is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

Daarom willen wij niet dat SAPPIL van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Iob kwam tot haar dieptes, en Yechezqel. Zij kwamen tot het goddelijke saffier, de machten van de troon. Hier is alle kennis opgeslagen. SUKKAL wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. SUKKAL leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis, het imperium van de troon-boeken. Zij wordt geopend aan het einde van het boek Openbaring, om de levenden en de doden te oordelen.

In SAPPIL worden wij toegerust tot de jacht.

In Koran 68, Qalam, Pen, staat :

3 En voorzeker er is een loon voor u dat niet zal ophouden.

Dit gaat over het eeuwige loon.

16 Wij zullen hem op de snuit brandmerken.

Het eeuwig loon heeft te maken met de pen, als een beeld van het brandmerken (AMMOS, AMOS, AMOWC). De schriftgeleerde en schrijfknecht is dus een beeld van het merken en piercen van vijandelijk vee.

Ook dit zijn allemaal uitingen van de Pessa. We mogen de saffieren trap innemen en bouwen, en Rian zal hiervan afgeworpen worden in het EE.

In het EE bevindt zich ook een kruik met honing in de ark.

Honing is een beeld van de piercings, vanwege de stekende bijen die het voortbrengen.

Dit gaat over de vertalende kracht. Practisch gezien gaat dit over de gerei-makers, zoals tentenmakers, sieradenmakers en wapenmakers, waardoor het vijandelijk vee verwerkt wordt tot leefgerei. Belangrijk is het dus om niet te blijven steken tussen de jacht en de slacht, maar gerei-makers te worden, dingen door te vertalen.

Dit is ook de boodschap van Koran 16, De Bij, An-Nahl.

5 En het vee, Hij heeft het voor jullie geschapen. Hiervan krijgen jullie warme kleding en andere voordelen, en jullie eten ervan.

6 En er schuilt schoonheid in voor jullie, wanneer jullie het terug naar huis drijven en wanneer jullie het uitsturen om te grazen.

7 En zij dragen jullie zware lasten naar gebieden, die jullie anders niet hadden kunnen bereiken zonder julliezelf leed te berokkenen.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter

het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa.

De Teheraphim :

1. HADAR
2. PESSA
3. THUMMIM
4. URIM

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling'. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

In de Griekse worteltekst is Johannes een tentenmaker, een gerei-maker, CHANAH, wat verwijst naar HANNAH in het OT, de moeder van Shama-Al. In de KJV staat Johannes op het zand van de zee, op de Pessa. In die zin is CHANAH de Griekse naam van de vertalingsteen. CHANAH rijdt in die zin op de PESSA, als het staal op het saffier.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een idol voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

De god Hadd, Add, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. In het Aramees was Shama-Al de zoon van Had. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht.

In de Amazone Mythologie is de dochter van Gad genaamd Amaan. Zij keerde zich tegen haar vader en organiseerde een vrouwenleger, barbaren, tegen de Joodse religie, dat zich verzette tegen alle instellingen. Ze trokken de wildernis in, omdat ze zich tegen de slavernij verzetten. Ze leefden als Amazones. Ze leefden van de jacht en wilde bessen. Ook leefden ze van de slavernij waarin ze mannen tot slaaf maakten en verkochten. Dit deden ze uit zelfverdediging.

Dochters van Amaan :

- Jarag – Stichteres van Efeze
- Kerin – Stichteres van Kolosse en Filippi

Amaan stichtte Tessalonica. Sarat, een leider binnen de Amaan-hierarchie, stichtte Galatie en Korinthe.

Dit waren van oorsprong Amazone nederzettingen en kampen. Toen verlieten ze hun nederzettingen en namen vele slaven mee naar Amerika in boten. Ze gingen veelal onder de grond wonen in een onderaards rijk.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat om aan te duiden wat Samuel was geworden, daar staat in het Aramees 'vertaler'. In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT

betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

I Samuel 2

3 Spreekt toch niet steeds zo hoogmoedig,

geen arrogante taal kome uit uw mond.

De Heere immers is een God van kennis

en door Haar worden de daden gewogen.

Shama-Al sprak recht voor het volk Israel, niet voor geld, maar zijn zoon Abiah begon recht te spreken voor steekpenningen. Abiah liet zich omkopen, en dat is de geest die het hedendaagse rechtssysteem heeft opgesteld. Het is een markt.

Boven de Hadar is er de Misma-steen, de steen van esoterische robotica. Misma is de vijfde zoon van Ismael : gehoorzamen, slavernij, shama, als de Ismaelitische vorm van Shama-Al. Dit leidt tot de Kaduma, Kadama steen, teleurstellen, oer, origineel, bewaken, wat de steen van de eeuwige jeugd is, het originele kinderlijke, die boven de Misma steen ligt in de Teheraphim.

1. KADAMA
2. MISMA
3. HADAR
4. PESSA
5. THUMMIM
6. URIM

De teheraphim herstelt dus de Ismaelitische inzetten.

In de Semitische mythologie (Ugaritisch, Noord-West Semitisch) was de godenberg genaamd de berg van Lel, de berg van de nacht. Hier troonde El, die als kinderen had : Yamm (JOM), de Schat van El. Zij is de heerser van de zee. Verder : Nahar, heerser van de rivieren, en MOT, heerser van de dood. El wilde Hadd, de god van de orakels (teheraphim), van zijn troon stoten, en gaf dit als een opdracht aan Yamm (JOM). Dit was de grote opkomst van het christendom om de teheraphim uit te doven, en de symbolische, esoterische runderjacht waarvoor Hadd stond, om zo de patriarchie te vestigen, als het domein van mannelijke suprematie. De goddelijke ambachtsman Kothar versloeg Yamm door twee magische stokken, en Hadd beeindigde het. Zo wordt er gesproken over de overwinning van Hadd over het meervoudige zeemonster Lotan. De namen van de magische stokken zijn Yagrush en Ayamur, die ook door Hadd werden gebruikt om Yamm te verslaan.

Hoofdstuk 3. De Komst van de Spierenknopers

Abraham kwam oorspronkelijk uit Babylon. In de Rabijnse literatuur krijgen we een veel beter plaatje te zien van Abraham. Nimrod, de stichter en koning van Babylon, stelde Terah, de vader van Abraham aan als zijn minister. Nimrod kwam voort uit de Cham, Ham – Cush bloedlijn. Ham was één van de zonen van Noach die zijn vader naakt zag, als een teken van de naakte paradijselijke oorlogsvoerende stam. Nimrod was een groot jager. De bron van zijn grootsheid lag in het feit dat hij de dierenhuiden van Adam en Eva droeg, en hun fetisken, die God voor hen had gemaakt. Deze huiden werden doorgegeven van vader op zoon. Noach kreeg ze in zijn bezit, en zij werden gestolen door Ham, en gegeven aan zijn zoon Cush, die ze aan zijn zoon Nimrod gaf. Dit gaf hem grote macht over zijn prooi, die hem hierom vreesden. Hierom werd Nimrod tot koning gemaakt. Toen Abraham geboren werd vroeg Nimrod aan Terah om het kind aan hem te verkopen, zodat hij het kon doden. Terah verborg Abraham, en gaf Nimrod een zoon van één van zijn slaven, die Nimrod toen in stukken sloeg.

Nimrod wordt soms ook als een stam gezien, niet als een persoon. Ook begon Nimrod steden te bouwen in Assyrie. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van

de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

De god Hadd, Add, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

Abraham had meer zonen dan alleen maar Isaak en Ismael :

Genesis 25

1 En Abraham nam wederom een vrouw, Ketura geheten. 2 En zij baarde hem Zimran, Joksan, Medan, Midjan, Jisbak en Suach. 3 En Joksan verwekte Seba en Dedan. En de zonen van Dedan waren de Assurieten, de Letusieten en de Leümietten. 4 En de zonen van Midjan waren Efa, Efer, Chanok, Abida en Eldaä. Deze allen waren de zonen van Ketura. 5 Abraham nu gaf alles wat hij had aan Isaak, 6 maar aan de zonen van de bijvrouwen, die Abraham had, gaf Abraham geschenken, en hij zond hen, nog bij zijn leven, weg van zijn zoon Isaak, oostwaarts, naar het Oosterland.

Deze verzen worden angstvallig door de kerk genegeerd. Alle aandacht wordt op Isaak gevestigd, en Ismael wordt min of meer gedemoniseerd of verschrikkelijk gedegradeerd. Kinderen groeien vaak op horende dat Abraham twee zonen had. Isaak was uitverkoren, en Ismael werd min of meer aan de kant gedrukt. Over de andere zonen van Abraham horen ze niet of nauwelijks. Vele kinderen weten niet eens dat Abraham nog andere zonen had.

Zimran betekent in de Hebreeuwse worteltekst “het plukken van prooi”, en “maker van psalmen”. Zimran is de oudste zoon van Abraham door Ketura. Ook betekent het : “maker van lamsfetischen, veefetischen”. Zimran is een nog onontdekte constellatie ver weg in het heelal, een reusachtig moeder-constellatie van Orion. In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook

maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.

Spieren zijn gevaarlijke, hardnekkige mondbacterien die de illusie van de aarde hebben gemaakt. Het zijn mondparasieten die zich hebben gematerialiseerd in het lichaam van de mens, en alles onder hysterische controle houden. Het is een gevaarlijke drug. Spieren zijn honende wezens die overmatig anderen degraderen voor alle verkeerde redenen. Ze liegen en bedriegen. Ze kunnen het verstand van een mens compleet in bezit nemen. Hierom is het spierenknopen zo belangrijk. Wanneer een demoonbuffel is neergejaagd is dit nog niet het einde. De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gegeven, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

Hoofdstuk 4. De Etymologie van de Gnosis – De Cryptografie van Geloof

Schoonmaak en dus ook schoonmaakmiddelen kan heel bedriegelijk zijn. Iets kan schoon lijken, terwijl het in wezen gewoon wit staat van de schadelijke bacterien. Veel schoonmaakmiddelen in de industrie zijn hyper-chemisch en agressief. Zij

vernietigen de beschermende bio-laagjes en de goede bacterien, en geven de indruk dat alles glimt en goed schoon is, terwijl er massa's schadelijke bacterien vrij spel krijgen. Een heleboel bacterien weet de wetenschap niet vanaf, omdat ze niet meetbaar zijn met de huidige instrumenten, en ook van electro-bacteriologie weet de wetenschap niet veel af in het grote plaatje. Wij moeten ons dus bewapenen. Mensen denken vaak dat als het schoon lijkt het dan ook schoon is, en geven als excuus dat ze een schoonmaakmiddel hebben gebruikt, wat de illusie wekt dat het dan klaar is, maar niets is minder waar. Schoonmaakmiddelen kunnen maar een klein percentage bacterien verwijderen, en trekken vaak weer andere bacterien aan, omdat ze de goede bacterische wachters vernietigen. Ze vernietigen de natuur. Zo worden er gevaarlijke chemische spelletjes gespeeld, en worden mensen dom gehouden. De aarde is ingenomen door zulke spelletjes, en de aarde is zelfs een visioen gecreeerd door gevaarlijke mondbacterien. De aarde is een gevangenis en een slavenkamp. De mensheid wordt behekst en in de greep gehouden door parasieten.

Hoe is dit gekomen ? Hiervoor moeten we ver teruggaan. In de oudere Egyptische en Atlantische (Nia) mysterieën bevatte de ark de tabletten van zonde en oordeel. In de Egyptologie werden zij opgeschreven door Thoth voor elke dode. Deze magische tabletten bevatten dus al hun zonden, hun schuld, en het oordeel hierop voor het hiernamaals. Ook in Atlantis, het Pan-tijdperk, of het Nia-tijdperk, was dit het geval. De ark werd bewaakt door twee stormvogels : Numar en Telles, in de Dresdo cultus, het Atlantische Egypte. Deze stormvogels werden uitgeschakeld door Heilige Geest parasieten en Lazar, de valse stormvogel van het bloed van Christus. Het christendom is gebouwd op het bloedvergiet van de twee stormvogels die de originele Atlantische ark bewaakten, waarin de tabletten van zonde en oordeel lagen. Het was voor de doden niet eenvoudig om tot de ark te komen, omdat de ark hen hun zonden liet zien, en het oordeel, door deze tabletten. Daarom maakten parasieten de tabletten van de tien geboden om de tabletten van zonde en oordeel te vervangen, om zo de doden te misleiden. De doden wilden de tien geboden zien, waarmee ze andere konden lastig vallen. Daarom waren er veel arkjagers, maar tot de Atlantische ark durften niet velen te komen.

In deze tijd worden Numar en Telles hersteld. Zij brengen de Atlantische ark terug, met de tabletten van zonde en oordeel. In de Egyptologie waren dit de tabletten van Thoth. Dit zijn dus de tabletten van tucht. Een ieder moet tot deze tabletten komen om hierdoor geoordeeld te worden. Anubis woog altijd de harten tegen de veer van Maat op de weegschaal van de Hal van het Oordeel. Thoth stond daarbij met het tablet van zonde en oordeel, wat hij altijd opschreef. De originele tabletten in de ark waren dus veel persoonlijker. Het waren sprekende tabletten.

De Egyptologie gaat dus helemaal terug tot de Nia-Egyptologie in het Nia-tijdperk (Atlantis, Pan), wat de Dresdo cultus was, een reusachtige cultus in het Midden-Oosten van die tijd.

De cryptiek van geloof :

Ge-loof, GE-Love.

GE = aarde in het Grieks, Gaia, moeder aarde.

Loof, Love is L-Jove, EL-Jove.

El is de god van Israel, en Jove is de god van de Romeinen, Jupiter, Iywob-Thor.

Israel werd ingenomen door Jove, de Romeinen, en er kwam een samensmelting tussen EL en Jove. Dit gebeurde na het Griekse wereldrijk, waar het Romeinse wereldrijk min of meer uit voortkwam. GE-EL-JOVE, Griekenland, Israel, Rome : GELOOF.

Dus de tabletten van zonde en oordeel werden vervangen door de tabletten van de wet, en toen door de tabletten van geloof. Love, liefde, is dus de samensmelting tussen EL en JOVE, tussen Israel en Rome. Geloof en liefde werd een verlammeende kracht, om de gnosis uit te doven. In het Grieks is geloof PISTIS, wat in de worteltekst terugleidt tot luisteren en gehoorzamen, gebondenheid, als de kennis van en door de heilige gebondenheid. In het Aramees is Jupiter Bel. Bel verwijst terug naar Bilha. Jupiter kwam om Bilha te vervangen. Ook verwijst het terug naar de Ad-Be'el, de tuchtroede in de ark, de heilige pessa-steen, de verdeler-steen, het loon van onderscheiding. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de heilige graal, de bron. Zo is de waarheid dus nog steeds verweven in de valse drie-eenheid van geloof, en wordt geopenbaard door de cryptografie van de gnosis. Ze kunnen zich niet verborgen houden. De Moeder, GE, Gaia, werd in deze drie-eenheid door El en Jupiter onderdrukt, door GELOOF. Geloof, hoop en liefde, en de grootste onder deze is de liefde, love, oftewel EL-JOVE, de mannelijke twee-eenheid. Wij mogen dit door de etymologie terugleiden. EL komt van AL : tegenstander, invasie, inneming, van Delilah. JOVE, OVE, komt van OVA, de Boeddha van het Insectisme.

Ova is niet zomaar een god, maar iets wat je zelf moet worden. Ova is de verlichting, het nachtzicht, de nachtzon, de oranje zon. Het is de oranje verlichting, de weg tot het kleine, tot de andere wereld, dwars door de spiegel tot de parallel-realiteiten. Ova is in het Insectisme de shamanistische god van de eiken die door de onderwereld reist, door de groene rivieren van de wildernis, in een kano. In het Amazonisch wordt dit "Pesa" genoemd.

Dus EL-JOVE komt van AL-OVA, de verlichting van Delilah, de dodenreis van Delilah, AL-PESA. Dit is dus de diepte wat het GELOOF verborgen heeft gehouden. PESA is dus een hoge staat van geïnitieerdheid in de Amazone Theologie, wat je kunt vergelijken met Ova-schap en boeddhaschap. Dat is ook wat PISTIS is doorvertaald in het Amazonisch : PIS-TIS, PESA-TS. In het Aramees is TS juk. PESA-TS is dan het juk van de Amazonische verlichting, wat in wezen gewoon een diepere verduistering is, als de Amazonische verduistering. Dit is een extatisch moment, als een mentaal orgasme van de Amazonische gnosis. Geloof ? Liefde ? Nee. AL-OVA, het komen tot de kern van de Amazonische nacht-cyclus. Dit is wat PISTIS is, als de openbaring van de heilige gebondenheid, de kennis van en door de heilige gebondenheid, de PESSA, de hogere gnosis. Dit is de grote onderscheidings-gnosis, de kennis van en door de heilige tucht, een belangrijk item in de heilige ark.

Door Jupiter, Jove, veroverden de Romeinen een groot gebied van de wereld, wat het fundament werd voor de nieuwe wereld. Jupiter staat voor Job-Thor, oftewel Iyowb-Thor, wat betekent : De Job van Thor-Horus-Rian, de grote mannelijke god, als de Job van de patriarchie. Job is voor de mannelijke supremisten belangrijk, omdat hij voor het veroveren van het bloed van de vijand staat. In de grondtekst is Iyowb toegewijd aan de Amazones, in het Aramees-Hebreeuws. Wij moeten dus loskomen van Iyowb-Thor, Jupi-ter, die Iyowb-Bilha verborgen hield, Iyowb toegewijd aan Bilha.

Ad-be'el, Uwd-bel, is in het Aramees-Hebreeuws 'vuur van Jupiter.' Bel is Jupiter in het Aramees, en ook Heer. 'Jupiter is Heer', wat ook door de Romeinen werd beleden. Israel, Judea, werd door de Romeinen ingenomen en werd een Romeinse provincie. Een Joodse Jupiter werd toen geïntroduceert : Jezus. Uwd, Ud, is vuur in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangels. Bel, Jupiter, kwam om Bilha (In Del-allah, Arabisch) aan de kant te schuiven. De tuchtroede van Bilha werd door Jupiter-Jezus geroofd. Ad-Be'el was oorspronkelijk Ad-Bilha. De AD is in de Hebreeuwse worteltekst een hark, ook een pook die het vuur ophitst. Omdat het verbonden was aan de roede van Bilha werd door de christelijke kerk de heks met de bezemsteel,

de roede, gedemoniseerd. Jupiter-Jezus zou overnemen. In het Aramees is de Hebreeuwse AD de rituele drank, de bron.

David is DEVI-AD. Devi is Sanskriet voor het goddelijke vrouwelijke, en AD is de verdeler-steen, de steen van onderscheiding, oftewel de heilige tuchtroede. David, DEVI-AD, is dus de tuchtroede van Bilha. Zij houdt de PESSA-steen vast van de hogere geïnitieerdheid in de gnosis. Door de tuchtroede komen wij tot het bloed van de vijand, zoals Iyowb. Wij moeten namelijk beseffen dat de vijand diep in ons is. Het pad van Iyowb is daarom onmisbaar in de gnosis, en was onmisbaar voor het leven van David. Iyowb moet Thor overwinnen, om zo tot Bilha te komen. Jupiter moet verbroken worden.

Ook is dit een beeld van Jakob die zijn intrede doet in de tent van Bilha na de dood van Rachel, en het is een beeld van Ruben die tot de tent van Bilha gaat om tot haar te komen. Ruben is een beeld van het zaad. Dit zaad moest geofferd worden aan Bilha.

De hindoeïstische code :

De-Vi het vrouwelijke goddelijke. De staat voor delilah, en Vi staat voor de broer van Odin in de Noorse mythologie. Vi is verbonden aan de Vanen, wat in het Germaans de Wanen zijn. De Wanen worden ook wel de alven genoemd, de elven. Zij zijn vruchtbaarheidsgoden en jachtsgoden, onderworpen aan Moeder Natuur, in tegenstelling tot de Asen, die de handelsgoden zijn, en meer stads, verbonden aan Odin die de macht had overgenomen van de oergodinnen. Ook het christendom was aan de kant van Odin, waar het woordje God vandaan komt. De wanen werden gedemoniseerd. De psychiatrie gebruikt het woord wanen op één lijn met psychoses als een ziektebeeld.

Ook Shi-va, de oorlogsgod en scheppende god, is als Shu-Vi verbonden aan de Wanen. Shu is de getooide Egyptische god, hij die de hemelen draagt, zoals de Griekse Atlas. Shu komt voort uit SA, de Egyptische gnosis, de opener van de poorten van de onderwereld. Shiva, of SA-VI, staat voor de gnosis van de Wanen. VI komt ook weer terug in het woord VI-sioenen, VI-SA-oenen, de gnosis van de Wanen (Shiva) geopenbaard. Het gaat om deze verbeeldingskrachten, visionaire krachten, die ons helpen. Ook Vishnu, de bewarende en beschermende oerschepper

van het hindoeïsme draagt dit in zich als VI-SHU-NU, VI-SA-NU. Nu staat voor de Egyptische paradijselijke afgrond, waar ook het woord Noach uit voortkwam, en wat verbonden is aan het Nia-tijdperk (Atlantis), en de Noach van het pre-atlantische (Dorgische) tijdperk, NI. NU is verbonden aan de oerafgrond, de oerleegte en het oerwater. Ook is dit de oerduisternis waar alles uit voortkwam. Visioen is een anagram van VISHNU, van VI-SA-NU, de openbaring, bron, van de gnosis van de Wanen (elven, karsuiken).

KRISHNA, KRA-SA-NU, is dan de openbaring van de Kra, de Levitische gnosis, en de SA, de Egyptische gnosis, de brug daartussen. In die zin is Krishna een belangrijke schakel als KRA-SA-NU. Krishna is de hoofd-god van het hindoeïsme, het goddelijke kind. In het Sanskriet betekent KRSNA duisternis. Khrisna wordt ook wel gezien als de achtste incarnatie en avatar van Vishnu. In deze achtste incarnatie maakt de Wanische en Egyptische Gnosis dus contact met de Levitische Gnosis.

Agni is een van de belangrijkste goden in de Rig Veda van het hindoeïsme. GAN-NI, GAN-NU, als de tuin van NU. GAN is tuin in het Aramees. Het gaat hier dus om de tuin van de oerafgrond. AGNI, GAN-NU, is in het hindoeïsme de god van het offeren, de god van vuur, de boodschapper van de goden. Vuur, vuurmerk, is UWD in het Hebreeuws. In de wortels is dit harken, als een beeld van de verdelersteen, de tuchtroede met de meerdere uithangsels. Dit is ook waar GAN-NU voor staat. Het krijgen van visioenen, VISHNU, VI-SA-NU, openbaringen van de bron van de wanen-gnosis, is onlosmakelijk verbonden aan de tuchtroede, aan het offeren, aan de tuin van NU, de paradijselijke tuinen van de afgrond van de onderwereld. In boek 1 van de Rig Veda, Psalm 1 vers 2 staat dat AGNI, GAN-NU, de tuchtroede van de tuin van NU, aanbeden werd door de oerzieners. In vers 3 groeit men op door deze tuchtroede in de tuin van NU. In vers 4 is het offeren volmaakt in de tuin van NU door deze tuchtroede. Agni, GAN-NU, is in het hindoeïsme de Zoon van de hemelen, die zijn ouders “doodde”, overwon, na zijn geboorte. Hij blijft voor eeuwig jong, en kan onsterfelijkheid bieden en mensen na hun dood van zonden bevrijden, wat dus een veel oudere vorm is van Christus. Dit is dus de tuchtroede van de paradijselijke afgrond. Hij rijdt ook soms op een bok. Voor de Wanen is het dus belangrijk om tot deze tuchtroede te komen. Zij zijn jagers en moeten dus ook het offeren leren. In Psalm 2 van boek 1 van de Rig Veda, gaat het om het komen tot SOMA, SA-MA. SA-MA is in het Egyptisch de Gnosis van de Wet, wat dus leidt tot de openbaring van zonde en oordeel, de oorspronkelijke tabletten van de Ark. SA-MA is in het hindoeïsme de onsterfelijkheids-drink van de goden. SA-MA is ook een hindoeïstische rundergod. SA-MA geeft goddelijke visioenen, opent de zintuigen. Dit is dus het bloed van de vijandelijke rund wat gedronken moet worden.

In Psalm 2 gaat het over VAYU, de god van de wind en de adem, VA-Iyowb, als de bloedbron van de Wanen, de heilige graal van de Wanen. VAYU, VA-Iyowb, moet komen tot de SA-MA, de bloedsdrank van de overwonnen vijandelijke rund, tot de runderjacht, de Gnosis van de Wet.

GAN-NU, de tuchtroede van het offeren, moet in Psalm 13 offeren tot de god INDRA, NU-DE-RA, de heilige tijdschijf van Delila in NU. Indra is de dondergod, oorlogsgod en slager in het hindoeïsme. Ook is hij de god van regen en stormen. Ook wordt hij SA-KRA genoemd, wat de brug is tussen de Egyptische gnosis en de Levitische gnosis, wat dan geopenbaard wordt in KRISHNA, KRA-SA-NU. Hier komt ook het woordje CRAZY vandaan, KRA-SA, wat 'gek' betekent, 'krankzinnig', en wat uitgebuit werd door de psychiatrie. Het is een markt om de brug tussen de Egyptische en Levitische gnosis verborgen te houden. Hierom ligt de sleutel van bevrijding opgeborgen in het hindoeïsme, en kan alleen gebruikt worden door de Gnostische cryptografie en etymologie. De hindoeïstische sleutel moet dus geactiveerd worden. De activatie code ligt opgeborgen in het geheim van de Wanen. Dit geheim ligt opgeborgen in Wanaheim, waar de Wanen wonen. In de Psalmen van de Rig Veda wordt het duidelijk dat het grote tijds wiel van de Amazones (delila) alleen maar werkt door de SA-MA, de rituele drank van het vijandelijk runderbloed (Psalm 16).

In Psalm 22 komt Indra, NU-DE-RA, het grote tijds wiel van de Amazones in de afgrond, in aanraking met Vishnu. Vishnu is de bewarende en beschermende oerschepper van het hindoeïsme, VI-SHU-NU, VI-SA-NU, waarvan Visioen een anagram is. VISHNU, VI-SA-NU, Visioen, de openbaring, bron, van de gnosis van de Wanen (elven, karsuiken). In deze psalm is dit 'het oog van de hemel.' NU-DE-RA brengt dus VI-SA-NU voort, visioen. Dit is een mechanisme van de Wanen.

In Psalm 23 zien we Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet, en is hierdoor verbonden aan NU. VA-RA-NU is het heilige tijds wiel van de Wanen in de afgrond. In Psalm 23 wordt Varuna opgesteld als een security systeem.

In die zin kunnen we stellen dat Wanaheim de paradijselijke afgrond is. WANA-HAM (WANA-CHAM) wijzende op HAM, de zoon van Noach die het paradijselijke teken zag, het teken van de naakte oorlogsvoerende stam, het grote

donderteken van de zondvloed. Het hindoeïsme is dus een cryptische beschrijving van Wanaham, het gebied van de Wanen, de heilige elven, oftewel de karsuiken in het EE. De Wanen zijn visioenen van de heilige afgrond, VISHNU. In die zin is het hindoeïsme dus noodzakelijk voor de uittocht uit de verbeeldingsloze stad terug tot de wildernis. Hierin moet de elf doorvertaald worden tot datgene waar het daadwerkelijk voor staat. De Wanen zijn de diepere wortels van de elven. Elven op zich hebben nog vaak te maken met eLVen, LOVE, EL-JOVE, en hun GELOVEN. Wij moeten komen tot de diepere kennis van de Wanen, van de WANA. Wij moeten ingewijd worden in het grote visioen. Dit is een Amazone visioen. Dieper hebben de elven te maken met AL-OVA, de Amazonische verlichting en verduistering door de Amazone onderwereld, door de Amazone nacht-cyclus, de PESA-TS, de PISTIS. Dit is de verlichtende verduistering van de heilige gebondenheid, de eeuwige vlam. Zij is omhult door groot ijs, en zal alleen door Ragnarok ontwaken, het Armageddon van de Noorse Apocalypse, de Gotterdammerung in het Germaans, de Schemering van de goden. Ragnarok is het tijdperk van verduistering en verlichting, het tijdperk van ijs waarin de diepere machten van vuur worden opgewekt, als het ijs wat begint te branden. Het is de openbaring van de tijdschijf in de tuin van NU, in de ark : RA-GAN-NU-ARK. Ragnarok begint met Fimbulvetr, de Verschrikkelijke Winter, die drie winters achter elkaar is, zonder een zomer. Dit wordt ook wel de Fimbulwinter genoemd. Dit zal een grote duisternis opwekken, waarin de heersende machten ten onder zullen gaan. Wanneer dan de eeuwige vlam wordt opgewekt zal alles verslonden worden en wegzinken in de oeroceaan.

Hoofdstuk 5. De Wijngaard van Noach

Waar komen die agressieve mondbacteriën vandaan die deze bijtende wereld hebben geschapen waarin iedereen lijdt vandaan ? Zij komen voort uit nog agressievere voet-bacteriën. De grondtekst van Genesis laat zien dat de wereld

werd gemaakt uit voetenzweet, MAYIM. Dit is een grote realiteit. De speekselproductie wordt geheel beheerst door de voet-bacterien. Hierom moeten wij de voetringen van de gnosis ontvangen om aan deze schadelijke bacterien te ontkomen. De voet is het contactpunt met de aarde, met de onderwereld. Daarom is de voet de poortwachter van de onderwereld.

Agni, GAN-NU, is de tuin van Nu in het Aramees-Egyptisch, als de wijngaard van Noach. In dit gebied wordt de Soma, SA-MA geogst en gedronken, de druiven van buffelbloed. SA-MA is in het Egyptisch de gnosis van de Wet. SA, kennis, komt voort vanuit de vedische godin USA, de ochtendschemering, de dageraad. In het Sranan Tongo is SA 'vrouw'. SA-MA is in die zin de Wet van het vrouwelijke. USA-MA is de Wet van het nachtzicht.

In de tweede psalm van het eerste boek van de Rig Veda zien we Mitra opkomen, MA-THORA, oftewel de brug tussen de Egyptische Wet en de Hebreeuwse Wet. Mitra is de Hindoeïstische god van de heilige gebondenheid. In vers 8 heeft Mitra zijn kracht en macht gekregen door het liefhebben en koesteren van de Wet, oftewel het onderzoeken van de gnosis van de Wet, komende tot een begrip van zonde en oordeel.

De Wanen komen voort uit de Zimranieten, van Zimran, de zoon van Abraham door Ketura. Dit zijn de spierenknopers. Dit zijn dus de wortels van de elven, alven, waar zij vandaan komen, waarvan het hindoeïsme een beeld is. Dit is het grote geheim van de wanen opgeborgen in Wanaham.

Dit is de wijngaard van Noach waar Ham het paradijselijke geslachtsdeel zag, als een beeld dat hij de slang had overwonnen die dit geheim bewaakte. De slang is slechts een heenwijzer naar het paradijselijke geslachtsdeel. In het hindoeïsme zijn de slangen de bewakers van de gnosis. De slangensluier moet verbroken worden. In die zin is Ham de Aramees-Hebreeuwse vorm van Indra die de slang overwon. Indra, NU-DE-RA, is de Amazonische tijdschijf in NU, in de grote afgrond, waar het hindoeïstische paradijs een beeld van is. Deze tijdschijf is een slager van beesten. NU-DE-RA, Indra, komt veel terug in de Rig Veda, één van de oudste boeken van het hindoeïsme. De Rig Veda is een psalmenboek bestaande uit tien boeken, tien mandala's. Mandala betekent cirkel in het Sanskriet, cyclus. De mandala is een symbool van de eeuwigheid. Zo zijn er dan tien eeuwigheden, tien cyclussen, in de Rig Veda. Ook zijn het opslagplaatsen van gnosis.

Het drinken van de SA-MA, USA-MA, is een belangrijk item in de Rig Veda. In de Bijbelse grondtekst is dit SHAMA, wat luisteren en gehoorzamen betekent, oftewel het item van heilige slavernij tot het goddelijke, tot de gnosis. Samuel, SHAMA-AL, is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. SHAMA brengt de goddelijke verlamming en kwetsbaarheid, gevoeligheid, om zo opgericht te worden in de heilige slavernij tot de gnosis. Door dit te drinken krijgen wij visioenen. Dat is wat de morgen betekent : een nachtvisioen. Dit is waar de Vedische nachtzon, de godin USA voor staat.

SHAMA komt om gevoelig te maken voor de stem van de Amazone, en maakt dat daaraan gehoorzaamt wordt, als 'horen en gehoorzamen'. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De mandala is hierin een map van de geografie van de gnosis.

De SHAMA geeft dus eerst grote leegte, en daarna worden er visioenen gegeven. Ook betekent SHAMA onderscheiding. In die zin is het het drinken van de PESSA, de hogere gnosis, het Amazonische nachtvisioen. De SHAMA is dus een beeld van de heilige tuchtroede, de bloeiende staf van Aaron, in de ark. Zij belichaamt en geeft dit paradijselijke, rijkelijke sap. Het is waar de Amazonische vrouwenborst voor staat.

Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar onderscheiding. In het Ismaelitisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels, die in de ark werd gelegd. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. De veer staat ook voor Sara, het paradijselijke zaad. Het zaad is een beeld van de stam Reuben, de sleutel tot de tent van Bilha. In die zin stelt SHAMA, de rituele drank, een grote cyclus voor. Alles draait hierin om de steen van Assur, de steen van de bizonjagers,

om zo te komen tot het grote geheim van de spierenknopers, het geheim van Zimran-Ham, Wana-ham.

Het rund in al zijn vormen : gnoe, kalf, bizon, buffel, waterbuffel, is daarom een grote sleutel. Het rund bezit de verlichtende kennis van het nachtvisioen.

In het EE zal het vrouwelijke (de tepel) het boze oog overwinnen :

Hermitaten 6

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak

deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos

om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de

eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.'

In de grondteksten is de tepel ook medicinaal, ogenzalf, niet alleen maar de verwoester. In het

Sanskrit is de tepel de projectie, het paradijs en de hemel. Ook betekent het geduld en verdragen. De

tepel geeft dus de kracht om het kruis te dragen, en projecteert een nieuwe wereld. In de diepte roept de Openbaring ons op dit te kopen, wanneer er staat : 'Koop ogenzalf van mij.' De tepel is 'de kracht die doet bloeden.' Het is de macht van de bloeiende staf van Aaron, het bot met de tepels, oftewel de borstenboom. De rib, het bot, is de bijl, en de tepel is de rand van de bijl, in het Sanskrit. De tepel transformeert het oog, transformeert de wereld, door de pin en door de zalf.

In de mythologie van het hindoeïsme kwam de aarde voort uit de oceaan van melk, waarin God woonde. De melk moest gekarnt worden, zodat de nectar van onsterfelijkheid op zou komen.

In het Aramees-Hebreeuwse paradijs dreef God de mens steeds meer naar het oosten. Dat begon al in Eden zelf, waar God een hof maakte in het oosten. De slaap die over Adam viel was ook als afscherming van de zee van zaad of melk. In het Sanskrit wordt slaap uitgebeeld door een kameleon, een hagedis, een slang en een hond. De kameleon is ook de arend in het Aramees. De arend (vgl. Garuda, mythische vogel van de Mythologie van het hindoeïsme, beeld van de ark, het voertuig van God) bracht de heilige vrouw, het teken, tot de wildernis, waar de aarde haar mond opende om de stroom van de slang te verscheuren, als een beeld van de Tehowm, de NU, de heilige afgrond, die ons tegemoet komt. De arend wil ons ook daar brengen.

Ook voor ons is het belangrijk om SHAMA, 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen. Hiervoor moeten wij het goddelijke teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad, de zee van melk, in het westen, om zo door de leegte tot de Tehowm, de NU, de paradijselijke afgrond, te komen. In de paradox, in de worteltekst, is het Oosten juist het oudere paradijs, als een beeld van de paradijselijke afgrond. In die zin wordt het uitgebeeld door de wijngaard van Noach. De zondvloed is de terugkerende oerzee van melk, die het visioen van de wijngaard van Noach geeft, door de ark. In de derde psalm van de eerste mandala van de Rig Veda is dit de godin Sarasvati, de godin van kennis, die komt als een nachtvisioen. Dit is dus de bron van oudere paradijsen om de rituele drank, de SHAMA terug te brengen door de ark, als een visioen van tucht, waar de staf van Aaron voor staat. Dit is ook waar Samuel, SHAMA-AL voor staat, als de tuchtroede om tot gehoorzaamheid te brengen.

In Psalm 8 is de SHAMA een hoog zwellende hemelse oceaan, als wijde stromen komende van de hoogtes. De SHAMA wateren zijn vol met vee, vol met waterbuffels, rijp voor de aanbidders.

Psalm 9 gaat over de SHAMA feesten. Indra, NU-DE-RA, giet de SHAMA uit. RA'AH, RA, is zien, onderscheiden, het hebben van visioenen in het Hebreeuws. Het gaat hier dus om het zien van Amazonische visioenen in de dieptes van de paradijselijke afgrond. In die zin is NU-DE-RA een schenker en een beeld van

SHAMA. NU-DE-RA is de goddelijke jager in de mythologie van het hindoeïsme. In die zin komen we door NU-DE-RA tot SHAMA. De jacht in de gnosis is de sleutel tot deze oeroceaan. Dit is een oceaan van melk en vergoten bloed van de vijand. Melk is de bloedvergieter.

Het gieten van de SHAMA door NU-DE-RA, de goddelijke jacht, brengt dan bloeds-vreugde van de geslaagde jacht in Psalm 9. Dit is het teken van vruchtbaarheid, van nieuwe schepping. Het is het teken van Ajuwth, de eerste zoon van Ismael. Dan wordt het loon naar werken gegeven door NU-DE-RA, het oordeel. Dit is dus zeker geen lichtzinnig gebeuren. Zij die misbruik hebben gepleegd worden hierdoor zwaar gestraft. Iedereen krijgt loon naar werken. De tucht en het oordeel komt tot een ieder. De Nia-ark verschijnt om zonde, schuld en oordeel te laten zien. Dan in Psalm 10 wordt NU-DE-RA, de Amazonische jacht, aanbeden. Dan wordt NU-DE-RA SA-KRA genoemd, oftewel de brug tussen de Egyptische Gnosis en de Levitische Gnosis. Ook betekent de SA-KRA de Levitische Gnosis van de Amazone (SA, Sranan Tongo = vrouw). Het is de Gnosis van de Amazonische offerdienst.

Dan vragen de aanbidders aan NU-DE-RA om de stal van het vee, van de runderen, te openen, om hen nog meer te zegenen. Ze vragen NU-DE-RA ook om nog meer wateren van de hemel. Ook de psalmen en aanbiddingen zijn deel van SHAMA.

Psalm 11 gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de gnosis (Egyptisch). NU-DE-RA splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon NU-DE-RA deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot.

DANU was de moeder van Vrtra, die ook verslagen werd door NU-DE-RA. Danu staat voor de Dan stam en ook eDeN, DN. In de strijd tegen Vrtra werden de beide kaken van NU-DE-RA verbroken. Dat wil zeggen dat Vrtra alleen verslagen kon

worden door grote stilte, het zevende zegel, oftewel de paradijselijke afgrond, de NU, oftewel de wijngaard van Noach, die de SHAMA rijkelijk voortbracht.

In het Agni, GAN-NU gebied, wordt de SHAMA uitgegoten. Agni, GAN-NU, is de boodschapper van de goden, de grote vertaler. Zoals de SHAMA-drank grote gelijkenissen vertoont met de PESSA steen van onderscheiding, so vertoont Agni, GAN-NU, grote gelijkenissen met de HADAR steen van vertaling in de teraphim.

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling'. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa. De terafim was een bloed-orakel.

HADAR = GAN-NU

PESSA = SHAMA

Van 'deva' komt ook het woord divine, wat dezelfde betekenis heeft : goddelijkheid. Zij waren in oorlog met de asura's die steeds vaker gedemoniseerd werden in veel gevallen. Belangrijke asura's zijn Mitra en Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet. MI betekent in het Sanskrit binden. Dit is ook waar het Egyptische MA vandaan komt, de Wet. In diepte is de SHAMA, de SA-MA de SA-MI, de heilige gebondenheid in de gnosis. Ook dit is een aspect van de PESSA steen.

De deva's namen de heerschappij, en demoniseerden veelal de asura's. Het Latijnse Deus, god, ging heersen, en demoniseerde Assur, de boom van kennis, overmatig. Hieruit voort kwam het engelse 'Divine'. De asura's waren natuur-energieën van de duisternis, terwijl de deva's 'de schijnenden' waren, de goden van het licht, om te verblinden. Oorspronkelijk ging het om het gnostische, het asurische, wat langzaam werd overgenomen door het g-OD-delijke, ODIN, de DEUS, de DIVINE, de machten van het licht. De asura's waren oorspronkelijk wachters in de Azteekse

hemelen, maar werden tot slaaf gemaakt in het hindoeïsme. Nadat het hart van het offer was uitgerukt door de Azteken werd het offer van de piramide trap afgeworpen. Dit is een beeld van wat er in het EE met Rian gebeurt, dat hij van de saffieren trap wordt afgeworpen. Saffier staat voor de PESSA, de steen van onderscheiding. Dit gebeurt wanneer de gnosis van de PESSA, de SHAMA, wordt hersteld, en de gnosis van de HADAR, GAN-NU, de steen van vertaling, waar staal een beeld van is.

In Psalm 14 worden de rode paarden, de vurigen, voor de wagen van Agni, GAN-NU, gespannen. GAN-NU is dan de ruiter van de rode paarden. GAN-NU is de grote vertaler, een beeld van de HADAR-steen. De HADAR is dan een hogere PESSA-steen, een hogere onderscheiding. Binnen de PESSA steen zijn er onderverdelingen van hogere levels, de Amazonische hiërarchieën.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwerwers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed. De aap is de boodschapper van RAMA, de zevende incarnatie van VISHNU. RAMA is de belichaming van de gnosis, de leer van het hindoeïsme, de dharma, het hogere, zuivere bewustzijn (brahman).

In het Aramees-Hebreeuwse paradijs in Genesis 3:1 komen we weer terug bij de RAMA, de RM, het teken van de goddelijke donder.

1 Van alle in het wild levende dieren die God, de HEER, gemaakt had, was de slang het sluwst.

Sluwst is RM, RAMA, in het Aramees. In het Hebreeuws betekent dit in de worteltekst : naaktheid. De slang is in de worteltekst een metafoor voor de opvoeding, de pedagogiek. Dit was dus een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was, oftewel de naakte oorlogsvoerende stam, RAMA. Dit is een beeld van de openbaring van de gnosis. In de zevende incarnatie komt het visioen dus tot de naakte, oorlogsvoerende stam. De aap is de boodschapper, de ramaduta van deze stam. De aap is in het Sanskrit de bringer van geluiden. Ook is het een wilde bok, of het dragen van de attributen van een bok. In die zin is HANUMAN, GAN-NU-AMEN een beeld van de bokkenjacht, van het letterlijke komen tot het symbolische. De aap is de wachter van het symbolische. De aap helpt ons om aan het letterlijke te ontkomen.

Ook Anubis, de Egyptische gids en wachter van de onderwereld, komt voort uit Agni, GAN-NU, als Gannu-bis. BIS betekent rondtrekken en splitsen in het

Sanskrit, van BUS, verdelen, onderscheiding. In die zin is Anubis, Gannu-bis, een beeld van de tuchtroede van de afgrond van de onderwereld, en een cyclus daar. BUS betekent ook uitgieten. In Psalm 22 van de eerste mandala (poort van de onderwereld) druipt er honing van de tuchtroede.

Het ascetisme, zelf-kastijding, komt ook weer terug in het woord brahman in het Sanskrit, wat gelijkstaat aan een heilig leven. BRAHM betekent rondtrekken, dus weer hebben we hier met een cyclus te maken, die alle gnosis heeft opgeslagen, en de vaste eeuwigheden uitbeeldt. BRAHMI is vis, vissenjacht, waarin de MI de heilige gebondenheid voorstelt. Ook zien we de AMEN terug in brahman, als BRAH-AMEN, wat leven in het verborgene betekent. BRAHM komt ook weer terug in ABRAHAM, ABRAHM. Vanuit de grote cyclus van de paradijselijke afgrond, brahman, kwam RA voort.

GANESHA, de olifantengod van de kennis en het rondtrekken, GAN-NU-SA, is de gnosis van de heilige afgrond, de gnosis van GAN-NU.

In Psalm 21 van de eerste mandala (magische poort in de hemelse gewesten) van de Rig Veda zijn Agni, GAN-NU, de wijngaard van Noach, en Indra, NU-DE-RA, de visioenen van de heilige afgrond, de twee hoofd-sleutels tot het drinken van de SHAMA. Zij maken hierdoor de vijand kinderloos. In Psalm 23 is NU-DE-RA een beeld van het loon. De SHAMA is zeer sterk geworden doordat het gemengd is met melk. VA-YU, de god van de wind en de adem, VA-Iyowb, als de bloedbron van de Wanen, de heilige graal van de Wanen, oftewel van de Zimraniëten, de heilige spierenknopers, wordt ook uitgenodigd om te drinken van de heilige SHAMA samen met NU-DE-RA, Indra. Deze SHAMA is de aanbidding die tot hen wordt gezonden. Dan krijgt de SHAMA genezende kwaliteiten, zoals het water van Bethesda, wat 'gevangenis van tucht,' betekent. Ook begint SHAMA dan te spreken over deze genezing. Ook kan de SHAMA dan van zonden vrijzetten, en van leugens. Dit gebeurt dus wanneer het bloed van de vijandelijke prooi wordt gemengd met moedermelk. Dan krijgt het genezende kracht. GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de paradijselijke afgrond, wordt dan beschreven als vol van melk.

Dan in Psalm 24 doet Varuna, de oeroceaan en oerduisternis, het verdere genezingswerk, om te leiden tot ADITI, AD-TA, de moeder van de goden. TA is in het Sanskrit de samenwerking tussen de heupen, de borsten en de moederschoot als een wapen. AD is de tuchtroede. AD-TA is de Vedische oorlogsgodin en vruchtbaarheidsgodin. ADITI is ook melk in het Sanskrit en runderjaagster. Ook is zij de vrouwelijke Brahma.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifants-slurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de vijandelijke prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekers op buffelhuiden gezet worden.

Psalm 31 laat GAN-NU zien als voortgekomen vanuit twee moeders.

We zagen hoe de buikspieren werden gemaakt door gevaarlijke mondbacterien die werden bestuurd door voetbacterien. Deze drie-eenheid, driehoek, wordt bestuurd door de lachspieren, die onder controle staan van oogbacterien, traanbacterien, waarin Jom haar schuilplaats heeft.

Indra, NDR, de oorlogsgod in de Indologie, komt terug in het Hebreeuws en Levitisch als NDR, Neder, wat gelofte betekent. In het Aramees is het NDR, Nadar, als oorlogs-gelofte en offer-gelofte.

Agni, de god van het vuur en het offeren in de Indologie, is de Hopi god van het vuur, de dood en de onderwereld, en ook een god van oorlog, Mosau, wijzende op Mose, Mozes, de tocht door de wildernis. Mozes wijst weer terug op Maat, Ma, de Egyptische godin van de Wet, die op haar beurt weer terugwijst op MI, de heilige gebondenheid en het oordeel in het Sanskrit. Niemand kan in die zin aan het oordeel ontkomen. Waar Agni rijkdom geeft is dit natuurlijk de diepere rijkdom van het paradijs, van de gnosis. Rijkdom betekent ook opvoeding in het Sanskrit. In die opvoeding wordt geleerd dingen makkelijker te maken, makkelijker

toegankelijk, SUPAYANA, wat leidt tot de rust en de stilte, de SVASTHYA. In het Levitisch is dit de NUWACH, rust, het knielen, als een berusting in de heilige slavernij. NUWACH is een beeld van Noach, NU, de paradijselijke afgrond, als het bereiken van de wijngaard van Noach. NUWACH is het wortelwoord van het Levitische NICHOWACH wat de zoetheid van het offeren is (Lev. 1:17). NUWACH heeft te maken met verlatenheid, verlaten en verbannen.

Zoals in het Grieks is in het Sanskrit de gave verbonden aan loon en beloning, VARA. De VARA-gave is dus altijd loon, als overdracht. Dit uit zich in het ontvangen van nieuw gebied.

Loon is verbonden aan tijd. VA-RA is de tijdschijf van de Wanen (Noors : Vanen, VA), oftewel van de Zimran-stam, de stam van de spierenknopers. GA-VE, GE-VA, is de aarde (Grieks) van de Wanen, wat de onderwereld van de Wanen is in het Hebreeuws (GE = ERETS, onderwereld). GE is ook GAEA, GAIA, in het Grieks. GAYA is een rundersoort in het Sanskrit. GAVE, GA-VE is de runderen van de Wanen, van Zimran, de spierenknopers. GIFT is het Engels van GAVE. GE-FT, GE-FETI, is de strijd (FETI, Sranan Tongo) tegen de valse, vijandelijke runderen (GE, GAYA, Grieks-Sanskrit). Die strijd houdt in de jacht en de slacht, het offeren. In die zin is het loon altijd verbonden aan het strijden en offeren van demonen, van het kwaad, in de demonologie. Loon is dus onlosmakelijk verbonden aan het vergoten bloed van de vijandelijke prooi. Ook in de Openbaring zien we het beest in het Grieks opkomen uit GE, GAEA, de aarde, wat in het Sanskrit een rundersoort is, GAYA. We hebben dus te maken met een runderbeest, een soort monsterlijke buffel of bizon. Dit beest heeft hoorns in het Grieks waarmee hij vissen doorspietste (arnion – ario, iro). Dit is dus een vleesetend runderbeest, een vissenjager. De draak was uit de hemel geworpen tot de GE, GAEA, de aarde, oftewel tot de runderen in het Sanskrit. De draak veranderde dus in een rund als een oordeel, en ook zijn engelen veranderden in runderen. Daarom had het monsterlijke buffel of bizonbeest nog steeds de stem van een draak.

Hoofdstuk 6. De Amazone op de Waterbuffel

In de esoterie droeg Kain de hamer of het mes van Thor om daarmee het bloed te vergieten van Abel, een beeld van BEL, de Aramese vorm van Jupiter. De Romeinse Jupiter is JOVE, de god van geloof en liefde. Abel representeert in die zin een demoon die Kain moest offeren in de mythologie. Omdat Kain nog geen offers had gebracht werd hij afgewezen door de godenwereld, maar juist door dit offer kreeg hij het merkteken. In die zin is Thor, Horus, Rian, een wapen, een mes, wat we eerst moeten overwinnen en daarna gebruiken. Wij moeten leren dit mes te bedwingen.

Alles in ons leven kan komen als een mes om ons te besnijden en scalperen, als een beeld van het ontvangen van de gnosis, contact met het archetype van de Moeder. Dit is ook waar in diepte de doornenkroon voor staat. In de Kabbalah is dit de top van de boom des levens, de Kether, de vlammenkroon. De boom des levens is de boom van honger, als een tuchtplaats van honger in het Hebreeuws, wat om de leegheid en het vasten gaat, om zo aan het einde van dit pad de heilige scalpering te zien. Ook de aap is hier een beeld van, een zegel, in de wortels van het Sanskriet.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap en de scalpering. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, het scalperende mes, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het

goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwerfers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed.

Dit is dus in de diepte de KETHER in de Kabbalah. Het is het mes wat scheiding maakt, waardoor het verbonden is aan de PESSA steen van onderscheiding, de hogere gnosis. Dit komt voort vanuit de scalpering en heeft de scalpering als resultaat.

Dit is een strijd tegen boze geesten in de hemelse gewesten die zich symbolisch manifesteren als dieren. Zouden wij strijden tegen de onschuldige dieren om ons heen, dan zou dat groot boerenbedrog zijn : cheater magie. Zij die werken volgens deze magie drinken van de graal van Circe, de Griekse godin van de magie, om zo te veranderen in zwijnen. Dit is een valse heilige graal.

GE is de aarde in het Grieks, wat de onderwereld is in het Hebreeuws, ERETS. GE is ook GAEA, GAIA, in het Grieks. GAYA is een rundersoort in het Sanskrit. GIFT is het Engels van GAVE. GE-FT, GE-FETI, is de strijd (FETI, Sranan Tongo) tegen de valse, vijandelijke runderen (GE, GAYA, Grieks-Sanskrit). Die strijd houdt in de jacht en de slacht, het offeren. Ook in de Openbaring zien we het beest in het Grieks opkomen uit GE, GAEA, de aarde, wat in het Sanskrit een

rundersoort is, GAYA. We hebben dus te maken met een runderbeest, een soort monsterlijke buffel of bizon. Dit beest heeft hoorns in het Grieks waarmee hij vissen doorspietste (arnion – ario, iro). Dit is dus een vleesetend runderbeest, een vissenjager, waarvan de waterbuffel een beeld is. De draak was uit de hemel geworpen tot de GE, GAEA, de aarde, oftewel tot de runderen in het Sanskrit. De draak veranderde dus in een roof-waterbuffel als een oordeel, en ook zijn engelen veranderden in waterbuffels. Daarom had de monsterlijke waterbuffel nog steeds de stem van een draak.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle vogels, die in het midden des hemels vlogen: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

Wie zijn die koningen ?

Openbaring 17

13 En ik zag uit de bek van de draak en uit de bek van het beest en uit de mond van de valse profeet drie onreine geesten komen, als kikvorsen; 14 want het zijn geesten van duivelen, die tekenen doen, welke uitgaan naar de koningen van GE, de koningen van de roof-waterbuffels, om hen te verzamelen tot de oorlog op de grote dag van de almachtige God.

Openbaring 19

20 En het beest werd gegrepen en met hem de valse profeet, die de tekenen voor zijn ogen gedaan had, waardoor hij hen verleidde, die het merkteken van het beest ontvangen hadden en die zijn beeld aanbaden; levend werden zij beiden geworpen

in de poel des vuurs, die van zwavel brandt. 21 En de overigen werden gedood met het zwaard, dat kwam uit de mond van Hem, die op het paard zat; en al de vogels werden verzadigd van hun vlees.

In de demonologie is de apocalyptische vogel de kippenjager, in de zin dat de kippenjager de veren draagt van de demoon-kip. In de demonologie is de kippenjacht onmisbaar, omdat het het komen tot de leegte uitbeeldt.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle kippenjagers die in het midden des hemels waren: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

De vrouw op het beest die zit aan vele wateren kan gezien worden als de vrouw op de waterbuffel, want ook dit beest komt uit de aarde, GE, GAYA, namelijk uit de afgrond. In het Grieks is de afgrond in de worteltekst ook de zee, een beeld van armoede, leegte (honger). Dit beest komt dus zowel uit de aarde als uit de zee, als de waterbuffel. De afgrond, de zee is in de diepere worteltekst de voet, als de poort naar de onderwereld. Dit beest komt dus voort vanuit de voet. De vrouw, amazone, heeft de waterbuffel overwonnen, onder haar voet, en gebruikt het als haar rijdier. Door haar voet drijft ze het beest voort. Ook Iyowb dreef de waterbuffel, de behemoth, voort met zijn voet, na het overwinnen van zijn geslachtsdeel, de leviathan.

In de Openbaring heeft de Amazone die de waterbuffel, het beest, berijdt, sexuele omgang met de koningen van GE, GAYA, oftewel de koningen van de roofwaterbuffels.

Openbaring 17

2 met wie de koningen der aarde (GE, GAYA, waterbuffels) gehoereerd hebben, en zij, die op de aarde wonen, zijn dronken geworden van de wijn harer hoererij.

Nu, in het Aramees kunnen dit ook koninginnen zijn, vrouwelijke bezitters van de waterbuffels waar de waterbuffelrijdende amazone sexuele omgang mee heeft. In het Grieks is deze sexuele omgang ook het handelen in slaven.

Op de planeet Toran hebben vrouwen kinderen van beesten, ook van waterbuffels. In deze mythologie moet de dochter de waterbuffel, haar vader, overwinnen, wat symbool staat voor het overwinnen van de vader cultussen. Ook voor de dochter moet er emancipatie zijn, en de dochter moet de oude natuur, de waterbuffel, van haar vader overwinnen. Op de planeet Toran wordt dit uitgebeeld. Wij mogen de waterbuffel-demoon niet in leven laten. Het beest moet in de jacht gevangen worden, en naar de slacht worden gedreven, anders zal de vrouw slaaf blijven van de man, en zal de dochter onderdrukt blijven door de waterbuffeldemoon. Het gaat dus niet alleen om de vrouw die de oude natuur van de man moet overwinnen, maar ook de dochter zal de oude natuur van haar vader moeten overwinnen. Hierbij zal de moeder haar dochter helpen. Dit is natuurlijk heel archetypisch en universeel. De moeder moet dus in dit opzicht aan de kant van haar dochter staan, en door dit principe wordt elke vijand overwonnen. De vijand is de gnosis-loze man die zich superieur waant. In het insectenleven snelt de vrouwelijke insect op deze vijand af om haar eieren in de vijand te leggen, of door met de vijand te paren en hem dan op te vreten. Zo rekent de vrouwelijke insect met de vijanden af, als een deel van het ecologische systeem. Dit gaat dus heel diep, dat de oude natuur van de man zo zijn macht over de dochter verliest, zodat zij zich zal emanciperen. De dochter zal zo niet de slaaf zijn van de dromen van haar vader. Tot dit doel hebben de vrouwen van Toran kinderen van vee.

Ook zijn de zogenaamde 'koningen der aarde', de koningen van de waterbuffels, de mannelijke overwinnaars van de waterbuffel, oftewel de waterbuffelslagers. In het Aramees zijn dit ook de priesters, als zij die offeren, de slagers. In de Griekse worteltekst zijn de koningen de voeten, wat een symbool is van hen die hebben overwonnen. De mannelijke buffelslagers hebben zo 'sexuele omgang' met de amazone waterbuffelrijder, wat in de worteltekst betekent dat zij als slaven aan de amazone waterbuffelrijder werden verkocht. In het Aramees is dit het verraad. Zij werden in de val gelokt door de amazones, door de moeder en de dochter.

In de Griekse Mythologie rijdt de Kreteense godin Europa op een rund. Toen ze de rund overweldigde en beteugelde, snelde het rund naar de zee, en zwom met haar op zijn rug weg van de kust, als een beeld van de waterbuffel. In de Henochiaanse mythologie van Europa bestaan er dertig zogenaamde 'aethyrs' waarin de afgrond, de grote leegte, is onderverdeeld. De 'vrouw op het rund', oftewel de 'vrouw op het beest', is in de tweede aethyr. Dit staat gelijk aan Eva en de slang. Omdat de slang, de leviathan, het geslachtsdeel uitbeeldt van de behemoth, van de waterbuffel, en Eva die berijdt, beeldt dit dus de geslachtsgemeenschap uit die Eva had met de waterbuffel, waardoor Kain werd geboren. Zoals we zagen kan dit dus ook weer anders uitgelegd worden in de verschillende grondlagen van de apocalyptiek in de originele talen. Het is zowel de lesbische amazone vruchtbaarheid als de onderwerping van de mannelijke waterbuffelslagers om hen tot slaven te maken. In de tweede Aethyr ontvangt Kain het merkteken van slavernij tot de amazones, het merkteken van de waterbuffel, het beest, doordat hij een offer had gebracht, de waterbuffel heeft geslacht.

Hier overwon Kain Jupiter, Abel, BEL, het Roomse systeem, en ontving zo het amazone merkteken.

In de tweede aethyr, de tweede fase, het tweede deel van de grote afgrond, wordt de leviathan, het geslachtsdeel van de waterbuffeldemoon, de behemoth, getuchtigd met eeuwige verdoemenis. Dit is natuurlijk een symbool, want er is geen letterlijke eeuwige verdoemenis, en in het Grieks is dit een beperkte tijd en een plaats. Uit een plaats kun je ook weer weggaan onder bepaalde condities, of je houdt op te bestaan. De eeuwige verdoemenis beeldt dus iets uit, en mag niet letterlijk genomen worden. De leviathan is een andere uiting van Jom. We hebben hier dus met de Jom demoon te maken. De leviathan is woest en begint 'de kinderen van de mensen' te eten. Dit betekent dus ook 'de dochters der mensen', die een demoonras op zichzelf zijn. De leviathan is op dit punt als een krokodil. Maar de leviathan wordt alleen maar hongeriger en hongeriger. Niets verzadigt de leviathan. De leviathan wordt dus uitgehongerd door de vrouw op het beest, op de waterbuffel.

In de negende aethyr, de negende leegte, is de dochter van de amazone op de waterbuffel.

Kijken we verder naar de amazone op de waterbuffel, en naar de "koningen" die sexuele omgang met haar hadden, dan zien we in het Grieks nog dieper in de

worteltekst dat de “sexuele omgang” piercings zijn. In die zin worden dus de waterbuffels gepierce en de mannelijke waterbuffelslagers.

Openbaring 18

3 omdat van de wijn van de hartstocht harer hoererij al de volken gedronken hebben en de koningen der aarde met haar gehoereerd hebben en de kooplieden der aarde rijk geworden zijn uit de macht harer weelderigheid.

In het woord kooplieden worden de piercings weer genoemd in de worteltekst, zodat het 'de piercings van de waterbuffels' zijn, of 'piercings van de mannelijke waterbuffelslagers'. Rijk is in de grondtekst ook veelvuldig en goed uitgedost, in de zin dat er vaak veren aan de piercings verbonden zijn, dit als een teken van de gnosis die komt door de piercing. De piercings hebben in het Grieks hun kracht vanwege de Wet. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. Ook brengt dit de balans terug. Zowel de waterbuffels als de mannelijke waterbuffelslagers worden door de piercings onderworpen aan de Amazone op de waterbuffel. Dit is noodzakelijk om de leugengeest van mannelijke suprematie te verbreken.

Zo kan dan ook de dochter tot emancipatie komen, wat gebeurt in de negende aethyr, de negende leegte in de grote afgrond.

Hoe komen we van de tweede leegte, afgrond, tot de negende afgrond ?

In de derde afgrond zien we het mysterie van Lilith, Al-Alythe. Zij was de eerste vrouw van Adam in de Israelitische mythologie, die niet voor Adam wilde buigen. Zij was ook geschapen vanuit het stof van de aarde zoals Adam, vanuit de GE (Grieks) wat weer duidt op het bloed van de waterbuffel-demoon. Zij was dus niet zoals Eva geschapen uit de rib van Adam. Al-Alythe vluchtte naar de wildernis. Lilitu was in de Babylonische mythologie een stormdemon of nachtdemon die op mannen joeg. In de Sumerische mythologie was ze een tempelprostitutee, waar we in de apocalypse de veel diepere betekenis zagen. Het is een vruchtbaarheids-symbool, en zij werden Qadishtu genoemd. Dit komt van Qetesh, de Egyptische en

Kanaanitische godin van de vruchtbaarheid. Zij werd soms afgebeeld als een naakte vrouw op een leeuw, wat ook in de Orionse mythologie voorkomt, en wat een beeld is van de vrouw op het beest in Openbaring. QETESH is een anagram van QESHETH, de Hebreeuwse boog, het teken na de zondvloed, en het paradijselijke teken van de naakte, oorlogvoerende stam. De Qadishtu is ook verbonden aan heilig, QODESH, verbonden aan de KADESH wildernissen, wat in de wortels een vruchtbaarheids-slaaf is verbonden aan de diensten aan de heilige tent, de MEOWNAH. In het Aramees is heilig ook verbonden aan tempelprostitutie, en aan de engelen. Een engel is in het Aramees een tempelprostitutie, verbonden aan de vruchtbaarheids-cultus. Juist omdat sexualiteit zo'n machtig wapen is wat heel overweldigend en beangstigend kan zijn is het zo belangrijk dat onze sexualiteit een onderdeel is van de heilige slavernij. Al-Lythe is daartoe de initiatie.

In Psalm 18 zien we dat David ingewijd wordt in de vagina van de Amazone. Dit gebeurt door GATA, het wenen. De sexuele omgang, HBB, betekent : oorlogsgroet, oorlogs-voorbereiding. Dat binnengaan van David is het woord LL, LALU, wat ingewijd worden in mysterieën betekent, het penetreren in geheime kennis. LALU is de Davidische Lilith. Ook betekent het : rijp worden. Dit is de Psalm van de dag van de bevrijding van Saul. In het Aramees gebeurde dit opmerkelijk genoeg door HEL (HYL, HAYL, HAYLA). HEL is het accurate Aramese woord voor het leger van de Heere, van de essentie, het beste deel. Wij moeten terugkeren tot HEL om te ontkomen aan de hand van Saul (in het Hebreeuws : aan de penis, YAD, van Saul). Wij hebben dus in de strijd tot Saul te maken met een verkrachtings-geest. Nadat HEL David heeft bevrijd, opent de Amazone de vagina voor David, de poorten van de paradijselijke afgrond. De Amazone laat David ook zien dat sterkte frequentheid betekent, TQYP, TAQQIP. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, als timmerman gereedschap, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. Dit komt ook weer terug in het boek 'Het Timmerman Systeem – Het Dodenboek van David'. In Psalm 17 worden wij gered van de goddelozen door de besnijdenis, HARBA, HREB, HOREB, het zwaard van Mozes, zijn speer, wat ook bestraffing en oorlog betekent. HOREB is de berg waar Mozes de tien geboden kreeg. In het Hebreeuws is dit zwaard, CHEREB, wat besnijdenis-mes betekent, en slagtaand van de waterbuffel, van de BEHEMOTH. In Psalm 16 laat de Amazone aan David zien in openbaringen het pad van de sexuele omgang van en met de Wet als de formule tot overwinning. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet : de zonde en het oordeel.

Deliyla is de Filistijnse Lilith. Zij had de taak Simson te onderwerpen aan het Amazone Gezag. De boog na de zondvloed als een paradijselijk teken stelt het

geslachtsdeel voor. Het voorvocht en zaadlozing zijn metaforen van de oorlogsvoering en de jacht door de boog, het schieten van de pijlen.

In Openbaring 18 wordt Babylon tot een kooi van onreine kippen. Dit leidt tot het geween van de koningen en kooplieden van de waterbuffels, oftewel de gepiercete mannelijke waterbuffelaggers. Waarom ? Omdat de jacht op de kipedemonen het komen tot de leegte betekent, tot de afgrond, tot de zee, waarvan het wenen een beeld is. Ook komt het wenen door het vuur in Babylon, wat in het Aramees de Urim is, het toetsen.

Lilith, oftewel de Davidische LALU, is in de derde afgrond een monsterlijke aap, het zegel van de scalpering wat verbroken moet worden, oftewel het zegel van de doornenkroon. De aap houdt de scalpenjacht verborgen. LALU is in die zin de initiator tot de scalpenjacht. In de Amazone Mythologie is er in de wildernis een reusachtige rivier genaamd de rivier van scalpen. Aan deze rivier wonen wilde jongens-stammen die door de Amazones verstoten zijn en in oorlog met hen leven en handel. Een grote Amazone stam aan de rivier van scalpen is de Zukki stam. Een andere rivier is de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

In de vierde afgrond, PES, komen we tot de PESSA steen van onderscheiding.

In de vijfde afgrond komen we tot het hoofd van de waterbuffeldemoon als de gehoornde kroon.

In de zesde afgrond vinden we het samenspel tussen enorme hardheid en zachtheid. Dit is de afgrond van Thoth, TATAN in het Arawaks, hardheid. Deze afgrond is het geheim van de schepping.

In de zevende aethyr, afgrond, leegte, zien we het samenspel tussen vuur en ijs, hoe het diepere ijs het vuur doet ontwaken. IJs is in de Hebreeuwse worteltekst 'kaal', een beeld van de scalpering.

In de achtste afgrond zien we het samenspel tussen duisternis en visioenen. In de diepste duisternis wordt het nachtzicht gevormd. Dit is de zwarte zee waarin de visioenen van land worden gevormd. Het is het samenspel tussen de grote duistere oceanen van de slaap en de stranden van het 'ontwaken', het dromen.

De negende afgrond is de dochter van de Amazone op de waterbuffel.

De tiende afgrond is de grote stilte, het samenspel tussen stilte en geluid.

De elfde afgrond is de grote eeuwigheid, het samenspel tussen eeuwigheid en tijd. De naam van deze afgrond is IKH, IKU, een groot fetish van de Amazones.

De twaalfde afgrond is het samenspel tussen materie en anti-materie, als het samenspel tussen verborgenheid en manifestatie.

De dertiende afgrond is het samenspel tussen de goddelijke verlamdheid en de erectie, oftewel tussen zwakte en sterkte. Dit is de plaats van de oorlogen en de arena's.

De veertiende afgrond is het samenspel tussen dood en leven.

De vijftiende afgrond is het samenspel tussen het lijden en de heilige dronkenschap, de extase. Hier is de plaats van de goddelijke drug en het goddelijke zaad.

De zestiende afgrond is het samenspel tussen waarheid en leugen, waarin de leugen het raadsel van de waarheid is, als een masker.

De zeventiende afgrond is de afgrond van de balansen.

De achttiende afgrond is het samenspel tussen honger en voedsel en tussen vergetelheid en geheugen. Ook is dit de plaats van Iacchos, de phallische Griekse god, die het mannelijke vruchtbaarheids-deel vertegenwoordigt. De Romeinen maakten hier Bacchus van, de god van de wijn en de dronkenschap, als de onderwerping van de mannelijke phallus aan de AB, de vader in het Hebreeuws, als AB-Iacchos, Bacchus. De phallus werd gevormd in honger.

De negentiende afgrond is de afgrond van de hiërarchieën. Al het verkeerde en valse komt voort uit de verdraaiingen van de hiërarchieën, het hogere verwarren met het lagere.

Hoofdstuk 7. God Uit de Hemel Gezet – De Grote Ontmaskering en Val van God en Jezus

De twintigste afgrond, leegte, is het samenspel tussen vernietiging en schepping.

De eenentwintigste afgrond, leegte, is het samenspel tussen bestaan en niet-bestaan.

De tweentwintigste afgrond is het grote wiel van subjectiviteit, het veranderen van gezichtspunt. Hier is het samenspel tussen gezichtspunt en het veranderen van gezichtspunt. Zij die niet tot deze lelie komen zullen door het water worden opgeslokt. Het oog van Shiva, SA-VI, de gnosis van de Wanen, Zimran, de spierenknopers, vernietigt alle externe bestaansvormen.

De drieëntwintigste afgrond is Thor, het mes van Thor, waarmee Kain Jupiter, de grote god van het Romeinse rijk, versloeg. Hier overwon Kain Rian, de Horus-demon, en nam het als zijn mes.

De vierentwintigste afgrond is de moederschoot, de vagina en de checed, anus, de twee uiteindes van de moederschoot. Wij komen tot de jachtmaaltijd door de Vagina, de leegte, de paradijselijke afgrond, om geloftes, vows, te maken tot de gnosis, tot de grote moeder. De heilige vagina ingaan betekent komen door de leegte tot de jachtmaaltijd, tot slavernij aan de moeder. Dit is een heilige eed. De Vagina is de cheir, de straf, als een oorlogs-voorwerp. De vagina, leidt helemaal terug tot het Hebreeuwse woord “checed” de eeuwige verdoemenis, als de eeuwige tucht. De vierentwintigste afgrond is dus de plaats van geboorte, tucht en de eeuwige verdoemenis.

Wij moeten komen van de chasma tot de checed om aan het valse, letterlijke, externe christendom te ontkomen. Dit betekent komen van de paradijselijke vagina tot de paradijselijke aars. In Romeinen 7 moet de man naar deze plaats geleid worden, zodat de vrouw eindelijk van de wet, de fokkerij in de grondtekst, bevrijd wordt. Dit gaat om een diepere wedergeboorte waar de man niet door de vagina wordt geboren, maar door de aars, tot volle bevrijding van de vrouw. Ook in het EE wordt er een paar keer over dit soort geboortes gesproken.

De vijftwintigste afgrond is het samenspel tussen gevoel en ongevoel.

De zessentwintigste afgrond is de verstoting door de Amazones, het Oedipus-complex, het verlangen naar de Moeder, maar teruggeworpen worden op het zelf.

De zevenentwintigste afgrond is het samenspel tussen één en meerderen.

De achtentwintigste afgrond is het samenspel tussen goed en slecht, en tussen kennen en niet kennen.

De negenentwintigste afgrond is het samenspel tussen wildernis en stad, tussen chaos en orde, tussen het organische en het kunstmatige.

De dertigste afgrond is het samenspel tussen boeken en visioenen, tussen het geschrevene en ongeschrevene.

De eerste afgrond is de maskers van de Amazones.

De afgronden vormen een cyclus. De geïnitieerde moet over deze grote dertigvoudige afgrond tot de overkant gaan. Zij die de overkant niet bereiken zullen door de grote afgrond opgeslokt worden. Velen blijven steken in de eerste afgrond, tussen de maskers van de Amazones.

Zij die door de afgronden trekken worden geplaagd door illusies die ze moeten overwinnen om tot grotere leegtes te komen, en zo tot de overkant van de afgrond.

Aan de overkant van de afgrond is God overwonnen. Het Amazone woord voor God en Godin is vrouwelijk en is ILA, waarvan God en Godin perversies en corrupties zijn. Het Amazone woord voor Heer is ook vrouwelijk : TARU. Dit zijn dus de oorspronkelijke vormen. God wordt hierdoor uit de hemel gezet. God is een groep zwarte honden. Het stamt af van het Afrikaanse godo, gudu, lucht, als de luchtgod, en kodo, oud. God is een oude luchtgod. In die zin zijn Del-ILAh en BILhA belangrijk, omdat de de Amazone ILA in zich dragen. Ook Allah, ILAh, het Arabische woord voor god, draagt dit in zich. God kwam om af te leiden van het bloedvergietende karakter van de ILA. De luchtgod moest dit allemaal bedekken. De ILA TARU is de Amazone Heere God, als de Heerin Godin, als de Grote Amazone. God is een grote kudde renbokken wiens energieën in elkaar zijn gesmolten om een groep zwarte honden te vormen. Door de ILA worden de honden

weer gesplitst, zodat het gewoon weer demoon-renbokken zijn. Hoe meer ze worden gesplitst, hoe zwakker ze worden.

Ook de Jezus-figuur komt uit Afrika. In het originele Aramees is Jezus Eshu Mseka. In het Hebreeuws Yeshua en Yehoshua. Eshu is de West-Afrikaanse trickster god (Nigeria). Hij houdt ervan tussen echtgenoten te stoken, en om mensen door slangen te laten bijten om daar even later het geneesmiddel voor te verkopen. Hij is de boodschapper van de goden, tussen mens en god in, en vraagt om bloedoffers waarmee hij gevoed moet worden. Hij is de wegenmaker. Hij brengt de offers van de mensen op tot de hemel, als een bemiddelende functie. Hij is de opener van de Weg, en de poortwachter. Eshu kwam als Jezus tot het Westen als een oordeel.

In de Afrikaanse mythologie is Iku, de god van de dood, de enige die Eshu kan verslaan. Iku is ook een naam van God in de Amazone Theologie, en een belangrijk fetich.

Eshu is verder de sleutelbewaarder van de persoonlijke zegeningen. Al zijn karakter-eigenschappen komen weer terug in de Jezus-figuur van de mid-oostelijke en westerlijke mythologie.

Hoofdstuk 8. De Territoriale Jacht in de Amazone Theologie

In de territoriale jacht moet goede onderscheiding verkregen worden in de jacht-seizoenen en jacht-tijden. We moeten de tekenen leren onderscheiden die ons aansporen tot een zekere jacht.

OTTUS is een gif van de Orionse Ottus boom, van besjes wiens gif de horens kan reduceren, minder scherp maakt, en van een hoge graad kan het de horens doen afbreken binnen enkele seconden of een paar minuten tot een paar uren.

Grijp je speren, doop de punten in gif, en ga de jacht aan. Ook kun je pijl en boog gebruiken, met pijlen gedoopt in gif. OTTUS doet de horens slinken. OTTUS kan ook de genetische structuren van de prooi veranderen.

TIKI-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in gevaarlijker vee. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. Er moet geleerd worden over de verschillende giffen, hoe deze te mengen en te gebruiken. Ook kunnen er veren van kipdemonen aan de pijlen gebonden worden. Elke veer heeft weer een ander effect, daarom moet er ook geleerd worden over de verschillende kipdemonen-veren en hun functies. Het zijn jachts-fetishes in het fetishisme van de Amazone Theologie.

De territoriale jacht op de kip-demonen vindt plaats in Azië, waar zware territoriale kipdemonen over de Aziatische landen zijn aangesteld. Woeste hanen zijn zij, als kemphanen. Zij vechten onderling en vliegen territoriale jagers aan. Het is de Amazonische hanenjacht.

KUTA-hanen – China

zwarte hanen met witte, blauwe, paarse of rode kragen.

Deze veren hebben een verlamme werking, zijn slaapverwekkend. Het zijn zwaar giftige veren.

IRKW-hanen – India

Magische veren die naar de hel leiden, naar het oordeel. De veren zijn magische wegen van het oordeel. Zij gebruiken TIRKW-trollenmagie. De TIRKW is een gevaarlijk trollenwapen met veel scherpe uitsteeksels die gif afscheiden om zielen te brengen tot de Elsav, de put van eeuwiggroeiende verdoemenis, vaak gebruikt in oorlog.

Witte hanen met andere kleuren of geheel wit.

JELO-hanen – Indonesië

Spasme, blokkeren en verwarren de spieren en het zenuwstelsel.

Geel-blauwe hanen.

JAGA-hanen – Japan

Veroorzaken blindheid, felle lichten.

HONU is het Amazone woord voor de jacht.

TARIM is de Amazone jacht ila (godin),

ILA TARIM.

Amerika – varkensjacht

Engeland (NU-GE, NU-GAYA) – runderjacht

Afrika – bokkenjacht, lammerenjacht

Azie – kippenjacht

Europa – vissenjacht

Rusland – buffeljacht

Mid-Oosten, Arabie – bokkenjacht, lammerenjacht

De diepere wortels van het christendom liggen in Egypte, maar de Egyptische mythologie komt voort uit Afrika. Onder Egypte ligt Sudan, Nubie, waar de voorloper van Horus vandaan komt : Mandulis, de zonnegod, half havik, half mens. Sudan is het land van de boogschutters, het land van de boog. Nubie had ook twee leeuwinnengodinnen : Menhit en Mehit. Menhit was de godin van de oorlog en de slacht (veeslacht), als de voorloper van Sekhmet, en Mehit was de godin van de jacht, als de voorloper van Neith. Beide godinnen kwamen ook weer voor in de Egyptische Mythologie. Menhit was ook een kroon-godin, als beeld van de scalpering.

De territoriale demoon van Sudan is een zwarte bok, renbok, die de sleutels tot de Amazone zeeën bewaakt. Dit zijn :

- de Kifir zee
- de Lakta zee
- de Dormein zee

Door het pantheon van de Amazone Theologie wordt de territoriale jacht in Afrika geopend :

ILA TARUK – godin van de schepen, scheepvaart, scheepbouw en psalmen (ila van het lied)

schip = metafoor van lied

ILA MEME – godin van de oorlog

ILA TARIM – godin van de jacht

De naam van de territoriale demoon van Sudan is : BAKZA. Hier komt ook de Romeinse Bacchus-geest van de valse dronkenschap uit voort.

Hoofdstuk 9. Het Amazone Dodenboek

De polis is in het Grieks een arena, een oorlogsveld. De polis is de stad, als een metafoor van de arena en het oorlogsveld. In die zin moet de stad als een zegel verbroken worden. Deze stad is van 'goud', chryson, wat komt van 'cheiro', tuchtstelsel, en van 'chasma', moederschoot. De stad is dus ook een metafoor van de tuchtigende moederschoot. De stad moet ook in die zin als een zegel verbroken worden.

Het woord voor slager in de Amazone oertaal is TAGA. ILA TAGA is de Amazone godin van de slacht.

IKU – de Naam van God, Godin

ILA TARU – Heerin Godin, Heere God

ILA MEME – Godin van de Oorlog

ILA TARIM – Godin van de Jacht

ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET

ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart

ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin

Pilatus, Pilate in het Engels, is een anagram van de ILA ATA. Pilatus, ILA ATA, geselde Jezus, IYSH, vechtslaaf, om hem later te laten piercen en scalperen. De IYSH werd naakt gemaakt, en toen bekleed met een rode mantel, als beeld dat de IYSH deel kreeg aan de naakte, oorlogsvoerende stam van IYSH-MA-AL, oftewel de IYSH werd geïnitieerd in de Wet van de Amazones (overtuiging van zonde en oordeel). De rode mantel staat voor het oorlogsbloed en het jachtsbloed. Zo kwam de IYSH tot ILA TAGA, de Amazone godin van de slacht. Zijn oude natuur was een offerdier, en zijn nieuwe natuur zou zelf een slager worden. ILA TAGA is een anagram van Golgotha.

Al deze bijbelteksten zijn dus corrupties van het oorspronkelijke Amazone Dodenboek. De IYSH is de initiaat die in de onderwereld het Amazone pantheon moet leren kennen, om zo tot hen ingewijd te worden. In de oertaal van de

Amazones is de IYSH ook de VULA, wat zowel kempgaan als vechtslaaf betekent. Het oorspronkelijke Amazone Dodenboek, waarvan de bijbel een perversie is, is een inwijding in de territoriale oorlog en jacht in de onderwereld.

ILA MAKKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

Jezus is een Amazonisch oordeel.

JESA-gif, van de Amazonische KALUS-boom,

gemaakt van besjes,

wekt dromen op, illusies, bedwelming

waardoor het slachtoffer denkt, projecteert,

dat een onschuldige voor hem moet

sterven, maar waardoor hij zelf deel

wordt van die onschuldige en

daardoor sterft. Dit is een valse

zwakheid van vals, vijandelijk vee,

zoals degene die gelooft dat Jezus

moet sterven voor zijn zonden,

maar daardoor deel wordt van

het lichaam van Jezus en daardoor

zelf sterft, als de eeuwige dood.

Dit is de straf voor hen die

projecteren, de lafaards en de misleiders.

GONUN-gif – van de GONUN-boom (Amazonische)

denkt dat geloof een vervangmiddel kan zijn voor kennis.

Het christendom van blind geloof is dus een jachttaktiek van de Amazones.

Geloof werkt door spierkracht, borstspieren,

kennis werkt door het geslachtsdeel.

GONUN verlamd en verbreekt de borstspieren, en wekt de phallische kracht op.

Geloof is een straf wanneer men zich meer baseert op van horen zeggen dan op de heilige gebondenheid, slavernij en kennis. Geloof is een straf voor de luien en de spijbelaars.

In de jacht kunnen deze giften gemengd worden.

Het Amazone pantheon :

IKU – de Naam van God, Godin

ILA TARU – Heerin Godin, Heere God

ILA MEME – Godin van de Oorlog

ILA TARIM – Godin van de Jacht

ILA TAGA – Godin van de Slacht – metafoor : VOET

ILA TARUK – Godin van de Psalmen, Rivieren en de Scheepvaart

ILA ATA – Moeder God, Moeder Godin

ILA MAKKA – Godin van tucht, oordeel, zonde overtuiging

Hoofdstuk 10. De Krokodillen van WARSA

De stad, de polis, is dus een arena, de oorlogsvelden in de wildernis. De hersenen vertalen het als een stad, maar dit is een leugen, een zegel. In het Amazone Dodenboek gaat het ook over de gevaarlijke tocht door een gebied genaamd WARSA. Dit is een grote wildernis waar gevaarlijke krokodillen leven, reusachtig groot. In werkelijkheid zijn dit parasieten. Het zijn doodsparasieten, houtparasieten. In principe komen zij als een groot oordeel tot hen die onrechtmatig iets doden. Bijvoorbeeld als er onrechtmatig vee wordt geslacht, of onschuldige mensen. De doodsparasieten komen dan in de trofees wonen, en zullen de eigenaar van die onrechtmatige trofeen (zoals botten, schedels, huiden, tanden, ogen, veren) tot verderf brengen. Dit is dus een grote waarschuwing in territoriale oorlogsvoering en jacht. Zo zijn er dan vele wetten en spreuken in het Amazone Dodenboek om veilig te blijven tegen de krokodillen van WARSA. Deze krokodillen zijn een reeel probleem, en brengen velen tot de afgrond. Het is een strijd tegen deze parasitaire krokodillen, tegen doodsparasieten, houtparasieten, een strijd waarin alles losgelaten moet worden. Juist de bezitterigheid maakt iemand tot een prooi van deze doodsparasieten.

De overwonnen doodsparasieten moeten gebracht worden tot onder de woestijn, in kooien, waar zij veranderen in bokken. Dit zijn de bokken van de dood, en nog steeds potentieel gevaarlijk, en velen hebben de macht om los te breken uit deze onderwoestijnse kooien, vandaar dat de bokkenjacht noodzakelijk is, tot verdere

overwinning van deze machten van de dood. De Amazones initieren voor deze strijd en jacht, daarom mogen zij aangeropen worden in deze trektocht en jachttocht. Hierin moet met strategie gewerkt worden. Het is niet slim om zomaar een krokodil van Warsa aan te vallen zodra je oog erop valt. Het is belangrijk om dichtbij de Ila's (godinnen) van de Amazones te blijven, en niet op eigen houtje of in paniek deze zware doodsgestalten te bestrijden. De gnosis moet inzicht geven en leiden, via profetische strategieën. Er mag gebeden worden tot de Amazone Ila's, maar luisteren is nog wel belangrijker. Ook de gebeden moeten voortkomen vanuit het luisteren. Soms kan een Amazone Ila je aansporen om tot Haar of tot een andere Ila te bidden. Hierin werken ze met elkaar samen. De banden met de Ila's kunnen versterkt worden door de demonen die je hebt verslagen aan hen te offeren. Zo blijf je er ook niet zelf mee rondlopen.

De Ila's zijn dus de manifesteringen en verpersoonlijkingen van de gnosis. De doodsparasieten, de krokodillen van WARSA, zijn dus de lugubere scheppers van de schadelijke oogbacteriën, voetbacteriën en mondbacteriën, de lachspieren, de buikspieren en verder het gehele verderfelijke spierenstelsel van de mens. Vandaar dat de trektocht door WARSA en de overwinning van de inwonende krokodillen van levensbelang is voor verdere verlichting en verduistering door de gnosis. De krokodillen van WARSA zijn hierin valse verlichtingen. Dit is de straf op het onrechtmatig jagen en strijden, het onrechtmatig slachten en het onrechtmatig opstellen van trofeeën en fetisjen. Velen vallen aan de krokodillen van WARSA ten prooi door spijbelfeestjes en joyriding. Hun trofeeën zullen zich tegen hen keren. Hierin ligt een zeer duister geheim.

Wij kunnen de krokodillen niet alleen bestrijden. Dit moeten wij doen met de Amazones, de personificaties van de gnosis, de personificaties van de emancipatie. Wij moeten haken door hun kaken slaan, en door hun ogen, om hen zo te trekken tot de woestijnen van Eling, wat beschreven is in het Amazone Dodenboek, de papyrus van ILA MEME, de Amazone oorlogs-godin. Veel van dit boek komt weer terug in het boek Openbaring van de bijbel. Openbaring is een grote corruptie van het Amazone Dodenboek, zoals de gehele bijbel is. De krokodillen moeten in de put van Eling geworpen worden, tot onder de woestijnen. Hier worden zij gekooid en zal ijzer en staal over hen tronen. In de put van Eling worden de krokodillen tot bokken. Vele bokken zullen uit deze put ontsnappen, waardoor de bokkenjacht noodzakelijk is. De put van Eling is voornamelijk bedoeld als een middel om de krokodillen te reduceren tot bokken. Het is dus geen einddoel. Door de put van Eling begint de bokkenjacht pas echt. De bokkenjacht is van het letterlijke komen tot het symbolische en cryptische, als sleutel tot de surreële wereld. De put van Eling is de eerste ondergang van de doodsparasieten van WARSA. Vele bokken zullen vluchten tot de dodenvelden van KERAM. Op deze velden vindt dus de

bokkenjacht plaats. Achter deze velden is de bokkenslachtplaats, KARDAT, waar ook bokken gefokt worden. Hier moeten de bokken naartoe gedreven worden. Belangrijk is het om toegang te krijgen tot KARDAT. Velen kunnen daar niet binnenkomen. Misleiders, lafaarden, materialisten en hen van de valse genade krijgen daar geen toegang. Ook tot de KARDAT zijn er initiaties door de Amazones.

Achter de KARDAT ligt de DUKKA, de algemene slachtplaats. Ook tot de DUKKA moet men geïnitieerd worden. Misbruik wordt zwaar gestraft. Velen krijgen geen toegang tot de DUKKA. Speren doordringen de indringers.

Naast de KARDAT en de DUKKA ligt de HIREIN, de kippenslachtplaats. De jacht op de demon- kippen is belangrijk om tot diepere leegte te komen. Ook zijn de kippenonderdelen van belang in de verdere oorlogsvoering en jacht. Speciale kippen-veren zijn sleutels tot hogere gebieden, en zijn noodzakelijk om bepaalde demonen uit te schakelen. Achter de HIREIN, de kippenslachtplaats, liggen de velden van RADTH, waar de kippenjacht plaatsvindt. Hier wonen de kipedemonen die de heilige graal bewaken, en de geheimen en het raadsel van bloed.

Hoofdstuk 11. De Strijd Tussen KAIN en ABEL – De Demoonkabouters van SIDIRIN

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de

Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van ILA (Amazone Godin). Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot ILA (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Iyowb had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat ILA (ILA TARIM, jachtgodin) als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnood, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ZUURSTOF ADEM, door GEEST. Hiervan is de kipdemon een beeld.

De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren, zonder mayim, zonder zaad en bloed van de vijand (II Petrus 2). Prosperity is uitgezonden om profetie te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, de ZUURSTOF ADEM. Hiervan was Abel een beeld. Abel is HEBEL in het Hebreeuws, de adem van ijdelheid en oppervlakkigheid, HEBEL-HABAL. Daarom moest KAIN tegen deze demon strijden. Dit is een kipdemon, de god van de lucht.

Wij moeten komen tot de Amazonen-kennis, de donkere bruid van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde.

Als ILA aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtooien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk de ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod, de kippendemon, heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot ILA. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

Het is een grote exodus uit het rijk van de valse Windgod, terug naar het beloofde land.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. Iyowb wordt opgedragen een haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel om de wurggreep te verbreken. De BEHEMOTH moet tot de BETEN, moederschoot van de onderwereld, gesleept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse, Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk, gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip (TSIPPOWR) om mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). De grondteksten laten dus zien dat dit de slang is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee.

Iyowb wordt opgedragen om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam, om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en naakt te plukken (GALAH).

Hij wordt tot OKLAH, wat in diepte vlees van gevogelte betekent.

De FUCHSIL is de put waarin roofdieren, slangen, veranderen in kippen. In onze gevechten met demon-slangen zoals de Leviathan, JOM, moeten zij gedreven worden tot de FUCHSIL. Wij moeten ze zenden tot de FUCHSIL. Daarna begint de

kippenjacht in de velden van RADTH, van de kippenjacht. De kip-demonen van ABEL moeten door de KAIN roeping onderworpen worden.

De varkensdemon staat voor de spijbelfeestjes. De roofhonden zijn een groot probleem in de demonologie. Zij moeten verandert worden in varkens in de VIRKE put, in het VIRKE gebied, een gebied van boerderijen, en dan begint de varkensjacht. Ook demonen gebruiken deze strategieen. Ze zijn voortdurend bezig om zielen, energie-lichamen, te veranderen in vee, om ze zo te exploiteren. Dit doen ze door middel van zware betoveringen. Wij worden voortdurend aan zulke zware betoveringen blootgesteld. Demoon-kabouters zijn hierin erg ver. In het Amazone Dodenboek staan spreuken om deze vee-betoveringen af te weren en te verbreken. Mensen kunnen soms jarenlang onder zo'n betovering lijden. Dit is ook een heel belangrijk deel van de demonologie. De demoon-kabouters zijn woest over het Amazone Dodenboek en proberen het met alle macht tegen te houden. Ze stampen met hun voetjes, en schoppen tegen de zielen die in aanraking komen met het Amazone Dodenboek. Maar ze schoppen tegen steen, en bezeren hun voetjes, met als gevolg een enorm gevloek en getier. Ze moeten hun fokhandel loslaten, al hun boerderijtjes waarin ze zielen kweken als vee.

Een valse demonische put waarin zielen tot kippen worden betoverd is de NENKO.

Meerdere valse veranderputten :

NETERON – runderen, buffels

NETEROTH – varkens, zwijnen

NETEROPH – lammeren

SPETZA – vissen

SPETZACON – duiven

NETERIN – bokken

Het algehele gebied is het SIDIRIN gebied, van de demoon-kabouters, een boerderijen-gebied met valse veranderputten.

De veranderputten van de gnosis waar demonen in vee worden veranderd zijn :

FUCHSIL – kippen, hanen, kemphanen

VIRKE – varkens, zwijnen

LEVER – lammeren

TAUVAR (de put van Eling) – bokken

HUNNUS – runderen, bizons, buffels, gnoes

HANEN – vissen

De slachtplaats waar runderdemonen worden geslacht : HUD

De buffeljachtvelden : HOR

De slachtplaats waar varkensdemonen worden geslacht : HANAR

De varkensjachtvelden : HANAS

Hoofdstuk 12. De Jacht op de Demoon-leeuwen

Voordat we de leeuwenjacht starten moeten we daarvoor eerst naar de bokkenjachtvelden in het KERAM-gebied. Daar is het noodzakelijk om op twee soorten bokken te jagen :

De DAMMA-bokken – DAM is het Hebreeuwse woord voor bloed en schoonheid. Ook gaat dit om de DHAMMA, de Boeddhistische leer, de oververlichting. (Sanskrit : Dharma). Het bloed van de DAMMA-demoonbokken hebben we namelijk nodig in de jacht op de demon-leeuwen. Dit bloed schijnt giftig te zijn voor demon-leeuwen. In de HANEN, de veranderput waar roofdieren tot vissen worden, worden de demon-leeuwen door dit zeer giftige bloed tot vissen. Voor de jagers van de gnosis is dit bloed niet giftig.

De DOUA-bokken – Ook dit bloed is belangrijk in de jacht op de demonleeuwen. In de HUNNUS, waar roofdieren tot runderen worden, wordt de demonleeuw door dit bloed tot een bizon.

Wij moeten onze pijlen dus dopen in het dikke bloed van deze boksoorten, en zo de leeuwenjacht aangaan. Belangrijk is het om de geraakte leeuwen dan te slepen tot de HANEN of de HUNNUS. Belangrijk is het om deze giften gescheiden te houden. Er zijn dus DAMMA-bloedspijlen en DOUA-bloedspijlen. Deze pijlen zijn zeer krachtig, en zullen al direct effect hebben op de leeuw, maar om hen volledig bizon of vis te laten worden is het belangrijk dat ze gesleept worden tot de HANEN of de HUNNUS.

De DOUA-bokken zijn ook bokken van valse schoonheid. Het is een markt. Ze verkopen onzin over schoonheids-idealen, om zo vee te fokken. Het zijn fokmeesters. Iedereen die zo idioot is om de schoonheids-idealen van de stad te geloven wordt tot lamgemaakt vee, slachtvee en fokvee. Deze bokken regelen ook de hartslag en de spiersamentrekkingen en uitstrekkingen, het hele bewegingsmechanisme. Het zijn de hartkloppers, de heartknockers. Wanneer iemand niet ingeeft aan hun schoonheids-idealen, en niet hun producten kopen, dan wordt zoiemand door deze geesten gemarteld, wat ook ademhalings-problemen kan geven. Velen zijn te zwak om zich hiertegen te verzetten. DOUA is ook verbonden aan DOUANE, de grensbewaking. Ook deze grenzen worden bewaakt door marteling. Zo maken zij vele gevangenen, die op hun beurt ook weer gevangenen maken. De DOUA-bokken hebben hier groot vermaak in. Zij zijn dronken. Op hun beurt zijn zij dus weer belangrijk in de leeuwenjacht. Wij kunnen niet zonder dit bloed.

Hoe maken wij jacht op de DOUA-bokken in de KERAM-velden ?

Hiervoor moeten we naar de kippenjachtvelden van RADTH. Het bloed van de TRAS-kipdemonen is giftig voor de DOUA-bokken. De TRAS-kipgeesten zijn een alarm-systeem van praterigheid en praatziekte, roddel, om de stilte en het luisteren uit te doven. Zij zijn clowns die afleiden van de gnosis die ze bewaken.

De TRAS-kippen moeten op gejaagd worden met het bloed van de WETON-kalveren. Dit zijn demonen van getallenleer en corrupte rationaliteit. Dit bloed wordt gebruikt in de put van verjonging, waar volwassen vee tot jong vee wordt gereduceerd : kippen tot kuikens, bokken tot bokjes, rooflammeren tot makke lammetjes, runderen tot kalveren, varkens tot biggen, volwassen roofvissen tot vissen. De valse put van verjonging is de VELTA, die in Azie ligt, en waar demoonkabouters zielen naartoe slepen om hen te verjongen en mak te maken.

De hiërarchieën van de Amazones worden veelal vastgelegd door verensystemen, kippen of hanenveren in allerlei soorten die status uitbeelden. Die status is belangrijk om demonen te verslaan en onderworpen te houden. Die status mag niet overdreven worden, en ook niet ten onder gaan in valse nederigheid. Door overmoed komen de veren tegen de drager. De veren communiceren, geven signalen, zetten de grenzen. De verensystemen zijn een belangrijk en diepgaand onderdeel van de Amazone Theologie en Demonologie.

De WETON-kalveren worden ook uitvoerig gefokt en bewaakt door valse amazones die verslagen moeten worden. Hiervoor moeten de jagers naar HOR, de runderjachtvelden. Hier vinden dus ook vele Amazone oorlogen plaats. Het is een enorm groot gebied. Volgens het Hyena Boek van de Hel duurt het vele nachten om door het HOR gebied heen te trekken voor de runderjacht en de bizonjacht. Aan het uiteinde van het HOR gebied ligt de stad der jakhalzen, waar de troon van de jakhalzen verbrijzeld moet worden door de jagers.

Zowel in oorlog als jacht moeten de gevangenen en de prooi in bepaalde situaties en seizoenen naar de verjongingsputten worden gesleept, die als een soort baarmoeders zijn waarin de gevangenen en de prooi hun dreiging verliezen. Ze worden ontwapend, en worden tot jongere versies gereduceerd. Ze verliezen zo hun roofkwaliteiten. Dit gebied heet de KABA.

Dit komt ook weer terug in de Islam. Mohammed is een code voor een bepaald Amazone principe wat gaat komen, de Amazone op het witte paard, de Hamad. Hamad is Zij die tot submitatie brengt.

Als we het Heilige der Heilige binnengaan en daar de ark zien, dan moeten we beseffen dat de ark komt uit het oude Egypte. Hier had Mozes zijn wijsheid vandaan, alhoewel hij het allemaal om begon te draaien voor de lichtgoden. We kijken naar de twee cherubs, de cherubim, op de ark, maar dit waren twee godinnen, twee vrouwen, op de Egyptische ark, namelijk ISIS en NEPHTYS, als een beeld van de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Dit is ook wat MATI in het Sranan Tonglo betekent : de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen.

Dit is waartoe het witte paard was uitgezonden. MATI rijdt op het witte paard. Maar doorvertaald in het Arabisch is dit niet Madh, maar HAMAD, Zij die tot

onderwerping brengt. HAMAD rijdt dus op het witte paard in de Arabische apocalypse.

In de Arabische mythologie werd de witte steen tot een zwarte steen, door de zonde. Zo zal ook het witte paard tot een zwart paard worden.

Koran 2 – Het Rund

15 Allah spot met hen en laat hen rusteloos in hun blindheid dwalen.

Al-ama betekent mentale en fysieke blindheid. Al-ama, ALMA, betekent eeuwig in het Aramees. Dit gaat over het gaan tot de eeuwige duisternis, het zwarte paard. In Amazone mythe is het bekend dat zij soms de ogen van mannen uitstaken, om te voorkomen dat die mannen de macht over hen zouden nemen. Ook Simson's ogen werden door de Filistijnen uitgestoken, doordat Delilah hem in de val had gelokt, ook als een beeld van de valstrikken van de Amazones. ALMA rijdt op het zwarte paard in de Arabische apocalypse. Wij moeten blindgemaakt worden om de duisternis in te gaan. Onze valse ogen moeten uitgestoken worden. Ook Jezus sprak over het uitrukken van de ogen.

De Hadith is de apocrypha van de Islam. In de Hadith Mohammed (Hamad de Amazone) vloog op een wit paard naar de hemel. Mohammed (Hamad, Zij die onderwerpt) is de ruiter op het witte paard. Het witte paard is in het Arabisch de Buraq, al-buraq, wat donder en bliksem betekent. Op dit witte paard maakte Mohammed een nachtreis van Mekka naar Jeruzalem en naar de hemel.

Koran 13 – De Donder

12. Zij is het, Die u de bliksem toont vrees en hoop veroorzakende en Zij doet zware wolken ontstaan.
13. En de donder verkondigt Haar glorie met de lof die Haar toekomt, en de engelen doen het uit ontzag voor Haar en Zij zendt de bliksem en treft er

mede, wie Zij wil; nog steeds redetwisten zij over Allah. terwijl Zij streng is in het straffen.

Dit is een metafoor van de komst van Mohammed (Hamad) op het witte paard, en de openbaring van de Koran.

Openbaring 10

1 Ik zag een andere machtige engel uit de hemel neerdalen. Een wolk omhulde hem en de regenboog was om zijn hoofd. Zijn gezicht was als de zon en zijn benen waren als zuilen van vuur. 2 Hij hield een kleine boekrol geopend in zijn hand. Hij zette zijn rechtervoet op de zee en zijn linkervoet op het land. 3 Hij riep met een luide stem, zoals een leeuw brult, en daarna lieten de zeven donderslagen hun stem horen. 4 Ik wilde opschrijven wat ze gezegd hadden, maar een stem uit de hemel zei tegen mij: ‘Wat de zeven donderslagen gezegd hebben, moet je geheimhouden. Schrijf het niet op.’

5 Toen hief de engel die ik op de zee en het land zag staan, zijn rechterhand op naar de hemel. 6 Hij zwoer: ‘Zo waar de schepper van de hemel en alles wat daarin is, en van de aarde met alles wat daarop is, en de zee met alles wat daarin is, tot in eeuwigheid leeft: het is de hoogste tijd! 7 Op het moment dat de zevende engel zijn bazuin zal laten klinken, zal Gods geheim werkelijkheid worden, zoals hij zijn dienaren, de profeten, heeft beloofd.’

8 Toen hoorde ik opnieuw die stem uit de hemel. Hij zei tegen me: ‘Haal de geopende boekrol die de engel die op de zee en het land staat in zijn hand heeft.’

9 Ik ging naar de engel toe en vroeg om het boekje. Hij reikte het mij aan en zei: ‘Eet het op. Het zal branden in je maag, maar in je mond zo zoet zijn als honing.’

10 Ik pakte het boekje aan en at het op. Het smaakte zoet als honing, maar nadat ik het opgegeten had, brandde het in mijn maag. 11 Toen kreeg ik te horen: ‘Je moet opnieuw over talrijke landen en volken en koningen profeteren.’

Dit gaat over de Koran. De zeven donderslagen zijn de Koran en de komst van Mohammed (Hamad de Amazone, Zij die onderwerpt) op het witte paard. Toen Adam de kaba bouwde, de heiligste, centrale plaats van de islam, een kubus, viel de witte steen naar beneden vanuit de hemel, die Adam toen gebruikte voor de kaba. Later werd deze steen zwart door de zondeval. Jibril (Gabriel) gaf later de steen aan Abraham die hem gebruikte om de kaba te herbouwen met Ismael. De zwarte steen

kwam dus door de zonde, maar heeft ook de macht de zonde te overwinnen. In het boek Openbaring zal hen die overwinnen de witte steen gegeven worden. De witte steen staat voor de steen van Adam, de steen van het paradijs.

Metaforisch gezien moet Mohammed (Hamad de Amazone) aangenomen worden als Zij die tot onderwerping brengt, als het in ontvangst nemen van het witte paard, de Buraq en de witte steen. Dit is het boek 'De Donder'. De pinksterbeweging stopte met de doop in de geest, en de gebondenheid in de geest wordt nauwelijks geleerd. Waar is de verworpen heilige gebondenheid toen naartoe gegaan ? Naar de islam. Jibril, Gabriel, komt van het Hebreeuwse Gabar, wat de heilige gebondenheid door overweldiging en onderwerping betekent. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde. Hij is de groene vruchtbaarheidsgod, als een equivalent van het groene paard van overwinning, het vierde paard, wat dan overgaat en nauwverbonden is aan het witte paard van de dubbele moederschoot die geboorte voortbrengt. Wij moeten dus terugkeren tot het mysterie van de ark en van Jibril, Gabriel, de metaforen van de heilige gebondenheid, een stap verder dan de 'doop in de Heilige Geest', een stap verder dan pinksteren. Daarvoor staat de Islam symbool. Wij moeten komen tot onderwerping. Geb, de Egyptische god van de aarde, ving ook de slechte zielen van de doden om deze te binden en gevangen te zetten, zodat ze niet het hiernamaals binnen konden gaan. Ook dit is een taak van Gabriel, die in de woordbetekenis een oorlogsvoerder is, een jager en een slager.

De KABA is in Amazone Theologie en Demonologie dus de put van verjonging van krijgsgevangenen en prooi, wat in het Arabisch het heilige der heilige is, het arkgebied. Hier wordt dus geofferd aan de Amazone baarmoeder. Ook moet hier zaad en bloed geofferd worden, zoals de Spartaanse strijders zichzelf geselden en hun zaad offerden aan de altaren van de Spartaanse oorlogsgodin. In de Indiaanse Theologie en Demonologie werden babies gezien als krijgsgevangenen, en de geslachtsdelen werden gezien als de verdoemde krijgsgevangen die geofferd moesten worden. Dit is dus wat in diepte het binnengaan van het mannelijke geslachtsdeel in de vagina betekent. Het is een offer-ritueel, waardoor de krijgsgevangene of de prooi tot nieuwe geboorte komt, onderworpen aan de Moeder ILA (Godin, ILA ATA).

Dit is dus de diepere betekenis van de ark, dat het ook een verjongende offerplaats is, de plaats van nieuwe geboorte, tot grotere controle door de Moeder ILA. De ark

is een beeld van de Amazone baarmoeder. Wij moeten dus de valse offerplaats van verjonging, de valse ark, de VELTA, tot onderwerping brengen aan de KABA.

Wanneer het in de Apocalypse over de ruiter op het witte paard gaat, dan gaat dit over de komst van Mohammed en het Mohammedanisme, wat wijst op de komst van MEME, de Amazone oorlogsgodin (ILA MEME). Zowel in het Mohammedanisme als de Amazone Theologie staat de KABA centraal. Dit is de ark die de baarmoeder uitbeeldt, de verlamme baarmoeder waar het gevangene aan onderworpen moet worden. Dit is de ware betekenis van de sexuele daad. Het is een oorlogs en jachtsritueel tot onderwerping van de vijand door de nieuwe geboorte.

De ruiter op het witte paard staat voor de grote amazone oorlog, wat overgaat in de ruiter op het zwarte paard, wat staat voor de grote amazone jacht. De duisternis, arab in het Hebreeuws, is verbonden aan de jacht. Dit loopt dus over in het rode paard, volgens de Orionse code. Dit is een beeld van de grote slacht.

Witte paard – Oorlog – ILA MEME

Zwarte paard – Jacht – ILA TARIM

Rode paard – Slacht – ILA TAGA

Het vierde paard : De overwinning ligt in het verjongen van de vijand en de vijandelijke prooi, in de KABA. Dit is het arkgebied. Wij moeten geïnitieerd worden in dit gebied. ILA KABA is de Amazone ruiter op dit paard, de Amazone godin van de verjonging van de vijand. Een heel leger van jonge kinderen en jonge prooi volgt haar.

Openbaring 6

7 En toen Hij het vierde zegel opende, hoorde ik de stem van het vierde dier zeggen: Kom! 8 En ik zag, en zie, een vaal paard, en die daarop zat, zijn naam was de dood, en het dodenrijk volgde achter hem. En hun werd macht gegeven over het

vierde deel der aarde om te doden, met het zwaard, met de honger, met de zwarte dood en door de wilde dieren der aarde.

Alle andere paarden komen uit dit paard voort. Oorlog, jacht en slacht zijn de seizoenen van de KABA.

De komende tijd gaan er grote openbaringen van bloed komen en door bloed. Wij moeten ernstig streven naar de bloeds-visioenen.

Hoofdstuk 14. De Dood van Gabriel – De Oprichting van de KABA

Een official kwam in vrede met de mededeling dat Gabriel dood was. Gabriel is puur een christelijk verzinsel om de KABA verborgen te houden en te vervalsen. De official had lang voor dit systeem gewerkt en had gemengde gevoelens. De

official kwam mak en geheel ontwapend. De official werd geketend en ging een cel in, waardoor er verder geco

mmuniceerd kon worden.

Het grote Gabriels-standbeeld was gevallen, en de grote KABA zou in de plaats van Gabriel worden opgericht. Dit is de komst van het vierde paard, en daardoor alle andere paarden. De cyclus van de KABA zou hersteld worden.

Met de dood van Gabriel is de VELTA, de valse plaats van verjonging die de demoonkabouters gebruiken om ons tot mak vee te maken, opengebroken, waardoor de gevangenen kunnen ontsnappen. Dit is een grote uittocht, en daarmee de intocht in Jeruzalem. Dit is een Amazone invasie. Gabriel heeft door zijn dood de macht over Jeruzalem verloren, waardoor Jeruzalem nu wordt onderworpen aan de Amazone captors.

De WELA-bizons zijn de wachters van de KABA, demoonwachters. Het bloed van de WELA-bizons geeft visioenen van de KABA. Het bloed van de WETON-kalveren is belangrijk in de jacht. Zorg dat je het altijd bij je hebt, door het te kopen of door de jacht. Zodra de prooi roofkwaliteiten bezit en volwassen is is het vaak belangrijk de pijlen in het WETON-kalverbloed te dopen. Dit bloed verjongt de prooi zodat het geen bedreiging meer vormt. Het WETON-kalverbloed moet dus verdient worden. Als het van de Amazones wordt gekocht, dan zal dat moeten gaan door eerlijk loon. Er is dus geen gemakkelijk genade-dansje zoals in het christendom. Belangrijk is om de getroffen vijandelijke prooi te slepen tot de KABA.

Daarom is het belangrijk om geïnitieerd te worden in de WELA-bizonjacht. Zij die de kunst verstaan de vijand te verjongen zullen de overwinnaars zijn. Zodra het WELA-bizonbloed stopt te stromen zal de KABA verdwijnen. Daarom is discipline in deze jacht belangrijk. De Amazones wijden de jagers hiertoe in onder de tucht. Steden ontstaan daar waar een gebrek is aan het verjongen van de vijand van de gnosis. Zonder het WELA-bizonbloed kunnen wij niet dieper tot de wildernis komen, en blijven wij opgesloten in de stad, bewaakt door roofdieren en roofvee.

Het is belangrijk om in de jachttocht in de wildernis te gaan tot de zeeën van het WELA-bizonbloed, om zo de eeuwige bloedsvisioenen van de KABA te ontvangen. Deze zeeën liggen ver achter het HOR-jachtgebied van de runderen, achter het HUD-gebied, de runderslachtplaats.

In de wildernis is er een grote oorlog tegen de leprechauns. Zij staan achter elke boom om de nomaden illusies te verkopen, om hen zo weer vast te zetten in de stad. Het zijn kleef-kabouters die veel jagers strikken. De leprechauns moeten overwonnen worden om tot de zeeën van WELA-bizonbloed te komen. Deze zeeën liggen opgeborgen in het boek Romeinen. Er zal dus een invasie in Rome moeten komen. Het is belangrijk om te smeken om de Toorn van de Amazones.

Romeinen 1

1 Paulus, een dienstknecht van Christus Jezus, een geroepen apostel, afgezonderd tot verkondiging van het evangelie van God,

Paulus is in het Grieks de verhongerde, de leegte. In het Latijn is hij de servus van Jezus Christus, de slaaf van de Moeder, van de ILA ATA in het Amazonisch, en de slaaf van de IYSH, van de vechtslaaf. De geroepen apostel is in het Latijns de opgeroepen veroordeelde, de vocatus apostolus. De opgeroepen veroordeelde is verhongerd hiertoe en tot slaaf gemaakt aan de Amazone moederschoot. Ook is de opgeroepen veroordeelde afgezonderd.

2 dat Hij tevoren door zijn profeten beloofd had in de heilige Schriften.

Profeten zijn in het Latijns de aankondigers van onheil. De Amazones deden dit vaak door liederen om angst in te boezemen bij hun gevangenen en vijanden. In het Latijns deden ze dit door inkervingen, piercingen, scripturis. De afgezonderde, verhongerde slaaf, de opgeroepen veroordeelde was dus al besneden en gepiercet. Er waren inkervingen in zijn lichaam gemaakt. Dit waren allemaal tekenen van het oordeel door de Amazones.

In het Latijn wordt de verhongerde, veroordeelde, afgezonderde, opgeroepen slaaf dan ingedeeld in een partij, een GRATIA, om het geloof te brengen. Geloof is in het Latijns een touw, FIDES, als beeld van de oorlog en de jacht. Dit touw zou gehoorzaamheid en onderwerping brengen. Het Westerse christendom heeft dit allemaal vertaald in geloof en genade, om te onderwerpen aan een naam, Jezus Christus, terwijl naam, NOMEN, in het Latijns 'kennis' betekent, de GNOSIS.

7 aan alle geliefden Gods, geroepen heiligen, die te Rome zijn: genade zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

In het Latijns is de vader, de patre, een fokrund. Door de fokrund, door het bloed van de fokrund, is er vrede, het contact met de onderwereld, de moederschoot. Het 'komen tot de vader' is dus niets anders dan door de runderjacht te komen tot de runderfokkerij, om zo te komen tot de zeeën van het bloed van de WELA-bizons om zo de eeuwige bloeds-visioenen van de KABA te ontvangen, de verjonging van de vijand.

De Heere is in het Latijns de Dominus, verbonden aan Dominium, wat feest en jachtsmaaltijd betekent. Juist door het bloed van de vijandelijke WELA-bizon te drinken en zijn vlees te eten komen de visioenen van de KABA, tot bevordering van de jacht en de fokkerij. Dit is dus de Latijnse diepte van het 'komen tot de Vader door de Heer'. Wij krijgen het bezitterschap over de vijandelijke rund door alle rituelen van het runderfeest. Dit is wat het evangelie in de Latijnse diepte is.

In het Latijns is het evangelie de aankondiging van het touw. Dit is wat het Latijnse profetenschap inhoudt. Zij brengen de boodschap van het touw.

8 In de eerste plaats dank ik mijn God door Jezus Christus over u allen, omdat in de gehele wereld van uw geloof gesproken wordt.

Wereld, mundo, is in het Latijns wassen, in dit geval het wassen in de zeeën van het bloed van de WELA-bizons. Dit brengt dus niet geloof voort, maar touw, en de aankondiging van het touw. Hierin ontstaan dus de oorlogspsalmen en de jachtspsalmen. Mundo is ook verbonden aan mundus, wereld, decoratie, sieraden,

versiering. Dit is ook de betekenis van het Griekse woord voor wereld, kosmos. Wij moeten dus niet gewassen worden in het bloed van Jezus, maar in het bloed van de Vader, de PATRE, oftewel de fokrund, in de zeeën van het bloed van de WELA-bizons.

9 Want God, die ik met mijn geest dien in het evangelie van zijn Zoon, is mijn getuige, hoe ik onophoudelijk te allen tijde bij mijn gebeden uwer gedenk,

Getuige is ook testikel in het Latijns, testis, waarvan Paulus, de verhongerde, de leegte, een slaaf is.

FACIO is Latijns voor de erectie en MEMORIA is de herinnering, als het oprichten van de herinnering, het herinneren, door het geslachtsdeel. De paradijselijke mens had in de Hebreeuwse en Aramese grondtekst en in de Orionse Paradijs Mythologie geen spieren maar geslachtsdelen. Als deze geslachtsdelen vollopen met bloed dan brengt dit herinnering in het Latijns. Daarom zijn de zeeën van het bloed van de WELA-bizons bronnen van herinnering voor de jagers, terwijl het vergetelheid is voor de vijand.

De AD, tucht, is in het Latijns 'naar', als het middel van contact, het verbinden van twee punten. Dit is de enige manier om te bewegen, om ergens te komen.

11 Want ik verlang u te zien om u enige geestelijke gave mede te delen tot uw versterking,

De GRATIA, het ingedeeld worden in een partij of clan, brengt versterking, confirmo.

16 Want ik schaam mij het evangelie niet; want het is een kracht Gods tot behoud voor een ieder die gelooft, eerst voor de Jood, maar ook voor de Griek.

non enim erubescio evangelium virtus enim Dei est in salutem omni credenti Iudaeo primum et Graeco

De kracht Gods is de VIRTUS in het Latijns, het geslachtsdeel, wat dus komt voor een ieder die gelooft, CREDO, een ander woord voor FIDES, touw. Alleen door het touw kunnen we terugkeren tot het paradijselijke lichaam en de spieren overwinnen.

17 iustitia enim Dei in eo revelatur ex fide in fidem sicut scriptum est iustus autem ex fide vivit

Want gerechtigheid Gods, tucht, wordt daarin geopenbaard uit touw tot touw, gelijk geschreven staat: De rechtvaardige zal uit TOUW leven.

REVELO is naakt worden. Dit gebeurt door het touw.

SCRIBO is inkervingen, piercingen, de aankondigingen en de tekenen van het touw, de taal van het touw.

18 revelatur enim ira Dei de caelo super omnem impietatem et iniustitiam hominum eorum qui veritatem in iniustitiam detinent

Want toorn van God openbaart zich van de hemel over alle goddeloosheid en ongerechtigheid van mensen, die de waarheid in ongerechtigheid ten onder houden,

CAELO verbindt in het Latijns de inkervingen en piercingen aan opgericht werk, als een beeld van de erectie van het paradijselijke geslachtsdeel. Het goddelijke geslachtsdeel kan alleen bloedpompen door de taal van de inkervingen en piercingen. Het is de taal van de wapens wat het geheim is van de oorspronkelijke paradijselijke 'spier' of pees : de phallus.

19 quia quod notum est Dei manifestum est in illis Deus enim illis manifestavit

daarom dat hetgeen van God gekend kan worden in hen openbaar is, want God heeft het hun geopenbaard.

In het Latijns is de openbaring het verraad. Manifesto is de ontdekking en het verraad. Elk visioen is een pijl van de Moeder Amazone, ILA ATA, om ons te strikken. Het is nooit openhartig, duidelijk en eerlijk. Er schuilt altijd weer wat achter, want het zijn raadselen om ons te initiëren en te testen. Wij moeten ermee puzzelen. Daarom is het visioen altijd een goddelijke valstrik.

Hoofdstuk 15. Overeenkomsten tussen de Romeinse, Griekse en Amazone Theologie

Romeinen 1

20 invisibilia enim ipsius a creatura mundi per ea quae facta sunt intellecta conspiciuntur sempiterna quoque eius virtus et divinitas ut sint inexcusabiles

Want hetgeen van Hem niet gezien kan worden, zijn eeuwige kracht en goddelijkheid, wordt sedert de schepping der wereld uit zijn werken met het verstand doorzien, zodat zij geen verontschuldiging hebben.

Creatura mundi is in het Latijns het maken van sieraden en fetisken

Facta is de zwelling van het mannelijke geslachtsdeel waardoor dit gebeurt. De verfijnde paradijselijke erectie van de paradijselijke pees of 'spier', het geslachtsdeel, is de bron voor de fetish-makers, de gerei-makers.

21 quia cum cognovissent Deum non sicut Deum glorificaverunt aut gratias egerunt sed evanuerunt in cogitationibus suis et obscuratum est insipientis cor eorum

Immers, hoewel zij God kenden, hebben zij Hem niet als God verheerlijkt of gedankt, maar hun overleggingen zijn op niets uitgelopen, en het is duister geworden in hun onverstandig hart.

In het paradijs waren het hart en het geslachtsdeel één, als bloedpompen in het gehele lichaam. Het fallische hart was de paradijselijke pees of 'spier'. De demoon YEFS, een Aziatische demoon, kwam om scheiding te maken tussen het hart en de penis, waardoor het hart een corrupt instituut werd. Ook de penis verloor zo zijn glorie en werd een beeld van spot en krankzinnigheid. Zo verloren zowel het hart als het geslachtsdeel vruchtbaarheid. De muur tussen hart en geslachtsdeel moet dus verbroken worden.

22 dicentes enim se esse sapientes stulti facti sunt

Bewerende wijs te zijn, zijn zij dwaas geworden,

Dit gebeurde door de scheiding tussen hart en geslachtsdeel. Stulti is ook afgestompt in het Latijns, en oppervlakkig, doelloos.

Wat de westerlingen domweg in goedkope genade vertalen is in het Latijns het ingedeeld worden in een partij of clan, GRATIA, en in het Grieks is het gewoon loon, als loonsgaven, CHARIS, niet genadegaven. Er is geen genade. Alles moet verdient worden. Dit is dus een strenge tuchtmeesteres en arena-meesteres, als de Amazone oorlogsgodin. Genade is een dief, een cheater, oftewel groot bedrog. Hierop is het gehele christendom gebouwd als op drijfzand.

In de Romeinse mythologie waren de Gratien de godinnen van de kunst en de vruchtbaarheid, wat natuurlijk aan een heleboel loonswetten is onderworpen. In de

Griekse mythologie waren dit de Chariten. Zij waren de dochters van de Romeinse god van het bloed, Bacchus, van het Griekse Iachhos (Dionysis). Iachhos was een beeld van de rituele bloedsvreugde (iakhe) en het rituele overwinningsgejoel in de initiaties in de Eleusische mysterien. De vrouwelijke vorm van Iachhos is MISA. Iachhos is de zoon van Demeter, de Griekse godin van de oogst en de vruchtbaarheid, als de loonsgodin, waaraan de Eleusische mysterieën zijn gewijd. Deze mysterieën zijn feesten ter ere van haar. Feesten zijn ook een uiting van loon. Ook worden hierin haar zoon Iachhos, oftewel haar dochter MISA, en haar dochter Persephone, de Griekse godin van de onderwereld, vereerd. Dit alles duidt aan dat er alleen loon is door bloed, als een poort tot de onderwereld. Eén van de attributen van Demeter is de graanhalm, die zij schonk aan Triptolemos, als een teken van het leren van de wetten van de oogst, oftewel het loon. De graanhalm is ook het beeld van het heilige vasten, de verhongerde jager die tot de leegte is gekomen. Dit is ook het symbool van Hans die telkens dit door de tralies stak voor de slechtziende Jom, de kannibaalse heks, die hem probeerde vet te mesten, en dit symbool aannam als de vinger van Hans, waardoor zij dacht dat hij te dun was om op te eten. In de mysterien van Eleusis werd gevierd dat Iachhos tot de onderwereld kwam, en onderworpen werd aan de godin van de onderwereld, Persephone, zijn meesteres en minnares. In de Romeinse mythologie was dit de godin Proserpina. Demeter is in de Romeinse mythologie Ceres.

In de Amazone theologie is Demeter de Grote Moeder, de ILA ATA. MISA, één van haar dochters, de bloedsgodin, oftewel de godin van de slacht, is de ILA TAGA. In de Eleusische mysterien wordt Iachhos aan beiden onderworpen, naast de onderwerping aan Persephone, de godin van de onderwereld, die in de Amazone Theologie de godin van de jacht is, ILA TARIM, als beeld van de duisternis en de onderwereld. Dit kan ook gezien worden als de onderwerping aan Artemis, de Griekse godin van de jacht. Net als Circe en Demeter heeft zij de macht mannen in vee te veranderen.

Triptolemos kreeg van Demeter graanhalmen en een jachtwagen om de graanhalmen te verspreiden, als de leer van Demeter, de leer van de oogst, het loon. Zij die Triptolemos tegenwerkten werden door Demeter veranderd in dieren en vee. Ook hier zien wij de strijd tussen genade en loon, en dat genade tot het veranderd worden in fokvee leidt. In die zin is Demeter ook een beeld van ILA KABA, de Amazone godin van de verjonging van de vijand. Triptolemos was de zoon van de koning van Eulesis. De jachtwagen die Triptolemos kreeg van Demeter werd voortgetrokken door draken, als een beeld van de gevleugelde fallus, wat een beeld is van de naakte oorlogsvoerende stam. De gevleugelde fallus is niet daadwerkelijk gevleugeld, maar is een beeld van de verbreking van de scheidingsmuur tussen hart en geslachtsdeel, waardoor het paradijselijke lichaam weer volop meedoet in de

oorlog en de jacht. Dit is een teken van de overwinning over de leprechauns die staan voor het verzuim in oorlog en jacht. Zij houden meer van het strikken en de landbouw. Leprechauns zijn boeren zowel voor de landbouw als veeteelt. Het zijn grote lafaarden die het moeten hebben van groot bedrog. Door de verbreking van de muur tussen hart en geslachtsdeel komen de loonsgeven van onderscheiding van leprechaundemonen vrij, tot grote ontmaskering. Het is belangrijk zicht op het werk van deze plaaggeesten te krijgen.

Hoofdstuk 16. De Leprechaunse Piramide

Hoe geweldig leprechauns het fokken, martelen en slachten van vee ook vinden, de landbouw is hun grote liefde. Ze zijn namelijk toch wel erg lui, en hoeven zo minder na te denken en op te passen. Vandaar dat ze er grote vreugde in scheppen om hun vee te veranderen in kasplantjes. Dit gebeurt in de TIVIER, een berucht gebied in het SIDIRIN gebied van de leprechauns. Boven alles zijn zij dus boeren. Hun uiteindelijke en grootste doel is hun slachtoffers te veranderen in planten, struiken en bomen die veel voedsel voortbrengen. De leprechaun is namelijk erg bourgondisch ingesteld en houdt van lekker eten. De leprechaun is een echte levensgenieter, vooral ten koste van anderen. De leprechaun wil hierover niet al te veel nadenken. De leprechaun heeft zijn eigen kennis, en heeft dit keurig afgebakend. Wat de boer niet kent, dat vreet hij niet.

Zo wordt degene die een leprechaun tegen het lijf loopt blootgesteld aan een enorme stortvloed van knagende oppervlakkigheid, die allemaal vragen oproepen waarop geen antwoord komt zolang de betovering van de leprechaun werkende is.

Voor de leprechaun is de TIVIER belangrijker dan alle vee-verander putten. De leprechaun aanbidt de TIVIER. De TIVIER is zijn god, zijn agrarische god. Vandaar dat de leprechaun ook heel boers spreekt. De leprechaun kent geen schaamte en valt niet om te praten. De leprechaun moet overwonnen worden.

De leprechaun houdt dus wel van zijn stukje vlees, maar kan ook zeker niet zonder zijn boontjes en aardappeltjes. Ook op fruit is de leprechaun dol, vooral op sinaasappelen, die zijn lekker zuur, en daar kan hij weer lekker zuur mee doen in de kerk. 's Zondags gaat de leprechaun heilig naar de boerenkerk, en dan door de week is de leprechaun de grootste ellendeling. Zodra hij even vrije tijd heeft houdt hij veelal van varen. De leprechaun gaat graag op vakantie om van zijn macht te genieten. Dan doet hij stoer overal waar hij gaat, en laat zijn bling-bling zien. Hij is dol op sieraden, gouden riemen en verder alles wat blinkt en er duur en waardevol uitziet.

In de strijd tegen de leprechaun is het dus belangrijk de TIVIER te overwinnen.

De leprechaun is ook dol op bakkerijen. Veel leprechauns zijn bakkers. De bakkers werken weer nauw samen met de restauranten. De bakkers zijn de konings-leprechauns. Zij heersen over de boeren, de kleermakers, de schoenmakers en de speelgoedmakers.

Leprechauns zijn de grote vijanden van eerlijk loon. Daarom maken ze graag gokkasten en kansspelletjes zoals loterijen. Het christendom is een groot gokpaleis wat ze hebben gebouwd. Maar er worden hoge prijzen betaald. Te gokken met een leprechaun laat je altijd verliezen. Je verliest je ziel aan hen. Het is nooit vrijblijvend. De gokspelletjes leiden allemaal tot de TIVIER. De opperbakker en opperkoning van de leprechauns is TOJE, de bewaker van de SAPININEN, de sprookjes. Hij is de grote gokkoning en paus van de leprechauns die zij aanbidden. Alles moet aan hem getoetst worden.

In de Amazone Mythologie waren de Amazones de originele stichteressen van Griekenland en het Romeinse rijk. Dit waren oorspronkelijk nederzettingen en kampen. Ook Sparta werd door de Amazones gesticht. Vrouwen waren geëmancipeerd en hadden een grote plaats in het leger. Artemis de jachtgodin, en Enyo de oorlogsgodin werden aanbeden. Artemis is in Amazone termen ILA

TARIM, en Enyo is in Amazone termen ILA MEME. Er was een goede en zware balans tussen oorlog en jacht. De Spartaanse opvoeding was sober en hard, wreed.

In de letterlijke zin was de Spartaanse initiatie natuurlijk zwaar demonisch, maar in de mythologie en esoterie heeft het weer waarde, en staat zij symbool voor grote dingen. Op jonge leeftijd verkochten de moeders hun zonen aan de eforen, de hoogste vrouwelijke amazone administrateurs van Sparta. Zij werden in oorlogskampen opgevoed met strakke hand. Zij aten bloedsoep, vaak bereid met vers varkensbloed. Ook leerden zij poezie en muziek.

Ook waren de eforen nauw betrokken bij het keuren van de kinderen. Als een kind niet goed was in de ogen van de eforen, dan werd het kind gebracht naar de Apothetai, een gebied van kloven, of van de Taygetus bergen afgeworpen.

De liefde is geen vervanging voor kennis. Wij moeten leren wandelen in de kennis en de wil van de Amazone. Het leven is erg dubbel. Vaak moeten we met Iyowb zeggen : 'De Amazone heeft gegeven, de Amazone heeft genomen. De Amazone zij geprezen.' (Iyowb 1:21)

Zowel in het Latijn als het Aramees is “gegeven” uitbetaald zijn in loon. “Genomen” is in het Aramees genomen in oorlog, en het huwen, als een oorlogsstrategie. In het Latijns is “gegeven”, DEDO, ook de verstoting. In het Aramees is “gegeven” ook het onderhandelen. In het Aramees is “geprezen” ook gebaseerd op het knielen en de jacht, als in dit geval de scheidings-jacht als onderdeel van de slavernij tot de Amazone. Ook is het gebaseerd op gebed. Iyowb zegt in hetzelfde vers dat hij naakt uit de moederschoot is gekomen, en naakt tot de moederschoot zal terugkeren.

Wij moeten leren wandelen in de kennis en de wil van de Amazone, wetende dat Zij ook verstoot. Dit is belangrijk om los te komen van de valse Amazone en de valse Moeder. In die zin is Iyowb 1:21 een Spartaans vers. “Gegeven” is in het Aramees ook verbonden aan het voortbrengen van kinderen. Ook betekent het “doden”. Soms worden gegeven kinderen weer door de Amazones weggenomen, waarvan de Spartaanse opvoeding een symbolisch beeld is. Kinderen gingen altijd door een strenge selectie en initiatie. Zij die achtergebleven werden aan hun lot overgelaten of gedood.

Er is ook nog een verborgen hogere orde boven en achter de bakkersorde van de leprechauns. Dit is de orde van de steenbakkers. Zij kennen de geheime zielen te verstenen om deze stenen te gebruiken om steden te bouwen. De steenbakkerijen zijn vaak diep ondergronds in de mijnen. Hier haalt de politie-macht van de leprechauns zijn kracht en autoriteit vandaan. De naam van dit gebied is de GOTAMER. Belangrijk is het dus om uit dit gebied te ontsnappen en zo geheel te ontstenen. Deze leprechauns weten het lichaam om te zetten tot klei om dit tot steen te bakken. Ook kunnen ze zieleplanten omzetten tot steen door ingewikkelde processen. De oppersteenbakker is ZENKS. Steenbakkers worden ook wel “de zwarte koningen” genoemd, die in het verborgene heersen over de andere koningen.

Er zal een grote opstand tegen de zwarte koningen moeten komen. Zij werken met de macht van de dood. Ook tandartsen, markt-medici en de psychiatrie werken onder deze koningen. Zij helpen dus mee om zielen te verstenen. Er zal een grote verzachting moeten komen, om zo het ware harde op te wekken. Dit is iets wat ze vrezen. De zwarte koningen willen afleiden van de jacht, en richten op een zware politie-macht die alles controleert en onder controle houdt. Zij moedigen de agrarische cultuur aan, de boeren partij, en verachten de jacht. De TIVIER en de GOTAMER zijn een groot excuus om niet te hoeven jagen. Zij zijn praeters, boerenfolk, en geen jagers. De jacht staat in het leprechaunse gebied op een laag pitje. Er wordt veel meer waarde gehecht aan oneerlijke, misleidende handel, om zo zielen te strikken. De leprechaun is in zijn strikkerijen erg lui. De TIVIER en de GOTAMER houden grote delen van de buffeljacht verborgen. Zij hebben dus de hogere jachtszintuigen uitgedoofd, zodat zielen niet tot ware wedergeboorte kunnen komen. Er wordt misleidend geadverteerd.

In Leviticus 4 staat dat de Levieten voor het voorhangsel van de tempel hun voeten moesten dopen in runderbloed voordat zij door het voorhangsel heen konden gaan.

De hoorns van de demoon-runderen zijn belangrijk. Het zijn een soort antennes die hen in verbinding houden met de onderwereld. Dit is een groot wolvengeheim, waar de wolf achter is gekomen. Dit is een belangrijk orakel. De hoorns van de demoon-rund laten hem communiceren met de doden. In het NT is dit de eirene, de vrede, en in het OT is dit de darash en de slm, de Salomo.

De vliegende slang is in het Aramees een beeld van de Urim, en in het Egyptisch een beeld van het heilige vlees, het paradijselijke lichaam. In de Aramees-Hebreeuwse grondtekst is het de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs. Het paradijselijke, naakte, oorlogsvoerende lichaam wordt bewaakt door de Aker, de dubbele poortwachter van de onderwereld, als een anagram van Hagar. Dit lichaam van de naakte, oorlogsvoerende stam is een beeld van haar zoon, Ismael. Dit is ook het teken van de donder.

We zagen dat de IYSH opgroeit als boogschutter en slager. Dit gebeurt allemaal door HAGAR. De IYSH wordt zo tot een ISHMAEL, oftewel 'een onderscheider van offervee', slagers-kennis. ISHMAEL rooft zo de Salomo-trofee, de hoorns van de buffeldemoon, waardoor hij contact heeft met de doden. Dit is ook een eigenschap van het tweede paard, het rode paard, in Openbaring.

De vikingen met hun hoornhelmen zijn die dit vertegenwoordigen. Ook de indianen droegen buffelhoofden als een fetish voor de buffeljacht. Ook Mozes die met de stenen wetten van de Sinai afkwam droeg deze hoorns in de grondtekst, nadat hij de Amazone had ontmoet. QARAN is het Hebreeuwse woord voor hoorns, wat heenwijst naar de KORAN, de KRA van NU, het loon van de afgrond, van de oermoeder. Ook David putte uit deze bron wanneer hij tot de DARASH kwam, en bracht zo dit Salomonische orakel voort, als een groot labyrint. Salomo is een beeld van het strikken van de buffelgeest. De hoorns zijn een machtig metafoor van vruchtbaarheid, het contact met de onderwereld. Het is de opening van een grote poort terug tot de wildernis.

Een nog geheimere orde binnen de bakkers-orde is de orde van de metaalbakkers. Zij zijn veelal nog dieper ondergronds in de mijnen, waar zielen tot metaal worden bewerkt. Hiervan worden auto's en andere voertuigen gemaakt, en andere soorten van technische apparaten. De naam van dit leprechaun-gebied is LEFTIG. De metaalbakkers heersen achter de schermen over de steenbakkers. Zij worden de rode leprechaunkoningen genoemd. De oppermetaalbakker is FERTIG.

De rode koningen dragen de sleutels van de stad en de wildernis en hebben zichzelf onbereikbaar gemaakt. Zij kunnen verschijnen als rode ridders om hel en verdoemenis te brengen.

1. bakkers – witte koningen – leider : TOYE
2. steenbakkers – zwarte koningen – leider : ZENKS – gebied : GOTAMER
3. metaalbakkers – rode koningen – leider : FERTIG (FERTOOG) – gebied : LEFTIG

In de ovens van LEFTIG bevinden zich een heleboel auto-industrieën. Zielen worden hier tot auto's gemaakt om het haastige leprechaun-volk te dienen. Hier worden de zielen getemt. Muziek is hiertoe een groot middel in de hand van de metaalbakker-leprechaun. De leprechaun is dol op muziek. Muziek staat voor de leprechaun op een hoger plan dan literatuur. De leprechaun verstopt zijn gestolen gnosis in muziek, en verafschuwt de diepere gnosis. De leprechaun is een groot spijbelaar en feestjesvierder.

Nog hoger in de koninklijke hiërarchieën van de leprechaun zijn de textielbakkers. De leprechaun is een overmatige vereerder van textiel. Dit alles om de jacht verborgen te houden. Zo is textiel een zwak surrogaat voor de huid van de vijandelijke prooi, een namaakproduct, wat juist van de huidjacht moet afleiden. De textiel zal dus ook vaak niet lijken op een huid. De leprechaun is daar veelal bang voor. DRUM is de naam van het gebied van textiel-bakkerijen, waar zielen tot textiel worden verwerkt. Ze eindigen vaak als handtasje van een leprechaun, of een kledingstuk of een schoen. Ook kunnen ze eindigen als laken of deken, als een gordijn, of meubel-bekleding. Daarboven bevinden zich de plastic-bakkers. De leprechaun is dol op plastic. Hier maakt hij zijn speelgoed van. De leprechaun doet ook aan plastische chirurgie. De naam van het gebied van de plastic-bakkerijen is TAKEN.

4. textiel-bakkers – groene koningen – leider : AAMS – gebied : DRUM
5. plastic-bakkers – paarse koningen – leider : EVEN – gebied : TAKEN

De TAKEN is ook een groot geheim van de charismatische beweging waar zielen tot plastic worden verwerkt, om zo volledig onder de controle van de leprechaun te komen. De leprechaun manipuleert en inspireert plastic. De leprechaun aanbidt plastic. Zo verliest een mens de heilige en goddelijke hardheid. De leprechaun heeft hierin een groot genot. Zo ontstaat er een grote piramide van de leprechauns, een piramide-schema, met piramide-koningen binnen zijn hiërarchie. Wij moeten de leprechaun-hiërarchie leren kennen om zo een beetje de hiërarchieën van de amazones te leren begrijpen.

Hierboven zijn de muziek-bakkers. De leprechaun is dol op muziek, en produceert die overmatig, zodat het de diepere zintuigen blokkeert. Het is een security-systeem, omdat de leprechaun de diepere stiltes vreest en verafschuwt. De muziek-bakker leidt het leprechaun-volk door muziek. Muziek-bakkers zijn beroemd en hebben grote faam. Ook de justitie van de leprechaun is hierop gebaseerd. De muziek-bakkers hebben grote macht over de leprechaunse piramide.

6. muziek-bakkers – grijze koningen – leider : TARF – gebied : SMEEL

De leprechaun is in diepte een muziekgeest, om de hogere vormen van de gnosis te ontwijken. De leprechaun is een spijbelgeest en voert oorlog tegen de gnosis. Deze oorlog wordt gestreden door muziek. Met een leprechaun valt niet te praten. De leprechaun zingt altijd dezelfde liedjes. Moe kun je daarvan worden. Het leprechaunse zegel is een belangrijk zegel om de tempel van de Amazones te bewaken. Het is een roofdier uitgezonden tot elke ziel die dichtbij het tentenkamp van de amazones is gekomen. Deze kat kan veranderen in een leeuw of een panter. 'De leprechauns over u !' roept Delila tot elke Simson die tot haar probeert te komen. Zo test Zij de zielen die naderen tot Haar poorten. Ook dit zijn de maskers van de Amazones die de diepere hiërarchieën van de Amazones verborgen houden. Zij prediken de mannelijke overheersing, de mannelijke superioriteit, volledig tegengesteld aan hun matriarchie, en hun amazone hiërarchieën, maar dit is juist om die hiërarchieën veilig te stellen. De Amazone spreekt dus met twee tongen, en is in gevecht met haarzelf. Ze liegt en bedriegt, omdat Zij niet wil dat iemand Haar gnosis steelt. Alles zal verdient moeten worden door de jacht.

Verder in de diepte van leprechaun zijn zij de corrupties en perversies van de Lokogamen, de sieraden van het lijden die in het EE besproken worden. Zij zijn de corrupties en perversies van de magische manuscripten van de Amazone Bijbel.

Wij moeten de leprechaunse piramide overheersen, anders zal het nog steeds ons overheersen. Als wij meesters over deze piramide zijn geworden, dan is er een verdere strijd in de stad tegen de skeletten, piraten, dieven, rovers, kannibalen, en zombies die de steden onder heerschappij houden.

De zombies zijn het hart van de stad. Zij takelen af om tot roofdieren te worden, en daarna als vee, zodat de oorlog zal overgaan in de jacht. Eerst is het monsterachtig vee met roofdier-kwaliteiten. Eerst zal het vee leeuws zijn, waardoor de leeuwenjacht noodzakelijk is. De leeuw is de cryptische kracht van de zombie. Zij houden zich schuil in de kerken, gerechtshoven, medische hoven en politieke hoven, de marktplaatsen van de samenleving.

De leprechaun is de corruptie van loon, de genade, de valse handel, die door de zombie vrijmoedig wordt gebruikt. De valse kabouter is heilig voor de zombie. Ook bevindt de zombie zich in de marktplaats van het leger en de politie, waar veel valse spelletjes worden gespeeld. Ook de zombie heeft zijn koningen. Zombies ontstaan waar de onderhandeling belangrijker wordt dan de jacht. Zombies zijn handelaars in dood en bedrog. Ook de agrarische cultuur is erg belangrijk voor de zombie. De zombie houdt van lekker eten, vooral verkregen in de handel. Voor geld kan de zombie veel doen. Alhoewel de zombie erg van de jacht houdt, is oplichting toch zijn favoriet. In naam is de zombie dus geen echte jager, maar meer een oplichter. Ook is het agrarische, boerse, nog altijd belangrijker voor de zombie dan de jacht. Zombies zijn verzot op jagen en stropen. Ook heeft de zombie veel genot in het slachten, maar dit zijn meer hobbies dan daadwerkelijk zijn dagelijks beroep. Het zijn voor de zombie allemaal bijzaken, alleen voor bijzondere gelegenheden. De zombie is een groot watersporter. Hier voelt de zombie zich helemaal thuis. De zombie is een schepenbouwer, de slaaf van de grote zombie schepenkoningen. De zombie is een roeier, de galeislaaf van de zombie-koningen. De zombie-schepen zijn grote spookschepen. De zombie staat voor de scheepvaart. De zombie is een transport-geest.

De zombie heeft een bloedhekel aan visserij. De visserij is wat de zombie vreest. Hierop is zijn scheepvaart dan ook niet gericht. De zombie is een groot zegel op de visserij. Wij moeten de zombie overwinnen om vissersjagers te worden. Wel ziet de zombie de zee als een grote keuken. Er zijn veel zeeplanten die door de zombie gebruikt worden in de zombie-keuken. Voor de zombie is de zee een groot mijnengebied, waaruit vele stoffen gewonnen worden. Zo heeft de zombie veel booreilanden opgericht in de oceanen. Hierin is het schip een belangrijk vervoermiddel.

We worden voortdurend beschoten door de zombies met advertenties om te zien of wij toehappen. De zombie is een strikker. De zombie is als een evangelist die langs de deuren gaat.

De zombie bewaakt het geheim van de vruchtbaarheid. De fallus is een jachtszintuig, de voet een slachtszintuig en de tepel een oorlogszintuig. Als de zombie is bestreden, moet de clown bestreden worden. De clown is ook een strikker-geest. De wereld is vol met clownsgeesten die de aarde onder controle houden. Daarna begint de strijd tegen de candymen. Zij worden overwonnen en gedood door het vijfde zegel van de slaap, het fundament en brandpunt, het vuurpunt, van de gnosis. Dit is het vetmesten van de demoon-rund. Dit doodt de spieren, en is de vaginale kracht van de vrouw. Dit principe wordt ook wel de cirkel-sluiting genoemd. De demoon-rund moet vetgemest worden.

Sexualiteit is een diep demonologisch ritueel. Het zwellen van de fallus in de vagina is het beeld van de fokker (vagina) die de rund (fallus) vetmest voor de slacht. De zaadlozing is de uiteindelijke slacht, het doen vloeien van het bloed van de vijandelijke vetgemeste rund. Jezus Christus, wat in de grondtekst gewoon de vagina is, is de Herder, de ra'ah in het Hebreeuws, wat ook runderfokker betekent. Jezus Christus moest het beeld van het vetmesten van de vijandelijke rund verborgen houden. De vagina is de voeder van de gevangen vijandelijke rund, wat de fallus van de man moest vertegenwoordigen. Dit probeerde de mantra "Jezus is de goede Herder" verborgen te houden, als masker van de Amazones. In het Hebreeuws is de RA'AH de vetmester van de afvallige Israëlieten die het beeld waren van de vijandelijke rund.

De ademhaling van de gevallen mens gaat anders dan de ademhaling van de paradijselijke mens. Wanneer de gevallen mens de zuurstof inademt, dan wordt deze zuurstof geabsorbeerd door de longen, en de energie die dat opwekt stroomt

dan in de borstspieren, en glijdt dan naar de buikspieren, om zo een onheilige tempel op te richten, een onheilig stammenverbond, als priesterlijke dienst tot de mannelijke overheersing. Wanneer de paradijselijke mens ademhaalt, dan wordt er bloedgas ingeademt in de longen, dat door de longen meteen wordt geabsorbeert en wordt omgezet in energie die direct door de armen heenvloeit, tot de handen, dus niet tot de borstspieren. Dit is een groot verschil. Vanuit de handen vloeit de energie tot de genitalien, die rechtstreeks de ogen ingaat. Vanuit de ogen stroomt de energie tot de borstkas waar het wordt omgezet in tepel-energie. Dit is dus een strijd tussen spier en tepel. De spier maakt slaven tot de superieure vader, terwijl de tepel terugleidt tot de baarmoeder. De paradijselijke 'spier' of pees was een combinatie tussen de fallus en de tepelstof. Deze combinatie leidde tot diep in de duisternis van de oer-baarmoeder, hebbende een zuiver licht, dat van de paradijselijke vuren van de onderwereld, de waterlichten, het nachtzicht, geboren vanuit de diepste en grootste duisternis. De impen, corrupte vormen van elven, scheidde de fallus van de tepelstof.

De fallische kracht wordt dus opgewekt door de paradijselijke ademhaling, die weer connectie maakt met de tepel, belangrijke paradijselijke zintuigen. De tepel houdt de paradijselijke hiërarchieën in zich, en is een beeld van het paradijselijke hart, voortkomende vanuit fallische energie.

Vanuit de borst stroomt de energie dan naar de schouders :

adem-energie :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders

Wanneer wij te leren ademen als de paradijselijke mens, dan zal dit een harnas bouwen tegen de imp. De imp zal hierdoor scheel worden en zijn zicht zal verslechteren, zodat de imp ons niet meer kan vinden, en zal verdwalen in het labirint van de gnosis. De imp is dus verdoemd.

Trees en Toppel zijn de twee imps die ervoor zorgen dat de adem-energie niet rechtstreeks naar de armen gaat, maar in de borstspieren wordt opgeslagen, om vandaar te worden opgeslagen in de buikspieren. Trees is de rechter arm-wachter imp, en Toppel is dit voor de linker arm. Deze twee imps moeten verslagen worden.

De arm-poorten moeten geopend worden. Dit is een grote initiatie. Leer te ademen in je armen en niet in je borstspieren. Laat het stromen door je handen, genitalien, ogen en dan pas mag de energie tot de borstkas komen om in je tepels te stromen, om ze tot de schouders te gaan. De longen nemen dus de adem op om dit in energie te transformeren voor allereerst de armen. Als je dit te snel naar je hoofd laat stromen, dan geeft dit gedachtes van de imp, en wordt je verstand beheerst door hen. Zij zijn grote misleiders, tricksters, plaaggeesten. De imp wil jouw ziel tot hun slaaf maken.

Vanuit de schouders moet de energie een nieuwe glimlach of lach opwekken, in zogenaamde fallische mondtepels, dus niet door de lachspieren. De imp is een zwaar verouderde corrupte vorm van een elf, omdat de imp de oorspronkelijke fallische tepel had ingeruild voor de spier, het overmoedig lachen, en overmoedig corrupte kracht gebruiken. Hierdoor verouderde de imp, niet door een natuurlijke veroudering, maar de veroudering door de zonde. De glimlach of lach van de fallische mondtepels is verjongend, en beschermd tegen verouderende impen-energie. De imp zal hierdoor nog ouder worden en afsterven.

adem-energie van de paradijselijke mens :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels glimlach en lach

Dit is dus de heilige, paradijselijke lach die verjongt en tot wedergeboorte brengt. Daarna moet de energie direct de schenen in stromen :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels glimlach en lach – schenen

Daarna stroomt de energie naar de billen :

longen – armen – handen – genitalien – ogen – borstkas – tepels – schouders – fallische mondtepels glimlach en lach – schenen – billen – buik – rug – armen – oren – benen – voeten – armen – voeten – billen – schouders – schenen – voeten – billen – schouders – armen – genitalien – tepels – voeten – neus – voeten – neus –

voeten – schouders – genitalien – billen – nek – schenen – voeten – genitalien –
fallische mondtepels glimlach en lach – schenen – voeten – schenen – voeten –
oren – armen – schenen – hoofd – bloed – fallische mondtepels glimlach en lach –
handen – schenen – billen – armen – borstkas – tepels – bloed – fallische
mondtepels glimlach en lach – voeten – fallische mondtepels glimlach en lach –
hersenen – bloed – hersenen – bloed – genitalien – voeten – longen

Zo is de circulatie compleet. De schenen zijn uitgedost met veren en mesjes in de
strijd. Als kemphanen zijn wij toegerust. Zo zal de imp geen plaats meer in ons
hebben, en zal uitsterven.

In het adem-energie van de afgevalen mens heerst de impen-energie. Snel wordt
alles naar de hersenen geleid, zodat de hersenen overbelast worden en onder
controle komen van de impen. De impen hebben hierin een groot genot. De adem-
energie komt direct na de longen in de borstspieren, en daalt dan naar de
buikspieren, om ze de hersenen binnen te gaan en te vergiftigen door grote
overmoed, en dan stroomt er veel bloed.

adem-energie van de afgevalen mens : longen – borstspieren – buikspieren –
hersenen – bloed – lachspieren – hersenen – borstspieren – buikspieren –
lachspieren – voetspieren – rugspieren – schouderspieren – armspieren –
borstspieren – lachspieren – genitalien – lachspieren – genitalien – billen – nek –
huilspieren – lachspieren – huilspieren – ogen – borstspieren – buikspieren – billen
– botten – nek – schenen – lachspieren – borstspieren – buikspieren – nek –
genitalien – voeten – nek – armen – borst – tepels – oren – borstspieren –
buikspieren – huilspieren – schenen – voeten – lachspieren – genitalien – nek –
neus – botten – nek – hart – longen

Hoofdstuk 18. Het Merkteken van het Beest

Na de strijd tegen de imps is er een strijd tegen de pixies, corrupte vormen van feeen, alhoewel niet alle pixies demonisch zijn, zoals niet alle demonen corrupt zijn.

Eén van de grootste taboes van het christendom is het merkteken van het beest.

In de NUN vindt de verlamming plaats, in de paradijselijke afgrond. De NEN voert oorlog tegen ons om ons te breken, om ons te piercen. De Egyptische NUN doet dit door SEKMETH, de godin van de oorlog, de wraak en pestilentie, vaak afgebeeld als een vrouw met een leeuwenhoofd. Zij wordt ook wel het oog van Ra genoemd. In het Karaïbs is zij SEKE-META. SEKE betekent verlamdheid, en META betekent een merkteken krijgen of hebben. SEKETU is mankheid, en SEKEME is verlamde. Wij worden hierdoor dus als Jakob geslagen om ons mank te maken, om SEKETU en SEKEME te ontvangen. Dit is dus een bepaalde gevoeligheid. Zo worden wij wedergeboren in loon, los van genade.

In het Sranan Tongo :

SEKANTI = strand (zand = sieraden in het Aramees, en sieraden = wapens in het boek Iyowb)

METI = beest

SEKI = schudden

Klaagliederen 3

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van de duisternis (het 'kwaad', oftewel het tegengaan, degenen die vechten) gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak, de bewaker en bewaarder van de URIM, die op het zand der zee staat in Openbaring, oftewel : die bewapent is. Dit is de rivier van tranen. De draak is ook een slang of zeeslang, als beeld van een halsketen.

In het Sranan Tongo en het Karaibs tezamen betekent SEKHMET dus : het merkteken van het beest, de piercing of halsketen die tot schudden leidt, tot de heilige vreze, om zo te bewapenen. Dit zijn de eigenschappen van de URIM, waar dit plaatje in het Aramees over gaat.

In het Aramees-Sranan Tongo is Sekhmet 'de ruitser van het beest', SKY-METI. SKY is rijder, top, in het Aramees, en METI is beest in het Sranan Tongo. Sekhmet is dus de vrouw op het beest, de vrouw die zowel mens als beest is. In het Egyptisch hebben de godinnen veelal deze dualiteit, de overgang van mens tot beest en beest tot mens. Zij hebben hun oorsprong in beesten. Dit komt ook terug in het EE.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de brekersteen, de steen van onderscheiding, is de SHEBUW, oftewel de PESSA. In die zin is de PESSA een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. Door de inwijdingen tot de PESSA ontstaat er communicatie met de PESSA. Zo wordt de Teheraphim hersteld. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand, de aphar, van het paradijs.

In de KJV, wiens rechten zijn opgeborgen in de kroon van Engeland, is het Johannes zelf die op het zand staat. Johannes betekent het opzetten van tenten en innemen, belegeren en bewonen. In die zin is het een teken dat we de Pessa mogen terugroven en mogen bewonen. Dit is een teken voor de zieners. Johannes mocht tot de gebieden van de apocalypse komen, de gebieden van de Pessa, om daar de hemelse realiteiten te zien. Dit was een grote intocht. Johannes betekent in de wortels belegeraars, innemers (chanah).

In het Grieks is zand AMMOS, wat verbindingen betekent in de worteltekst. Ook Gog en Magog in Openbaring 20 worden gelijkgesteld aan het zand van de zee. Hierop rustte de draak, de Urim in het Aramees. Gog betekent berg en is een Rubeniet in het OT. In Ezechiël komt Gog vanuit het Noorden, wat 'verborgen schatten' betekent. Ruben was degene die kwam tot Bilha in haar tent. Ruben staat ook voor het heilige zaad. Magog betekent top, overkapping. Gog en Magog

kwamen om het christendom in te nemen. Ook dit is dus een beeld van de Pessa.

Johannes is dus in de worteltekst belegeraar en het opzetten van tenten, CHANAH, wat een anagram is van Hannah, de moeder van Samuel, Shama-Al, de slaaf van Del-allah.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogsstrategie en een jachts-strategie.

In de Griekse worteltekst is Johannes een tentenmaker, een gerei-maker, CHANAH, wat verwijst naar HANNAH in het OT, de moeder van Shama-Al. In de KJV staat Johannes op het zand van de zee, op de Pessa. In die zin is CHANAH de Griekse naam van de vertalingsteen. CHANAH rijdt in die zin op de PESSA, als het staal op het saffier.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een idol voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest, oftewel Sekhmet. Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat om aan te duiden wat Samuel was geworden, daar staat in het Aramees 'vertaler'. In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

Profeet is dus een misvertaling, maar is een kreupel of spastisch geslagen slaaf.

De vrouw heeft sexuele omgang met de koningen in de apocalypse. Maar dit gaat om slavenhandel in de grondtekst. Koningen zijn voeten. Voeten worden dus geketend en verkocht aan de vrouw op het beest. Hannah verkocht Samuel aan Haar als slaaf. Ook gaat dit in de grondtekst door piercings, oftewel het merkteken van het beest. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. In diepte betekent deze verharding het terugkeren tot de natuur van het beest, het veranderen in een beest. Volgens het EE zijn mensen beesten. Wij hebben dit diep in onze ziel en moeten hiertoe terugkeren. Wij moeten het merkteken van het beest ontvangen. Wij moeten onszelf laten berijden door de beestachtige vrouw, een nog groter en verschrikkelijker beest. Zij is een alfa beest.

In de Egyptologie zien wij de wisselwerking tussen mens en beest. Dit komt ook terug in Daniel 7 :

2 Begin van het bericht. Daniël hief aan en zeide: Ik had in de nacht een gezicht en zie, de vier winden des hemels brachten de grote zee in beroering, 3 en vier grote dieren stegen uit de zee op, het ene verschillend van het andere. 4 Het eerste geleek op een leeuw, en het had adelaarsvleugels. Terwijl ik bleef toezien, werden het de vleugels uitgerukt, en werd het van de grond opgeheven en op twee voeten overeind gezet als een mens, en werd het een mensenhart gegeven.

De vrouw op het beest is zelf een beest, en een onderwerper van beesten. Dat is de boodschap van het EE en de verdere gnosis. In plaats van gedoopt te worden in de Heilige Geest, als het ontvangen van de Heilige Geest, moeten wij het Beest ontvangen. In het EE wordt God beschreven als een Beest. Naar die aard zijn wij geschapen.

Neith is de Egyptische godin van de duisternis en de jacht. Ook is zij een oorlogsgodin. Zij werd genoemd : “Al wat was, is en zal zijn.” In de apocalypse staat het net iets anders :

Openbaring 17

8 Het beest, dat gij zaagt, was en is niet, en het zal opkomen uit de afgrond en het vaart ten verderve; en zij, die op de aarde wonen, wier naam niet geschreven is in het boek des levens van de grondlegging der wereld af, zullen zich verbazen, als zij zien, dat het beest was en niet is en er toch zal zijn.

Ook is dit merkteken van toepassing op Christus, de moederschoot. Het beest is er wel en niet, omdat het beest zich als een vrouw kan manifesteren. Het getal van het beest is het getal van een mens. Dit gaat om een grote groep beesten, weerbeesten, die als het nodig is in menselijke gedaante kunnen komen. Verbazen is in het Grieks weer aanbidden, en in de worteltekst gaat dit om een ontmoeting. Johannes bezocht de vrouw op het beest, als Hannah die haar zoon aan de Mara verkocht, aan

de slavenhandelaar. Mara is een woord voor God in het Aramees, de bezitster. Dit is dus de Vrouw op het Beest, en ook het Beest zelf. In de genitalien zitten de creatieve krachten om in een beest te veranderen. Daarom worden vandaag de dag de genitalien overmatig gedemoniseerd of verkeerd voorgesteld. Men wil het geheim niet prijsgeven.

Het Beest moet dus ontwaakt worden in ons. Niet Geest, maar Beest. Dit gaat diep en is geen spelletje. De Egyptische godinnen zijn reflecties van de beesten die wij eens waren. Er is dus een nauwgezette cyclus gaande. In het EE wordt duidelijk dat juist door de onderdrukkingen we weer terugveranderd worden in beesten. De Egyptische godinnen staan dus voor beesten die uit het menselijke bewustzijn gingen. De mens kwam in een diepe slaap.

SEKHMET – godin van de oorlog – ILA MEME

NEITH – godin van de jacht – ILA TARIM

HATHOR – godin van de slacht – ILA TAGA

Hathor is ook wat het merkteken van het beest inhoudt. Hathor staat ook heel specifiek voor de runderjacht en de runderslacht, als godin van de runderen. Hathor betekent huis van Horus, wat in het Hebreeuws de bayith van Horus is, de gevangenis van Horus. In die zin is Hathor de godin die in Haar lichaam Rian heeft opgesloten en overwint. Het huis van Hor is ook het huis van de buffeljachtvelden, wat Zij belichaamt. Het huis is in de Egyptologie het vrouwelijke lichaam. De buffeljacht vindt dus plaats in Hathor, in Haar lichaam. Het getal of merkteken van het beest houdt in de grondtekst de vermenigvuldiging in, de massa, zodat het beest tot beesten wordt. Wij moeten in vele beesten veranderen.

Hadd, Add, Hat was het Assyrische goddelijke orakel. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

Hadd, Add, Hat, werd door de Israëlieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

Hathor is ook de grote godin van de vruchtbaarheid.

Het merkteken van het beest is in de Griekse worteltekst ook de gnosis van het beest, de kennis van het beest.

Waarom is de godin, de grote Ila, zo moeilijk te bereiken ? Waarom heeft de mens daar zoveel strijd mee ? En hoe kan men beest worden ? Dit is inderdaad niet simpel en goedkoop. De grote Ila neemt niet zomaar mensen aan, en haat mensen. Wij kunnen niet zomaar als mens tot Haar komen. Ze zou ons vernietigen. Als mens zijnde worden wij van Haar afgehouden, opdat wij de gnosis niet zullen zien. Het is als mens moeilijk de godin, de grote Ila, te behagen. Wij kunnen alleen tot de godin komen als vee. Ook kunnen wij niet zomaar beest worden. Eerst moeten wij vee worden. Hierin zien we weer het esoterische belang van het NT. De IYSH kwam als een lam tot de moederschoot. Dit lam werd geslacht. Wij kunnen alleen tot de beestachtige moederschoot komen door de slacht, als slachtvee. In het EE is dit de heilige verslinding. Wij kunnen niet slachten zonder eerst geslacht te worden. Wij moeten als offervee tot de godin komen. De IYSH werd onderworpen aan de heilige alfa beesten van de gnosis. Hij kwam tot het Beest, niet de misvertaling 'geest'. De IYSH kwam in het Aramees tot de duisternis.

godin van de oorlog – Sekhmet – ILA MEME – godin van de leegte, woestijn, wildernis

godin van de jacht – Neith – ILA TARIM – godin van de duisternis, nacht

godin van de slacht – Hathor – ILA TAGA – godin van de hel

Hulda, Hel, was de moedergodin van het Germaanse gebied, die door de christelijke invasies werd gedemoniseerd. Hulda, Hel, was de Hathor van de Germanen.

Dat wat men slap vertaalde in 'geest' is in het Grieks de scheppende, beestachtige pit waar het lichaam uit voortkwam. Deze beesten waren voortgekomen uit de leegte. In het Aramees zijn zij de belichaming van geur, odor. Dit heeft dus niets met Geest te maken, maar met Beest. De IYSH kwam allereerst tot het Beest als slachtvee, en werd toen zelf tot beest, als leeuw van de duisternis, de leeuw van de

jacht, de leeuw van Judas (Juda), oftewel de zwarte leeuw, wat geen echte leeuw is, maar een nog verschrikkelijker beest. Deze zwarte leeuw was onderworpen aan de alfa zwarte leeuwen, zoals Iyowb aan hen was onderworpen.

De IYSH werd dus eerst zelf verslonden door de zwarte leeuwen, en werd later één van hen, zoals Iyowb. Leeuw is de RH in het Aramees, zoals de duisternis dat is, RH, wat men had misvertaald in 'geest'. De RH is de zwarte leeuw, een verschrikkelijker beest dan een leeuw.

Het reukorgaan is het zintuigelijk vermogen van het beest, ook in de grondteksten. Dit orgaan ontstaat in de leegte, waarvan het beest de verpersoonlijking en belichaming is. In de hogere gnosis is dit een basis-vermogen. De reuk vertelt een verhaal. Allereerst moeten wij stom worden als vee om tot dit orgaan te komen. Wij voelen ons misschien vaak zonder woorden, of zelfs met een verlies aan concentratie, om zo in verwarring af te dalen. Wij willen misschien vaak onze vijand of hen die ons tarten voor schut zetten of het hen goed betaald zetten, maar voelen ons als slachtvee in veel situaties als wij tot de hogere gnosis komen, want zonder het worden tot vee zullen wij nooit beest worden. Het worden tot vee is de sleutel tot het beest. De opstanding van de IYSH staat voor het uiteindelijk worden tot beest. Dit is een reuk-orgaan, een grote verlichting in de nacht, als het komen tot het grote nachtvuur, de onderscheiding van de duisternis, oftewel het nachtzicht, de hel. Het beest leidt vervolgens tot de dieptes van het zijn van vee, dus dit is een grote, heilige paradox. Wij kunnen in die zin niet zonder 'het kruis' leven, zonder pasen. Die diepte vinden we terug opgeborgen in de islam. Wij moeten tot volledige overgave komen, en het verlies van het zoonschap. Alleen zo kunnen wij volledig beest worden. Zwarte leeuwen verstoten hun jongen. De verstoten zwarte leeuwen komen zo onder een alfa zwarte leeuw die niet hun moeder is. Hierin zien we ook weer Hannah (Johannes) terug, die haar zoon, Shama-Al, verkocht aan het Beest.

Het beest komt in de grondtekst voort uit de leegte, als het beest van de afgrond. In het EE gaat het erom het beest in onszelf te vinden, een pit dieper dan de ziel. Dit is ook tot het herstel van de neus, het reukorgaan, om zo de valse stemmen en visioenen in ons te doven. Alle stemmen, dromen en visioenen moeten onderworpen worden aan het heilige reukorgaan.

Het gaat dus niet om het Woord van de Geest, maar om het Woord van het Beest.

Op de pinksterdag werden de profeten en vertalers (apostelen) vervuld met het Beest in plaats van de Geest. Waar vaak het woordje profeet in de Westerse vertalingen staat, daar staat in het Aramees 'vertaler' (apostel). In het Hebreeuws is dit in de worteltekst voort laten bubbelen, orakelse dichters en gekken, dwazen, of doen alsof. In de worteltekst wordt dit gelijkgesteld aan spasme. Dit zien we ook in het leven van Jakob terug die door de Moeder Amazone op zijn heup werd geslagen, kreupel en spastisch werd geslagen, wat ook een belangrijk onderwerp is in de Amazone Mythologie. Dit gebeurde in de worteltekst ook met Shama-Al die spastisch werd geslagen, zodat hij niet meer door spieren leefde, maar door hogere paradijselijke impulsen. Dit is dus de ware betekenis van een OT profeet of vertaler. Zij waren wilden, raadselachtig, heilige idioten. Zij waren extravagant in hun taal. Er is zoiets als een heilige krankzinnigheid, een heilig delirium in de OT betekenis. Hiertoe werd Shama-Al ingewijd. In het OT stond dit ook gelijk aan woede. Een voorbeeld hiervan was de profeet Habakuk die geweldadige visioenen had en woede-uitbarstingen. Ook was het tegelijkertijd het tegenovergestelde als extatische opgewondenheid.

Profeet is dus een misvertaling, maar is een kreupel of spastisch geslagen slaaf, als een beeld van het worden tot vee, de enige manier om het Beest te ontvangen. De pinksterdag was dus een grote oogstdag, na de nacht van het kruis. Wij moeten streven naar de uitstorting van het Beest in ons leven. Dit kan alleen door het kruis. Wij mogen geen overmoedige beesten zijn. Het Grote Beest zal alle valse beesten slaan.

Dit is waarom christenen het Beest demoniseren en verafschuwen. Zij vrezen het Beest, omdat het hen zal ontmaskeren en verslaan. Het merkteken van het Beest is daarom een groot taboe in de christelijke kerk, en verklaart ook hun haat tot dieren, die zij vaak nog elke dag eten. Zij proberen zich te verstoppen voor het Grote, Heilige Beest. Zij houden meer van de Geest, de bedrieger, de stedenbouwer. Zij verafschuwen de wildernis. Er moet een grote exodus komen. Terug tot het Beest. Hierin is Hathor, ILA TAGA, de Grote Slager, de sleutel.

Het beest komt uit de afgrond, uit de leegte. De leegte kwam uit het Beest. De afgrond kwam voort vanuit het Beest. Hierin ligt alle duisternis opgeborgen, de Schepper van de Nacht.

Wij kunnen niet zomaar tot het kruis komen. Wij moeten eerst tot de kribbe komen, de voederbak van het vee. Wij moeten worden tot jong vee, tot de geboorte van vee, onderworpen aan vee. Wij moeten door de kribbe komen tot Hathor. Toen Shama-Al aan de Mara werd verkocht door Hannah moesten er runderen kreupel geslagen worden, als een beeld van het worden tot jong vee, pasgeboren vee. In die zin is Shama-Al een beeld van de kribbe, van de Iysh in de kribbe. Hathor is een oud beeld van de moeder, bijmoeder of meesteres van Horus, als het huis van Horus, zijn gevangenschap. Maria is daar een Israelitische vorm van. In die zin werd de Iysh, als de Shama-Al, het kreupel geslagen vee als een beeld van jong, pasgeboren vee, opgedragen aan het Beest. Wij moeten het mysterie van de kribbe in de Egyptische en apocalyptische context leren begrijpen.

Sekhmet – oorlogsgodin – witte paard

Neith – jachtsgodin – zwarte paard

Hathor – slachtsgodin – rode paard

De Shama is daarom centraal in het hindoeïsme. Zonder de Shama, de kribbe, de geboorte als vee, de verkreupeling van het vee, het onderworpen zijn aan sterker en ouder vee, kunnen wij niet tot de Godin, de Ila, komen. Het hindoeïsme is dus een belangrijke cryptische sleutel om uiteindelijk te worden tot Beest. Het is als de zwavel-formule van de hel.

SA-MA is in het hindoeïsme de onsterfelijkheids-drink van de goden. SA-MA geeft goddelijke visioenen, opent de zintuigen. In de Psalmen van de Rig Veda wordt het duidelijk dat het grote tijds wiel van het Beest alleen maar werkt door de SA-MA, de rituele drank.

Agni, GAN-NU, is de tuin van Nu in het Aramees-Egyptisch, als de wijngaard van Noach. In dit gebied wordt de Soma, SA-MA geogst en gedronken. SA-MA is in het Egyptisch de gnosis van de Wet. SA, kennis, komt voort vanuit de vedische godin USA, de ochtendschemering, de dageraad. In het Sranan Tongo is SA 'vrouw'. SA-MA is in die zin de Wet van het vrouwelijke. USA-MA is de Wet van het nachtzicht. Dit is de diepte van het merkteken van het Beest, dat de goddelijke vrouwelijke wet in ons wordt geprint, en het maakt ons tot wedergeboren vee. Dit is waar de kribbe, de veevoederbak voor staat.

Het drinken van de SA-MA, USA-MA, is een belangrijk item in de Rig Veda. In de Bijbelse grondtekst is dit SHAMA, wat luisteren en gehoorzamen betekent, oftewel het item van heilige slavernij tot het goddelijke, tot de gnosis. Samuel, SHAMA-AL, is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt. SHAMA brengt de goddelijke verlamming en kwetsbaarheid, gevoeligheid, om zo opgericht te worden in de heilige slavernij tot de gnosis. Door dit te drinken krijgen wij visioenen. Dat is wat de morgen betekent : een nachtvisioen. Dit is waar de Vedische nachtzon, de godin USA voor staat.

SHAMA komt om gevoelig te maken voor het Beest, en maakt dat daaraan gehoorzaamt wordt, als 'horen en gehoorzamen'. Dit gaat door het reukorgaan. SHAMA is de profetische leidraad die het Woord (DABAR) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. DABAR bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes. De mandala is hierin een map van de geografie van de gnosis.

De SHAMA geeft dus eerst grote leegte, en daarna worden er visioenen gegeven. Ook betekent SHAMA onderscheiding. In die zin is het het drinken van de PESSA, de hogere gnosis, het Amazonische nachtvisioen. De SHAMA is dus een beeld van de heilige tuchtroede, de bloeiende staf van Aaron, in de ark. Zij belichaamt en geeft dit paradijselijke, rijkelijke sap. Het is waar de Amazonische vrouwenborst voor staat.

Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld, en in de apocalypse waarin de Thummim de Urim berijdt, als de vrouw op het beest, is dit het beeld van de wateren waaraan zij zit. In de Griekse grondtekst zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op het beest wordt door deze wateren geleid. Het geeft haar onderscheiding. In het Ismaelitisch is dit boek 82 van de Koran, Al Infitar, het Uiteensplijten van de staf van Aaron, tot een roede met meerdere gekraalde uithangels, die in de ark werd gelegd. In Egypte is dit de Nekhaka, die door Osiris aan de farao werd overgedragen als een symbool van autoriteit. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool. Een variant hierop is de veer van Maat, de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen. De veer staat ook voor Sara, het paradijselijke zaad. Het zaad is een beeld van de stam Reuben, de sleutel tot de tent van Bilha. In die zin stelt SHAMA, de rituele drank, een grote cyclus voor.

Ook voor ons is het belangrijk om SHAMA, 'mayim', het goddelijke zaad, te ontvangen. Hiervoor moeten wij het goddelijke teken in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo niet in het oosten te blijven steken, maar op te gaan naar de zee van zaad, de zee van melk, in het westen, om zo door de leegte

tot de Tehowm, de NU, de paradijselijke afgrond, te komen. In de paradox, in de worteltekst, is het Oosten juist het oudere paradijs, als een beeld van de paradijselijke afgrond. In die zin wordt het uitgebeeld door de wijngaard van Noach. De zondvloed is de terugkerende oerzee van melk, die het visioen van de wijngaard van Noach geeft, door de ark. In de derde psalm van de eerste mandala van de Rig Veda is dit de godin Sarasvati, de godin van kennis, die komt als een nachtvisioen. Dit is dus de bron van oudere paradijsen om de rituele drank, de SHAMA terug te brengen door de ark, als een visioen van tucht, waar de staf van Aaron voor staat. Dit is ook waar Samuel, SHAMA-AL voor staat, als de tuchtroede om tot gehoorzaamheid te brengen, de verjonging en wedergeboorte van het vee, door de verkreupeling.

In Psalm 8 is de SHAMA een hoog zwellende hemelse oceaan, als wijde stromen komende van de hoogtes. De SHAMA wateren zijn vol met vee, vol met waterbuffels, rijp voor de aanbidders.

Psalm 9 gaat over de SHAMA feesten. Indra, NU-DE-RA, giet de SHAMA uit. RA'AH, RA, is zien, onderscheiden, het hebben van visioenen in het Hebreeuws. Het gaat hier dus om het zien van Amazonische visioenen in de dieptes van de paradijselijke afgrond. In die zin is NU-DE-RA een schenker en een beeld van SHAMA. NU-DE-RA is de goddelijke jager in de mythologie van het hindoeïsme. In die zin komen we door NU-DE-RA tot SHAMA. De jacht in de gnosis is de sleutel tot deze oeroceaan. Dit is een oceaan van melk en vergoten bloed van de vijand. Melk is de bloedvergieter.

Het gieten van de SHAMA door NU-DE-RA, de goddelijke jacht, brengt dan bloeds-vreugde van de geslaagde jacht in Psalm 9. Dit is het teken van vruchtbaarheid, van nieuwe schepping. Het is het teken van Ajuwth, de eerste zoon van Ismael. Dan wordt het loon naar werken gegeven door NU-DE-RA, het oordeel. Dit is dus zeker geen lichtzinnig gebeuren. Zij die misbruik hebben gepleegd worden hierdoor zwaar gestraft. Iedereen krijgt loon naar werken. De tucht en het oordeel komt tot een ieder. De Nia-ark verschijnt om zonde, schuld en oordeel te laten zien. Dan in Psalm 10 wordt NU-DE-RA, de Amazonische jacht, aanbeden. Dan wordt NU-DE-RA SA-KRA genoemd, oftewel de brug tussen de Egyptische Gnosis en de Levitische Gnosis. Ook betekent de SA-KRA de Levitische Gnosis van de Amazone (SA, Sranan Tongo = vrouw). Het is de Gnosis van de Amazonische offerdienst.

Dan vragen de aanbidders aan NU-DE-RA om de stal van het vee, van de runderen, te openen, om hen nog meer te zegenen. Ze vragen NU-DE-RA ook om nog meer wateren van de hemel. Ook de psalmen en aanbiddingen zijn deel van SHAMA.

Psalm 11 gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de

gnosis (Egyptisch). NU-DE-RA splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon NU-DE-RA deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot.

DANU was de moeder van Vrtra, die ook verslagen werd door NU-DE-RA. Danu staat voor de Dan stam en ook eDeN, DN. In de strijd tegen Vrtra werden de beide kaken van NU-DE-RA verbroken. Dat wil zeggen dat Vrtra alleen verslagen kon worden door grote stilte, het zevende zegel, oftewel de paradijselijke afgrond, de NU, oftewel de wijngaard van Noach, die de SHAMA rijkelijk voortbracht.

In het Agni, GAN-NU gebied, wordt de SHAMA uitgegoten. Agni, GAN-NU, is de boodschapper van de goden, de grote vertaler. Dit is het gebied van de kreupelgeslagenen. Zoals de SHAMA-drank grote gelijkenissen vertoont met de PESSA steen van onderscheiding, so vertoont Agni, GAN-NU, grote gelijkenissen met de HADAR steen van vertaling in de teraphim.

Zoals de Pessa het saffier is, zo is de Hadar het staal. Staal is in de Hebreeuwse worteltekst 'vertaling', wat wijst op spasme en verkreupeling, het sterven van de spier. Dit is de reden waarom het volk van de gnosis in de hogere regionen geleid worden door 'Saffier en Staal', oftewel 'Pessa en Hadar'.

Deze vertalings-steen is in Ismaelitische termen de Hadar, de achtste zoon van Ismael – belegering, omsingelen, bed, plaats van bed, bedden, voorhangsel, achter het voorhangsel, binnenin. Deze steen had een belangrijke plaats in de Teheraphim, en heerste zelfs over de Pessa. De terafim was een bloed-orakel.

HADAR = GAN-NU

PESSA = SHAMA

Van 'deva' komt ook het woord divine, wat dezelfde betekenis heeft : goddelijkheid. Zij waren in oorlog met de asura's die steeds vaker gedemoniseerd werden in veel gevallen. Belangrijke asura's zijn Mitra en Varuna, de god van de oeroceaan, de oerduisternis en de wet. MI betekent in het Sanskrit binden. Dit is ook waar het Egyptische MA vandaan komt, de Wet. In diepte is de SHAMA, de SA-MA de SA-MI, de heilige gebondenheid in de gnosis. Ook dit is een aspect van de PESSA steen.

De deva's namen de heerschappij, en demoniseerden veelal de asura's. Het Latijnse Deus, god, ging heersen, en demoniseerde Assur, de boom van kennis, overmatig. Hieruit voort kwam het engelse 'Divine'. De asura's waren natuur-energieën van de

duisternis, terwijl de deva's 'de schijnenden' waren, de goden van het licht, om te verblinden. Oorspronkelijk ging het om het gnostische, het asurische, wat langzaam werd overgenomen door het g-OD-delijke, ODIN, de DEUS, de DIVINE, de machten van het licht. De asura's waren oorspronkelijk wachters in de Azteekse hemelen, maar werden tot slaaf gemaakt in het hindoeïsme. Nadat het hart van het offer was uitgerukt door de Azteken werd het offer van de piramide trap afgeworpen. Dit is een beeld van wat er in het EE met Rian gebeurt, dat hij van de saffieren trap wordt afgeworpen. Saffier staat voor de PESSA, de steen van onderscheiding. Dit gebeurt wanneer de gnosis van de PESSA, de SHAMA, wordt hersteld, en de gnosis van de HADAR, GAN-NU, de steen van vertaling, waar staal een beeld van is. Rian zal hierdoor steeds dieper en dieper gevangen raken in Hathor, als een valstrik.

In Psalm 14 worden de rode paarden, de vurigen, voor de wagen van Agni, GAN-NU, gespannen. GAN-NU is dan de ruiter van de rode paarden. GAN-NU is de grote vertaler, een beeld van de HADAR-steen. De HADAR is dan een hogere PESSA-steen, een hogere onderscheiding. Binnen de PESSA steen zijn er onderverdelingen van hogere levels, de Amazonische hiërarchieën, en de hiërarchieën van het Beest.

Het Azteekse apen-medicijn verandert gif in een medicijn. In de mythologie van het hindoeïsme hebben de apen een sterk bemiddelende functie in de bevrijding van het goddelijke vrouwelijke, Sita. Sita is in het Sanskrit de heilige gebondenheid. De apen vallen het eiland aan waar zij door een demoon gevangen wordt gehouden, waar zij een brug naartoe bouwden.

Na het verbreken van de zegels wordt het reukoffer-altaar zichtbaar, als een beeld van het Beest. Het vuur daarvan wordt op aarde geworpen vanuit het wierrookvat. Wierrook is het teken van de aap in het sanskrit. Aap betekent ook harig, en is het beeld van de zon. Ook staat de aap voor medicijn, en is verbonden aan de kleur zwart en het donkere. In het Sanskrit is de aap de wapensmid, de maker van de wapenrusting. We zagen de zon zwart worden als een haren zak, wat het beeld is van de aap. De vrouw is bekleed met de zon, oftewel is bewapend door de aap, voor de oorlog en de jacht. De aap is het teken van scherpe ogen, van bovennatuurlijke visioenen, maar ook staat het voor blindheid. De aap is het goddelijke oog.

Kubera is een opperhoofd van demonen, de demoon van weelde en geld. Zijn naam komt van 'kumba', wat verbergen betekent. Hij is de zoon van Vishrava, roem. Daarom wordt hij ook 'de zoon van roem' genoemd. Ook hij is een heer van het eiland Lanka, waar Sita naar ontvoerd was, en die gered werd door apen.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn het medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-

zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament, om daar genezing te brengen.

In het Sanskrit zijn apen vuurgoden, zoals Agni, GAN-NU, een vuurgod is. Hanuman, GAN-NU-AMEN, was één van de apenleiders van het hindoeïsme. Amen is het verborgene in het Egyptisch. GAN-NU-AMEN is de verborgen tuin van Nu, de verborgen wijngaard van Noach, in de afgrond van de onderwereld.

De aap staat in het Sanskrit voor “doden in het verborgene”, kinasa, KANA-SA, “het piercen, doorsteken in en door de gnosis”. Het betekent de verbondenheid aan Yama, de god van de dood. Ook is de aap in het Sanskrit een beeld van de zondvloed. De aap is de boodschapper van RAMA, de zevende incarnatie van VISHNU. RAMA is de belichaming van de gnosis, de leer van het hindoeïsme, de dharma, het hogere, zuivere bewustzijn (brahman).

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifantslurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekertjes op buffelhuiden gezet worden.

Psalm 31 laat GAN-NU zien als voortgekomen vanuit twee moeders.

Agni, de god van het vuur en het offeren in de Indologie, is de Hopi god van het vuur, de dood en de onderwereld, en ook een god van oorlog, Mosau, wijzende op Mose, Mozes, de tocht door de wildernis. Mozes wijst weer terug op Maat, Ma, de Egyptische godin van de Wet, die op haar beurt weer terugwijst op MI, de heilige gebondenheid en het oordeel in het Sanskrit. Niemand kan in die zin aan het oordeel ontkomen. Waar Agni rijkdom geeft is dit natuurlijk de diepere rijkdom van het paradijs, van de gnosis. Rijkdom betekent ook opvoeding in het Sanskrit. In die opvoeding wordt geleerd dingen makkelijker te maken, makkelijker toegankelijk, SUPAYANA, wat leidt tot de rust en de stilte, de SVASTHYA. In het Levitisch is dit de NUWACH, rust, het knielen, als een berusting in de heilige slavernij. NUWACH is een beeld van Noach, NU, de paradijselijke afgrond, als het bereiken van de wijngaard van Noach. NUWACH is het wortelwoord van het Levitische NICHOWACH wat de zoetheid van het offeren is (Lev. 1:17).

NUWACH heeft te maken met verlatenheid, verlaten en verbannen.

De SHAMA is dus een groot gebied waarin vee wordt verjongd en verkreupeld. Dit wordt ook de KABA genoemd, de ark. De ware ark is dus de kribbe. Zonder de kribbe komen wij niet tot het kruis. Wij kunnen alleen als jong, pasgeboren vee tot de Godin komen, tot ILA. De KABA is een gebied van grote ontwapening. Zonder de KABA zou de Toorn en Wraak van de Godin, de Grote ILA, ons totaal vernietigen, en velen zullen gaan tot de totale vernietiging. De KABA is een groot en verschrikkelijk beest wat de menigtes zal keuren.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26 van de Rig Veda. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon (hetzelfde als in het Grieks waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van Sindhu, een geheel van wateren als een zondvloed, komende van de lippen, van een olifants-slurf (GAN-NU-SA, de gnosis van de heilige afgrond), of van een slangendemoon, en door VISHNU, visioenen. Dit zien we ook terug in Openbaring, waar de slang een stroom van water uit zijn mond laat komen.

In Psalm 28 geeft de godin geboorte aan de prooi, als het persen van de SHAMA, waarvan NU-DE-RA moet drinken. Haar brede heupen zijn ervoor om het sap vast te houden. Wanneer NU-DE-RA drinkt is er het helderste geluid van de drums van de overwinnaars. Alles wat overgebleven is van de SHAMA moet in bekertjes op buffelhuiden gezet worden.

Hierdoor verjongt de GAN-NU, de wijngaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, zich, in Psalm 26 van de Rig Veda. In Psalm 27 verkoopt Agni, GAN-NU, de gaven, oftewel het loon. GAN-NU is Channah, het Hebreeuwse woord voor Hannah, de moeder van Shama-Al. Dit is het wortelwoord van Johannes. Hannah verkocht Shama-Al aan het Beest, als een slaaf, als een prooi. De Shama-Al boeken en Openbaring zijn dus onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Shama-Al staat voor de ware loons-gaven. De loons-gaven zijn prooi. In Shama-Al hebben wij de loons-gaven ontvangen, als de verdere merktekens van het Beest. Alleen in het Beest kunnen wij de loons-gaven, Shama-Al, SA-MA, ontvangen. Dit is waar het in het hindoeïsme om gaat. Hindoeïsme, de boeken van Shama-Al, en het boek Openbaring zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Zij vormen de basis voor de werking van het charismatische. De loons-gave van genezing is een prooilam. Ook de verdere loons-gaven zijn prooivee.

VIII - De Lamsjacht

Hoofdstuk 1. De Schoonmaak-Kabouter

Hoofdstuk 2. De Twee Grote Egyptische Schandalen

Hoofdstuk 3. Onder De Wraak Van De Oorlogsgodin

Hoofdstuk 4. Een Machtig Twaalfde Uurs Mysterie

Hoofdstuk 5. Het Derde Grote Egyptische Schandaal

Hoofdstuk 6. Het Orakel van de Beesten

Hoofdstuk 7. Het Mysterie van het Oog van Horus – De Grote Verdrinkings-Klok van de Onderwereld

Hoofdstuk 8. Het Beest van de Verdrinking en de Wortels van SAT-AN

Hoofdstuk 9. Het Vierde en Vijfde Grote Egyptische Schandaal

Hoofdstuk 10. De Poppenmaker-Kabouter

Hoofdstuk 11. De klokkenmaker-kabouter en de Jacht Zodiak van de Onderwereld

Hoofdstuk 12. De Roddel-Kabouter en de Openbaring van MIRRE

Hoofdstuk 13. De Besnijdenis in de Gnosis

Hoofdstuk 14. De Overwinning over het Valse Lam

Hoofdstuk 15. De Dronken Bestuurder-kabouter

Hoofdstuk 16. Het Boek van de Duistere Nachten

Hoofdstuk 17. De Vuilnis-kabouter

Hoofdstuk 18. De Verborgen Osiris-Put

Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen Renom

Hoofdstuk 20. Het Lam van de Schoonmaak-kabouter

Hoofdstuk 21. De Put van Geb en het Samuel-Mysterie

Hoofdstuk 22. De Rijder van Jom en de Pelsjager-kabouter

Hoofdstuk 23. Het Einde van JOM in het Boek van de Nacht

Hoofdstuk 24. De Industriële Revolutie van de Gnosis – De Vierde Par-Week van de Lamsjacht

Hoofdstuk 25. Het Berijden en Temmen van LAZAR

Hoofdstuk 26. De Verbreking van de Glazen SEPRÁ-wand

Hoofdstuk 27. De Lamsjacht – Strijd Tegen De Valse Slaap

Hoofdstuk 28. De Chemie van de Gnosis

Hoofdstuk 29. De Heilige Bevrorenheid

Hoofdstuk 30. Moedervlek

Hoofdstuk 31. Rituelen voor de Lamsjacht

Hoofdstuk 32. De Verdere Verbreking van de SEPRÁ-Wand

Hoofdstuk 33. De Nieuwe Longen

Hoofdstuk 34. De Kainse Stammen en de Vijf Pilaren van de Demonologie van de Gnosis

Hoofdstuk 35. Het NT van het Boek van de Nacht – Van Eden tot NOD

Hoofdstuk 36. Sepra – Het Wapen van ARETA

Hoofdstuk 37. Amalek

Hoofdstuk 38. De Terugkeer tot AMALEK en de VUR, de Amazone Gnosis

Hoofdstuk 39. De Lamsjacht-Visjacht Link

Hoofdstuk 40. De Afgehakte Apenkop

Hoofdstuk 41. Het Verborgene Geheim van Hofni en Pineas

Hoofdstuk 42. De Komst van de Zwarte Leeuwen

Hoofdstuk 43. De Badkabouter

Hoofdstuk 44. De Komst van de Nieuwe Melk

Hoofdstuk 45. De Derde Zak en de Vijf Eierstokken

Hoofdstuk 46. De Symboliek van de Roofdieren

Hoofdstuk 47. De Afsluiting van de Maand van de Lamsjacht

Hoofdstuk 1. De Schoonmaak-Kabouter

Het NT verbergt de initiaties van het beest. Dit is een cyclus :

kribbe – pasgeboren vee

tussen kribbe en kruis – rijpend vee

kruis – slacht

opstanding – het worden tot een roofdier, een beest

hemelvaart – de slacht door het beest

wederkomst – de vermenigvuldiging van het beest, het worden tot een meerkoppig beest, het merkteken van het beest

Efeze 1

1 Paulus, weinig, leegte, honger, een apostel, vertaler, kreupel, spastisch, pasgeboren vee, van de Chasma, Moederschoot, en de IYSH, vechtslaaf, door de wil van Mara (God, het Beest), aan de heiligen en slaven in Chasma IYSH, die te Efeze zijn;

Dit gaat over de kribbe.

De voet is een beeld van het meerkoppige beest.

De voet symboliseert de brug tot de onderwereld.

Het meerkoppige beest is dus een beeld van de wederkomst. Daarom is het meerkoppige beest overmatig gedemoniseerd.

De lagen van bijbelse talen :

Latijns

Grieks

Hebreeuws

Aramees

Egyptisch

In de Egyptische Bijbel, die ook grotendeels in het EE staat, gaat het over Seth. Seth is de Oud-Egyptische god van de wildernis, en in de Egyptische bijbel is hij degene die leidt tot Aton, de rode zon, oftewel de rode bal, het bloed van de vijand, als een beeld van de slacht. Aton is dus een zegel op Hathor, de Egyptische godin van de slacht. Seth was in oorlog met Osiris, maar in de Egyptische Bijbel is er een sieraad genaamd Sethon als de verzoening tussen deze twee. Het christendom demoniseerde dit sieraad.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Seth is dus het ontvangen van huurloon, in de heilige jacht.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst.

In het Karaibs is Seth SITA, urine krijgen, moeten plassen, als een woord voor

urine, als de paradijselijke urine. PUKA is in het Karaibs het woord voor doorsteken, voor de piercings.

Seth komt terug in het Arawaks als SYTY, wat aap betekent. In de mythologie van India redde een leger van apen Sita, de vrouw van God, of vrouwelijke God, wat urine is in het Karaibs, als de paradijselijke urine.

De aap is een beeld van de scalpering.

Dit is dus waar Seth, SYTY, voor staat. Ook in Egypte werd Seth op een gegeven moment meer en meer gedemoniseerd. Horus, oftewel Rian, werd gezien als de overwinnaar van Seth.

Seth, als de god van de wildernis en de duisternis, was als de Egyptische vorm van Mitra, de jager, de buffeljager, waardoor door Seth de lijn van Mithraïsme verder loopt. De buffeljacht is een symbool van de overwinning over de leugen van de mannelijke suprematie.

Het is niet alleen een strijd. Ook moeten wij het apen-medicijn toepassen, het medicijn van SYTY, Seth, om zo gif te transformeren tot medicijn. We moeten met het gif leren werken, er gewend aan raken, het leren gebruiken en toepassen tot genezing. Alles heeft een doel. Daarom is er ook het Seth-on sieraad, waar Seth en Osiris met elkaar verzoend zijn, aan elkaar gewend zijn geraakt en elkaar hebben leren gebruiken voor hogere doelen.

We moeten niet fatalistisch of nihilistisch denken. We moeten overal het nut van inzien.

In het Karaibs is Seth als de doorstekker, de piercer, de PUKA.

EB 2:12-13

“Zo leeft dan ook Seth in de woestijnen, als een afgezonderde en als een wilde. Hij dan is de Osiris ontvlucht, na hem gedood te hebben, en draagt nu de nieuwe Osiris met zich mee. Zo is dan hij die Horus ontvlucht is, en Aam, als een vrije en een zalige, daar een overvloed van godenboodschappen de zielen te zeer zou verzoeten en bederven.”

Horus, als de opgestane Osiris, moet dus beheerst worden. Wij moeten leren de Horus te berijden, en hem niet voor zijn tijd laten opkomen, anders is hij de verbreker van de tucht. Het komt erop neer dat de Jezus-opstanding een soort slaven programma was om mensen op te laten staan als slaven van de glazen stad. Hetzelfde als hoe Osiris, de dood van de Christus-figuur leidde tot Horus, de opstanding van de Christus-figuur. Maar dan wordt er iets heel belangrijks over het hoofd gezien, namelijk de oeroude mythe van Osiris en Seth, zijn broer. Osiris was de koning van Egypte, die door Seth in een kist werd gelokt. Toen sloot Seth de kist, en wierp het in de Nijl. Seth is de woeste god van de wildernis, de god van de chaos, de rode hond, die mensen initieert in de wildernis. Door het sterven werd Osiris door Seth geïnitieerd in de onderwereld. Seth moest het koningschap van Osiris verbreken. Deze mythe is sterk symbolisch. Zo zien we dan een zuiverder beeld van hoe sterven en opstanding gaat. De opstanding is de opstanding in de wildernis, de initiatie in de onderwereld. Vandaar dat het om de Seth-Osiris relatie gaat, de Seth-On. De christenen noemen dit gnostische sieraad 'Satan', en strijden tegen 'Satan' om Horus-Jezus in de heersende positie te bewaren. Door tegen 'Satan' te strijden aanbidden christenen dus Rian.

Seth is in het Sranan Tongo SUTU, wat ontploffen, steken en piercen betekent. Van belang is dit voor het verbreken van het mannelijke suprematie syndroom, het mannelijke koningschaps-syndroom, door de besnijdenis, de piercings, van de mannelijke borst. Seth moest op die manier het koningschap van Osiris piercen, doorsteken. Dit is de ware opstanding.

De mensheid werd gesplitst in de hersenen door het Jezus-en-de-Opstanding programma, die de hersenen liet leven vanuit de Opstanding van Christus, een zeer overmoedige opstanding na drie dagen, om hen zo tot slaaf te maken van de Glazen Stad. Dit was een corrupte opstanding, gebaseerd op het Horus principe. Wat is dan de ware opstanding ? In de Egyptologie is dit Seth, die de koning moest piercen, moest initiëren in de onderwereld, in de wildernis. In het christendom is dit Judas, die de koning moest piercen. Judas is Grieks voor de stam Juda. Judas moest zo de koning initiëren in de onderwereld en de wildernis. In die zin is Judas dus in de symboliek en de esoterie een belangrijk item. Judas werd door het christendom volledig gedemoniseerd, terwijl het gnostische geschrift het van een hele andere kant liet zien. Judas was een heilige met een belangrijke opdracht. Judas staat voor de ware opstanding, gebaseerd op de Seth mythologie. Het koningschap in ons moet sterven, doorboort worden, opdat wij geïnitieerd worden in de onderwereld en de wildernis. Judas is in die zin dus de opstanding in de wildernis, de verlossing uit de stad, zoals Seth dezelfde betekenis heeft in de Egyptologie. Judas hing zichzelf op, wat symbolisch is voor de collar, het afsterven van de valse adem die ons aan de glazen stad verbonden houdt. Judas richtte weer de aandacht op het Aramese woord voor kruis : de galg, het hangkoord.

Seth en Judas zijn een beeld van de Apocalyptische rode draak die strijd tegen het christendom. De draak is een vliegende slang, die veel waarde had in het OT. In de grondtekst en de symboliek is de vliegende slang de naakte oorlogsvoerders. Zij gooien zich naakt in de strijd. Zij hebben niets met de stad. Dit is de ware opstanding, de opstanding in de naakte wildernis, de initiatie in de naakte stam. Zij leven in leegte en duisternis, zoals Seth ook de god van de duisternis is. De adem van de vliegende slangen, de draken, is vuur, waardoor zij de glazen stad smelten. Dit is het vuur van de poel des vuurs, wat voor de gezegenden koel is, en voor de verdoemden is het vernietigend vuur. Het heeft dus een dubbele werking. Wij komen tot de vliegende slang in de Amduat, het boek van de onderwereld, het boek van de verborgen grot, waar op de poel des vuurs de grot van de vliegende slang zich bevindt, de grot van Sokar. Hier vooraf gaande is een lange weg door de woestijn van Sokar. Sokar is hij-die-op-het-zand-staat, wat ook een beeld is van de vliegende slang in de apocalypse. Sokar is deze slang samen met Osiris en Ra, als Sokar-Osiris-Ra. Dit staat dus voor het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. De woestijn die hier dus aan vooraf gaat in het vierde uur is de Restau, de Rosetau, het land van Sokar. Dit wordt ook wel de slangen woestijn genoemd. Alles is in golf bewegingen, golf-patronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Zo moeten wij dan naderen tot de grot van hij-die-op-het-zand-staat, van Sokar, de rode draak, de vliegende slang, het naakte paradijselijke vlees van de oorlogs-stam. Zand is in het Aramees kostbare stenen, als de geheimenissen van de gnosis. Het lijden is alles wat we niet begrijpen, maar de gnosis brengt daar verandering in. Zo komen wij tot de grote opstanding in de wildernis, tot het Seth-on sieraad, wat gedemoniseerd werd door het christendom als 'satan'. Telkens als er tegen satan gestreden zou worden, zou de mens nog dieper in de glazen stad komen, nog verder verwijderd van de wildernis. Ook mogen wij komen tot het Seth-Judas sieraad, om zo het christendom onder Egyptische druk weer om te buigen tot het oorspronkelijke.

De rode draak is dus een beeld van de opstanding in de wildernis. In het Aramees is de rode draak een beeld van de Urim. Er is ook een geheime weg om tot de vliegende slang te komen, beschreven in de Amduat. Dit geheim is de gruwel van Set.

Dit is dus de ware opstanding, wat leidt tot de ware hemelvaart, of hellevaart, oftewel de vrouw, de moederschoot. De Aramese piercings door de borst van de verschijning die Johannes ziet zijn van goud, wat in het Grieks de moederschoot betekent. Dit zijn dus in de diepte de piercings van de moederschoot die tot wedergeboorte leiden, de ware hemel of hellevaart. De hemel is in het Aramees een belegering. De geboorte vindt dus plaats in de belegering door de Amazones. Dit is dus in de diepte het vijfde uur van de Amduat, de nachtreis door de onderwereld,

waarin er gekomen wordt tot de vliegende slang als het naakte paradijselijke, oorlogsvoerende lichaam, die verborgen wordt gehouden in de grot van Sokar.

Seth wijst terug op WASET, de godin van het achtste uur, Zij van de middernacht. Neith is de godin van de nacht, wat Haar andere naam is. Neith is de jachtsgodin. Zij staat dus beeld voor de besnijdenis en de scalpering.

Het eerste uur van de Amduat verschijnen de apen om de initiaat door het eerste deel van de onderwereld te leiden. De aap is het symbool van de scalpering. De scalpering is de hoofd-besnijdenis om de gnosis te ontvangen. Als een man een kale plek krijgt boven op zijn hoofd is dat een beeld van deze scalpering. Dit is dus heel natuurlijk en amazonisch. Het betekent het terugkeren tot de godin.

Alle wegen van Seth en Judas leiden terug tot Neith, de jachtsgodin. Dit staat voor het ontvangen van huurloon, het ontvangen van "osiris". In het eerste uur van de Amduat worden de apen beschreven als zij die de deuren in de onderwereld openen. Zo belangrijk is dus de scalpering.

De godin van het achtste uur, WASET, NEITH, wordt ook genoemd : Meesteres van de diepe nacht.

Judas heeft dus een hele vrouwelijke oorsprong.

Neith komt van de Surinaamse godin Naat.

Het wilde geheim van de gnosis wordt bewaakt door de meest verschrikkelijke, wilde beesten.

Het geheim is diep opgeborgen in de Egyptische taal, in de Amduat, het OT van de farao's, en het boek der poorten, het NT van de farao's. Dit is een vuil geheim, wat bewaakt wordt door de schoonmaak-kabouter. Dit is een tovenaars die het volk

onder bedwang houdt met zijn giftige schoonmaakproducten die in wezen gewoon tovermiddelen zijn. Door overmatig gebruik van deze middelen komt men langzaam onder de betovering ervan. De schoonmaakkabouter wil alles brandschoon houden, maar geeft niet om het milieu, de natuur en de gnosis. Dit is daarom een valse schoonheid van de glitterwereld, een illusie. De MOWED is in het Hebreeuws de aankondiger en oproeper van de kastijding. In het twaalfde uur van het boek der poorten zijn er vier godinnen die de rode kroon dragen : de hnmwt, de Hannah-Mowed. Zij bepalen de levenstijden en de jaren van zware kastijding in de onderwereld. Hannah brengt in zekere zin haar zoon Samuel tot de arena's, waar hij getuchtigd wordt. Hannah is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring. Zij leidt haar zoon tot de vrouw op het beest, de vrouw die half beest is, en verkoopt hem aan Haar, als slaaf. Het rode paard leidt hiertoe. In de Amazone theologie komen vele moeders met hun zonen tot de arena, waar hun zonen getuchtigd en getest worden, en zo komen hun zonen in de handen van andere moeders, door de tucht. Deze verkoop is in diepte dus de wisselwerking in de arena. Wanneer een zoon verliest, komt hij onder de moeder van degene die hem heeft overwonnen. Wanneer een zoon wint, komt hij ook onder de moeder van hem die hij heeft overwonnen. Dit is dus een middel van de moeder om haar zoon uit te leveren. In veel gevallen blijft de moeder gewoon bij haar zoon. Haar zoon krijgt dus meerdere vrouwen over zich, als een amazone institutie. Zo leert de zoon zich te onderwerpen zowel door het verliezen als het overwinnen.

De naam van de schoonmaakkabouter is NOGEL. Het is een fletse, vale kabouter die woont in het sterrenbeeld VIRGO, de Maagd. Hij is de verborgen creator van de Rigil Kent ster. Deze ster houdt hij in zijn hand om de massa's te verleiden tot vals vermaak, zodat hij even later zijn schoonmaak producten kan verkopen. Ook kan hij zo zijn gevangenen beschuldigen dat ze vies zijn en hen onder dwang schoonmaken.

In veel van de Amazone arena rituelen hebben de vechtslaven niet veel aan. Als zij wat aanhebben dan is dat in veel Amazone stammen vaak een hele smalle rode satijnen lendendoek die ook om hun heupen gaat, en hun genitalien. Dit kan per stam verschillen, en er zijn allerlei ingewikkelde instituties voor. De amazone stammen leefden in diepe wildernis, waar het erg warm was, en waar naaktheid een gewoonte was. Zo kon er niet veel tussen de slaaf en de slavenbezitster komen. De schoonmaak-kabouter wil tegenovergesteld daaraan alles bedekken. Alles wat naakt is is vies in zijn ogen, en hij bespot het voortdurend, en belaad mensen met schuldcomplexen en schaamtegevoelens over hun naaktheid wanneer zij dichterbij de naakte gnosis komen en wanneer zij daardoor naakt worden gemaakt. Om tot de dieptes van de naakte oorlogsvoerende stam te komen moet men de schoonmaak-kabouter overwinnen. Ook bespot de schoonmaak-kabouter de modder, de grond,

waarmee de wilden zijn ingesmeerd voor camouflage en contact met de moeder grond, de onderwereld. Dit vind de schoonmaak-kabouter vies. De schoonmaakmiddelen van de stad vind hij mooi en nuttig, maar dit is een valse schoonheid, de illusie van de glitterwereld. Hier is hij uitermate bezadigd en verzadigd over, als een schoonmaak-orthodoxie. Hier gaat hij graag over in discussie, om zo zijn zedelijke praatjes te verspreiden, om zo zijn eitjes te leggen. Boenen en poetsen is de lust van zijn leven, om zo de diepere, wilde, vuile gnosis van de moeder grond verborgen te houden. Zowel de boeren-kabouters als de schoonmaak-kabouters hebben hun eigen dialect. De boeren-kabouters praten 'plat', en de schoonmaak-kabouters praten 'precies' en 'betuttelend', het zogenaamde 'Proogs'. Heel veel mensen zijn bezeten door de schoonmaak-kabouter en leven daardoor oppervlakkig. De schoonmaak-kabouter maakt vele slaven. Spijbelaars zijn zijn prooi.

Hoofdstuk 2. De Twee Grote Egyptische Schandalen

We bespraken het eerste Egyptische schandaal : De zonnegod Horus die de god van de wildernis, Seth, verslaat, die zijn vader, Osiris, had gedood, en die zo de troon van zijn vader overnam, zoals Jezus dit later zou doen in het christendom. De zonnecultus van Horus werd gevestigd door de wildernis op een lager plan te zetten. Zo kwam de vorst Ryan, de valse Horus, aan de macht, en bracht zo Jom aan de macht door het christendom, als zijn pion. De draak gaf zijn macht aan het beest. Dit is een verschrikkelijke realiteit. Maar er is een nog groter Egyptisch schandaal. Dit is de degradatie van Bast, Bastet. Zij was oorspronkelijk een oorlogsgodin, Ubast of Bast, voorgesteld als een zwarte leeuw, maar later werd

zij meer en meer voorgesteld als de godin van vreugde, muziek en dans, meer als een gezelligheidsgodin, die men meer en meer Bastet begon te noemen. Zij werd meer en meer als een kattengodin voorgesteld in dit proces. Men probeerde de godin te betoveren door leugens over haar te verspreiden. Zo ontstond er de valse Bastet, JOM. Veel katten zijn door de schoonmaak-kabouter betoverde zwarte leeuwinnen en leeuwen. De zwarte leeuw is niet noodzakelijk een echte leeuw, maar een nog verschrikkelijker beest dan een leeuw. Deze identiteit probeerde men van de godin af te roven, als het tweede grote Egyptische schandaal om de weg voor het christendom voor te bereiden. Dit was nog wel een erger schandaal dan het Horus-schandaal.

Baset was een andere naam van Bast, als B-SET. De letter B is de voet in het Egyptische alfabet. SET verwijst naar de godin van het achtste uur, WA-SET, de godin van de middernacht, oftewel NEITH, de jachtsgodin en de pest-godin. Bast, B-SET, is daarom ook 'de voeten van de jagersgodin', 'de voeten van Neith'. De voet is een beeld van kastijding, overwinning en onderdrukking, als een beeld van het laatste oordeel. In het Hebreeuws is de B, de AB, de vader. In die zin wordt er in het NT de nadruk gelegd op 'de vader', de AB, de B, de voet. Wij moeten komen tot het geheimenis van de voet. In het Hebreeuws is dit niet noodzakelijk mannelijk, maar als de schepper, de bezitster, het hoofd van een clan, wat dus ook een vrouw kan zijn.

We zien hier dat de schoonmaak-kabouter het voor elkaar had gekregen om de wilde Egyptische oorlogs-leeuw en oer-godin te veranderen tot een schootkatje. Hierover rust de wraak van de moeder-godin. Wij moeten terugkeren tot de oorspronkelijke leeuw Bast, de Egyptische oorlogsgodin. Wij moeten beide Egyptische schandalen aan de kaak stellen en verbreken. Zij vormen de pilaren van het hedendaagse christendom. De Toronto uitstorting was hiervan een beeld, dat men de ruige oorlogsgodin wilde omruilen voor een godin van laffe feestjes die ze als een katje op hun schoot konden aaien. Dit was om de leeuw Bast te bespotten.

Bast was de leeuwinnen-oorlogsgodin van Beneden Egypte (Noord), en Sekhmet was de leeuwinnen-oorlogsgodin van Boven Egypte (Zuid)

De degradatie van Bast, één van de verschrikkelijkste schandalen aller tijden, was een brute verkrachting van de oergodin, het Moeder Beest. Hierdoor raakte de Moeder verschrikkelijk verwond, als een vuur wat eeuwig in haar brandde. Hierdoor verstootte Zij haar kinderen, waarvan de Islam een gevolg was. Zij werd

hierdoor een nog verschrikkelijker beest, die Haar identiteit angstvallig verborgen hield. Alleen de geïnitieerden zouden Haar kunnen zien.

In een duister geheim schiep de schoonmaak-kabouter JOM, de vrouw der katten, als een valse Bastet, om de leeuwinnegodin van de oorlog te bespotten, verkeerd voor te stellen. Dit alles was een grote leugen en een zware betovering, als een sluier van tralies waarachter het Grote Beest nog meer een verwoester werd. Zij hadden het Beest nu echt kwaad gemaakt, en zouden daar zwaar voor moeten boeten.

De Proogse taal van de schoonmaak kabouters moest dit geheim verborgen houden. Schoonmaak-kabouters worden ook wel 'Progen' genoemd. Zij wonen in het grote 'Proog', een gebied in de Virgo-constellatie.

Ubast, Bast, komt van de Surinaamse godin Bos, Bossen (doen ploffen, doen barsten, Sranan Tongo). Zij is de godin van de oorlog en de slacht.

Hoofdstuk 3. Onder De Wraak Van De Oorlogsgodin

Oorspronkelijk werd het OT en NT van de faraonische bijbel verborgen gehouden voor het gewone volk. Het was bestemd voor de farao's om hen reizen door de onderwereld te laten maken, om hen de godinnen van de uren te laten ontmoeten die bij de poorten van de onderwereld stonden en die bewaakten. Zelfs vandaag de dag worden deze boeken veelal verborgen gehouden voor het gewone volk, in

tegenstelling tot de christelijke bijbel die overal volop te koop is. Wat wordt er verborgen gehouden door de faraonische bijbel ? Deze teksten zijn veel ouder dan de christelijke bijbel, en laten zien hoe de christelijke bijbel gewoon een corruptie is van de faraonische bijbel. De christelijke bijbel leeft een leven op zichzelf, afgekapt van haar Egyptische wortels. Deze wortels gaan diep. De betovering van de christelijke bijbel laat mensen in een grote illusie leven, een illusie die opgelost kan worden in de context van de veel oudere faraonische bijbel.

OT – De Amduat – Het Boek van de Verborgen Grot

NT – Het Boek der Poorten

In de faraonische bijbel heeft niet alleen de poel des vuurs een hele andere betekenis dan de christelijke betekenis, namelijk dat het voor de gezegenden koel is en voor de verdoemden is het vernietigend vuur, maar ook is er een poel des levens, en een poel van slangen, in het vierde uur van het Boek der Poorten. De slang is een beeld van de paal, de oproeper tot de arena, de arena-paal, de hannah-mowed, de paal van de slavenverkoop, de hmw in het Egyptisch, vier godinnen die de rode kroon dragen, de godinnen van de kastijding die de mate en de duur ervan bepalen, ook als een beeld van het rode paard. De poel van slangen wordt bewaakt door tien slangen, als een beeld van de tien tenen van de amazone, de tien arena-palen. Dit is bedoeld om het wenen op te wekken, als een beeld van wijn. Het water daar is wijn, in het vierde uur van het Boek der Poorten, als de heilige traan. Dit is een groot taboe, waartoe velen geen toegang hebben. Dit is de poel des levens. Slangen zijn ook het beeld van de uithongering, waardoor de poel des levens, de heilige traan ontstaat. Het hele gebeuren van Jezus die te Kana water in wijn verandert komt dus voort uit het vierde uur van het Boek der Poorten, het faraonische NT. De uithongering richt de arena-palen op, waardoor er vermenging, vervuiling plaatsvindt, als het vuil worden van de voeten van de amazone die de druiven treed met haar voeten om zo wijn te maken, de heilige traan, de poel des levens. De vuile voeten van de amazone zijn een teken van het uitgevoerde oordeel, waardoor de wijn stroomt, oftewel de tranen van spijt, berouw en boetvaardigheid, de tranen van een verbroken en gekastijd hart, wat zo gehoorzaamheid, overgave en onderwerping heeft geleerd, gemengd met de tranen van woede. Dit is de dualiteit van de poel des levens. Het is een deel van de pedagogiek van de amazones. De tucht door de arena-palen wekken agressiviteit op en woede, zodat het gevecht door blijft gaan, de grote vermenging en vervuiling. Dit is het vuile geheim van de gnosis, een heilige vuilheid, tegenovergesteld aan de valse schoonheid van de stad. Het vuile geheim ontmaskert de schoonmaak-kabouter, en werpt hem uit de stad, zodat de stad tot een ruine kan worden, tot een wildernis. De schoonmaak-kabouter is in dit proces ontroont. De troon is een beeld van de verborgenheid.

De wilde beesten geest van de man moet verbroken worden om onderworpen te worden onder de voet van de amazone. Die verbreking vindt plaats door isolatie, uithongering, en de arena, waarvan de slang een beeld is. Daarom is de slang altijd van groot belang geweest in de hof van Eden. Zonder de slang zou het mannelijke nooit tot verbrokenheid worden geleid, en zou de amazone ten onder gaan in de mannelijke suprematie leugen. De AB, UB, B, wordt in de christelijke bijbel aanbeden als de Vader, terwijl dit in het Egyptisch de voet is, de Ubast, de heilige leeuw, de oorlogsgodin van Noord-Egypte. Zij leidt tot de poel des levens. Zij verandert water in wijn. De Ubast, Bast, de B-ST, is de voet van ST, de voet van de wildernis, als de poort tot de onderwereld, een poort van grote gnosis. Ook Zij is een nachtgodin, de godin van de middernacht, het achtste uur. Zij jaagt in de duisternis. In die zin is Ubast, Bast, de ware god, godin, van de Israelieten. De Egyptenaren van Noord-Egypte waren teleurgesteld in hun oorlogsgodin Bast, omdat ze vele oorlogen hadden verloren. Daarom veranderden ze haar van een woeste leeuw tot een kat, een gezelligheids-godin van muziek, dans en vreugde. Maar in het OT van de Bijbel zien we hoe God, BAST, UBAST, het volk vaak de oorlog deed verliezen vanwege hun zonden. Zij waren onder de wraak van de oorlogsgodin.

Hoofdstuk 4. Een Machtig Twaalfde Uurs Mysterie

Zowel in het eerste boek van de christelijke bijbel, Genesis, als het laatste boek, Openbaring, speelt de slang een grote rol. De slang is een beeld van de uithongering en de arena-oproep, de arena-paal, als de perser van de wijn, de oproeper van de wijn, een oud Egyptisch beeld van de traan, de poel des levens. De amazone-moeders leiden hun zonen tot de arena's, zodat hun wilde beesten geesten worden verbroken, ja, zelfs hun wilde, ongehoorzame hart. Hier worden zij in vele

delen gesplitst, om zo deel te hebben aan de amazone natuur, onderworpen aan de moeder grond. Zo ontvangen zij in dit proces het heilige beest met de meerdere koppen, als een beeld van die gespletenheid, de goddelijke dualiteit. Vandaar dat in de christelijke bijbel het meerkoppige beest, de meerkoppige slang, een grote rol speelt, maar dan volledig gedemoniseerd. In de oudere en diepere grondteksten zien we een ander beeld. Hoe dieper we in de oudere grondteksten gaan, hoe dichter we bij de Egyptische interpretatie komen, zoals gebracht door de faraonische bijbel, die zelfs vandaag de dag angstvallig verborgen en geheim wordt gehouden.

In Amazone mythologie werden zij die verloren hadden in de arena's vaak verdrongen. Dit komt ook weer terug in de Azteekse mythologie waarin kinderen werden verdrongen als offers aan de watergodinnen, de verdrink-godinnen. In de indiaanse mythologie is dit metaforisch. Wanneer de vrouw geslachtsgemeenschap heeft met de man, dan is dit een beeld van de verdrinking waardoor de man visioenen ontvangt. De man komt zo tot een hogere natuur.

Dit wijst terug op een Amazone rivier, de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti. Ook houdt dit verband met de farao in het OT die Israelitische kinderen van het mannelijke geslacht liet verdrinken. In het elfde uur van het boek der poorten zien we de godin BS in menselijke vorm zitten naast de godin Sekhmet met een leeuwenhoofd. BS is 'Zij die verdrinkt', als de verdrinkgodin. BS is de wortelwaarde van Bast, als de Surinaamse godin 'BOS', de oorlogsgodin en de slachtgodin. B-S, B-SA is in het Egyptisch ook 'de voet van kennis, gnosis'.

De TANNIN, TANNINA in het Aramees is de slang, oftewel het geslachtsdeel van de

BEHEMOTH, wat ook besproken wordt als de Leviathan. God draagt Iyowb op om met een stam

ernaar toe te werken BEHEMOTH te offeren (zijn tong, zijn taal). Iyowb wordt opgedragen een

haak door de APH (hart) van de slang, van het geslachtsdeel van BEHEMOTH, te halen, oftewel

om de wurggreep te verbreken. In het Aramees wordt Iyowb ook opgedragen om de kaak of zijde

van de BEHEMOTH te nemen door een navelstreng. De BEHEMOTH moet tot de BETEN,

moederschoot van de onderwereld, gesleept worden voor geboorte daar om een eeuwige slaaf van

hem te maken in de grondteksten. Ook zegt de grondtekst : doorsteken, uithuwelijken. Dit gaat dus

weer heel diep. Dit gaat over de Hoseaanse/ Amazonische schijn-huwelijken (BERIYTH) om de

vijand te ontmaskeren en te binden. LAQACH komt ook voor in dit betoog, als zijnde huwelijk,

gevangenneming en (slaaf-)verkoop. Er zal een dogma worden opgericht, zegt de grondtekst. Maak

hem tot een EBED OWLAM, een eeuwige slaaf. Maak hem tot een kip/ vogel (TSIPPOWR) om

mee te spelen, en bindt hem vast voor uw meisjes (NA'ARAH). God spreekt tot Iyowb op een

manier dat hij dat nooit alleen zou kunnen. God drijft hier eigenlijk een beetje de spot met Iyowb.

Want wie kan nu die grote Leviathan verslaan ? Maar de grondteksten laten dus zien dat dit de slang

is van het paradijs als het geslachtsdeel van de BEHEMOTH, van het demonisch vee. Aan het einde

van het boek Iyowb, als God zijn oordeel begint, moeten er zeven geslachtsdelen van demonisch

vee geofferd worden.

God draagt Iyowb op om een vleesmaaltijd (KARAH) te maken van deze kip samen met zijn stam,

om het in stukken te verdelen voor de Kanaanieten, om zijn huid te doorsteken, om hem kaal en

naakt te plukken (GALAH), en om de URIM te gebruiken tegen zijn centrale deel, en op zijn hoofd.

De slang had eerst vleugels, maar door de vloek moest hij door het stof gaan. In Openbaring heeft

de slang weer vleugels als de draak. In de oorlog moeten de roofdieren zo ontwapend worden dat ze

vee worden. Dan zal de oorlog overgaan in de jacht. Wij moeten de zegels verbreken en zien met

wie of wat we werkelijk te maken hebben. Leviathan is in de grote ontmaskering een kip. Zo moet

Iyowb hem behandelen, maar hij kan dit niet zonder God, dus eerst moet Iyowb in gaan zien dat hij

God nodig heeft, en hoe hij God nodig heeft.

God had Iyowb min of meer kreupel geslagen. We mogen ons het waarom hiervan afvragen. Iyowb

was een rechtvaardige man. Waarom moest hij hier doorheen ? De rib in het paradijs, oftewel een

mannelijk geslachtsdeel, in de diepte van de grondtekst, betekent 'kreupel'. De man had vele

'kreupelen', geslachtsdelen in zijn lichaam. De man werd min of meer kreupel gemaakt, en was geenszins de trotse haan die de man vandaag is.

De slang voor de zondeval had benen, en was in de grondtekst het beeld van de naaktheid. In het tiende uur van het boek der poorten zien we de oorspronkelijke slangen terug met benen. Dit zijn dus volgens het boek Iyowb kippen en hanen. Dit is dus een beeld van openbaring.

In het twaalfde uur zien we acht godinnen op slangentronen die geleid worden door een godin met een krokodillenhoofd : SBQRA, die een slangenstaf draagt en een hanenstaf, de was scepter, een gevorkte staf met een hanenhoofd. De krokodil is

een tussenbeeld tussen de overgang van slang tot kempiaan, als een zegel dat verbroken moet worden. SBQRA met het krokodillenhoofd is een beeld van de overwinning over de krokodil. Zij is de krokodillengodin die de krokodillen heeft verslagen. QRA, KRA, is de Levitische gnosis en SB is BS omgedraaid. SBQRA groeit uit tot RBQA, Ribqah in het Hebreeuws, REBEKKAH, de arena-godin. In haar schoot vchten Jakob en Ezau. Haar naam betekent in het Hebreeuws : strikster, lasso, waarmee zij beesten vangt en haar gevangenen ophangt, wurgt, verstikt, ook als een beeld van de verdrinking, BS. Dit twaalfde uurs mysterie is zo groot en krachtig dat de openbaring ervan farao's vrijzette die in de onderwereld waren vastgeraakt.

Hoofdstuk 5. Het Derde Grote Egyptische Schandaal

Het derde grote Egyptische schandaal is de vermannelijking van individuele godinnen. We zien dit ook terug in het christendom. Dit gaat diep. Om hiertoe de poorten te openen moeten we twee gemene kabouters verslaan :

De geschiedenis kabouter –

Deze kabouter waant zichzelf meester van de geschiedenis tot in de kleinste details. Hij weet precies wat er gebeurt is volgens hem en hoe het allemaal in elkaar zit, en daar is ook geen discussie over mogelijk. Hij weet alles, dus alle anderen zijn zeurpieten in zijn ogen, en krankzinnigen. Hij zit op de troon van zijn kleine verstand, en heeft zijn informatie uit boekjes en wat anderen hem hebben wijsgemaakt. Het is een hele trotse kabouter die altijd zijn zin wil hebben en altijd gelijk wil hebben voor alle verkeerde redenen.

De meet-kabouter –

Deze kabouter meet altijd iedereen op, en weegt altijd iedereen, maar zichzelf nooit, en het gaat altijd om oppervlakkigheden, de vormen, en nooit de dieptes. Deze kabouter is erg bedrieglijk.

Valse meters zullen onder een verschrikkelijk oordeel komen, omdat ze de gnosis tegenhouden en verdraaien. Wij moeten rein leren meten, waar het ook in het Boek der Poorten over gaat. Wij moeten komen tot de heilige weegschalen en meters. Als wij verkeerd meten en wegen dan zullen wij verslonden worden door wilde dieren. Ook als we door de heilige weegschalen en meters onwaardig worden gevonden zullen wij door wilde dieren verslonden worden. De meet-kabouter loopt daarom voorop aan een grote stoet die samen met hem een groot oordeel tegemoet gaan. Hij verleid velen, koopt velen om. Ze vallen voor zijn leugenachtige praatjes en zijn grote beloningen voor hen die zijn gedachtegoed verspreiden.

Osiris is de god van de dood, de onderwereld en het oordeel, als de grote slagersgod van Egypte, de vader van Horus. In het eerste uur van de Amduat, het OT van de farao's zien we een godin van de vuren van de duisternis, een slagersgodin genaamd BHNT, BANAT, zij die slacht. Zij werd vermannelijkt tot Osiris.

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we de godin SWT ZAAW HADW, SAWAT-SAWAT, Zij die heerst over vernietiging, Zij die heerseres is over de valstrikken, de Strikster. Zij is de wortels van SHU, de leeuwengod van de leegte, lucht en de opstanding, erectie. SHU is een zoon van RA. In de christelijke bijbel komt hij terug als Ezau.

HAKAR is een godin of groep godinnen die rondom het altaar of de tabernakel staat, als een beeld van de kroon, de hoofdtooi. In de Aramees-Hebreeuwse talen is de kroon een scalp of kop van prooi, als een beloning. Dit moest afgedekt worden door de bedriegelijke genade-theologie waar alles maar verkregen kan worden door kadootjes en een hoop gesmokkel, diefstal, omkoperij en oplichterij, een paradijs voor beunhazen, spijbelaars en cheaters. Dit gebeurde toen Horus aan de macht kwam, wat resulteerde in de komst van Jezus, als de samenwerking tussen Ryan en Jom. Wij moeten terugkeren tot de oorspronkelijke godin van loon, HAKAR, die in de bijbel terugkomt als HAGAR, de moeder van Ismael.

Ismael werd gemaakt om MAYIM te zuigen door HAGAR. Ismael betekent : 'gehoorzamen aan de slager', en 'slagers-slaaf' in de worteltekst. Hij gehoorzaamde de moeder, en leefde volgens de profetie 'in vijandschap naar alle mannen, en alle mannen leefden in vijandschap naar hem'. Hij was een vechter.

Genesis 16

12 Hij zal een wilde, vruchtbare ezel van een man (adam) zijn; zijn hand (yad = penis) zal tegen allen zijn en de hand (yad = penis) van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen.

Hagar was gevlucht van SARA tot een MAYIM-bron in de wildernis. Die bron werd genoemd : Beer-la-chay-riy, wat put van honger-visioenen betekent.

Deze put lag tussen Kadesh, wat heilig betekent, en in de wortels 'gewijde mannelijke sex-slaaf (tent-slaaf)' en Bered, wat scheiding betekent.

Ruth en Ismael hebben dus dezelfde betekenis.

Ismael was dus degene die door zijn moeder, Hagar werd ingewijd in MAYIM, zoals ook Mozes, MSY, het volk leidde tot MAYIM, om het vervolgens te splitsen, te onderscheiden, zodat het volk doorgang had.

Ismael is een beeld van MSY. Hij leidt het volk als RA'AH (RUTH) tot de Boaz-pilaar, de slacht-pilaar, tot de voeten van de Chasma. Ismael is een slagers-kind in de worteltekst.

Joh. 7

38 Wie in Mij gelooft, gelijk de Schrift zegt, stromen van CHAY MAYIM (hongersap) zullen uit zijn binnenste vloeien.

Zowel in het Grieks als Aramees staat er niet alleen : binnenste, maar : moederschoot. Geloof is in het Grieks ook veel dieper, namelijk : gehoorzamen.

Schrift is in het Aramees inscriptie. Vloeien in het Aramees is kastijden en temmen, opvoeden. Dit is wat MAYIM doet.

Toen HAGAR Ismael voedde met MAYIM werd er ook in het Hebreeuws soms gebruikt gemaakt van een voedster. Ook Abraham stelde een voedster aan, die HAGAR hielp Ismael op te voeden door MAYIM. CHEMETH wordt vaak gewoon vertaald in fles, maar het betekent in de worteltekst : CHOWMAH, muur, een meisje niet makkelijk te benaderen. Zij moest dus meehelpen ISMAEL te voeden met MAYIM. Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

De leugen kan de waarheid nooit helemaal opslokken en vernietigen, totaal wegvagen. Er blijven altijd sporen van de waarheid achter. De leugen is de slaaf van de waarheid. De waarheid is niet verloren, alleen verdraaid. Daarom moeten wij de waarheid terugroven.

Romeinen 9

6 Maar het is niet mogelijk, dat het woord Gods zou vervallen zijn. Want niet allen, die van Israël afstammen, zijn Israël, 7 en zij zijn ook niet allen kinderen, omdat zij nageslacht van Abraham zijn, maar: Door ISAAK zal men van nageslacht van u spreken.

Het is belangrijk te zien hoe de vijand de schatten heeft ingedeeld, en de rode draad erin terug te vinden. Ze kunnen niet alles verborgen houden. ISAAK blijkt dus sleutel te zijn. We zagen de vier MAYIM-bronnen van ISAAK, die kwamen na de bron van HAGAR, de put van honger-visioenen.

Als het om het evangelie gaat, dan gaat het altijd om 'geloof in het bloed', oftewel slavernij tot de bloedvergieter, slager, wat voor ISMAEL staat, de broer van ISAAK.

Kamelen betekent in de Hebreeuwse worteltekst : een kind grootbrengen, een loon-systeem, wat dan het tegenovergestelde van genade is. Op deze manier werd de

MAYIM dus toegediend. Suiker daarentegen heeft met bedrieglijke genade te maken. Kameel heeft in de wortels te maken met 'betalen', als een beloning of een bestraffing. Het heeft te maken met de tucht, wat hier dus verbonden is aan de MAYIM. Rebekkah, RIBQAH betekent 'ensnarer' in de grondtekst, oftewel valstrik, wat ook weer een beeld van de vagina is. Zij is de voedster, de heilige misleidster, die de tucht terugbrengt.

HAGAR betekent 'vlucht', wat ook weer duidt op de vlucht van de panter-vrouwen tot de oerwouden, om lost te breken van de stadse banden van slavernij tot de man in de boeken van GOR.

Daarna zien we dat Isaak na zijn ontmoeting met REBEKKA, de brengster van MAYIM, zelf ook putten van MAYIM slaat, zoals in de dagen van Abraham, want die waren door de Filistijnen gedooft. De knechten van Isaak vinden eindelijk een bron van 'chay mayim', 'honger mayim', wat een verhongerende werking heeft, een verzwakkende werking. Dit was ook wat MAYIM oorspronkelijk was.

Mayim is een mysterie, hangende aan de boom des levens, wat in het hebreuws verwijst naar het kruis en de martelaar. Ook is het een rijk. Mayim vertegenwoordigt het primitieve en paradijselijke beginsel van Christus, het zaad van het kruis, als bron van al het leven.”

Ook de zondvloed was MAYIM, om de nephilim en de 'dochteren der mensen', oftewel de 'nakers', het 'slangenras', te vernietigen.

In de Bijbel was HAGAR degene die ISMAEL, haar zoon, voedde met MAYIM, met het matriarchische voetensap, waar ook de geschriften van VAR over spreken dat dit oorspronkelijk met jongetjes gebeurde. Niet alleen de borsten waren voedingsbronnen, maar ook de voeten :

Genesis 21

17 En God hoorde de stem van de jongen, en de Engel Gods riep van de hemel tot Hagar en zeide tot haar: Wat deert u, Hagar? Vrees niet, want God heeft naar de stem van de jongen gehoord, daar waar hij is. 18 Sta op, neem de jongen op, en houd hem vast met uw hand, want Ik zal hem tot een groot volk stellen. 19 Toen opende God haar ogen, en zij zag een MAYIM-put, put van voetensap ; zij ging de zak met MAYIM, voetensap, vullen en liet de jongen drinken. 20 En God was met de jongen en hij groeide op; hij ging in de woestijn wonen en werd een boogschutter.

Rebekka werd als aartsmoeder gekozen puur op de basis van het voeden van MAYIM :

Genesis 24

14 Laat het nu zo zijn, dat het meisje, tot wie ik zeg: Neig toch uw kruik, opdat ik drinke, en dat zegt: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken, – dat Gij haar hebt bestemd voor uw knecht Isaak; dan zal ik daaraan weten, dat Gij genade bewezen hebt aan mijn heer.

43 zie, ik sta bij de MAYIM-bron; laat het nu zo zijn dat de maagd, die naar buiten komt om te putten en die, als ik tot haar zeg: Geef mij toch een weinig MAYIM te drinken uit uw kruik, tot mij zal zeggen: 44 Drink zelf, en ook voor uw kamelen zal ik putten, dat zij de vrouw zal zijn, die de HERE voor de zoon van mijn heer bestemd heeft. 45 Ik had dit nog nauwelijks bij mijzelf gezegd, of zie, Rebekka kwam naar buiten met haar kruik op haar schouder, en zij daalde af naar de bron, en putte. En ik zeide tot haar: Geef mij toch te drinken. 46 Toen liet zij snel haar kruik neerglijden en zij zeide: Drink, en ook uw kamelen zal ik drenken. Toen dronk ik, en ook de kamelen drenkte zij. 47 Daarop vroeg ik haar en zeide: Wiens dochter zijt gij? En zij zeide: De dochter van Betuël, de zoon van Nachor, die Milka hem gebaard heeft. Toen deed ik de ring aan haar neus, en de armbanden aan haar handen. 48 Ik boog mijn knieën en wierp mij neder voor de HERE, en ik prees de HERE, de God van mijn heer Abraham, die mij op de rechte weg geleid had om de dochter van de broeder van mijn heer voor zijn zoon te nemen.

Symbolisch gezien is MAYIM, het matriarchische voetenzweet voor de schepping, geweldenaren, het oordeel over hen die onderworpen waren onder de

matriarchische voeten, oftewel aan CHASMA (waar Christus uit voort kwam om dit af te dekken). Suiker was de vijand uitgezonden tegen dit matriarchische voetensap van de onderwereld. De voet is in het Aramees het symbool van de voedingsbron, omdat het de mens met de aarde verbindt. Suiker wil dit contact verbreken. Suiker is jaloers op deze voedingsbron. Wij leven op een valse afspiegeling hiervan, genaamd de aarde. MAYIM leidt terug tot de CHASMA. MAYIM is een bloedvergieter. Wij kunnen suiker alleen overwinnen door veel bloedvergiet.

Na de lange reis van het vierde uur van de nacht in de Amduat, het boek van de verborgen kamer, die een reis is door de woestijn van Sokar, komen we aan in het vijfde uur, tot zijn grot, zijn geheime kamer, die de poort en sleutel is tot de poel des vuurs, wat niets anders is dan de poel van verjonging en wedergeboorte. In de verborgen kamer bevindt zich een slang, die een vermenging is van Sokar, Osiris en Ra. Dit is een gevleugelde slang. De verborgen kamer wordt bewaakt door Aker, de dubbele leeuw, een oergod van de aarde. De Aker bewaakt het heilige vlees, waarvan de slang een beeld is, oftewel het oorspronkelijke paradijselijke lichaam. In die zin is de poel des vuurs dus onmisbaar om terug te keren tot het paradijs. Door het nieuwe lichaam wordt het zesde uur bereikt, de grote paradijselijke afgrond waar alle schepping begint : Nun. Ook wordt het in het zesde uur duidelijk dat het verborgen vlees in feite van Nun was. Het verborgen en heilige vlees van het paradijs, het oorspronkelijke paradijselijke lichaam van Nun, wordt bewaakt door negen slangen. Zij bewonen het paradijselijke lichaam, zijn onderdelen van het paradijselijke lichaam, als de vruchtbare delen. Het is hun taak de vijand te roosteren, en de schaduwen van de vijanden in stukken te hakken, en zij vernietigen de geesten van de vijand.

Zo komen we in de Egyptologie tot een veel eerlijker beeld dan dat van het traditionele christendom. In dit mogen we de Egyptische moeders leren kennen, vanwege dat juist het hele proces van de door woestijnen omgeven poel des vuurs een proces van barenswenen en wedergeboorte is, om zo tot diepere geboorte te komen, en dan mogen we dus komen tot de Amazones die deze maskers vasthouden. De maskers hebben al een veel grotere waarde dan wat het traditionele christendom ooit gebracht heeft, en liggen hieraan ten grondslag, wat het traditionele christendom juist verborgen trachtte te houden. Het is tijd dat de ware moeders terug gaan komen.

Ismael wijst dus terug op Hagar, de AKER, de dubbele Egyptische wachter van de onderwereld met de twee leeuwenhoofden, als een beeld van de dubbele moeder, de

vrouwelijke vruchtbaarheid. AKR is een anagram van KRA, de Levitische gnosis, loon, en van ARK, die ook het dubbele karakter heeft vanwege de dubbele cherubs, die in de Egyptologie twee godinnen waren. De ark als boot moet door de tijdschijf heen om tot wedergeboorte te komen, door de uren van de nacht, door het ontmoeten van de godinnen van de uren van de nacht en de monsterlijke wachters van de uren van de nacht, wat zich uit in verschillende divisies. De ark is dus onlosmakelijk verbonden aan de tijdschijf, zonder welke er geen wedergeboorte kan zijn. Zo is de ark dan ook onlosmakelijk verbonden aan de bizonjacht. Ismael is zo als de wedergeboorte door de Aker, door de Hagar. In die zin is Ismael dus belangrijk. Ismael maakte de reis door de tijdschijf, als slaaf van de wet, en bracht zo Israel voort als slaaf van de tijdschijf. In die zin is Israel de opstanding van Ismael, en is er geen Israel zonder Ismael. In die zin is de Koran, het boek van Ismael, van levensbelang, als een zinnebeeld. Wij kunnen alleen tot het ware Israel komen door de diepte van Ismael, hij die de reis door de onderwereld maakte. Zonder Ismael is er in die zin geen wedergeboorte. Ismael leidt hiervoor helemaal terug tot Hagar, tot de AKER.

In het Aramees kwam Ismael om te vernietigen en te slachten in vers 12, om zo te 'openen'. Hij moest verloren betekenissen hierdoor terugbrengen. In het Aramees is dit om de betovering te verbreken, als een vuur wat alles smelt.

Hagar wijst dus terug op HAKAR in het boek der poorten :

HAKAR is een godin of groep godinnen die rondom het altaar of de tabernakel staat, als een beeld van de kroon, de hoofdtooi. In de Aramees-Hebreeuwse talen is de kroon een scalp of kop van prooi, als een beloning. Zij is de wortel van Horus, wat dus later vermannelijkt werd tot Horus, verkeerd voorgesteld, als een verkrachting van HAKAR. De kroon is in het Hebreeuws-Aramees een cyclus, als het sieraad van de uren. De kroon brengt tot knielen in de Hebreeuwse wortels (qodqod-qadad).

JAKBYWT, JAKABAT, is een godin of groep godinnen in het twaalfde uur van het Boek der Poorten die doen wenen en die scalperen (kaal maken). Zij laten vogels niet meer terugkeren tot de lucht, zij maken kippen/ hanen. Dit is de wortel van de krokodillengod SEBEK waarin het vermannelijkt werd.

STNWT, SATANAT, is een godin of groep godinnen die de witte kroon dragen, Zij die zijn gekroont, Zij die de Wet in RA hebben vastgesteld. Dit is de wortel van RA waarin het vermannelijkt werd.

RNNYW, RNNW zijn opvoeders, verzorgers, fokkers, als een godin of groep godinnen, als een moederschoot. Dit is de wortel van NUN, NU, waarin het vermannelijkt werd.

NJKW, NAJAKA, is het kastijdende, tuchtigende touw in het elfde uur van het Boek der Poorten. Zij is een godin die de kinderen van de onbewuste, van de coma, kastijdt. Zij werd vermannelijkt tot GEB, de groene god van de aarde en de onderwereld.

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we ook de wortel van Anubis, de gids van de doden. SARRAT, SARARAT, geeft geboorte aan twaalf slangen, aan de uur-godinnen. In het Hebreeuws is SAR de heerseres van de heersers, God. In de wortels is dit SARAR, Heer, Lord, die haarzelf heeft aangesteld, zelfverwerkelijking, zonder tussenkomst van een ander, zonder genade, maar door eigen verdiensten. In de bijbel komt zij terug als SARA, met als wortels SAR en SARAR. Zij betekent bewaakster en officieel, autoriteit, opperhoofd, als Godin en Heerin, in het Hebreeuws. Dit is een testend zwaard. SARAT is de verborgen godin. Zij werd vermannelijkt tot de oorlogsgod van de onderwereld : Anubis, de zwarte hond, jakhals, wolf, hyena, die de doden beschermde en bewaakte. Hier is ook de hedendaagse politie macht op gebaseerd.

Ook Thoth, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen.

Ook Christus is een vermannelijking van een oudere godin. HLWN is hol, vagina, in het Aramees, wat werd tot chasma in het Grieks, de vagina, moederschoot, afgrond, wat het wortelwoord werd voor Christus die dat allemaal afdekte door de patriarchie en zijn eigen verraderlijke mannelijkheid, als vermannelijking van de godin HLWN, hel, hol, wat door het christendom gedemoniseerd werd. De christelijke Christus kwam voort uit de Mithras cultus, de buffeljager. Deze werd

als man door de Romeinse soldaten vereerd, als hun idool die hen door zijn bloed redde. MYTR, MTR, MITRA, is in het Aramees de moederschoot. Oorspronkelijk was zij een godin.

Klaagliederen 3

1 Ik ben de man die ellende heeft gezien

door de roede harer verbolgenheid.

In het Hebreeuws is 'man' GEBER, 'sterke man', 'warrior', in de zin van met de capaciteit te kunnen strijden, wat in het Aramees GANBARA is, een woord voor ORION. GANBARA betekent sterke man, reus, als de mythische reuzen van Genesis, held, warrior, in de zin van het gewapend zijn. Deze man werd dus door de vrouw Sion en haar dochters overwonnen.

'Ellende' is in het Aramees SWBD, SUW-BADA, SUBAD, een woord voor 'slavernij en discipline'. SUW (Aramees voor EZAU) en BADA zijn verbonden aan de ASER-stam. BADA is de Amazone term voor de ASER stam. BADA is in het Aramees een religieus ritueel, en zelfs iets van de wet wat opgedrongen, gedwongen, wordt. Het is dwang. BADA is in het Sranan Tongos, in het Surinaams 'ergeren, druk maken', als 'klagen'. In het Hebreeuws is 'ellende' een proces waarin het slachtoffer door psalmen en allerlei vormen van verzwakking vernederd wordt om hem tot het punt te drijven van antwoorden en wenen, dus het temmen van slaven.

Vers 2 gaat over de geboorte in de duisternis in het Hebreeuws. In het Aramees is dit de afneming van de verlichting, de NAHHR, NHYR, wat de kennis van duisternis betekent, dus terugkeren tot de leegte van de duisternis, om daarin tot geboorte te komen. Zij worden in het Aramees als vee daartoe geleid, door verhongering, ook verbonden aan een schip.

3 Waarlijk, tegen mij keert Zij telkens weder

haar hand, de ganse dag.

Dit gaat over een handel in het Aramees. Het vee, of de slaaf, wordt verkocht.

4 Hij heeft mijn vlees en mijn huid doen wegteren,
mijn beenderen gebroken.

In het Aramees gaat dit over gevild worden, ook om leer te maken (vee-huid),
MSK, MESAK. Ook wordt de slaaf moegemaakt, BLY.

In het Hebreeuws wordt de ETSEM, de identiteit, het 'zelf' gebroken, de sterkte, het
grote nummer, de groepsverbondenheid, wordt verbroken. Ook worden ledematen
gebroken. In het Aramees gaat het hier ook over de identiteit.

In vers 6 wordt de slaaf tot de eeuwige honger geleid. Dit is een verborgen plaats
(machshak). In het Aramees gaat dit om een huwelijk, wat verbonden is aan een
soort van bezetenheid en belegering. Zo wordt de slaaf dus ingenomen.

In vers 7 krijgt hij een moeilijke opvoeding.

14 Ik ben een belaching geworden voor heel mijn volk,
hun spotlied, ZMR (Aramees), heel de dag.

Ook in vers 63 is hij een spotlied.

Vers 48 gaat over de klaagrivier. Deze rivier komt ook terug in Iyowb 21 : 33 in de
Vulgata, de Latijnse bijbel.

21 : 33 – De volgers van het kwaad gaan naar het zand van de Cocyti/ Cocytus, de rivier van klaagzang, een rivier in de lagere wereld, onderwereld, en waar ze hun volgelingen mee naartoe nemen. Vgl. De draak/ Leviathan die op het zand der zee (YAM, klagen) staat.

YAM is verbonden aan de dronkenschap van de zee.

Openbaring 12

17 En de draak werd toornig op de vrouw en ging heen om oorlog te voeren tegen de overigen van haar nageslacht, die de geboden van God bewaren en het getuigenis van Jezus hebben; 18 en hij bleef staan op het zand der zee.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier.

Deuteronomium 33

18 Van Zebulon zeide hij: Verheug u, gij Zebulon, over uw tochten, en gij, Issakar, over uw tenten. 19 Volken zullen zij roepen tot de berg; daar zullen zij offers brengen naar de eis, want zij zullen gezoogd worden met de overvloed der zeeën en met de meest verborgen schatten van het zand der zee.

In het Aramees is zand ook : kostbare stenen. Dit is dus een metafoor voor de stenen van de hogepriester. De steen die hen allen heeft onderverdeeld, de zogenaamde breker-steen, is de SHEBUW, de steen van ASER. Dit is het framework, de klaagsteen.

Dit is dus de APHAR, het stof van het paradijs. APH-AR is dan de APH, oftewel de nekketen, het paradijselijke hart, van AR. AR is in de Gor-boeken de grootste

stad of nederzetting van Gor. Sinds de oprichting van AR begon ook de Goreaanse jaartelling, waardoor AR dus een soort Christus-positie heeft in GOR.

Iyowb moest de BEHEMOTH overwinnen. De BEHEMOTH heeft OWN, lichamelijke kracht, welvaart, vruchtbaarheid, maar in de diepte betekent het afgoderij, het kwaad. Hij bezat OWN in zijn SHARIYR, wat spier betekent, en wat in diepte betekent : vijand (SHARAR). Ook betekent het navel van zijn buik (BETEN). We zien hier dus dat de satanische prosperity, gebaseerd op materiele lichaamskracht, huist in de spier, als de zetel van de afgoderij.

AROWN, AR-OWN, oftewel AR van OWN, lichaamskracht, spierkracht, was de eerste hogepriester, met een Goreaanse achtergrond, die dus zelfs toegang vond tot de ark. AR-OWN is een anagram van ORION.

AR moet dus ingenomen worden.

De EBEN, de steentabletten, zijn de MAQOWM, het arsenaal, van saffieren, en het heeft het stof (APHAR) van ZAHAB, de weegschaal en exotische sieraden. Saffieren, CAPPIYR, zijn de stenen van de schrijfpriester, van communicatie, in het Hebreeuws. In Yechezqel 1 wordt de troon van God beschreven als van saffieren.

Saffier, sapphire, is een anagram van SaPIER, van SPIER.

DUKKA/ DUKKETA = rituele slachtplaats waar het saffier ligt, de steen van de schrijfpriester, van communicatie, van profetie, SAPPIL, SAPPILA, met de hoofdtoeien.

We zagen hoe belangrijk de esoterische juwelen en sieraden zijn, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart. Zij zijn namelijk onze wapenen. In Iyowb 28 is een plaats, een bron, een MOWTSA van de juwelen en sieraden. De KECEPH, de heilige lusten van de strijd. Een MAQOWM voor ZAHAB, de heilige weegschaal voor kastijding en reiniging. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen

met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken. Iyowb zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken (KLIL, KLILA). Ook worden wij dus eerst gevangen genomen en overwonnen door deze wapenrustingen. Ook is het de plaats van NECHUWSHAH, van NACHUWSH, rinkelende slavenbellen, en van NACHASH, de wetten van de heilige necromantie, van het observeren, en van de uitleg van de esoterische tekenen. Dit wordt gewonnen uit EBEN, stenen tabletten, relikwieën, monumenten (bijv. de gedenksteen van waar God de Israëlieten hielp de Filistijnen te verslaan). Dit alles bevindt zich in een hart van vrees. Iyowb zegt dat de Vreze des Heeren is de heilige secte des Heeren en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig. EBEN is ook de hagelstenen die een onderdeel zijn van de apocalypse. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

Het zijn de stenen van de duisternis, van ambush, surprise attacks : EBEN OPHEL. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt (het zogenaamde nachtzicht, waar ook het Eeuwig Evangelie over spreekt). De vervulling hiervan, de perfectie, is de schaduw van de dood, de TSALMAVETH, de honger, de vluchtigheid, de heilige jacht, overweldigd worden, afgezonderd en verborgen uit het zicht, plaats van schilden en slacht, heilige verhongering. Dit heeft dus te maken met het gebied van de THUMMIM, waardoor men binnengaat door de URIM, het toetsende vuur. THUMMIM is een hoge graad van God's heiligheid om nachtzicht te geven. Men boort hiervoor een mijnenstelsel, wat Iyowb 28 op verschillende plaatsen uitbeeldt in de grondteksten, NACHAL, wat ook bezit en erfenis betekent. Kinderen werden door PAROW in de mijnschachten (YEOR) gegooid, waar de jongetjes moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten, als een groot stelsel van slavernij. Hier moest de mens zwoegen. NUWA : Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld, ERETS, komt vlees voort, LECHEM. Daaronder is het draaiende vuur van God, van God's Woede, altaar-vuur, braad-vuur, ASH. Dat draaien is HAPHAK, wat tegendraads en rebels is, tegen alles in wat geleerd is.

: 3 – Iyowb is zoekende naar de troonplaats van God/ URYA, de MAWTAB, de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

: 4 – De MAWTAB is de plaats waar hij wordt klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding, de TOWKECHAH in het Hebreeuws.

: 5 – Op deze plaats zou Iyowb in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen (chants).

: 7 – Ervaring zal hem laten overwinnen.

: 11 – Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Iyowb, van de THUMMIM.

Ook IYOWB komt in aanraking met de SHEBUW, de klaagsteen, het stof van het paradijs, APHAR. Met de nekketen van AR. Dit begint als een spier om zijn nek die hij moet overwinnen.

Wanneer wij de ANAQ hebben ontvangen, de heilige halsketen, oftewel de APH, het paradijselijke hart rondom onze nek, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden, de APHAR. Alles kwam voort vanuit de APHAR, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

Dit is waar het pad van IYOWB naartoe leidt.

In 10 : 9 wil God hem terug brengen naar het stof van het paradijs, de APHAR.

In het Hebreeuws is Iyowb in 7 : 5 bewapend met APHAR. Bewapend is LABASH. Zijn lichaam, BASAR, is hiermee bewapend, wat betekent zijn vlees, zijn vruchtbare (geslachts-)deel. In het Aramees is GSUM, GUSMA, GESMA lichaam, kerk, corpus van boeken en context.

In 7 : 21 zegt Iyowb dat hij geleid wordt om neer te liggen (slapen) in de APHAR. Iyowb moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

In 17 : 14 laat de grondtekst zien dat APHAR brengt tot rust.

Vanuit APHAR, de wapenrusting van Iyowb, die doorboort moest worden, werd BASAR, vlees, voortgebracht in het paradijs.

APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen, gemaakt van BASAR, van YAD, van HARBA, het besneden, ontzegelde 'mannelijke' geslachtsdeel. Een jager dient zichzelf in te smeren met APHAR voor deze reden.

Iyowb 28 beschrijft de Iyowbitische wapenrusting die wordt gewonnen uit de APHAR, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt. De APHAR is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld. Deze wapenrusting is nogal geavanceerd, want het is ook een jachtrusting, fokrusting en slachtrusting, BARZEL, wat ook ijzer betekent. Dit wordt dus uit de APHAR gehaald, maar ook geselecteerd, gevangen genomen en getrouwd. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

7 : 5 – Iyowb's vlees is bekleed met sordes = vuil.

Ook wordt het woord pulvis gebruikt. Dit is de Latijnse APHAR.

Psalm 17 : 43 – En ik zal ze (de vijand) verpulveren in de pulvis (stof).

De vijand wordt hier van elkaar losgescheurd en vernietigd in de zin dat de brokstukken ervan weer bruikbaar worden. De APHAR/ pulvis is een gevangenis, en een oven van oordeel. Het is het zegel van doem over de vijand. De APHAR is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren. Wij moeten leven vanuit de APHAR. Door de heilige halsketen worden we hiermee bedekt, zinken we hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. APHAR is de plek van transformatie en waar het creatieve materiaal is.

Dit is dus de SHEBUW-steen, de steen van ASER, oftewel de klaagsteen, het zand van de klaagrivier. Zo overwinnen wij JOM. Wij komen van het valse klagten (JOM), tot het heilige klagten.

Door de APH komen wij tot de APHAR. De APHAR troont in het paradijs. Iedere Iyowbiet zal tot deze plaats geleid worden. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we de hogere levels van de URIM-THUMMIM terug. In de APHAR is afgerekend met de vijand.

In de APHAR komt de goddelijke verlamdheid tot groei. Hiermee moeten wij ingesmeerd worden, om veilig te zijn tegen de luchtgoden, de goden van prosperity. De APHAR is een diepere graad van goddelijke verlamdheid, waarin wij ontwapend worden. Dit is niet diep in ons, maar buiten ons, gesmeerd op onze huid. Het is als een oorlogsverf, als een jachtsverf, om ons tot een hogere graad van Iyowbitische oorlogsvoering te brengen.

Wij moeten dus ingaan tot de eeuwige, heilige slacht, om van de valse natuur af te komen. In de tijdschijf zijn wij dus zelf het offerdier.

Het boek Richteren is in de grondtekst het boek SLAGERS, SLAYERS.

In 1:3 gaat het in de grondtekst over de PESSA steen in het Aramees. In het Hebreeuws is dit de GOWRAL. Naast de Urim en de Thummim werden er ook andere stenen gebruikt. De PESSA, de PES, wat 'lot' betekent in het Aramees, een kleine, 'verdelende' oftewel onderscheidende steen. Deze steen wordt in Leviticus 16 gebruikt om te bepalen welke bokken er zijn, en hoe ze apart behandeld moeten worden. De steen geeft dus raad in jacht, offer en oorlogs-strategie, en werkt dus samen met de URIM. De SHEBUW-steen heeft dezelfde betekenis als de PESSA in de worteltekst als de verdeler-steen, de breker-steen van onderscheiding. De steen brengt fragmentatie en is als de steen van ASER verbonden aan de runderslacht. Deze komt dus terug in het boek van Richteren, oftewel het boek der Slagers. In het Aramees is de PESSA ook een boek, een tekst, een compositie. Deze steen is dus het framework. Voor de slagers is dit een fundamentele steen.

In het Hebreeuws is dit dus de GOWRAL, wat ook systematisch betekent en compensatie, wraak, wat in de worteltekst de ruige steen is. GOWRAL is loon in de grondtekst, wat dus verbonden is aan de runderslacht. De GOWRAL, oftewel de PESSA, of SHEBUW, is een loonsysteem voor de Urim en de Thummim. Ook staat deze steen voor kastijding in het Hebreeuws. In 1:3 wekt deze steen op tot de oorlog.

Thoth, de god van bloed, en het woord, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen. Dit is dus een machtige godin van de buffeljacht.

Hoofdstuk 6. Het Orakel van de Beesten

We komen tot de kern van de christelijke misleidingen. De shabath is in de Hebreeuwse grondtekst de dag van de rust en de vernietiging. In het Egyptisch is de shbt de poorten, waarvan de godin SWT, SAWAT, de wortels is, wat later werd vermannelijkt tot de god SHU, de god van de lucht. SAWAT is de heilige valstrik in het Egyptisch, en ook de heerseres van de vernietiging. De christelijke shabath probeerde deze wortel te bedekken. Wij moeten de heilige valstrik ontvangen, ingaan tot de eeuwige SAWAT, wat de ware rust is. Zo kan onze valse natuur geen kant meer op, en zal door elke poging van ontsnappen alleen maar dieper in de valstrik raken. Ook betekent deze valstrik dus het omsingeld zijn door de amazones, door de heilige beesten, zodat we niet aan hen kunnen ontkomen, en zo dus ook niet meer terugkunnen tot de gedwongen aanbidding van de patriarchie en de stad. De wortels van Abraham, BRM, is de godin BERIM.

De godin SWT, SAWAT, zien we in het vierde uur van het boek der poorten, wat dus in diepte het boek van SAWAT is, het boek van de heilige valstrikken.

In het Egyptisch is de onderwereld de Duat of Tuat. Dit is verbonden aan Thoth, de god van de kennis en het archief. Ook is hij verbonden aan het oordeel in de onderwereld. Thoth is de Griekse naam voor het Egyptische DHWTY, DUATY, als de verpersoonlijking van de onderwereld, de DUAT, TUAT. Hij moest in de onderwereld de veroordeling, het vonnis, uitschrijven op tabletten.

Thoth, TAUT, de god van bloed, en het woord, de god van het archief, is een vermannelijking van een oudere godin uit het Boek der Poorten, in het derde uur. WJA-TA is het schip van de onderwereld, van de aarde. Het heeft runderhoofden aan de uiteindes, als een buffeljager. Dit brengt de manifestaties voort. Dit is de verdeler-steen. Dit is dus een machtige godin van de buffeljacht.

De verdeler-steen, de steen van onderscheiding, is de slagers-steen, de PESSA in het Aramees, wat ook een Egyptische wortel heeft. PESSA is in het Egyptisch bakker, slager, snoepmaker, vlees. PESI (PESS) is braden.

De steen is verbonden aan de runderjacht, wat dus een diepe wortel is van Thoth, en wat dus een algeheel slagers-oog is. Vandaar dat de runderjacht een machtige en fundamentele poort is in het profetische.

De PER-TUAT is de grot, het hol, van de andere wereld, een grot, hol, van de onderwereld waar rituele offers werden gebracht en waar de liturgieën daarvoor werden uitgesproken. Dit is dus de PER-WJA-TA of de PER-PESSA in de wortels.

De draak is in het Aramees de Urim steen, en zo zijn alle dynamieken van het boek Openbaring verbonden aan de orakel-stenen van de teraphim, de hogepriesterlijke stenen. Zij beelden de cyclus van profetie uit. Het beest van de zee is in het Aramees 'het beest van YAM, YAMMA (YM, JOM)', wat ook moeras betekent, of meer. Dit is het eerste beest. Het tweede beest is JOM zelf, het Jezus Christus doolhof. Het eerste beest is dus in het Aramees 'het beest van het moeras', wat 'het beest van PEHU' is in het Egyptisch. PEHU betekent : 'beyond', boven, over, wat als wortel heeft PEH, de diepste nacht. PEHU is verbonden aan PEHUI, de billen, de dijen, en de borsten van de duisternis. In het Egyptisch is het eerste beest dus 'het beest van de billen'. De billen zijn in het Egyptisch ook de achterkant van een schip. We zien dit beest ook heel duidelijk terug in de ghetto cultuur : Alles draait om de billen. Schaamteloos laten vrouwen van de ghetto, verstadste wilden, hun

billen zien, alsof daarmee alles gezegd is. En ghetto mannen lopen er vaak achteraan als loopse schoothondjes, en vereren zulke billen. Wat kunnen we daar van leren ? Heeft dit met de gnosis te maken, of wordt hier het één en ander verdraaid ? De billen-aanbidders noemen het vaak in één zin met geld en rap. Andere lichaamsdelen gaat het niet zo om, maar de vrouw wordt uitgebuit in materialistische zin, als een lustobject waar geen gnosis aan verbonden is. De wraak van de godin rust hier op. Vrouwen worden zo op een lager plan gezet en alle aanbidding is dus vals. Zij bespotten de moeder godin.

De billen van de amazone hebben te maken met oordeel, met de jacht en de slacht, en niet met goedkope spijbelfeestjes in de stad. De billen van de amazone zijn in de diepste en duisterste wildernissen, als een groot religieus en ritueel geheim van duistere gnosis. Zowel de schoot als de billen van de amazone zijn vruchtbaar en baren kinderen. Ook het EE spreekt over anale geboortes. De vaak praatgrage ghetto mannen geven de illusie dat zij zulke vrouwen vereren, vooral hun billen, maar een betere kijk hierin laat al gauw zien dat de ghetto man, de gangster, zulke vrouwen berijdt. Deze vrouwen zijn hun gevangenen, hun slaven. “Schudt je billen eens, dans voor ons !” roepen de ghetto mannen, en dan wordt er vaak breeduit gelachen. “Kom, laat je billen zien, en schudt ze goed”, wordt ghetto meisjes geleerd, en dit is ook overgewaaid naar Europa min of meer. Over de gnosis wordt niet gesproken. Praatgrage muziek wordt er gedraaid om de gnosis te doven. Het beest van de billen heeft zijn kop opgestoken. Hij heeft macht gekregen van de draak. Wat proberen ze tegen te houden ?

Oorspronkelijk was dit billen-beest dus een orakel, zoals de draak oorspronkelijk een orakel was, en daarom heel profetisch. Dit zijn dus de Egyptische wortels van JOM, die zij verborgen probeert te houden. JOM moet verslagen worden om tot dit beest te komen, en meer kennis van dit beest tekent het vonnis op over JOM.

Voor de ghetto man zijn billen een bron van geld. Billen zijn voor hem financiële vruchtbaarheid. Hij slaat op de billen van de ghetto vrouw, en daar begint het geld te rollen in zijn illusies. Hij moet dan veel praten om dit binnen te krijgen. Het is een truuk. In de gnosis echter is de bil de tucht, en de valstrik. Het is een jachts-zintuig, een jachts-strategie. Ghetto mannen proberen dit te temmen, maar het is alreeds tevergeefs. De billen van de amazone zullen de patriarchie verbreken.

Johannes keek in verwondering naar de vrouw op het beest, wat opkwam vanuit de PEH, een Hebreeuws-Iyowbitisch woord voor 'afgrond', wat dus tussen de billen,

PEHUI (Egyptisch) inligt. In Egyptische context gaf de vrouw door haar billen geboorte aan dit beest. Johannes keek naar de dodelijke billen van de vrouw op het beest en was in verwondering, aanbad de vrouw, in de Griekse grondtekst. De billen zijn namelijk een beeld van vernietiging en schepping, een beeld van de goddelijke verstricking, van goddelijke tucht. Niemand komt daar zomaar overheen. Niemand gaat daar even voor staan om er even een mep op te geven. Neen. Deze billen brengen verbrokenheid. Niemand gaat daar even voor de gezelligheid naar staan kijken, en dan breeduit lachen met gouden tanden, met de broek half afgezakt. Deze billen zijn dodelijk en zijn in een woeste jacht.

Johannes zag het profetische orakel van het beest. Johannes zag de teraphim, het slagers-orakel, en ging daar niet lichtzinnig mee om. Johannes zag de Urim, de Thummim en de Pessa in de vorm van draken, slangen en beesten, die zich konden vormen tot vrouwen. Johannes was aan deze vrouwen onderworpen. Waarom is het getal 666 zo bedreigend voor de christelijke kerk van de patriarchie ? Omdat een man nog wel vijf vrouwen aankan, maar wanneer er een zesde vrouw bijkomt, dan zal de man het verliezen. Het getal zes is namelijk het breekpunt van de man. De man barst dan uit in wenen aan de voet van de vrouw. Dit breekpunt is de AKEBU in het Egyptisch. De AKEBU zijn de huilers in het Egyptisch, verbroken mannen, verbonden aan de god van de aarde, KEB, GEB. Zij worden zo gestript van hun valse goddelijkheid, hetzelfde zoals de christelijke god JEZUS slechts een vechtslaaf is in het Hebreeuws, IYSH. AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstricking. De valse natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen. Vandaar dat het niet alleen maar gaat om de heilige gebondenheid, maar ook om de heilige verstricking = eeuwigheid.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

Het beest leidt hierin terug tot de tien hoorns, tien koningen, die in het Grieks de voet of voeten uitbeelden. Alles moet namelijk getreden worden in de wijnpers. De voet is een beeld van het laatste oordeel. De voet is ook niet iets wat zomaar schandelijk vertoont kan worden overal, om geëxploiteerd te worden. Het is een heilig, duister beeld van de gnosis, een teken van oordeel. Er gaat een verschrikkelijk oordeel komen over alle valse, schaamteloze voeten van de stad. Deze voeten hebben de wildernis nooit gezocht. Deze voeten hebben de duisternis nooit gewild.

In de teraphim, het orakel van de beesten, wordt het kind teruggeleid tot de moederborst, en onderworpen aan de voeten van de moeder. Er zal geen stadse vertoning zijn van de heilige lichaamsdelen van de moeder. Zij zijn in duisternis, naakt, en verborgen, in een woeste jacht en in een slacht ritueel.

Hoofdstuk 7. Het Mysterie van het Oog van Horus – De Grote Verdrinkings-Klok van de Onderwereld

In het Aramees kan 'zee' ook vertaald worden als 'moeras' en 'meer'. In die zin kwam de schepping dus voort uit een groot moeras, was de ark van Noach een groot moeras-schip, en kwamen de vier beesten van Daniel's nachtvisioen voort uit het moeras. Toch klinkt dat niet helemaal volkomen. In de Egyptische wortels gaat het hier om billen, om de anale geboorte van de schepping en de beesten. De billen, PEHUI, zijn verbonden aan PEHU, beyond, over, van een diepere dimensie. In het OT en NT is de zee, oftewel het moeras, de billen, een teken van oordeel. De vijand wordt tot de zee, de billen, gedreven tot vernietiging, als een gevangenschap, een kooi.

Matteus 8

32 En Hij zeide tot hen: Gaat heen! Zij voeren uit en gingen in de zwijnen; en zie, de gehele kudde stormde langs de helling de zee, BILLEN, in en zij kwamen om in het water.

De zwijn wordt in het Aramees als een metafoor gebruikt voor dwaalleer.

Marcus 9

42 En wie één van deze kleinen, die gehoorzamen, tot zonde verleidt, het zou beter voor hem zijn, dat een molensteen om zijn hals was gedaan en hij in de zee, BILLEN, was geworpen.

Openbaring 15

2 En ik zag iets als een zee, BILLEN, van glas met vuur vermengd, en de overwinnaars van het beest en van zijn beeld en van het getal van zijn naam, staande aan de glazen BILLEN, met de citers Gods.

Billen zijn aan beide kanten een gevangenis. Hier zien we de billen van glas, een beeld van de stad waarin de mens opgesloten zit.

De ark kwam voort uit de zee, uit de billen, als een anale geboorte. Op de ark staan twee engelen in de tabernakel. In de Egyptologie zijn dit twee godinnen, maar dit kan ook gezien worden als de twee billen waaruit de ark voortkwam. Tussen de twee billen is verstrikking waardoor er nieuwe geboorte plaatsvindt. De vijand zal tussen deze billen in de afgrond ten onder gaan. In Matteus 8 zien we dat de billen de zwijndemonen overwinnen. Voor orthodoxe christenen is de bil een groot taboe. Daarom moesten al deze lagen in andere talen over deze duistere geheimen van de gnosis heen, en dit beest kwam toen tot de oppervlakte op een hele andere manier, buiten het religieuze om. Vandaar dat we de Egyptische wortels terugzien als we buiten de kerk kijken.

Mozes die de zee splitste ging over de bilspleet, waardoor het volk uit de slavernij kon ontsnappen, en waardoor de slavendrijvende vijand werd opgeslokt.

Ook zijn de billen een beeld van de twee stenen tafelen met de wet in de ark.

De PES of PESSA steen van de gnosis en onderscheiding, de slagersteen die door het Thoth-mysterie verborgen wordt gehouden leidt helemaal terug tot de Egyptische godin PESI, de godin van het vuur, de wildernis en de woestijn, in de onderwereld. In het Egyptisch betekende de PESSHU al 'degene die verdeelt, onderscheid'. PESESH betekent : splitsen, verdelen, het openen van de benen, wat heenwijst naar de openbaring van de bilspleet en de moederschoot, als een teken van oordeel en slacht.

In dit verband wordt ook PES-G genoemd, als een Egyptische wortel van PESACH, Hebreeuws voor pasen. PES-G, is speeksel om te genezen of te vervloeken, in het gevecht met de vijand. PES-G is ook zalven en piercen. Vandaar dat elke kus of lik dit doel heeft. PESACH is het feest van de uittocht uit de slavernij, door de bilspleet. De gesplitste zee, de bilspleet in het Egyptisch, liet de Israëlieten ontsnappen, en verzwolg de vijand. De bilspleet leidde de Israëlieten terug tot de wildernis voor een nieuwe geboorte. Dit is de ware betekenis van het Pasen in de Egyptische context.

Het oog van Horus is een groot mysterie. Oorspronkelijk was dit oog het oog van Ra, zijn dochter. Oorspronkelijk was het oog een godin, Wadjet, een gifspuwende cobra die de farao beschermde, een godin van oordeel en bescherming. Maar met de opkomst van de Horus cultus was dit steeds meer het oog van Horus, de nieuwe bezetter.

In het Egyptisch is het oog de MERIT, wat de paal betekent. Wij zien door het piercen, door het lijden en het strijden. Het heeft de wortel MER, wat pijn en lijden betekent. MER-T betekent pijn en wreedheid. Ook is de MER de dood. Dit is dus het fundament van het visioen. MERH is vernietiging. MERHI is een godin van de buffels, van de buffeljacht, als de moeder van Horus, een vorm van Osiris. MERI is een andere naam voor Hathor, de moeder van Horus, waar ook MARIA, de moeder

van het christelijke Christus-kind vandaan komt. Zij was dus oorspronkelijk een buffeljager, een godin van de buffeljacht. Dit is wat het ware oog is.

We moeten ons uitstrekken om de wet (Tohrah) van de afscheiding te ontvangen als ketenen, ANAQ, om de hals, wat in de grondtekst betekent de rijdster op beesten, leider van vele leiders, machtige koningin. Als eerste moesten de Israëlieten Hebron veroveren om het beloofde land in te kunnen. Hebron betekent necromantie. De kinderen van ANAQ, de halsketenen, waren daar. Hebron was zeven jaar eerder gebouwd dan Zoan, plaats van afscheiding, waar de farao woonde ten tijde van de Exodus. Zoan behoorde tot Mitsrayim, Egypte, wat 'ketenen' betekent in de diepte, en siege, belegering (hemel). Zoan is Tanis in het Grieks, wat de hoofdstad van de Shepherd Dynasty is. Yaakob, Jakob, betekent ook siege, omsingelen, strikken, sluipen en bestormen. Ook betekent het 'aan de hiel/ voet' zijn. Iyowb klaagt erover dat hij uit de moederschoot werd getrokken en dat haar knieën hem opwachtten, als een overgangsfase in de onderwereld, van de BETEN (put, schoot), naar de BEREK (vrouwenknieën, vrouwenbenen). BEREK is in het Aramees een boog en een ploeg, in verband met de plaats waar kinderen worden opgevoed (Job 3 : 12). Yaakob, Israel, was onder de voet (BEREK) als een druif/ kind. Yaakob is de plaats van de kinderen, de derde scheppingsdag. Het was de taak van Jesaja om Yaakob weer terug te brengen tot de Moeder Heerin. (Jesaja 49 : 5), om de stammen van Israel op te doen rijzen. De derde scheppingsdag is hiertoe de persbak.

In de onderwereld, ERETS, moesten de Israëlieten Hebron innemen. Dat was hun eerste taak. Hier woonden de kinderen van ANAQ, de kinderen van de halsketenen. Dit worden sieraden van CHANAH (Hannah, Johannes) genoemd in Spreuken 1, wat siege betekent, bezetting, omsingeling, en doen neerbuigen, als een belangrijk device om het volk in de goddelijke verlamdheid te houden, en de goddelijke verhongering (vasten). Dit hele idee bevestigt ook de bescherming tegen het groeien van de voorhuid door vleeselijke inneng. Dat is ook wat CHANAH betekent : verwerping. Daarom is CHANAH, ANAQ, de halsketenen, een blijvende besnijdenis.

HARBA-ANAQ-CHANAH

Dit is als een halsketen wat gedragen kan worden, wat in Spreuken wordt beschreven als de Wet van de Afscheiding (vers 8). Het is een belangrijk item in de heilige gebondenheid. Jozua versloeg uiteindelijk de Anaqieten in Hebron (Jozua

12). De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR. De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot de derde scheppingsdag, het rijk der kinderen, Yaakob, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

De tweede scheppingsdag gaat over de scheiding van mayim, het goddelijke zaad, zoals Mozes de zee splitste. Dit is het Zwaard van Mozes, de dag van de besnijdenis, het rijk van Zippora. Dit is de openbaring van de billen in de Egyptische wortels.

Iyowb werd geplaagd door dromen en visioenen die hem angst aanjoegen. Dit was zo erg dat hij de hongerdood en de wurging verkoos boven het leven (7 : 14-15). In het Aramees staat er dat hij naar Abbadown verlangde, de Hel, de verlorenheid, de Vernietiger. In het boek Iyowb staat Zij naakt voor het Aangezicht van God. Wurging betekent in de diepte getemd worden, initiatie (inwijding) en overgave. Iyowb verlangde naar de heilige halsketen, de heilige gebondenheid en de heilige slavernij tot God (Abbadown, Shadday). Hij wilde zijn leven verliezen hiervoor. Abbadown is ook de plaats van vernietiging. Iyowb had een sterk doodsverlangen, en vernietigingsverlangen. In het boek Iyowb zien we dat God als zodanig naar hem op jacht was, als Shadday, de almachtige goddelijke vernietiger (6 : 4). Het hart van het paradijselijk lichaam, de APH, betekent de ademnood, de wurging, maar die heeft dus de diepere betekenis van de halsketen. Door de zondeval was er de slavernij tot de windgod DOOR ADEM, door GEEST. De paradijselijke APH raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan werd de Geest over de Ziel geplaatst, en alles begon zijn

betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, prosperity geestelijkheid, loze wolken zonder wateren/ mayim (II Petrus 2). Prosperity is uitgezonden om gnosis te doven, om alles vaag en materieel te houden, waarin je ziel wordt opgesloten en tot een slaaf wordt gemaakt van de Geest van Prosperity, de Windgod, door ADEM.

Om die keten van de APH terug te krijgen moesten de Israëlieten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden (de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israëlieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen. Het getal vier komt ook weer terug in het

visioen van Yechezqel, en in de Openbaring waar de vier ruiters/ raiders verschijnen. Wij moeten de heilige ademnood, de heilige APH ontvangen en de ANAQ, de halsketen van de heilige wurging. De ANAQ wordt besproken in Spreuken 1. Dit is ook de Amazonen-kennis, ook van het Amazone gebied, de donkere moeder van het Hooglied, de duistere (verborgen, verre, uitheemse) tabernakels, tenten van God, de OHEL van Kedar. De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

In het Aramees verlangt Iyowb niet alleen maar naar Abbadown, maar onderzoekt haar ook, wat een onderdeel is van de heilige necromantie, het contact met de ERETS, de onder-aarde. Als God aan het einde van het boek Iyowb zijn plagers heeft geoordeeld krijgt Job hoofdtoeien in het Aramees en halsringen (collars), als een teken dat hij eindelijk Hebron heeft overwonnen, en ANAQ heeft ontvangen. Ook is hij nu klaar voor hogere Levitische priesterdienst, door het

ontvangen van de verentooi (KLILA), als teken dat hij de windgod heeft verslagen.

Bij dit oordeel moesten zeven demonische runderen of demonische kalveren geofferd worden. Zeven heeft in het Hebreeuws in de diepte de betekenis van een eed afleggen, zweren, vervloeken, vastbinden en slavernij tot God. Daarom is het een heilig getal van de heilige ketenen. Ook moesten er zeven geslachtsdelen van demonisch vee geofferd worden in het Aramees, DKAR, DEKRA (Iyowb 42).

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen, het overwinnen van Hebron. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen.

De Leviëten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonische zwijnen van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine. Als wij ARBA, de hoofdman van de Anaqieten hebben verslagen, en Hebron hebben ingenomen, dan zullen wij ook zijn vee-fokkerij erven waar met het demonisch vee wordt afgehandeld. Alles zal getoetst moeten worden aan de URIM, in de heilige OHEL, de tabernakel. Zo zal ook het onschuldige vee vrijgezet worden. Ook zullen wij zo de goddelijke verlamdheid

kunnen binnengaan wanneer wij ARBA, de grootste der reuzen, en de valse verlamming (Toronto) hebben verslagen.

Daarom is de heilige slavernij tot God en het bemachtigen van de ANAQ-halsketen van groot belang, het leven vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit het paradijselijke besneden geslachtsdeel.

We gaan nu kijken naar de Egyptische wortels van de ANAQ. De ANAQ komt uit Egypte. De ANAQ was alreeds de gebondenheid en de beperktheid in Egypte, de restrictie. De ANAQ was het symbool van leven en eeuwig leven in de vorm van een lasso. Het betekent het zweren van een eed. Dit heeft zijn wortels in de ANAQ-T, het oog van Tephnut. Tephnut is een dochter van Ra, de godin van water en de vaginale wateren. Zij is een leeuwin. ANAQIT is een Nubische watergodin uit Sudan. Samen met Khnum en Sati werd zij vereerd als een drieënheid op het eiland Elephantine in de Nijl op de grens tussen Zuid-Egypte en Nubie. De Egyptische ANAQ wat hieruit voortkomt, de lasso, de nekketen met ketting, wordt soms afgebeeld als het geslachtsdeel van een god, een fallus. Dit is ook wat de fallus is, het is een jachtmiddel om de nek van de prooi te ketenen en voort te trekken. De eikel is dus een beeld van de lus van de lasso, de eigenlijke nekketen. De nekketen heeft te maken met de verstikking en de verdrinking. De Egyptische ANAQ wijst terug op de watergodinnen, de verdrinkingsgodinnen, waardoor nieuwe geboorte kwam. De oude adem moet sterven, zodat de nieuwe adem kan opstaan. Dit gebeurt in de diepe wateren van de moederschoot, waar de ziel verdrinkt, en zo opnieuw wordt gevormd. Osiris was hier een beeld van als de verdrinkene. Ook zien we dit terug in de krokodillengod Sebek :

SHEB = nekketen

AGIU = verdrinken

SHEB-AGIU = SEB-EK

SEBEK is de god van de oorlog, en ook een god van de wateren van de Nijl. Ook was de verdronken Osiris verbonden aan Thoth als de bringer van de vloed, de overstroming. In en door Thoth werd Osiris een verdrinker. Osiris werd in het Egyptisch ook 'de lange fallus' genoemd. Daarom werd de fallus ook gezien als een

jachtvoorwerp wat de wateren bracht, door de zaadlozing, om zo de prooi te verdrinken. De fallus is dus ook een beeld van de verdrinker, die de prooi verdrinkt door zijn voorvocht en zaad.

STNWT, SATANAT, is een godin of groep godinnen die de witte kroon dragen, Zij die zijn gekroont, Zij die de Wet in RA hebben vastgesteld. Dit is de wortel van RA waarin het vermannelijkt werd. Oorspronkelijk ging het om de ogen van de SATANAT, jagende ogen die door hun blikken de nekken van de prooi konden vangen en ketenen. Dit is een andere reden waarom christelijke geesten SATAN overmatig demoniseerden. Dit is verbonden aan het oog van Tefnut, de godin van de wateren van de moederschoot waarin verdrinking en nieuwe geboorte plaatsvindt, geketend tot de moeder godin. Het oog is een beeld van die wateren, waarin marteling plaatsvindt, om de ziel te breken en te ketenen, zodat verjonging en vernieuwing plaatsvindt. Dit gebeurt in de jacht.

In het Egyptisch is het oog de MERIT, wat de paal betekent. Wij zien door het piercen, door het lijden en het strijden. Het heeft de wortel MER, wat pijn en lijden betekent. MER-T betekent pijn en wreedheid. Ook is de MER de dood. Dit is dus het fundament van het visioen. MERH is vernietiging. MERHI is een godin van de buffels, van de buffeljacht, als de moeder van Horus, een vorm van Osiris. MERI is een andere naam voor Hathor, de moeder van Horus, waar ook MARIA, de moeder van het christelijke Christus-kind vandaan komt. Zij was dus oorspronkelijk een buffeljager, een godin van de buffeljacht. Dit is wat het ware oog is.

Het oog staat dus voor een enorme verdrinkings-klok, wat geroofd werd door de geesten van Horus. Horus wilde de grote god van de verdrinking worden, opdat hij alles kon vormen naar zijn wil, de wil van Rian. In het Romeinse rijk begon dit steeds meer uit te groeien tot de Mercurius cultus, waar ook de medische cultus op werd gebouwd, de medische markt waar zielen door bedrog aan werden geketend, bestemd tot verdrinking. Vele demonische kabouters werkten aan deze verdrinkingsklok, en bedekten het met een oog, het oog van Horus, Mercurius. In het christendom werd deze afleider Petrus genoemd. De diepere, ware verdrinkingsklokken van de moederschoot van de gnosis werden hierdoor verborgen gehouden.

Hoofdstuk 8. Het Beest van de Verdrinking en de Wortels van SAT-AN

Deze nachtmerries had ik als kind : Grote vissen, voornamelijk haaien in reuzenvorm, bestuurd door een verdrinkingsklok die hing boven een massaal complex van kooien die onder water gezet konden worden, als een golfslagbad-klok die onbereikbaar was, hoog hing, als een reusachtige zon die enorme angst kon opwekken, want wanneer de schijf-klok begon te luiden met verschrikkelijke doordringende geluiden, dan werden de kinderen in deze baden verdronken doordat het water begon te stijgen. Dan hoorde ik één en al gekrijs, en werd ik zelf gillend of schreeuwend wakker. De grote vissen kwamen tot de huizen om de kinderen op te slokken om hen te slepen tot deze waterkooien. Vaak belden kabouters aan om zulke bezoeken aan te kondigen, soms in de vorm van driehoeken. Deze vissen werden soms bereden door ongelooflijk lange, witte en dunne vrouwen van de stad. Dit is het afschuwelijke geheim van het oog van Horus. Het is een kinderfokkerij. De kinderen worden gemanipuleerd en bedreigd met verdrinking. Zij worden gemarteld door het water.

De ANAQ-T is het leeuwinnen-oog van Tephnut. Tephnut is een dochter van Ra, de leeuwinnengodin van water, de vaginale wateren en verder alle andere lichaamssappen.

Dit is ook de ANAQIT, een Nubische watergodin uit Sudan. Samen met Khnum en Sati werd zij vereerd als een drieënheid op het eiland Elephantine in de Nijl op de grens tussen Zuid-Egypte en Nubie. De Egyptische ANAQ wijst terug op de watergodinnen, de verdrinkingsgodinnen, waardoor nieuwe geboorte kwam. De oude adem moet sterven, zodat de nieuwe adem kan opstaan. Dit gebeurt in de diepe wateren van de moederschoot, waar de ziel verdrinkt, en zo opnieuw wordt gevormd. De Horus-geesten probeerden dit na te bootsen, en maakten een vervalsing, wat resulteerde in de opkomst van het christendom. Het oog

representeert de lichaamssappen van de moeder en ook de anale geboorte hiervoor, als een beeld van de verdrinking en geboorte door de afgrond tussen de billen. In die zin is het beest uit de zee, uit de billen, het beest van de verdrinking, en tot dit doel uitgezonden om zielen te slepen tot verdrinking en nieuwe geboorte. De grote vissen die zielen hiertoe opslokken zijn daar een beeld van. Dit zijn niet alleen haaien, maar ook orca's, walvissen en andere soorten reusachtige vissen. In het EE wordt dit een groot geheimenis genoemd.

Het is een enorme zeeklok, een klok van overstroming, die zielen meeneemt voor een eredienst. Deze klok moet overwonnen worden, en wij moeten tot de ware klok komen. Dit is ook een soort menstruatie-klok.

Het mooie is dat de moeder gnosis de verdrinkingsklokken van de vijand gewoon gebruikt. In die zin heeft de verdrinkingsklok van de moeder altijd een grotere waarde en is altijd overheersend in het grotere geheel, in de grotere context. De verdrinkingsklokken van de vijand zijn slechts raadselen in Haar geheim.

Mozes groeide op aan het Egyptische hof dus hij moet een enorme kennis van het Egyptische hebben gehad. Later deelde hij die kennis met het Israelitische volk volledig aangepast. Satan was voor het Israelitische volk altijd de beproever, de tester, één van de zonen van God. Met de opkomst van het christendom werd satan volledig gedemoniseerd. Satan heeft diepe wortels in het Egyptische.

SAT = paal, tucht, als het heilige oog, wat dus weer doorverwijst naar de wateren van de moederschoot

AN = het wenen en smeken van de gevangene, de traan als de poel des levens, de poel van verbrokenheid

De christenen zijn grotendeels verwerpers van de paal, verwerpers van de tucht, verwerpers van de goddelijke moederschoot, en verwerpers van de verbrokenheid. De patriarchie vreest de traan door de verbrokenheid, vreest dat de man op die manier verbroken en vernederd word. De christelijke patriarchie haat SAT-AN, omdat zij de moeder van de gnosis niet willen. Zij willen zelf heersen over alle zielen, door de leugen van de mannelijke superioriteit. Vrouwen behoren in hun ogen onderdrukt te worden, stil te zijn, onderworpen aan het goddelijke gezag van

de man. Zo werd SAT-AN bestempeld als de grootste vijand van het christelijke geloof. Horus-Jezus moest grootgemaakt worden, als de man die over zijn moeder heerste.

Het Egyptische SAT-AN is een reis van verbrokenheid door de verdrinkingsputten van de moederschoot van het oer. Hier wordt de ziel tot verbrokenheid geleid tot de nieuwe geboorte. Dit is een lange, diepe en duistere tunnel, een grote afgrond, door de paal, het symbool van de goddelijke restrictie. In vele opzichten wordt de ziel beperkt, wordt de ziel alles afgenomen, als een grote verdrinking, om zo de goddelijke halsketen te ontvangen, de ANAQ, door te komen tot de ANAQIT. Hierin sterft de ziel. De wortels van SAT-AN leiden terug tot de oeroude Egyptische en Amazone godin THENEM, de godin van de geboorte. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene, als de diepere wortels van SAT-AN. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten.

Hoofdstuk 9. Het Vierde en Vijfde Grote Egyptische Schandaal

Het vierde grote Egyptische schandaal is het afdekken van de enorme dieptes van Ma'at, Mahad, de Egyptische godin van de wet, het recht en de waarheid. Ook deze putten en tunnels mogen wij binnen gaan. Hierin zijn vele verdiepingen te ontdekken. In de hallen van Mahad vindt het oordeel plaats, maar wij moeten tot de dieptes hiervan komen.

We zullen zien dat de Mahad helemaal terugleid tot de Egyptische MOWED, de paal van de oorlogs-oproep en de arena-oproep.

Laten we eerst kijken naar de Levitische MOWED :

In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van de Amazone ILA, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn geslachtsdeel. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door de Gnosis.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Levieten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Amazone ILA te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. De ring wijst op de kringloop van de gnosis, de heilige tijdschijf, nauwverbonden met de MOWED.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, de Bloed-Vergieter.

Het bloed van de vijand moet afgenomen worden, anders is de vijand nog steeds in volle kracht en gevaarlijk, heersende over ons. Dit is een oorlog. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeving van de vijand door het bloed van de vijand. De MOWED roept ons op tot die oorlog.

Dit is hoe een erectie werkt : Bloed wordt in het geslachtsorgaan gepompt. Dit is geen onschuldig bloed. Het is het bloed van de vijand.

Het geslachtsdeel is verbonden aan de paal van de oorlogsoproep, de paal van de arena-oproep, de MOWED.

In de verre dieptes van de tempel van Zaralahm, de tempel van de draak, vinden we de verloren tabernakel van David en de tempel van Salomo, waar het Levitische pad doorheen gaat, door de Iyowbitische graden om te komen tot de verborgen doctrine. De verborgen doctrine is dat er wedergeboorte is door door de vagina binnen te gaan in de moederschoot, uitgebeeld door de brandende YAD. Jezus, YAM, JOM, kwam om af te leiden van deze poort, om de mens te leiden tot de aanbedding van het mannelijke.

De MOWED zijn heel bewust palen vlak voor de tabernakels die dit uitbeelden.

Leviticus 3

2 Hij zal zijn hand op de kop van zijn offergave leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst.

Hier staat in de grondtekst :

2 Hij zal zijn YAD, geslachtsdeel, op de kop, ROSH, genitalieën, van zijn offergave (boze geest) leggen en die slachten bij de ingang van de tent der samenkomst, MOWED.

MOSY onderwees de feesten aan de Israëlieten. MOSY, zwakheid, honger, deed dit, als een resultaat. Honger onderwijst. Feesten zijn ook MOWED.

Deuteromium 5

12 Onderhoud de sabbatdag, dat gij die heiligt, zoals de HEERE, uw God, u geboden heeft. 13 Zes dagen zult gij arbeiden en al uw werk doen, 14 maar de zevende dag is de sabbat van de HEERE, uw God; dan zult gij geen werk doen.

In de grondtekst is de sabbat een oorlog, het tot rust brengen van de vijand. Werk doen is ASAH, wat offeren betekent. Soms moet het offeren gestaakt worden voor de oorlog en de jacht. 'Onderhoud de dag van de oorlog en de jacht, dat gij die heiligt.'

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De piercings-ringen zoals de KECEPH, moesten dus gereinigd worden met het bloed van de vijand, om verbonden te blijven aan de MOWED. De ringen moesten in bloed gehouden worden om te kunnen functioneren.

De zondepaal is een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten

geleid. Dit kwam in hen persoonlijk tot uitdrukking door de piercings-ringen zoals de KECEPH.

De kippenjacht was er voor om de moederschoot te openen, om vruchtbaarheid te brengen, terug te leiden tot de moederschoot. Dit ging recht tegen het werk van Jezus in. Met de vijfde offerschaal wordt het rijk van het beest verduisterd, de zonnegod wordt verslagen, en in het Grieks staat dat zij hun tongen opeten.

In MOWED, de zondepaal, moeten we de jachtseizoenen leren onderscheiden.

Roepen is KRA (QORY, Aramees) en betekent : oproepen door oorlogs of jachtgejoel voor de oorlog of jacht. Dit gebeurt vanuit de MOWED, de heilige paal van de Levieten, of de tent van MOWED.

MOWED riep door KRA, daarom moesten de Levieten gevoelig worden voor KRA. Ze moesten gevoelig worden voor het heilig gejoel. Het was een belangrijk alarm in het Levitische kamp. Ook is de KRA een muziek-instrument. Het was een middel waardoor de Levieten getraind werden.

De piercings beelden in de grondtekst de openingen in de tabernakel uit, de openingen van de tenten, en hetzelfde woord werd ook gebruikt voor voorhangsel. Ook stond het voor ontwapening, en de opening van de vagina. Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige fetisjen aanbaden. Deze heilige fetisjen waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren. De MOWED was de schijf van feesten, festivals en seizoenen, en werd aanbeden als een tijds-fetish.

Leviticus 2

12 Als offergave der eerstelingen, RESHIYTH zult gij ze de HERE offeren, maar zij zullen niet tot een liefelijke reuk op het altaar komen.

RESHIYTH betekent begin, hoofd, geslachtsdeel, en is Genesis. Pinksteren is het feest van de eerstelingen, maar dit was oorspronkelijk een offerfeest waarin de eerstelingen van het gevangen genomen vee, als boze geesten, werden geofferd. Dit offeren, jagen, vinden we niet meer terug in het christelijke Pinksteren. Het christelijke Pinksteren moest dit namelijk afdekken, om zo de aandacht te richten op een wezen genaamd de Heilige Geest. Zo werd de jachts-gnosis en offer-gnosis afgedekt, uitgeblust, hetzelfde zoals Jezus Christus eens deed, als de verlamme religieuze fluor, lerende dat er niet meer geofferd hoefde te worden, want hij was nu het offer, en het was volbracht. De eerstelingen moesten geofferd worden als een onderdeel van de oorlog, maar de elite vreesde dit.

Daniel 11

31 Dan zullen strijdmachten door hem op de been gebracht worden; zij zullen het heiligdom, de vesting, ontheiligen, het dagelijks offer doen ophouden en een gruwel oprichten, die verwoesting brengt. 32 En degenen die zich misgaan tegen het verbond, zal hij door vleierijen tot afval bewegen, maar het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en daden doen. 33 En de verstandigen onder het volk zullen velen tot inzicht brengen, maar zij zullen een tijdlang struikelen door zwaard en vuur, door gevangenschap en beroving.

De Jezus-geest werd al in het OT aangekondigd als 'hij die het dagelijks offer zou staken'. Er zou een gruwel opgericht worden die verwoesting brengt, het NT, de Heilige Geest.

Hetzelfde gebeurde al in de Egyptische religie. Maat werd volledig losgetrokken van haar woeste oerwortels als oorlogsgodin, Mahad, MOWED. Zij werd gemaakt tot een nette, geordende dame met vleugels, waar de christelijke engelen uit voort kwamen. Het woeste karakter van Mahad moest sterven.

In het Levitische zien we nog veel van de oorspronkelijke Mahad, MOWED, terug, maar daarna gaat alles bergafwaarts.

Wij mogen de Heilige Besnijdenis hiertoe aanroepen. Zij zal ons voorbereiden op de jacht en de oorlogsvoering.

Alleen door smekingen, door ons hart oprecht voor de Amazone gnosis te openen en uit te storten zullen we deelhebben aan deze zegen. Laten we vanaf nu een relatie beginnen met de Heilige Besnijdenis, om aan haar gelijkvormig te worden. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de Heilige Besnijdenis kan daar korte metten mee maken.

De voeten van de kerk zijn niet lieflijk, maar hoererend, lomp, gierig, machtslustig, eerezuchtig en protserig. De Gnosis veracht de voeten van de kerk omdat het de voeten van het beeld van het beest zijn. De Gnosis zal dit beeld onder Haar Voeten vernietigen, door de grote steen die de aarde zal vervullen om te worden tot een berg. Dit is de Berg van de Amazone Gnosis die tot de aarde zal komen om de aarde te oordelen.

De stem van de Heilige Besnijdenis besnijdt het hart. In hoofdstuk 5 van Hooglied staat dat er wordt gegeten van de raat en de honing, en van de melk en de wijn wordt gedronken, en dan staat er een oproep om dronken te worden. Ook staat er een oproep om genoten te worden, om te eten en te drinken. De Ogen van de Heilige Besnijdenis besnijden het geweten.

Er is tijd genoeg voorbij gegaan in het doen van de wil van de machtigen van de kerk, maar nu is het tijd om terug te keren tot het doen van de Wil van de Amazone Gnosis. En Zij wil dat wij terugkeren tot de Heilige Besnijdenis, om zo terug te keren tot de berg (HAR, promoties, initiaties).

MOWED – heilige tijd

KRA – heilige gnosis

HARBA – heilige besnijdenis

MOWED, de paal van de Levitische oproep

MOWED, de zondepaal, de Levitische tijd-schijf

MOWED, oorlogs, jachts en overwinnings-gejoel, als een oproep

Efeziërs 1

4 In Christus immers heeft God, voordat de wereld gegrondvest, KATABOLE, werd, ons vol liefde, AGAPE, uitgekozen om voor hem heilig en zuiver te zijn,

grondvesting

= KATABOLE

= zaadlozing in de moederschoot

= het laten degraderen, KATABALLO (in de jacht/ oorlog)

in AGAPE, wat feesten betekent, wat dus de seizoenen zijn van de MOWED, en wat vaak wordt misvertaald in liefde. In het Hebreeuws is liefde een ander woord voor moederschoot.

5 en hij heeft ons naar zijn wil en verlangen voorbestemd om in Jezus Christus zijn kinderen te worden,

voorbestemd als PROORIZO, geselecteerd, gelimiteerd en gedefinieerd, wat weer op Efeze slaat, op de AMAD, door de tijdwijzer van de MOWED.

HUIOTHESIA = aangenomen als slaven.

Komt van : TITHEMI = neerknielen, dienstbaar zijn

Door de MOWED, wat dus telkens weer misvertaald wordt in Jezus Christus.

Door de THELEMA, het besnijdenismes, de vissersdolk/ speer

De misvertaling 'Jezus Christus' wordt dus gegrepen en wordt weer teruggeleid tot dat wat het oorspronkelijk voorstelde voordat het werd misvertaald : een Levitisch wapen, jachtgerei, een tijdschijf van Levitische vruchtbaarheid, een Levitische fetish.

1 Korinte 1

7 zodat gij ten aanzien van geen enkele loons gave te kort komt, terwijl gij uitziet naar de openbaring van onze MOWED.

apo-kalypto

apo = uit, door

kalypto = krypto = verborgen = ontsnappings teken = klepto = stelen

2 aan de gemeente Gods te Korinte, aan de geheiligden in MOWED, de geroepen heiligen met allen, die allerwege de naam van onze MOWED aanroepen, hun en onze Heere.

Gemeente, kerk =

Ekklesia = roeping, samenkomst van de Israëlieten

MOWED = roeping, tent van samenkomst

= lichaam van mowed

wij moeten worden zoals MOWED

9 Godin is getrouw, door wie gij zijt geroepen tot gemeenschap door MOWED.

Koinonia = gemeenschap = MOWED

geroepen tot MOWED door MOWED.

Godin is PISTOS = horen en gehoorzamen = EPHESES = boom des levens

die u roept

tot gemeenschap, MOWED = sociologie, sociologische gnosis.

Het volk had de plaag van de vliegende slangen (Maat) op zich geroepen door het geklaag en het afwijzen van de tucht en de honger. Dit was waarom zij werden overgegeven aan de Luciferiaanse slang, Jezus Christus. MOSY moest hiertegen de Levitische phallische speer oprichten, als de MOWED.

In de grondtekst zien we de NACHASH van MOSY opgericht worden, als een heilig orakel, een heilig schouwspel, het raadsel van 666, de Levitische MOWED. Het is een tuchtschool voor het volk, om hen veilig te leiden tot het beloofde land.

In de grondtekst in Spreuken wanneer het gaat over het ontvangen van de tucht. De vliegende slang wil eigenlijk doorverwijzen naar de paradoxale gesel, een belangrijk item op het pad van de tucht, van de MOWED.

MOWED bestond al in Egypte als de oerwortels van de godin Mahad, Ma'at. MOWED bestond als MUI-T, zaad, urine, als de Egyptische MAYIM. MUI-T is de Egyptische godin van de oerwateren. Ook bestond MOWED als MWYT-R, speeksel, verbonden aan de godin Tefnut. De uitscheidingen van het lichaam roepen op tot oorlog, tot een nieuwe schepping. Dit is wat MAYIM deed in de Israelitische bijbel. Het zaad van de gnosis is een sterk alarm. Sperma is overmatig gedemoniseerd en gedegradeerd in de kerk. Er werd niet over gesproken, en al helemaal niet in verband gebracht met het goddelijke. Vaak werd het op één hoop

geschoven met de zondige natuur. Ze wilden het ingebouwde alarm uitdoven. Er is niets om over te lachen of vrolijk over te zijn. Het is een doodserieus iets. Zij die hun sperma misbruiken zullen hierdoor sterven, ten onder gaan. Zij weten niet wat voor spelletjes zij spelen. Ook zij die de waarheid van sperma achterhouden zullen sterven.

Dit is het vierde grote Egyptische schandaal, waarvan de christelijke versie slechts een schaduw was. De Egyptische MOWED, MUI-T, was de godin van het zaad, een woeste oorlogsgodin van de schepping. Zij is de Egyptische oervorm van MAYIM. Zij is ook de wortels van de godin Tephnut.

De Egyptische MOWED komt voort uit het Egyptische KANA, KHEN :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena, de diepere wortels van Mahad, van MOWED. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

KHANA, Hannah, in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. KHANA, Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan

de slavenbezitster verkocht kon worden. KHANA, Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogsstrategie en een jachtsstrategie, en een oproep hiertoe

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

De vrouw heeft sexuele omgang met de koningen in de apocalypse. Maar dit gaat om slavenhandel in de grondtekst. Koningen zijn voeten. Voeten worden dus geketend en verkocht aan de vrouw op het beest. KANA, Hannah verkocht Samuel aan Haar als slaaf. Ook gaat dit in de grondtekst door piercingen, oftewel het merkteken van het beest. De piercings leiden in het Grieks tot de verharding, wat ook de erectie inhoudt, als vruchtbaarheids-symbool. In diepte betekent deze verharding het terugkeren tot de natuur van het beest, het veranderen in een beest. Volgens het EE zijn mensen beesten. Wij hebben dit diep in onze ziel en moeten hiertoe terugkeren. Wij moeten het merkteken van het beest ontvangen.

Verbazen is in het Grieks weer aanbidden, en in de worteltekst gaat dit om een ontmoeting. Johannes bezocht de vrouw op het beest, als Hannah die haar zoon aan de Mara verkocht, aan de slavenhandelaar. Mara is een woord voor God in het Aramees, de bezitster. Dit is dus de Vrouw op het Beest, en ook het Beest zelf. In de genitalien zitten de creatieve krachten om in een beest te veranderen. Daarom worden vandaag de dag de genitalien overmatig gedemoniseerd of verkeerd

voorgesteld. Men wil het geheim niet prijsgeven.

De Egyptische godinnen staan dus voor beesten die uit het menselijke bewustzijn gingen. De mens kwam in een diepe slaap.

Het merkteken van het beest is in de Griekse worteltekst ook de gnosis van het beest, de kennis van het beest.

KANA, Hannah, maakte haar zoon op als vechtslaaf, en kwam toen tot de vrouw op het beest. Ook dit hele proces komen we tegen in de dieptes van de SAT-AN putten.

De wortels van SAT-AN en Mahad, Ma'at, MOWED, leiden terug tot de oeroude Egyptische en Amazone godin THENEM, de godin van de geboorte, als een beeld van de vrouw op het beest. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene, als de diepere wortels van SAT-AN. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten. KANA en THENEM werken dus in de diepte met elkaar samen, als Hannah die tot de vrouw op het beest komt, als de arena-paal die de heilige traan oproept, oftewel de poel des levens die we in de diepte van de hel vinden.

De amazone-moeders leiden hun zonen tot de arena's, zodat hun wilde beesten geesten worden verbroken, ja, zelfs hun wilde, ongehoorzame hart. Hier worden zij in vele delen gesplitst, om zo deel te hebben aan de amazone natuur, onderworpen aan de moeder grond. Zo ontvangen zij in dit proces het heilige beest met de meerdere koppen, als een beeld van die gespletenheid, de goddelijke dualiteit. Vandaar dat in de christelijke bijbel het meerkoppige beest een grote rol speelt. Hannah, Johannes, die tot de vrouw op het beest komt heeft dus verschillende lagen van esoterische betekenis.

De grote misdaad van het vierde grote Egyptische schandaal is dat de arena werd vervangen door de weegschaal. De arena was er om te toetsen, en dat ging door het lijden heen. In de apocalyptiek van Openbaring ging dit om de komst van een demonisch zwart paard met een weegschaal, als de komst van de valse Maat, wat op een ver Egyptisch verleden wees. Dit is verbonden aan de weeg-kabouter. De weeg-kabouter is geobsedeerd met wegen, en wil de ware principes van het toetsen verborgen houden. Willen we dieper in de gnosis komen, dan zullen we moeten

afrekenen met de weegschaal van Maat. Dit is slechts een zegel. De weegschaal is een instrument van de stad. De godin Maat werd stads gemaakt en verloor haar woestheid. Wij moeten terugkeren tot de arena, en tot de paal van de oorlogsoproep en de arena-oproep die de heilige traan voortbrengt, de poel des levens. Wij toetsen met de toets-wapenen : toets-messen, toets-bogen, toets-pijlen, toets-netten, toets-speren, toets-lasso's, toets-touwen, toets-ketenen, toets-collars. Het toetsen is een gevecht.

De weegkabouter weegt alles in de weegschaal van Maat, en legt het tegen de veer van Maat aan om te zien of het licht genoeg is. In de Israelitische bijbel is dit precies omgekeerd. Daar kijkt de weegschaal of het zwaar genoeg is.

De stad is gebouwd op het wegen. Dat wil niet zeggen dat de amazones niet hun eigen weegsystemen hadden, maar het probleem van het vierde schandaal is dat de weegschaal centraal werd gemaakt als een koning, de komst van het zwarte demonische paard, de weegschaal van Maat.

Overmatig gebruik van weegschalen dooft de oorlogs-oproep uit. De weegschaal werd tot koning gemaakt in het derde zegel van de apocalypse. De woeste oorlogsgodin KANA, MOWED, MAHAD werd gemaakt tot de weeggodin, MAAT, en de weegschaal werd het symbool van de rechtspraak. Ook werd het het symbool van de handel, met als gevolg dat rechtspraak een handel werd. Ook overmatig handelen dooft de oorlogs-oproep. De weegschaal blijft verborgen als de macht achter het christendom. Het christendom is een weeg-cultus, komende vanuit de weegschaal cultus van Egypte. Het is een strijd tegen de weegschalen.

De weegschalen werden boven de steden opgesteld om hen te beschermen tegen de oorlogs-oproep, tegen de woeste KANA wortels van de arena-godin MUI-T, MAHAD. De valse weegschaal heeft zijn eigen leugenachtige taal, zijn eigen rechtssysteem, allemaal gebouwd op geld. De jacht en de oorlog wordt niet geleerd. Het is een valse vrede. Wegen of jagen ? Dat is de vraag. Wordt je een weger of een jager ? De jager toetst door het gevecht, in de arena. Natuurlijk wordt de jager gewogen door de amazones, en ingedeeld, maar de weegschaal is niet koning. Het absolute koningschap van de weegschaal is het vierde grote Egyptische schandaal.

Zo kwamen christenen ertoe om hun eigen bedriegelijke, valse genade-weegschaal, Jezus Christus, de Romeinse LIBRA, te aanbidden, en voor de Egyptenaren was dat Horus al veel eerder, als de Weegschaal van MAAT, het grote oordeel in haar hallen. Dit oordeel werd steeds meer stads en als de zon, als tegengesteld aan de duisternis en de wildernis, SETH, SAT. De Weegschaal van MAAT moest het diepere oordeel doven, zoals Jezus Christus als de LIBRA dit deed in het Romeinse christendom. Horus was slechts één god op een lange trap van weegschaal-goden in de hallen van MAAT. Ook Horus moest die dieptes verbergen. Wij moeten komen tot de strijd tegen de absolute heersergeesten van deze weegschalen, de hoogste vormen ervan, om zo dit zegel te verbreken.

De speelgoed-kabouter –

Deze kabouter is erg gewiekst en betuttelend, zelfs naar volwassenen. Hij is een maker van spele-dingetjes die de oorlog en de jacht moeten uitdoven. Kinderen moeten al van jongs af aan leren dat er een strijd is om hun zielen, en dat kan spelenderwijs. Spel is goed en veilig, maar de speelgoed-kabouter wil het kind, en ook de volwassene in slaap sussen. Vals speelgoed is als valse weegschalen om zielen te binden. Zo worden er gevaarlijke apparaten binnen gesmokkeld. Het valse speelgoed moet verslagen worden. Dit is een strijd tegen de speelgoed-kabouter. Hij doet gewiekste uitvindingen, en maakt allerlei grappen. Zo wordt de ziel van het kind, en de onoplettende volwassene in de val gelokt. Speelgoed moet doelgericht zijn, van de gnosis zijn, anders valt het kind en de onoplettende, nieuwsgierige volwassene ten prooi aan de speelgoed-kabouter. De speelgoed-kabouter begint dan na aankoop de zielen af te tappen, en die komen onder allerlei bedriegelijke belasting-systemen. Zo komt er een konings-geest over hen, een weegschaal-geest, die ervoor zorgt dat ze de wildernis niet inkunnen. Altijd staan de lichten aan, en moet men naar buiten om de zon te vereren, want de speelgoed-kabouter laat hen niet toe in diepe duisternis. De speelgoed-kabouter is een weegschaal-wachter, en houdt zich ook op op kermis-terreinen. Je wint een spelletje, de jackpot, een of ander knuffelbeest, en je wordt gevangene van de weegschaal. Telkens als je naar de badkamer gaat wordt je gewogen en afgetapt. De weegschaal wordt de baas van de badkamer. Dat wordt zijn troonzaal.

De poppenmaker-kabouter –

Hij maakt poppen van de hele familie om zo langzaam maar zeker de identiteiten over te nemen. Hij wisselt babies voor poppen, en brengt zo het hele gezin ten onder in leugens. Ook hij is een wachter van de weegschaal. De pop zorgt ervoor dat je je eigen identiteit niet meer terugvindt. De pop heeft je ziel gestolen. Er moet

onderscheid gemaakt worden tussen demonische poppen en beelden, en de poppen en de beelden van de gnosis.

Zo zijn we aangekomen bij het vijfde grote Egyptische schandaal. Het vijfde grote Egyptische schandaal is het afdekken van de enorme dieptes van Nut, Noet, de Egyptische godin van de hemel, lucht. Ook deze putten en tunnels mogen wij binnen gaan. Hierin zijn vele verdiepingen te ontdekken. Zij kon enorm lang en dun worden om de hemel te verbinden met de aarde. De zon werd door haar opgeslokt, en dan werd het nacht, en dan reiste de zon of de zonnegod door haar lichaam om in de ochtend door haar wederom geboren te worden. Zij is de moeder van de zon in die zin.

We zullen zien dat Noet, Nut, helemaal terugleid tot de Egyptische vorm van KECEPH, de ringpiercing door het geslachtsdeel.

Laten we eerst kijken naar de Levitische KECEPH :

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerin. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel.

In Psalm 6 wordt MOSY besproken als het proces om tot TESWI, te leiden, de voeten van de Amazone ILA, Haar fundament, ook als een bed. David maakt Haar voeten nat met tranen, waar hij ook tot zwakheid komt. MOSY moest YAM, JOM, de zee, verslaan, scheiden, door zijn YAD op te heffen, door de erectie van zijn geslachtsdeel. Dit is een Davidisch proces. In Exodus 34 : 4 nam MOSY de twee afdelingen van de wet in zijn YAD. De wetten werden dus in zijn YAD gegraveerd. Zo werd MOSY voorbereid om in Exodus 35 : 29 door zijn YAD offers te brengen. In Deuteronomium wordt de metalen KECEPH besproken, de YAD-piercing als de YAD-ring, een sieraad, om geleid te worden door de Gnosis.

De besnijdenis en de scalpering (hoofd-besnijdenis) die door de Leviëten gebeurde was dus allemaal om het contact met de Amazone ILA te herstellen, en om de YAD te herstellen als een boodschapper. Die besnijdenis zou moeten leiden tot de KECEPH, de YAD-piercing-ring. De ring wijst op de kringloop van de gnosis, de heilige tijdschijf, nauwverbonden met de MOWED.

De TEQAN betekent het vol worden met het bloed van de vijand, door de AIMA, de Bloed-Vergierter.

Deuteronomium 6

8 Gij zult het ook tot een teken (van de wet) op uw YAD, geslachtsorgaan, bevestigen.

Dit is een piercing-ring, waarin de wet is gegraveerd (Vgl. de KECEPH-piercing, voor leiding, ook door de YAD).

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De piercings-ringen zoals de KECEPH, moesten dus gereinigd worden met het bloed van de vijand, om verbonden te blijven aan de MOWED. De ringen moesten in bloed gehouden worden om te kunnen functioneren.

De zondepaal is een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid. Dit kwam in hen persoonlijk tot uitdrukking door de piercings-ringen zoals de KECEPH.

De piercings beelden in de grondtekst de openingen in de tabernakel uit, de openingen van de tenten, en hetzelfde woord werd ook gebruikt voor voorhangsel. Ook stond het voor ontwapening, en de opening van de vagina. Het voorhangsel moest door de Levieten met bloed worden besmeurd voordat ze daardoor naar binnen konden.

In de grondteksten van het OT wordt het duidelijk dat de Levieten geen monotheïsme hadden, maar letterlijk heilige fetisjen aanbaden. Deze heilige fetisjen waren uitbeeldingen van de gnosis, waar de Levieten zich van bewust waren.

Nut berijdt de grote vissen, als een lange dunne vrouw bekleed met de sterren, verbindende hemel en aarde. De vissen zijn het beeld van de tranen. Zij is dus de rijdster van de tranen. De arena leidt tot de traan, en de traan leidt tot de piercingring van het geslachtsdeel, opdat het scheppende deel geheel onder controle komt van de gnosis. De wortels van Nut, de woeste godin die zij oorspronkelijk was, is datgene waar de traan toe leidt. De traan is een teken van hulpeloosheid en gevangenschap, waarin dan de ringpiercing ingebracht kan worden. In het Egyptisch is dit de TEMET. TEMET is ook een naam voor de slachtplaats. TEM-T is slachten. Haar naam is verbonden aan alle eeuwigheid en het totaal. Zij was de oorspronkelijke oergodin voordat het werd bedekt door het NUT-mysterie. TEMET is het beeld van de ringpiercing door het geslachtsdeel. In het Hebreeuws is dit de KECEPH, wat ook bleek worden betekent, en schaamte. Het was een teken van grote vernedering, maar moest verbinden aan de Moeder Gnosis.

TEMET is een groot sieraad van vernedering, een vissersgodin die woont aan de wateren. Zij leeft in haar eigen wereld. Zij heeft ons niet nodig. Wij zijn degenen die moeten ontwaken tot haar realiteit. Zij jaagt in haar wereld en overleeft. Zij heeft de vijand onderworpen, gepiercet. Zij is ook een zwijnenjager. Zij heeft het NOET-mysterie gemaakt als een sluier zodat niemand zomaar tot haar wereld kan komen. Zij leeft in grote mannenhaat. Zij negeert hen en ontwijkt hen. Het piercen door de ring door het geslachtsdeel is voor haar als het doorsteken van het zwijn.

Hoofdstuk 10. De Poppenmaker-Kabouter

De poppenmaker-kabouter zombificeert mensen door allerlei gecompliceerde systemen waarin ze sterven en opgewekt worden, om zo volledig hun eigen identiteit te verliezen en zo een marionet zijn van het systeem. De gnosis zombificeert veel dieper, en is voor zielen een weg uit het systeem van de poppenmaker-kabouter. De poppenmaker-kabouter heerst met strenge en zware slag over de aarde. Hierin is het sterven-opstandings programmaatje van Jezus Christus slechts een fragment. De poppenmaker-kabouter werkt door gaven die niet zijn verdient, door valse, overmoedige, bedriegelijke kadootjes. De poppenmaker-kabouter spot met het ware loon. De poppenmaker-kabouter kan diep technisch zijn, maar hij haat de ware gnosis. Hij houdt er altijd dubbele bodems op na.

De Moeder zombificeert dus veel dieper en veel organischer. Daarom is er een groot verschil. Ook de Egyptische goden en godinnen worden vandaag de dag helemaal verkeerd en afgeweken voorgesteld, en hun wortels worden verborgen gehouden. Daarom is de poppenmaker-kabouter verzet op het patriarchische Egypte door de Horus cultus, als een grote afleider. Hier houdt de poppenmaker-kabouter zich op als de wachter van de diepere, verborgen Egyptische gnosis. Dit is een grote poort, een poort die zich niet meer verborgen kan houden.

Deze wachter moet verslagen worden, zodat we de diepte van Egypte gaan zien, de verborgen Egyptische oerwildernis die terugleidt tot de Amazones en hun beesten,

en hun magische oerfetishen die in de tijd verloren zijn gegaan uit het geheugen van de mens. De mens werd diep gezombificeert door de poppenmaker-kabouter, ook het geheugen. Daarom moet het geheugen nog dieper gezombificeert worden door de gnosis, zodat de tralies van deze gevangenis zullen knappen.

De Vijf Grote Egyptische Schandalen :

1. Horus die de wildernis-cultus demoniseert, en de macht overneemt van Ra, Osiris en Seth.
2. De degradatie van de oorlogsgodin Bast, de leeuwin, die vervolgens wordt vereerd als het vrolijke schootkatje Bastet, de gezelligheidsgodin.
3. De vermannelijking van individuele wildernis-godinnen.
4. Het afsluiten van de enorme dieptes van MAAT, de Egyptische godin van de wet, het recht en de waarheid. Het vervangen van de arena voor de weegschaal.
5. Het afsluiten van de enorme dieptes van NOET de Egyptische godin van de hemel, lucht. Het wegnemen van de fallus-ring.

Dit zijn vijf pilaren waarop het christendom gebouwd werd, en waardoor het christendom in grote macht blijft, als de sluiers hiervan. Deze vijf pilaren moeten verbroken worden, anders is het dweilen met de kraan open. Zonder tot de dieptes van Egypte te komen blijft het christendom als een paal boven water staan.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was.

Ook de jacht die door de fallusring kwam werd in de Egyptologie verdoezeld. NOET slokte de zon op en gaf nieuwe geboorte aan de zon aan het einde van de nacht. De geboorte van de zon werd KHEPRI genoemd, de strontkever, de scarabee, de morgenzon. Deze god werd aanbeden in Heliopolis, en verspreidde zich door heel Egypte in de vorm van amuletten. KHEPRI, de scarabee, werd een belangrijke beschermer van het volk, als wachters op de muren. In het oordeel

moest de scarabee informatie achterhouden. Zoals NOET de KHEPRI, de zonnekever, voortbracht, zo bracht TEMET de jacht voort, als de fallusring die opwekt tot de jacht. Dit is de wildernisgodin KHEREN, de godin van de jacht, zowel een oeroude Egyptische godin als een Amazone godin. Zij wordt verborgen gehouden onder het KHEPRI-zegel, de gevleugelde zonnekever.

De Egyptische kalender bestaat uit twaalf maanden die worden uitgebeeld in de Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Elke maand bestaat uit drie decanen, drie weken van elk tien dagen, tien graden. De Zodiak van de Amazones is de Jacht Zodiak, de Zodiak van de onderwereld, de TEMET, de godin van de fallus-ring. Deze bestaat uit zes jachten :

1. lammeren-jacht
2. vissen-jacht
3. kippen-jacht
4. bokken-jacht
5. varkens-jacht
6. runder-jacht

Elk deel bevat dus twee tekens van de twaalf-delige Egyptisch-Thebaanse Zodiak. Als we naar de Egyptisch-Thebaanse Zodiak kijken dan zien we de Weegschaal, MAAT, als de godin van wet, recht en waarheid, maar de decanen en de graden spreken over een arena, zodat we uitkomen bij de MOWED en de godin KANA, de arena-godin. Wij moeten hier de weegschaal vervangen voor de ARENA. De arena is een beeld van het kemphanen gevecht, en behoort dus tot de hanenjacht (kippenjacht). Ook het schorpioenen-teken is een beeld van de kippenjacht.

De krab, CANCER, is een beeld van KHEPRI, de zonnekever, maar deze houdt KHEREN, de jachtsgodin, verborgen, en vormt samen met CAPRICORN, de steenbok, de bokkenjacht. In de tweentwintigste graad van VIRGO, de Maagd, is er de naakte vrouw met een bok en een lam om haar nek, als zegevierend in de jacht. VIRGO is NUT, die de runderjacht bewaakt, wat ook het centrum van de Zodiak is, en verbonden aan TEMET, de fallus-zodiac-ring. Door te zegevieren in de lamsjacht en de bokkenjacht wordt de jachts-initiaat ingewijd tot de runderjacht. Ook TAURUS, het rund, is een teken van de runderjacht. Het zegel van VIRGO moet verbroken worden om tot de runderjacht te worden ingewijd. Het gaat niet om VIRGO, maar om TEMET.

Het Scorpio teken, de kippenjacht, is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, waar het overvloeit in het bokkenteken, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische'. Ook betekent het 'van komst tot buit'. We moeten stoppen te wachten op een wederkomst, maar ons richten op het verdienen, op loon, op de jacht. Er is geen wederkomst. Het gaat om de jachtbuit waardoor we dingen verdienen. We moeten stoppen met hopen en meer gedisciplineerd leven. Het gaat om de gnosis, en dat is een jacht. Wij moeten de vijand verslaan, en de prooi vangen. Alleen zo komen wij tot de kern van dingen. De twee watertekens, watervrouw en vissen, zijn de vissenjacht. Dit is ook verbonden aan de heilige traan, en de bringer van de traan, de godin THENEM, de vrouw op het beest waartoe KANA, Hannah, met haar zoon Samuel nadert. THENEM is de diepte van de SAT-AN put, waar wij tot wedergeboorte komen, als babies die de moederborst vinden.

1. lammeren-jacht

ARIES

LEEUW

2. vissenjacht

watervrouw – THENEM

vissen

3. kippenjacht

ARENA – KANA

SCORPIO

4. bokkenjacht

KHEREN

5. varkensjacht

Boogschietter – SAWAT

6. runderjacht

TAURUS – BOS

VIRGO – TEMET

In de onderwereld zijn er andere tijds-indelingen. Een maand in de onderwereld is onderverdeeld in weken van elk vijftien nachten. Elke maand bestaat uit veertien weken, dus uit tweehonderd tien dagen. De vijftien-daagse weken zijn de PAR-
weken. PAR is vijftien in de onderwereld. In de onderwereld gaat het niet om dagen, maar om nachten, en de nachten zijn tien keer langer dan de nachten van de aarde. Een nacht is onderverdeeld in zes kleine jachten, de kleine uren, die dus in wezen heel lang zijn. Een jaar is onderverdeeld in zes maanden, de zes grote jachten, of grote uren. De namen kunnen per gebied verschillen.

De TEMET – De Amazone ZODIAK en kalender van de onderwereld

1. lammerenjacht – ALAPH, ALEPH
2. vissenjacht – THENEM
3. kippenjacht – KANA
4. bokkenjacht – KHEREN
5. varkensjacht – SAWAT
6. runderjacht – BOS

Zij delen dus de dagen in en de jaren. Ook de jaren gaan door een cyclus van zes op dezelfde manier. Dan staat het hele jaar in teken van een bepaalde jacht. Dit worden de rode jachten genoemd. Dit zijn dus de grootste jachten :

1. de kleine jachten – de uren
2. de grote jachten – de maanden – de grote uren
3. de rode jachten – de jaren – de grootste jachten – de rode uren

Er zijn ook nog gele jachten, de jachten van de grotere tijdperken, die ook wel de vlekken worden genoemd.

De Amazone Zodiak van de Gnosis in de Onderwereld is dus een Zodiak van tweehonderd tien nachten keer zes is twaalfhonderd en zestig graden, onderverdeeld in hieroglyphen.

Hoofdstuk 11. De klokkenmaker-kabouter en de Jacht Zodiak van de Onderwereld

De klokkenmaker kabouter is een hysterische kabouter die ervan houdt om zielen op te sluiten in klokken, in kalender systemen, in astrologische systemen. Hij bouwt klokken als gevangenissen, als fokkerijen, als slavenkampen, als concentratie-kampen. Deze kabouter veroorzaakt holocaust, en daarom belangrijk ermee af te rekenen.

We gaan de duizend tweehonderd en zestig nachtse amazone jacht zodiak van de onderwereld bespreken om aan deze kabouter te ontkomen. De klokkenmaker-kabouter stal de fallus-ring van deze reusachtige zodiak met alle gevolgen daarvan, dus hij is medeverantwoordelijk voor het vijfde grote Egyptische schandaal, de komst en misvoorstelling van Noet en haar zoon KHEPRI, de gevleugelde zonnekever, de ochtendzon. Dit hield in de opkomst van de valse zodiak en haar verraderlijke astrologische systeem, als een grote slaven-fokkerij van zielen. De openbaring van de amazone zodiak van de onderwereld overtreft de aardse zodiak. Alle aardse zodiakken zijn slechts zwakke en corrupte schaduwen en weerspiegelingen van de reusachtige amazone zodiak van de wildernis.

Zelfs het NT heeft een profetie over de twaalfhonderd en zestig daagse (nachtse) zodiak :

Openbaring 11

3 En Ik zal mijn twee getuigen lastgeven om, met een zak bekleed, te profeteren, twaalfhonderd zestig dagen (nachten) lang. 4 Dit zijn de twee olijfbomen en de twee kandelaren, die voor het aangezicht van de Here der aarde staan. 5 En indien iemand hun schade wil toebrengen, komt er vuur uit hun mond en het verslindt hun vijanden; en indien iemand hun schade wil toebrengen, moet hij zó de dood vinden. 6 Dezen hebben de macht de hemel te sluiten, zodat er geen regen valt gedurende de dagen van hun profeteren; en zij hebben macht over de wateren, om die in bloed te veranderen en om de aarde te slaan met allerlei plagen, zo dikwijls zij willen.

I – de lammerenjacht – ALAPH, ALEPH

PAR week I

hieroglyph : vrouw die een man slaat

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een vrouw zien die in gevecht is met de mannelijke superioriteits leugen. Ook in de onderwereld is die strijd, en moet de vrouw altijd op haar hoede zijn. Vandaar dat zij zich verzamelen in amazone stammen om het niet zover te laten komen dat ze als een slaaf van mannen naar de stad wordt gesleept.

1. vrouw scalpeert man

Dit is een belangrijke eerste hieroglyph van het amazone jaar in de onderwereld, de eerste nacht. Direct worden de puntjes op de i gezet door de symbolische scalpering van de man, een belangrijk beeld in de esoterie, om de man van zijn valse mannelijke kracht te ontdoen en zo zijn verstand te verbinden aan de moeder gnosis. Dit komt ook weer terug in de Gor boeken, waar de Goreaanse amazones, de panter meiden, dit doen bij hun mannelijke gevangenen, symbolisch :

“Ik zag slechts één slavenkooi op een binnenschip bewegende stroomafwaarts. Het bevatte vier of vijf naakte mannelijke slaven. Ze leken neerslachtig, ineengedoken in hun kooi. Vreemd genoeg hadden ze een brede strook geschoren in de lengte op hun hoofd. Lana zag dit en joelde honend tot hen over de rivier. De mannen keken niet eens naar ons, maar bewogen langzaam over de stroom richting Laura. Ik keek naar Ute. "Dat betekent dat ze mannen zijn die werden gevangengenomen door vrouwen", zei Ute.”

“Het scheren van de hoofden van hun mannelijke slaven op die manier is om hen te vernederen. En ook is dit de manier waarop ze verkocht worden, dat de hele wereld mag weten dat ze als slaaf werden van het vrouwelijke, die hen vervolgens verkocht ...”

(Gevangene van Gor)

2. vrouw die een kalf voorttrekt

Deze hieroglyph laat zien dat de vrouw een onschuldigere vorm van mannelijke suprematie in gevangenschap heeft en tot het doel leidt. Dit is een voorbereiding op de runderjacht en de buffeljacht die daarbij hoort. De vrouw heeft al een kleinere vorm buitgemaakt, wat al een zekere overwinning is voor haar over de mannelijke suprematie, waarvan de runderdemon een beeld is. Het kalf zal zo niet opgroeien als een woeste stier, maar zal tam gemaakt worden en gebruikt worden.

De kabouters die we besproken hebben komen voort uit de roddel-kabouter. Zij kunnen alleen maar roddelen : het verspreiden van geroofde waarheid, die vervolgens min of meer is verdraaid en corrupt geworden, gemengd met grove leugens. Alles wat ze zeggen komt uit roddel-magazines die ze als heilig voorstellen, gezalfd met peper en zout, en daarover een glitterlaagje. Zij bespotten het boek van de moeder. Zij vrezen het.

Bij het verschijnen en uitgroeien van de amazone zodiak zullen ook zij moeten buigen. De roddelkabouter moet de mond gesnoerd worden. Dit is een oorlog van de gnosis. Dit kan alleen wanneer de waarheid wordt geopenbaard. De cryptiek van de roddelkabouter moet ontmaskerd worden, zodat alles tot de oorspronkelijke waarheid herleid kan worden. Luiheid hierin zal niet werken. Er is een oorlog te voeren in de religieuze gewesten. Met atheïsme alleen redden wij het niet. Op één been winnen we de wedstrijd niet. Wij moeten veranderen in beesten die niet te laf zijn om in de diepste tempels van gevestigde religie en mythologie binnen te gaan, om zo te zien wat in de diepere, verborgen schatkamers verborgen wordt gehouden. Dit is een strijd tegen bijbelverzen en verzen van andere religieuze en culturele boeken van gevestigde autoriteit. Het is een strijd tegen de roddelkabouter, die zijn kinderen voortdraagt in een zak of knapzak op zijn rug, en die er op zijn commando uitkomen en weer ingaan.

Wanneer de trein van het moeder boek tot de aarde zal komen, voortgedreven door de onontkomelijke amazone zodiak van de jacht en de onderwereld, dan zal ook de roddelkabouter moeten buigen, en zijn waarheid prijsgeven. Gestolen goederen, waarin nog ergens hints en sporen moeten zijn van de oorspronkelijke waarheid. Het nachtzicht zal door vuur gaan tronen, en grotere duisternissen openen. De roddelkabouter kan niet meer roddelen wanneer de waarheid ontbloot wordt. Dit is een openbaring in vele stralen, de twaalfhonderd en zestig stralen ingedeeld in de vierentachtig weken van het amazone jaar. Dit zijn nachtstralen, geen echt licht, maar de verschillende duisternissen die zo in visioenen worden omgezet. Het zijn juist de andere zintuigen die het beeld vormen. Beeld wordt gevormd door verschillen in gevoel, temperatuur, reuk, en verdere zintuigen, en wordt opgewekt door de jacht en de slacht. Ook het hard-zacht zintuig, het hardheids-zintuig, speelt hierin een grote rol.

3. vrouw slacht kalf

In de vorige hieroglyph zagen we de vrouw die een kalf voorttrekt. Hier zien we het kalf, als een zwakker beeld van de mannelijke suprematie, geslacht worden, als voorbereiding op de grote buffeljacht. Alles begint in het klein. De vrouw laat hierin geen vals medelijden toe, want dat zou haar fataal worden. Als het kalf kon, zou het kalf haar tot slaaf maken, omdat zij een vrouw is, en haar tot de stad sleuren, maar ditmaal is de vrouw de heerser, en strijd tegen de valse natuur : de stad van de patriarchie. De vrouw neemt zo haar eigen kracht terug door af te rekenen met haar verleden, door het verleden in de vorm van een kalf te slachten. Het is hierin slachten of geslacht worden. De vrouw was tijdenlang het fokkalf van de stad, maar nu zijn de rollen omgedraaid. Dit is dus een belangrijk onderdeel van de territoriale jacht. Deze geest die zij slacht zal haar toegang verschaffen tot de grotere geheimen van de stad, om haarzelf zo voor te bereiden tot de jacht op de grotere geesten, de buffels.

4. de eerste lamsjacht

In het boek Openbaring zien we in de westerse vertalingen het geslachte lam en zijn bruid. In het Aramees is dit niet noodzakelijk een bruid, maar is het een woord voor de clitoris, en de schaamlippen van de clitoris. De vrouw van het geslachte lam is de ATTA, ATA, wat in de Amazone taal de moeder is, als de moeder van het lam. In het Egyptisch is de bruid of maagd in Openbaring de leeuwin, als een beeld van de jagerin. Zij heeft het lam als prooi genomen in de jacht, en slachtte het. De maagd, bruid, leeuwin is de NEFER-T. Ook is de maagd de RENEN-T, de godin van de opvoeding en de verzorging, REMENTI. We zien hierin de dualistische aspecten van de jagerin. Het lam wordt tot een nieuwe geboorte geleid, om zo volledig onder de zorg en tucht van de amazone te komen. Ook is de maagd of bruid in het Egyptisch het beeld van een put, een hol, als een beeld van de vagina die tot de moederschoot leidt, en als beeld van de anale geboorte. Zij is dus ook een beeld van de billen, een teken van de jacht, wat als doel heeft het veranderen van gezichtspunten. In het Egyptisch is mirre hier ook een beeld van, wat door de zodiak-aanbidders uit het oosten werd gebracht tot Jezus, het lam, als een geschenk. Geschenk is zowel in het Grieks als in het Egyptisch puur loon, dus als een beloning of een straf. Jezus, als beeld van het lam, werd onder MIRRE gebracht. MIRRE is in het Grieks SMYRNA en heeft diepe Hebreeuwse wortels. MIRRE betekent aan het wenen maken, als een beeld van de bringer van de verbrokenheid. Ook is MIRRE de pester in het Hebreeuws, als onderdeel van de tucht en het oordeel.

De MIRRE godin was in Egypte de godin van de duisternis en de kennis. Zij was een geweldadige godin die in de jacht netten gebruikte. Een ander woord voor

MIRRE is in het Egyptisch AAN, wat doet wenen of doet joelen. Een ander woord voor een soort MIRRE is UGAM, wat in de wortels de verzwakker betekent, UGA. UGA is ook een godin van de Nijl. UGA komt van UG, branden.

In Egypte is MIRRE een beeld van rood graan. Graan is een beeld van de verhongering van de prooi en de man, als een beeld van het heilige vasten en de leegte. Rood graan betekent het wassen in het bloed van de vijandelijke prooi na de uithongering. In Amazone theologie en mythologie hadden de amazones de gewoonte hun mannelijke uitgehongerde gevangenen te wassen of in te smeren met lamsbloed. Dit had een dubbele werking. MIRRE is in het Egyptisch 'rood worden', en bloed. Het rode land is een land van verschrikkingen. De Egyptische wortels van MIRRE wijzen op het piercen en de heilige dronkenschap. Ook is het verbonden aan de spraak. MIRRE is een beeld van het bloed van het lam, om zo een verbinding te maken met het profetische. Het geeft spraak aan hen die daar klaar voor zijn in de onderwereld en die het hebben verdient door de jacht. MIRRE is in het Egyptisch verbonden aan de rode woestijn, de rode wildernis, de wildernis van bloed.

Hoofdstuk 13. De Besnijdenis in de Gnosis

5. de geringde fallus

Nu is het zo dat het christendom veelal de letterlijke besnijdenis van de fallus ontwijkt zelfs in het energie-lichaam, want zij hebben het altijd over de besnijdenis van het hart. Ook de besnijdenis van het hoofd, de heilige scalpering, wordt veelal ontweken. De ring door de fallus is een onderdeel van de besnijdenis, en ook dit wordt door het christendom niet beleden, omdat ze de grondteksten van hun slappe, corrupte vertalingen veelal ontwijken. De fallus is potentieel een gevaar wanneer het niet besneden en geringd is in de esoterie. De fallus moet door deze vorm van verbrokenheid en restrictie heengaan, om zo niet op eigen houtje op jacht te gaan. De ring door de fallus wijst op de onderworpenheid aan de moeder, en is zo aan de moeder verbonden voor profetische leiding.

6. de fallus onderworpen door de vagina (als beeld van de hel)

De vagina is een beeld van de gevangenis, de kooi, waardoor nieuwe geboorte plaatsvindt, onderworpen aan de moeder, onderworpen aan de tucht, opdat de ziel niet afwijkt van het pad van de gnosis. Juist ook de fallus moet hier doorheen.

7. de fallus opgericht door de vagina

In het proces van onderwerping en verbrokenheid door de werken van de vagina is er eerst de goddelijke verlamming, uitgebeeld door de slappe fallus. De fallus moet eerst volkomen leeg en krachteloos gemaakt worden, en kan dan loon gaan verdienen door te werken voor en door de vagina. Zo kan de fallus onder haar hoede worden opgericht, voor de jacht en de oorlog.

8. de tweede lamsjacht

De opstanding van de fallus is de overwinning over het lam van het christendom, als een teken van de jacht. Door de geregen nachten van de amazone zodiak kan deze jacht beter georganiseerd worden, omdat het verbonden is aan krachtige cycli. Het zaad van de man is het bloed van het lam wat niet uitgestort wordt zonder het doorsteken van het lam.

In het boek Hooglied komen we weer de YAD tegen, het 'mannelijke' geslachtsdeel, de bouwstenen van het paradijselijke lichaam, waaruit myrrhe druppelt, bitterheid (MARAR). Dit druppelen is in de grondtekst NATAPH, wat profetie betekent. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort.

De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt in Hooglied tot de plaats tussen de borsten van de moeder, de jagerin, in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld. Wij moeten er naar streven om het goddelijke etiket 'gekastijd', en 'gehoorzaam' te ontvangen, om tot haar te komen. Het pad van de bitterheid van de ziel is dus onvermijdelijk voor hen die daadwerkelijk tot de jagerin willen komen. Er is geen andere weg. Het is het pad van ascetisme en martelaarschap. Dat is de weg van de Heilige Ziel. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel (CHAY), de poel van tranen, de heilige traan. CHAY is in diepte 'horen en gehoorzamen'. Dit is dus wat 'leven' daadwerkelijk inhoudt. De 'levende ziel' die in het paradijs werd gegeven (Genesis 2 : 7) betekende dus : 'door kastijding en honger' (heilige vasten) tot 'horen en gehoorzamen' komen, tot een slaaf van de amazone jacht-gnosis worden, de 'nephesh chay'. In het Aramees betekent 'leven' het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemixt, als een stromende vloeistof (rivier).

Hoofdstuk 14. De Overwinning over het Valse Lam

9. vrouw bespot man

De negende esoterische graad van de amazone jachts-zodiak van de onderwereld laat een vrouw zien die spot bedrijft met een man. Dit is natuurlijk een momentopname, gebonden aan een bepaalde achtergrond en plaats, in een bepaalde context en tijd, dodelijk accuraat. Heeft de vrouw recht om de man te bespotten ? In deze hieroglyph is de man een beeld van de mannelijke superioriteits leugen die denkt over vrouwen te kunnen heersen en hen op een lager plan te zetten. De vrouw heeft dus alle recht om deze leugen belachelijk te maken.

10. wenende man

De wilde beesten geest van de man in de natuur na de zondeval geeft hem een kracht die vaak groter is dan de vrouw, mede ondersteunt door de leugen dat de man de sterke natuur is en de vrouw de zwakke natuur. In de gevallen natuur na de zondeval, na het paradijs-tijdperk, wordt het de kinderen vaak met de papelepel ingegoten, en is dit een reden voor de man om flink opgeblazen te zijn. Vandaar dat er een diepe verbrokenheid moet komen in de man, en alleen de man die de heilige traan zal vinden zal kunnen ontkomen aan het grote oordeel wat gaat komen over de onverbroken man.

11. vrouw kookt lam, vrouw offert lam

De vrouw is in haar diepste gekrenkt en veroordeeld tot het zijn van het zwakkere en lagere geslacht door het lam van het christendom. Dit lam is een spotter en een leugenaar. De vrouw moet dit lam overwinnen en offeren, geheel consumeren. Op die basis kan de sociologische psychologie veranderen, en dat begint in haarzelf. De vrouw is iets wat we allemaal in ons dragen. Wij hebben allemaal een moederschoot in ons die we heilig moeten houden. De vrouw, dat zijn we allemaal. Wij zijn een deel van haar, en zij is een deel van ons. Zij is ons lichaam, en wij zijn Haar lichaam. Onze moeder is heilig, en aan dat beeld moeten wij hervormd worden, loskomende van het valse lam wat ons allemaal tegen elkaar heeft opgezet. Het lam bracht een valse arena, en daarom moet het geoffert worden, teruggegeven worden aan de bron, opdat de bron het kan ordenen en herscheppen. Het lam staat voor de geroofde gnosis.

12. lam tussen man en vrouw

Wij zijn verbonden aan de heilige moeder natuur. Wij komen uit haar voort en zijn een deel van haar. Het is een symbool en een beeld van heilige principes wat wij allemaal dragen en moeten dragen. De man moet belijden dat hij voortkwam vanuit de vrouw, en samen met haar het valse lam overwinnen.

13. naakte vrouw met lam over haar schouders

In de amazone hieroglyphen zijn de vrouwen vaak donker en de mannen vaak blank, zodat de man in de duisternis niet heerst over haar. Het blank maken van de man is een onderdeel van de tucht. De moeder slaat de man bleek, opdat zijn valse duisternis niet over haar heerst. De duisternis is de moeder schoot. Zij draagt een lam over haar schouders, een wit lam, als beeld van de man. De man moet aan

zichzelf, aan zijn valse natuur sterven, opdat hij de vrouw niet onrechtmatig zal onderdrukken. Een naakte vrouw met een prooi over haar schouders is soms ook een teken van zwangerschap. Het is dus een groot scheppings-ritueel. Zij draagt het lam naar haar tent of naar de slachtplaats. Zij komt misschien terug van de jacht. Ook is het een beeld dat zij haar meest dierbare bezit moet offeren als een teken van naaktheid, een beeld van ascese, soberheid en openbaring, een symbool van schepping. Ook haar valse natuur moet sterven, zodat zij tot wedergeboorte kan komen, en dochter kan worden. Ook de vrouw heeft een moeder nodig, en zal zuiver en volledig in haar offer moeten zijn om deze status te bereiken.

Hoofdstuk 15. De Dronken Bestuurder-kabouter

Dronken bestuurderkabouters die grote vrachtwagens rijden en zo op voertuigen, personen en gebouwen inrammen. Dat is wat zichtbaar wordt in de hogere gnosis gewesten. En deze gebeurtenissen worden op aarde heel anders door de hersenen vertaald, op allerlei manieren.

De dronken bestuurder-kabouters hebben een groot plezier en vermaak in ombrengen van zielen, zodat ze ook hun geliefden daarmee het leven kapot maken. Zo hebben ze grote lust in het veroorzaken van ketting-acties, ribbel-effecten. Op aarde worden deze gebeurtenissen vertaald in scheiding door ziekte, dood, ontvoering, verhuizing, echtscheiding en alle gevolgen daarvan. Het brengt heel veel leed waarvan de dronken bestuurder-kabouters hun slaatjes kunnen slaan.

Het valse lam van valse vrede moet verslagen worden. Dit gaat niet zonder de uiteindelijke slacht. De naakte vrouw is de oorlogsgodin die afrekent met de valse vrede, gesymboliseerd door dit valse lam. Er is een valse rust die de ziel doet verlammen en in slaap doet sussen tot de eeuwige slaap waaruit geen opwekking mogelijk is. Dit is een groot gevaar voor elke ziel, een gevaar wat telkens op de loer ligt. De ziel moet daarom ingaan tot de eeuwige rusteloosheid die de ziel hiertoe kan bewaken. Dit is de eeuwige wildheid, de eeuwige wilde jacht. Elke ziel moet kiezen tussen de valse vrede of te zijn met de oorlogsgoddinnen.

15. vrouw jaagt man weg

Dit gaat over de verstoting door de amazones. Zonder de scheiding zal de man niet tot inkeer komen, en niet tot verbrokenheid. Elke ziel heeft een mannelijk deel, en moet door deze scheiding heen. Het is een heilige scheiding.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de eerste vijftien-daagse parweek.

PAR week 2

hieroglyph : vechtende beer

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een beer zien die in grote weerstand is, in gevechtshouding. De beer is een beeld van grote boosheid, en ook een beeld van de mannelijke suprematie leugen die zich niet zomaar overgeeft. Vandaar dat de tweede par-week nodig is. De beer is woest gemaakt, opgeroepen om tot het front te gaan, als een antwoord op de eerste parweek. De beer wil daarmee zeggen : 'Vrouw, wat ben je aan het doen ? Ik heb nog altijd de macht, en die ga ik niet zomaar inleveren door de eerste de beste.' De beer daagt de vrouw uit voor een gevecht. Hij is duidelijk verwond en geirriteerd, en slaat terug met grote woede. Hij wil het de amazone betaald zetten. In zijn ogen zijn vrouwen slaven die niet behoren te spreken en geen weerstand moeten bieden aan de wil van de man. Hij is verbaasd dat het zover heeft moeten komen. Hij is verbaasd dat de oorlogsgodin een feit is. Zijn wereld is ingestort.

1. depressieve man

De man zit bij de pakken neer. Zijn wereld is ontregeld. Hij is afgewezen, in zijn eer aangetast, en al het zoete is bitter geworden. Zijn speelgoed is gestolen of afgepakt. Hier is de man niet aan gewent. Het was niet zijn vader dit keer, maar zijn moeder. Dit ziet hij als een bedreiging, en bedenkt wat hij moet doen.

2. twee vechtende mannen

De mannen geven nu de schuld aan elkaar voor dingen die in hun leven zijn misgelopen, en hun ruzies en argumenten lopen uit in een groot gevecht. De moeder heeft hen tegenover elkaar gezet, om hen te laten zien dat niet de moeder het probleem is, maar hun eigen mannelijkheid en de mannelijkheid van anderen die zij in ere houden. Er is een enorme trots bij beide mannen, en ze zouden graag vrienden hebben willen zijn en blijven, maar de moeder beslist anders. De mannelijke suprematie leugen vind zijn kracht in de overeenstemming en vriendschap tussen trotse mannen die elkaar vereren.

Een boek wat van zichzelf zegt dat het belangrijker en beter is dan de Koran en elk ander godsdienstig boek, en wat al begon te groeien voordat het christendom opkwam is het boek van de Arabische nachten, de Duizend en Een Nacht. De verhalen springen op van voor de christelijke jaartelling tot de middeleeuwen. In het Arabisch is dit de Alif Laila of Alf Layla Wa Layla. Het boek is diep esoterisch en gewijd aan de opslag en smokkel van de gnosis in verhalen. Volgelingen van de Alif Laila zouden LAILIMS genoemd kunnen worden. Dit zijn de geïnitieerden in de Arabische nachten. In het Hebreeuws is de ARABAH de wildernis. ARAB is de duisternis. In het Hebreeuws is de ARABAH ook een woord voor de hemel, wat dus niets anders dan de wildernis is. Vandaar dat het Hebreeuws meer duidt op de hemel als zijnde de eeuwige jachtvelden. De indianen laten in die zin de grondtekst zien. Dit is ook het doel van de indianen, en de oorzaak dat de schijnwerpers vandaag de dag op Amerika staan. Amerika laat zien dat wat lang verborgen is gehouden door het Europese Westen.

Ook is ARAB verbonden aan het nomadische leven in het Hebreeuws. In het Aramees is de RB wortel 'opperhoofd', 'groot'. In het Hebreeuws is verder de ARAB ook het mengen, als de wildheid. In die zin kunnen wij over de Arabische nachten spreken als 'de Wilde Nachten', de Nachten van de Wildernis, de Grote Nachten van de Onderwereld, de Nachten van de Jacht. In het Hebreeuws betekent ARAB de voorhangsels. Wij moeten door de voorhangsels van de nacht heengaan. Zoals het EE zegt : Wij moeten door de gordijnen en langs de gordijnen van Arabie tot Californie, als een beeld van tot Amerika gaan door het herleiden, de vertaling, het teruggaan tot de bron, de wortel.

Alles wat vandaag de dag in het Midden Oosten gaande is, is terug te herleiden tot dit grote boek van de oudheid, de Duistere Nachten, de Wilde Nachten, de Grote Nachten. Ook zien we hier de gedetailleerde uitleg van de apocalypse in het NT. In het boek van de Duistere Nachten ligt de oplossing voor het religieuze probleem vandaag de dag. Voor een moslim is het belangrijk om te komen tot de diepere wortels en te worden tot een lailim, een geïnitieerde in het boek van de nacht.

Ook de Koran wijst op het boek van de Grote Nacht als de bron van openbaring, beter dan duizend aardse maanden.

De Nacht van Grootseheid, Al-Qadr

1. Waarlijk, openbaarden Wij in de waardevolle nacht van grootsheid.
2. Wat zal u doen inzien wat die nacht van grootsheid is ?
3. De nacht van grootsheid is beter dan duizend maanden.

In het boek 'De Nacht' van de Koran wordt de nacht beschreven als de bedekker. Het boek van de Grote Nachten heeft een heleboel voorhangsels en sluiers opgericht, en gesloten poorten en deuren om het geheim van de gnosis verborgen te houden. De Koran werd gezonden als een wachter. Alleen de geinitieerden mogen binnengaan. In die zin is de Koran nuttig, als een groot oordeel en een gids voor hen die daartoe geroepen zijn en klaar zijn, zij die door de beproevingen zijn heengekomen. Te worden tot een lailim is iets wat verdient moet worden. Niet alle moslims verdienen dit. Ook hierin geeft het boek van de duistere nachten nachtzicht.

Duizend is ALIF in het Arabisch en ELEPH in het Hebreeuws. Duizend is in het Hebreeuws verbonden aan een leger, en betekent vee en het temmen van vee, als bezit. In de Koran staat dat de ware vrede in de grote nachten is, en dat dit weggaat als de dag aanbreekt. Het boek van de duistere nachten is een oorlogsboek wat ware vrede brengt, een boek van het houden van vee, waarvan ook het duizendjarig vrede-rijk in de Openbaring een symbolisch beeld is. Dit gaat dus over het boek van de wilde nachten van de jacht. De eerste letter is in het Hebreeuws de kop van het rund, de kop van de bizon, de kop van de buffel, en dat is het uiteindelijke doel van het boek van de nachten. ELEPH is duizend, verbonden aan de ALEPH, de eerste letter van het Hebreeuwse alfabet, wat voortkwam uit de Egyptische hieroglyphen, waar het de kop van een rund betekende. ALIF is de eerste letter van het Arabische alfabet, wat niet alleen duizend betekent, maar ook getemd. In die zin is de ALIF LAILA de nachten van het temmen.

Het boek van de duistere nachten is een raamvertelling. Het zijn verhalen binnen een kader-verhaal. Het kader-verhaal gaat over een koning Shariar die een traumatische ervaring met een vrouw had en voortaan iedere avond met een maagd trouwt om haar de volgende dag te laten onthoofden. Eén van deze vrouwen is Sheherazade die door haar verhalen de koning zo nieuwsgierig maakt dat de onthoofding telkens wordt uitgesteld. Dit is een beeld dat een ieder door de gnosis getest wordt om te zien of men gnosis heeft. Alleen door te laten zien dat zij gnosis had kon Sheherazade aan het vonnis van de koning ontkomen.

In het verhaal van de derde monnik komen we het zwarte paard tegen op een zwarte berg van rotsen in de zee. Dit paard doet schepen zinken door als een magneet het metaal van de schepen te verwijderen en naar zich toe te trekken. Het gaat dus om een magneet-berg. Als de ruiter en het paard verslagen zouden worden, dan zou de zee alles beginnen te overstromen, dus het zou alleen maar grotere ellende betekenen. Het zwarte paard met de weegschaal staat in de apocalypse voor de weegschaal van MAAT. Zij die niet in de arena alles willen testen worden tot deze weegschaal aangetrokken, en raken obsessief met het wegen om de gnosis achter te houden. Altijd hebben ze het over uiterlijkheden, en dan op de tegenovergestelde manier, want de gnosis hebben ze niet. Zij leven in valse vrede, ver van de arena. De derde monnik overwon dit paard door koperen pijlen met een koperen boog. Hierop stonden toverspreuken gegrift. De ruiter viel door deze pijlen in zee, en de zee begon te stijgen. De derde monnik zag toen een bootje op hem afkomen met een koperen man erin. De koperen man zou hem leiden in zijn bootje tot de Zee van Verlossing. Voordat deze dingen gebeurden had de derde monnik een droom gehad over deze dingen, maar hem werd ook verteld dat hij de naam van Allah niet mocht noemen tot de koperen man. Maar na tien dagen in het bootje te zijn geweest en hij in de verte eilanden zag riep de derde monnik : 'Allahoe akbar ! Allahoe akbar !' wat betekent : 'God is de grootste'. Zonder pardon kieperde de koperen man hem toen uit het bootje, en zo moest hij zwemmend verder, terwijl het bootje snel in de verte verdween. Een reusachtig grote golf redde hem en sleurde hem tot de kust van een van de eilanden.

Even later werd hij in een lamshuid gedaan die werd dichtgenaaid, en een grote vogel nam hem mee, de vogel Rokh, die hem tot de top van een berg nam. Daar aangekomen kwam hij uit de lamshuid en zag in de verte een paleis wat prachtiger was dan woorden konden uitdrukken en waar alle schatten van de aarde en de zee opgehoopt lagen. In de eerste zaal waren veertig jonge vrouwen die hem na een jaar de sleutels van het paleis gaven. Hij mocht hiermee alle deuren van het paleis openen behalve de rode deur. Maar hij kon zijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en opende ook de verboden rode deur. Hier vond hij een zwart paard wat hij wilde berijden. Maar het paard werd wilder en wilder, en stak even later zijn oog uit met zijn staart, na hem van zich te hebben afgeworpen. Ook had het paard hem helemaal verwijderd van het paleis. Hij moest toen over een weg gaan die tot Bagdad zou leiden, waar hij twee andere monikken tegenkwam die ook een oog hadden verloren.

De rode deur is een beeld van het rode paard. Wij mogen nooit overmoedig komen tot de slacht. Overmoed leidt tot oppervlakkigheid. We kunnen dan geen diepte meer zien, waarvan de eenogigheid een beeld is. Zo worden we gebonden aan de

weegschaal, en worden we blind voor de arena's van het toetsen. We komen zo onder de macht van het zwarte paard.

3. twee vechtende mannen bekeken door een andere man

In deze hieroglyph zien we dat we juist inzicht zullen krijgen in de arena, zicht op de gevechten, en zo ook dingen elkaar kunnen laten toetsen, zoals de moeder doet. De tweentwintigste graad van het Davidische Dodenboek is de arena-meester, die zelf ook vechtslaaf is, maar hogerop is gekomen in de hiërarchie door het toetsen. Alleen door de heilige traan kan men hierin groeien, en men groeit naar twee kanten : zowel lager als hoger. Alles moet altijd weer verdwijnen in de leegte, zodat er geen status-verstening optreedt. Kronen en tronen zijn gevaarlijk en kunnen zielen voor eeuwig ergens in laten vastgroeien. In die zin heeft deze hieroglyph ook nog een diepere betekenis.

Het zwellen van de geslachtsdelen is vrees en verhogering, de gnosis betekenis, de verharding. Dit gebeurt in de oorlog. Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.

De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen.

Het reukofferaltaar is in de grondtekst waar afgerekend wordt met vet, de plaats van uithongering. In Leviticus 9 komt het overwinnings-gejoel voort uit de

uithongering, waar het reukofferaltaar een beeld van is. In Openbaring kwamen de bazuin-amazones voort door het reukofferaltaar, door het vee uit te hongeren. Ook is het reukofferaltaar in de grondtekst een omheining, een kooi, waarin de uithongering plaatsvindt. Het reukofferaltaar is een veefokker.

De Levieten komen door de plaats van uithongering tot de grote moederschoot. Vaak moeten de Levieten in zulke kooien afgezonderd worden, om door het voorhangsel te kunnen gaan. Natuurlijk beeldt het vrouwelijke geslachtsdeel de kooi en de slavernij uit. Het vrouwelijke geslachtsdeel hongert het mannelijke geslachtsdeel uit, brengt het tot de leegte. Dit is ter voorbereiding op de oorlog en de jacht. Het vrouwelijke geslachtsdeel, waarvan de lelie een beeld is, bereid het mannelijke vruchtbare deel voor op de moederschoot, besnijdt het. Dit gebeurt door GAD. In het vrouwelijke geslachtsdeel sterft het mannelijke geslachtsdeel af, omdat het de vijandelijke prooi uitbeeldt, en geslacht wordt door GAD. Het mannelijke geslachtsdeel moet zijn zaad opgeven, zijn gnosis. De man wordt zo een kind, om onder de grote moeder geplaatst te worden, en moet blijven herinnert worden dat hij een slaaf is van de grote moeder, en dit moet ook een belijdenis zijn. Zo kan de mannelijke suprematie het kind niet ontvoeren.

4. twee vechtende mannen bekeken door twee andere mannen

Hier zien we hetzelfde, maar dan zijn er twee mannen die kijken. Degenen die kijken zijn ontwapend en verzwakt, en hebben geen toegang tot het gevecht. Ze kunnen alleen maar kijken. Ze versterken elkaars zwakheid. In een andere betekenis zijn het twee arena-meesters die hoger zijn in de arena-hierarchie. Wel staan zij onder vrouwen. Een andere betekenis is dat zij slechts wachten op hun beurt, en alreeds worden bevangen door vrees als een voorproef. Zij worden dus door het kijken al voorbereid.

Hoofdstuk 17. De Vuilnis-kabouter

In het verhaal van Sjamseddien en Noereddien in het boek van de grote nachten wordt het boze oog beschreven als een bultenaar. De bult is soms het symbool van de schuld en het oordeel, en ook in dit verhaal waarin de bultenaar gebruikt wordt door de sultan als een oordeel over hen die zijn goedheid hadden gekrenkt. De dochter van de veroordeelde moest trouwen met de 'bultenaar'. Wat is een bultenaar? Want dit zien wij vandaag de dag. De bultenaar wordt beschreven als het boze oog, het oog wat altijd meet en weegt, maar dan met dubbele maatstaf, als de valse weegschaal van Maat. De bultenaar zien we vandaag de dag terug in hen die bulten willen forceren op hun lichaam om zo hun superioriteit aan vrouwen op te dringen door de spieren op te pompen tot six-packs, als een vervalsing van de priesterlijke stenen van de stammen die als een borstplaat werden gedragen, maar die in de diepere grondtekst teenringen waren. Dit is een groot oordeel uit het boek van de duistere nachten wat verbondenheid met het boze oog vertoont, het oog van leugen en roddel.

Bultenaren willen aan het oordeel ontkomen, aan de tucht. Zij willen aan de voeten van de Amazones ontkomen, en richten zich daarom op hun bulten, hun opgepompte spieren. Zij zijn bang, en verschuilen zich hierachter. Zij vrezen de voet die hen zal vertrappen en onderwerpen. Zij vrezen de heilige, priesterlijke voetsieraden. Zij vrezen het boek van de grote nachten, en hebben de Koran boven dit boek geplaatst. Angstvallig willen zij de geheimen en ontmaskeringen van het boek van de grote nachten verborgen houden onder de sluier van de Koran. De bultenaar is degene die roept tot de bergen en de rotsen, tot de bulten, de opgepompte spieren: 'Val op ons, bedek ons, want de dag van het grote oordeel is nabij gekomen.'

In het boek van de grote nachten wordt het geslachtsdeel van de man beschreven als een stormram en een speer, als een middel om poorten te doorbreken en steden in te nemen, als een wapen. Bultenaren zijn vaak homofob die hun seksualiteit, de oorlog, het wapen, alleen maar richten op de vrouw, omdat zij de vrouw onderdanig willen houden aan de man. Sexualiteit heeft niets te maken met intimiteit. Het is een oorlog, om de vijand naar beneden te halen en te onderwerpen. Daarom is homofobie de steunpilaar van de mannelijke superioriteit, de degradatie van de vrouw. Dit is een hele slimme en stiekeme geest die allang onder het oordeel is en wanhopig probeert te ontkomen aan de verdrinking die voor hem bestemd is. De bultenaar wordt door een buffel of buffelmeester en buffeljager in de afvoergoot geworpen.

Het tegenbeeld van de bultenaar is Hassan Badreddien, de zoon van Noereddien. Hassan brengt lof tot de eunuchen, de geslachtsloze seksualiteit (eunuch is een naam voor hen die niet homofob zijn, oftewel niet materialistisch zijn ingesteld). Hij noemt de eunuch : opgetuigd met uitgezochte beleefdheid, zachtzinnigheid (tederheid als strategische doelgerichtheid) die hem gemaakt hebben tot de bewaker van koningshuizen. In het Grieks is dit de bewaker van de voet, de wachter van het oordeel. Hij is de dienstknecht van de harem, onder vrouwen gesteld, maar op zijn beurt dalen de engelen van de hemel tot hem af om hem te dienen. In het Grieks is de eunuch iemand die niet huwt, maar wel de bewaker is van de slaapkamer, de bewaker van het geheim van de seksualiteit. De eunuch is een gesnedene, een besnedene, een gepiercete. De IYSH, de vechtslaaf zei over eunuchs dat sommigen dit waren vanaf de moederschoot, sommigen werden dit pas later, en anderen deden het omwille van het koninkrijk (Mattheus 19:11-12).

De eunuch is een tentslaaf, een gehoorzame in het Aramees. In het Egyptisch is de eunuch de HEM-TI, de aanbidder van de twee zwarte godinnen van de buffeljacht, die ook de HEM-TI worden genoemd. De HEM-T is ook de vagina, wat in het Egyptisch ook de zool van de voet is, en verbonden is aan de runderslacht. Een ander Egyptisch woord voor eunuch is TAKR, wat verbonden is aan leer. De eunuch heeft in zijn priesterlijke eigenschap teenringen van leer die in het Egyptisch verbonden zijn aan de rituele oorlogsvoering. Er is leer opgericht speciaal voor het doel van oorlog (TAKHR). De tentslaaf gaat dus door vele fases waarin hij zijn wapens langzaam kan verdienen. Hij begint helemaal leeg, helemaal ontwapend, en kan zo groeien in de hiërarchie, om zo ook weer zijn plaats in de hiërarchie te verliezen. Zij die vastgroeien in de hiërarchie vallen in het lot van de bultenaar. Zij worden tot steen.

Het worden tot steen is ook een groot oordeel in het boek van de duistere nachten, in het boek van de wilde nacht, in het verhaal van Zobeida. Zij kwam tot een stad waarin iedereen was geworden tot zwarte stenen door de valse astrologie die zij volgden, en Nardoen, de reuzenkoning die zich had verzet tegen het goddelijke. Zij waren afvalligen. Zij waren deel geworden van het zwarte paard en versteenden zo. Zij waren behekst door de valse zodiak. Vandaar dat het belangrijk is te komen tot de zodiak van de onderwereld om aan dit oordeel te ontkomen, de zodiak van de wilde jacht.

5. dode rat (wit of bruin)

Het eerste oordeel over de bultenaar was de rat die hem bezocht in de afvoergoot. De rat is verbonden aan de vuilnis-kabouter die zielen bestempeld als vuilnis, om ze af te voeren in de riolen naar een plaats waar ze verbrand worden zodat hij hun juwelen kan stelen. De rat is de dienstknecht van de vuilnis-kabouter, die de koning van de dieven is. Dit is het oordeel over de homofob. Wij moeten deze rat overwinnen. Alleen de dode rat zal ons verdere toegang laten verdienen in de amazone zodiak.

6. dode beer

De beer, de boosgeworden mannelijke suprematie, moeten wij ook doden. Wij moeten ons niet laten afschrikken door de boosgeworden bultenaar. Het is een teken dat de overwinning nabij is gekomen.

Hoofdstuk 18. De Verborgen Osiris-Put

Het boek van de duistere nachten heeft de kracht om iemand uit de christelijke bijbelsfeer te halen en uit de islamitische koran sfeer, als een rapture, een opname. Beide sferen kunnen erg bedrukkend zijn en innemend, om mensen bezeten te laten raken, terwijl het boek van de duistere nachten krachtige prozaische, literaire schilderijen brengt om mensen daaruit los te laten breken, als levende visioenen. De verhalende kracht brengt de Koran op de juiste plaats, en stijgt boven de Koran uit om de geïnitieerde mens die daarvoor klaar is op te nemen.

De diepe symboliek wordt uitgelegd door de omliggende vertaal-sleutels.

Yirmeyah 2 : 14-15

'Ysryl (Israel, Aramees) is een geboren tent-slaaf. Waarom is hij prooi geworden, waarover jonge grote vrouwen (welpen van de Amazonen) brullen ? Zij hebben zijn plaats tot een woestijn gemaakt, zonder inwoners.'

Ook de kist, in het Egyptisch een symbool van de moederschoot, komt voor in het boek van de duistere nachten. Toen Hassan Badreddin door zijn familie werd gevonden na een lange tijd, maakte zijn familie zich niet direct bekend, maar lieten hem in een kist opsluiten, en bedreigden hem met kruisiging. En in het verhaal van de barbier van Bagdad en de manke jongen probeerde de jongen te ontkomen aan de praatzieke barbier. De jongen kon maar niet van de barbier afkomen, en verborg zich ten slotte in een kist. Zelfs daar vond de barbier hem, en liet de kist optillen waarna de jongen eruit sprong en zijn been brak en sindsdien mank liep. De symboliek gaat hierin diep. De barbier is het beeld van de hoofd-besnijdenis, de scalpering, die drijft tot de kist, de opslagplaats van de gnosis, de moederschoot, waarin nieuwe geboorte is, de grote verzwakking die tot de verbrokenheid leidt, de verkreupeling, de goddelijke verlamming, het worden tot tentslaaf, zoals Yaakob dit was in de grondtekst, het worden tot NA'AR. Dit zien we ook terug in de Egyptologie waar Osiris door Seth in een kist wordt gestopt en toen in de Nijl werd geworpen. Daarom is Osiris de verdronkene, als het ontvangen van de heilige nekketen.

Een andere naam voor Osiris is On of An en Asar, als AN-ASAR, NAZAR, wat de wortels is van de hele nazireeër-beweging. Nazireeërs zijn afgezonderden die onder speciale regels leven en vasten-geloftes afleggen in ascetisme. De wortels van

NAZIR, een naam van Osiris, is de NA'AR, de tentslaaf. Dit is waar de put van Osiris naartoe leidt. De slaaf moet opnieuw geboren worden in de tent, de kist, als een beeld van de moederschoot.

Eerst werd in Exodus de tabernakel gemaakt, de OHEL, de nomadische goddelijke tent, het symbool van het leven in de wildernis. Hierin verscheen MARYA, de Moeder Heere. In de OHEL is op de altaren de teheraphim verbonden, tot een toetssteen, zodat er onderscheid gemaakt kon worden. In Leviticus 17 staat een hele ernstige waarschuwing dat er alleen geslacht en geofferd mag worden wat tot de OHEL wordt gebracht, de tent. Dit betekent dat wij eerst door de moeder gnosis geroepen moeten zijn, en vanuit haar tent moeten werken, vanuit de teheraphim.

In het boek Hooglied is de Moeder donker van huid, als de tenten van Kedar. Dit zijn de goddelijke tenten, OHEL, van de duisternis. De tent of tabernakel wordt op verschillende manieren besproken in de oude geschriften. Kedar is duisternis in de grondtekst, dus we hebben hier te maken met de duistere OHEL, de tabernakel in de mysterieuze diepte. Iyowb klaagde erover dat hij door de moederschoot (BETEN) terecht kwam in de plaats waar haar knieën (BEREK) hem opwachtten, en een plaats waar hij aan de moederborst (SHAD) moest zuigen (YANAQ).

De halsketen, ANAQ, brengt ons terug tot deze tenten, waar het toetsen begint. Zoals gezegd mogen wij niet buiten de OHEL om toetsen, anders komen we onder het Levitische oordeel. Deze tenten zijn het symbool van de wildernis.

De Leviëten hadden strijd te voeren tegen de BAQRA, demonisch vee van ongehoorzaamheid. Zij willen ons afleiden van de ANAQ, de heilige halsketen van goddelijke doctrine.

7. vrouw die vecht met een man

Hier zien we weer de vrouw die zich verzet tegen de mannelijke suprematie. Nu de beer dood is wil dit niet zeggen dat het werk af is.

8. vrouw met lam onder haar voeten

De vrouw heeft een zekere overwinning behaalt. Ze staat op een lam, heeft een lam onder haar voeten. Het lam is ook een beeld van de tentslaaf. De tentslaaf is ontwapend, en moet leren leven vanuit de leegte, de zwakheid en stilte, zodat hij geen bedreiging meer is voor de vrouw.

9. vrouw schopt lam

De vrouw, als beeld van de gnosis, is nu degene die het lam de juiste richting moet intrappen, manipuleren. De vrouw als beeld van de gnosis is dus nog niet klaar met het christendom, maar moet het christendom richting geven, laten zien wat het verborgen hield.

10. vrouw die van lam wegloupt

De gnosis loopt ook weer weg van het christendom in golfbewegingen, want er zijn veel meer dingen om te onderzoeken. Ook loopt de gnosis weg van Osiris, het lam van Egypte, de wortels van het christendom, of liever gezegd : wat het christendom corrupt heeft gemaakt. Osiris brengt een goed principe, wat overgenomen en vervalst werd door de Horus cultus, resulterende in het christendom. Juist door Seth werd het Osiris principe gezuiverd, waardoor het christendom het Seth-On, Sat-An, sieraad overmatig begon te vrezen en overmatig tot in het obsessieve begon te demoniseren. De verstoting door de Amazones is in dit sieraad van belang en noodzakelijk. Zo wordt de Osiris-tunnel zichtbaar. De mens moet tentslaaf worden om terug te keren tot het heilige der heilige. De mens moet als Yaakob tentslaaf worden, om zo voorbereid te worden om als Ezau tot jachtslaaf te worden.

In wezen is er geen oordeel, alleen initiatie, veranderen van gezichtspunt. Alle realiteiten om ons heen laten onze eigen groei zien, waar we op dat moment zijn in evolutie. Deze realiteiten zijn dus variabel. Het zijn maskers, sluiers, waar wij nog niet doorheen zijn gegaan. Elk oordeel is er dus voor onszelf om in een hoger bewustzijn te komen, als een bij-effect, spiegel-effect van de initiatie. Alles groeit

dus mee als een reflectie van onszelf. Hiertoe is er de jacht. Er komt niets zomaar uit de hemel vallen.

Daarom is de vrouw die van het lam wegloupt ook heel ontnuchterend. Dit is een universeel archetype waar niets aan gedaan kan worden.

SAT = paal, tucht, als het heilige oog, wat dus weer doorverwijst naar de wateren van de moederschoot – de kist, de tent – Seth

AN = het wenen en smeken van de gevangene, de traan als de poel des levens, de poel van verbrokenheid – de tentslaaf, de NA'AR, de nazireeër, AN, AN-ASAR – Osiris

Er is geen AN zonder SAT, er is geen OSIRIS zonder SETH, vandaar dat de kist in het boek van de duistere nachten een machtige poort is. De Horus-cultus is de wachter van deze poort. Het Horus mysterie wordt juist opgelost in het boek van de duistere nachten. Wat wij op aarde zien is de magie van het boek van de duistere nachten, de Arabische nachten, die zijn ware aard nog niet laat zien, die de Koran en de Bijbel als de twee super-magneten heeft opgesteld om onoplettende zielen af te leiden. De aarde gaat hier doorheen, omdat zij niet zijn ingewijd in de hogere magie van de Duizend en Een Nacht, en juist dit is een grote inwijding voor hen die daarvoor klaar zijn.

Hoofdstuk 19. De Strijd Tegen Renom

In het boek van de duistere nachten is Bagdad de grote stad van de vrede. Vergelijk Jeruzalem als de stad van vrede van de Israëlieten. Jeruzalem is in de grondteksten een wildernis, en zo is dan Bagdad ook juist een beeld van de wildernis. De stad is een code van de wildernis, en zo zijn in wezen alle steden dit. Zij die deze code niet hebben gezien of willen zien en deze code negeren en er tegen strijden leven nog steeds in de stad. Voor de geinitieerden is het de wildernis, voor de niet-geinitieerden de stad.

Toen Ali-Noer moest vluchten uit zijn stad, vluchtte hij naar Bagdad, de vredesstad, samen met Zoetelief. Hij kwam tot de tuinen die Bagdad omgeven. Hiervoor moest hij naar een poort tussen twee rijen van palen door waaraan brokaat wapperde. De tuin waar ze toen inkwamen was genoemd de Tuin der Lusten. In het midden van de tuin stond een paleis, het paleis van de wonderen. De bewaker mocht niet zomaar bezoekers toelaten, maar hij kreeg medelijden, en liet hen zelfs toe in het paleis en gaf hen te drinken. Maar de kalief kwam erachter vanwege de vele kandelaars die waren aangestoken en die hij van ver kon zien. De groot-vizier van de kalief kreeg toen medelijden met de bewaker, en zei dat het om een besnijdenis-ceremonie ging om de kalief te kalmeren.

Dzjiafar, de groot-vizier van de kalief, laat de wortel zien van de liefde, dat wat de liefde afdekt, en dat is de besnijdenis van de tong. Wij moeten ons vurig naar deze besnijdenis uitstrekken, omdat de tong ook het gedachtenleven beheerst. In het boek van de duistere nachten is er een geest die de tegenstelling mooi-lelijk nogal overmatig uitbuit. Deze valse geest heeft de naam Renom. In die zin moet het boek dus verder doorvertaald worden om aan Renom te ontkomen. Renom is een draak met duizenden poten die zich in de hoofden hecht, een zwart reptiel. Door mensen overmatig op de mooi-lelijk tegenstelling te richten, en daar ook over te liegen, dringt hij dieper en dieper door, om zo de diepe gnosis tegen te houden. Hij is dus een wachter die verslagen moet worden in de territoriale gewesten van het boek van de grote, duistere nachten, in de Arabische gewesten.

De stad is geobsedeerd met mooi-lelijk, om de mensheid gebonden te houden aan de weegschaal van MA, MOOI, in de Horus-Jezus cultus, als een status van valse onschuld. Ook dit is wat het valse lam doet. De stad is bezig met mooimakerij om zo de diepte van de gnosis verborgen te houden, zodat alles oppervlakkig en zacht

wordt zodat ze alles kunnen verdraaien, en hun leugenarijen goed verkocht kunnen worden.

11. geslacht lam

Het lam van bedriegelijke mooidoenerij is hier geslacht. Dit gebeurt door de besnijdenis van de tong. De onbesneden tongen liegen altijd onder invloed van het ongeslachte lam van schoonheids-obsessie, het lam van de schoonmaak-kabouter. Alles moet schoon zijn, er mag geen tucht zijn of herinnering aan de tucht. Dit is de valse vrede.

12. vrouw gehuld in lamsvel

Ook dit komt terug in de Openbaring waarin de moeder haarzelf getooid heeft in lamsvel in de grondteksten. Zij is zo veilig tegen alle leugenarijen van de stad die haar donkere huid bespotten. Zij is zo veilig tegen de slavendrijvers die denken dat vrouwen de slaven zijn van de man, en dat donkerhuiden de slaven zijn van de blankhuiden. De nacht zal hen overweldigen, en de stad zal weer als wildernis worden.

13. man slaat man

Weer zien we dat de man uiteindelijk niet de vrouw slaat, maar de man, zichzelf. De donkere vrouw is veilig nu de tong van de man besneden is. Zijn valse gedachtenleven kan haar niet meer kwellen, en in grote woede valt hij nu zichzelf aan. Dit is een hieroglyph die grote frustratie laat zien.

Hoofdstuk 20. Het Lam van de Schoonmaak-kabouter

Een ruimteschip volledig biologisch, als een natuurverschijnsel, met miljarden en miljarden zielen die het bewonen. Allen gaan zij door een scan om te zien in welke mate zij zijn besmet door Renom, de leugenachtige geest van de mooi-lelijk-obsessie. Deze aliens woeden buiten het ruimteschip om te zien waar ze kunnen infiltreren. Zij willen de vrouwen met hun tentakels verkrachten, opdat zij zichzelf door hen kunnen voortplanten binnen het schip. Wanneer er grote alarms afgaan weet een ieder genoeg.

Met hun grote zwarte tentakels bevechten zij het schip, en dringen het zo binnen waar ze kunnen. Zielen die teveel met Renom zijn besmet, willens en wetens, worden het schip uitgezet. Ook als zielen de voortplantingen van Renom zijn worden zij geaborteerd. De grote biologische computers die het schip beschermen zorgen hiervoor.

Renom is in een ander plaatje het lam van de verschrikkelijke schoonmaakkabouter, een draaks lam. Dit plaatje houdt de wildernis tegen. Achter dit plaatje is de wildernis verborgen, dus wij moeten klaarkomen met dit plaatje en Renom verslaan. Zij die Renom niet verslaan zullen meer en meer door Renom ingenomen worden en worden gebruikt om voor hem nageslacht te verzekeren. Zo zullen hen die Renom op die manier aanbidden geaborteerd worden door het schip.

Het boek van de duistere nachten is verre van perfect en volmaakt. Belangrijke, hoge gnosis ligt erin opgeborgen maar het is omringd met gevaarlijke wachters. Vandaar dat het een parelduik-missie is. Het boek moet doorvertaald worden en ontzegeld. Wij moeten buiten de stad komen tot de wonderlijke en woeste tuinen die het omgeven om zo tot de wildernis te komen.

Er zijn vele verschillende versies van het boek van de nacht, vele verschillende vertalingen en bewerkingen. In de zestien-delige Mardrus-vertaling verderop in het derde deel worden de verzen van de dichter herhaald waarin de aandacht wordt gericht op de heilige billen van de gnosis. 'Kijk naar haar heilige billen, en gij zult in de hemel twee naast elkaar geplaatste wassende manen aanschouwen.' In het Egyptisch is de maan, AH, de jacht. De billen van de gnosis onderrichten in de jacht. Onderricht gaat door de tucht.

14. man die door een vrouw wordt getrokken tot een tent

De man als initiaat wordt door de vrouw, het beeld van de gnosis, getrokken tot de plaats van onderricht. Hier moet de man voorbereid worden op de jacht op de valsheid, en zal de vrouw hem onderrichten. Dit is dus symboliek. De ghetto cultuur is daar een karikatuur van : loopse mannen lopen achter de billen van vrouwen aan en aanbidden deze, maar worden hier niet wijzer van. De gnosis laat haarzelf niet aan hen kennen, en daarom vallen zij ten prooi aan materialisme.

15. man met speer in gevecht met een leeuw

De leeuw is in het Egyptisch de ascentie, de hemelvaart, en de opstandings-kracht. Deze kracht is verbonden aan zwakheid, dus het komt vanuit de leegte en keert terug tot de leegte, als de PEH-T, wat ook verbonden is aan de Hebreeuwse PEH, de afgrond. De leeuw is uitgezonden tot de mannelijke suprematie om het de nek te breken. De valse, trotse man, de stad, verafschuwt zwakheid en ziet het als iets negatiefs, en aanbidt kracht.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de tweede par-week.

Hoofdstuk 21. De Put van Geb en het Samuel-Mysterie

'Hoe te ontkomen aan de snijdende ogen ? Hoe te ontkomen aan de ogen van staal ?' zullen vele artiesten uitroepen, zij die dag en nacht bekeken worden en geen rust hebben, telkens kapotgetrokken worden door aanbidding en bespottung. Zij werden voor de leeuwen geworpen, en worden streng beoordeeld door de valse weegschaal van MA'AT, MA, MOOI. Zij leven in een glazen kast. Ontsnappen kunnen ze niet. RENOM, het lam van de schoonmaakkabouter houdt hen gevangen. En iedereen gaat hier doorheen, niemand uitgezonderd. Iedereen wordt kapotgescheurd door de stalen ogen van RENOM, de snijdende ogen van de markt, want zij willen bloed zien. Bloed verkoopt. Zij kopen hun potje valse schoonheid en worden even later door het gif verscheurd. Zij gaan ten onder in grote mentale en emotionele krampen. Dit genadeloze beest werkt met vals loon, loon wat tot de dood leidt.

De heilige billen van de gnosis zijn beelden van het onderricht in de jacht. Door deze billen te zien sterft men. Niemand ziet deze billen en leeft. Je kan daar niet als een ghetto man breeduit glimlachend met gouden tanden en met half afgezakke broek naar gaan lopen staren en er een mep opgeven. In het boek van de nacht kon Moessa (Mozes) pas naderen tot de heilige billen van de gnosis om erdoor onderricht te worden nadat hij acht jaar als veehouder ervoor zou hebben gewerkt.

Ook een koning vroeg wat de voorwaarden waren om tot de heilige billen te naderen. Een oude vrouw sprak tot hem dat hij daarvoor een maand moest vasten en moest blijven waken, want de heilige billen waren niet te koop. Niets kon zoiets heiligs kopen. Na de maand van vasten zou de koning van een verzegelde beker moeten drinken. Maar omdat er zonde in hem werd gevonden werd hij door de beker vergiftigd en stierf. Dit is sterk symbolisch. Alleen door de honger, de leegte,

kunnen wij tot de gnosis komen, niet met trotsheid en opgeblazenheid waardoor zoveel stadse valse mannen denken dat ze een vrouw voor zich kunnen winnen. De trotse natuur zal sterven.

PAR week 3

hieroglyph : man met afgehakte armen

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph is sterk symbolisch. De armen zijn het beeld van de arbeid. Die moeten symbolisch afgehakt worden om de leegte binnen te kunnen gaan. Dit komt ook terug in de grondteksten van het OT en in de faraonische bijbel. Dit is ook het beeld van de paalslaaf, een nog lagere slaaf dan de tentslaaf. De paalslaaf wordt aan de paal gehouden zodat hij niet of vrijwel niet arbeid kan verrichten. Daarvoor is hij te zwak, of hij moet hierin vasten, om zo dieper de leegte ingaan. Dit is waar Geb voor staat, de vader van Osiris, wat ook weer terugkomt in de faraonische bijbel als de palen van Geb waaraan de vijanden gebonden werden. In het OT is dit Shama-el, Samuel, 'slaaf van de pilaar', oftewel een paal-slaaf of tent-geboren slaaf, als een lagere soort van tentslaaf.

De verzegelde beker die de koning moest leegdrinken aan het einde van de maand van vasten is een soort heilige graal die de harten toetst. Koning Omar Al-Neman was een verkrachter, en zijn zonden stonden opgetekend binnenin het deksel van de beker. De koning had zich voor dit vasten opgesloten in een cel.

1. twee naakte vrouwen met een lam onder hun voeten

Deze twee vrouwen staan op het lam om te laten zien dat het tijdperk van het lam voorbij is. Ook staat het lam voor de paal-slaaf en de tent-slaaf. De tent-slaaf, Osiris, is in het Egyptisch de verjonging, de MURENP, een titel van Osiris, het water van de verjonging, ook verbonden aan de Nijl en de overstroming door de Nijl. De paal-slaaf staat dan voor de eigenlijke geboorte, waarin de ziel geheel in restrictie leeft, waardoor de ziel geleid kan worden door de gnosis in de heilige gebondenheid.

2. veld met hoog gras

Gras is een beeld van het vasten en de honger. In het Egyptisch is het verbonden aan de priesterdienst en het offeren, SEM. Alleen door het vasten, de heilige honger, kan er gekomen worden tot de heilige jacht en de daaraan verbonden offerdienst. Als dit niet volkomen is, dan zal de heilige graal de valse priester vergiftigen zoals in het verhaal van koning Omar Al-Neman in het boek van de nacht.

Hoofdstuk 22. De Ridder van Jom en de Pelsjager-kabouter

In het boek van de nacht zien we ook Jom terug als de oude raadgever van het Griekse christelijke leger. Zij heeft hier als naam de moeder der rampen. Jom is in die zin nuttig omdat zij als een oordeel is opgesteld over de afvalligen. In die zin is zij ook de bewaakster van de heilige graal en moet zij de afvalligen vergiftigen, zoals ze deed met koning Omar Al-Neman.

Jom moet bereden worden en getemd. In het boek van de nacht in het derde deel wordt zij genoemd de sluwe, geslepen en vreselijke 'moeder der rampen', de schrikwekkendste gesel van het Oosten en het Westen. Zij zal de Griekse christenen met de uitwerpselen van de patriarchen om hen tegen de moslims te laten strijden. Wij moeten haar temmen en als gesel gebruiken, als een oordeel over de vijanden van de gnosis. Jom moet haar plaats gewezen worden en bereden worden net als Horus, Rian. Dit is een grote opdracht voor hen van de gnosis.

Ook het boek van de nacht is gestolen gnosis. Deze gnosis werd gestolen van de amazones door Arabische, Oosterse dieven, die het helemaal hebben verkracht en als piraten alles hebben uitgesteld. Daarom moet er veel aan het boek gesleuteld worden en moet het doorvertaald worden. Er is een belangrijke poort in het derde deel geopend.

Toen ik bezig was met het bestuderen van het derde deel had ik op een nacht een droom, wat niet zomaar een droom was, maar het was echt, als in een open visioen. Ik was in een huis waar ik vroeger had gewoond, maar ik scheen er weer te wonen. Opeens zag ik een groot beest vanuit de tuin naar het raam komen. Het beest zag ik van voren, en zijn kop leek als de kop van een hyena toen hij opkeek naar mij. Toen zag ik de zijkant van het beest. Hij was naar een opening aan het zoeken. Ik wist even niet wat het beest was, want toen ik hem van de zijkant zag dacht ik dat het ook een reuzenrat kon zijn, maar ik was dus absoluut niet zeker. Ik merkte toen dat het raam op een kier stond, en hij begon het met zijn snuit verder open te duwen. Er rolde even vrees over me heen, omdat ik nog niet wist wat het dier was en wat het wilde, dus in lichte paniek over dat het raam openstond drukte ik met mijn hand de kop van het dier terug en sloot het raam.

Ik werd wakker, en voelde dat het beest nog steeds in de buurt was en mijn huis binnen wilde komen. Ik begon het beest weer te zien in een open visioen, en telepatisch ging het dier met mij in discussie. Ik wist nu inmiddels dat een buitenaardse mij wilde bezoeken. Het beest was van zo'n enorme pracht. Hij had een enorm onderlijf en een slank bovenlijf, een lange nek en een klein kopje. Het beest was erg majestueus zodat de rillingen over mijn lijf gingen, vrees afgewisseld met bewondering. Ik was wel wat gewend, maar dit ging weer erg diep, en was heel intens. Ik voelde dat ik het beest wilde helpen en troosten, maar ook dat het nog geen tijd was energetisch. Ik was het beest diep aan het toetsen. Waar het dier het meest op leek was een nerts, als een buitenaardse nerts.

Ik zag toen dat door de opening van het derde zegel van het boek van de nacht er een belangrijke poort was geopend waardoor dit dier kon ontsnappen. Het dier werd namelijk gefokt voor zijn pels door pelsjagers. Het dier zocht naar een schuilplaats en voelde instinctief aan dat hij bij mij moest zijn. De energie en electriciteit was nogal sterk en moest eerst gefilterd en gezifd worden voordat ik het dier kon binnennemen. Zijn naam was MOLON. De dieren werden genaamd : ARBOETS, en het ging om de planeet PTROESK. Ik kwam erachter hoe belangrijk de ARBOETS waren. Ik zag een gebouw met boven een poort van het gebouw een

soort stenen wiel waarop de schedels van strategische demonische wachters waren gezet die door de ARBOETS waren verslagen. In die zin zijn de ARBOETS belangrijke helpers in de territoriale oorlogsvoering in de gewesten van de gnosis. Zij dragen hiertoe wat sleutels van belang om verder te komen. Sommige machten kunnen alleen verslagen worden met de hulp van de ARBOETS, voor sommige deuren hebben alleen zij de sleutels.

Het liep uit op een grote oorlog in PTROESK tegen de pelsjagers waarin vele ARBOETS konden ontsnappen. Ik ontmoette vijf andere ARBOETS die ik onder mijn hoede nam : OESK, JOLON, MULF, OEMSK de filesdrager en KON. KON was erg gevaarlijk, viel iedereen aan, omdat dit beest teveel getraumatiseerd was, maar ik wist hem tot rust te brengen. Dit zijn krachtige buitenaardse energieën, krachtige visionaire beesten. Ik zag dat ik al eerder dromen en visioenen over PTROESK had gehad, over de wildernissen daar, en hoe ik door moeilijke tijden daar kon binnendringen, door golfbewegingen, door zig zags, als het achtbaan-effect. De pelsjager-kabouter geeft niet om dieren, alleen om hun pelsen die hij kan verkopen voor grof geld. Hij noemt het ecologie, maar het is puur economie. Hij liegt dat de beesten goed verzorgd worden, om zo zijn lugubere handel te rechtvaardigen, maar de beesten leven in kleine kooien en worden mentaal en emotioneel gemarteld. Vandaar dat KON in het begin niemand bij zich liet komen.

De ARBOET in zijn wilde vorm is een jager, een oorlogsvoerder met een groot zintuigelijk vermogen, enorm scherp en accuraat om dodelijke bommen te disactiveren, onschadelijk te maken. De ARBOET is daarom een belangrijk alarm in galactische mijnevelden. Het is daarom een grote uitdaging contact te hebben met deze buitenaardse beesten, en erg lonend. Zij vormen een belangrijk onderdeel van het immuunsysteem. De ARBOET kan gevaarlijke bacteriën en schimmels decoderen en transformeren, heel strategisch en probiotisch. De ARBOET is een vertaler. Zij vormen een belangrijke brug over woeste zeeën. De ARBOET brengt het kinderlijke en speelse terug, om weer in contact te komen met de droomwerelden, de kinderlijke mechaniek, en is daarom zo gehaat door de patriarchale pelsjager-kabouter. De pelsjager-kabouter doet alsof hij van de ARBOET houdt, en alsof hij het beste voor heeft met het beest, het welzijn van het beest op het oog heeft, maar de ARBOET leeft in gevangenschap en wordt van zijn leven beroofd wanneer dit het hoogste punt heeft bereikt, in de bloei van zijn leven. De pelsjager-kabouter is een wrede leugenaar die speelt met de e

moties van hen die van deze beesten houden. Vandaar dat het oorlog is tegen deze kabouter, die overigens nauw samenwerkt met de sluwe JOM, de 'moeder der rampen' in het boek van de nacht, 'zij die op het water loopt' (Vgl. Jezus), SJAOEAHI. Zij kan ook veranderen in een kluizenaar die zich heel heilig voordoet,

om zo te infiltreren in legerkampen van haar vijanden, om zo de zieken te verzorgen, maar als zij dan met hen alleen is, dan duwt zij een giftige dolk in hun hals om hen te onthoofden. In het boek van de nacht wordt zij ook een woeste wolvin genoemd en 'een van de ergste slangen'. Vandaar de noodzaak haar te temmen en te berijden, haar als gesel te leren gebruiken, en zo de pelsjager-kabouters te verslaan, om zo PTROESK in te nemen voor de gnosis.

3. lam zonder vel (rood lam)

Doordat de valse pelsjager illegaal pelsen afneemt, huiden, zal hij zijn eigen huid verliezen. Dit lam zal staan zonder vel. Wij moeten de huiden dragen van de valse pelsjagers om zo veilig te zijn tegen hun aanvallen. In die zin moeten wij zelf 'skinhunters' worden om zo af te rekenen met dit demonisch geslacht. Hun huiden dienen ook goed voor tenten, schildversiering en de versiering van wapens en palen. Deze versieringen zijn voor het maken van fetisken als onderdeel van de oorlogsrituelen. Dit is om de gnosis op te slaan.

4. vrouw met mes in gevecht met leeuw

De naker-vrouw, de demonische 'dochter der mensen', de valse buitenaardse vrouw die de patriarchie ondersteunt, wordt ook door de leeuw aangepakt. Zij zal niet ontkomen aan het oordeel van de leeuw op haar afgestuurd. De naker-vrouw is JOM.

5. zwarte leeuw, zwart monster

Dit is geen echte leeuw, maar veel erger. Zwarte leeuwen zijn gevaarlijkere roofdieren dan leeuwen. Ook zij worden verborgen gehouden in Arabie, in het boek van de nacht. In de apocalypse zullen zij vrijgezet worden.

6. vrouw met speer rijdende op zwarte leeuw

De zwarte leeuw is een beeld van de wilde ziel van de amazone, haar wilde hart wat voor de jachts-gnosis leeft. Zij is half beest, zoals de Egyptische en Surinaamse godinnen. Deze hieroglyph laat zien dat zij het geheim kent van het boek van de nacht. Zij berijdt het en gebruikt het. Het is een deel van haar. Deze hieroglyph duidt op grote gnosis. Zij is niet slechts bewapend. Al deze attributen zijn delen van haarzelf. Ook de speer is een fetisch die laat zien wat zij is, als een reflectie van haarzelf.

7. vrouw rijdende op berin

De berin is een beeld van de NAKER die de beer van de patriarchie moest ondersteunen. In deze hieroglyph is de berin buitgemaakt door de amazone, en wordt door haar getemd en gebruikt in de oorlog en de jacht. Ook dit is een hieroglyph van grote gnosis en van grote kracht, want ook de berin is een beeld van de bewaker van de Arabische schatten van het boek van de nacht, als een diepe schatkelder die is ontdekt en opengemaakt. Een grote wachter is verslagen.

Hoofdstuk 23. Het Einde van JOM in het Boek van de Nacht

De hoeri's zijn in de islam de eeuwig jongblijvende zwartogige vrouwen van het paradijs die ook voorkomen in het boek van de nacht. Zij zijn de verpersoonlijkingen van de gnosis, van de tucht, de aanvoerders in de oorlog in de gnosis gewesten. In het boek van de nacht staat er over de heilige billen van de hoeri, oftewel van de gnosis : 'Niemand kan haar benaderen zonder stil te blijven staan, zoals niemand naar haar kan kijken zonder te sterven.' De hoeri is de verpersoonlijking van een groot oordeel. Zij is de apocalypse. Met haar onderlichaam maakt zij slaven, zegt het boek van de nacht. Alleen door verhongering en slapeloosheid komt een initiaat tot haar, en dan zal de heilige graal de harten toetsen.

In het boek van de nacht zien we ook hoe JOM, de moeder der rampen, SHAWAHI DHAT AL-DAWAHI, de Verschrikkelijke, tot haar einde komt. Ze wordt ook genoemd het oog dat over het christendom waakt, de pilaar van Christus in het midden van Constantinopel. Door een list werd zij gelokt en geketend. Ze werd omgekeerd op een ezel gezet met over haar hoofd een rode lap, en gekroond met de uitwerpselen van beesten. Voor haar liep een heraut die de hoofd-zonden van de oude vrouw oplas. Vrouwen en kinderen spuwden in haar gezicht, want zij was de bron van ellende van Oost naar West. Aan haar voeten werd ze toen genageld aan de grote poort van Bagdad. Door haar anus daalde haar ziel af naar de hel.

In de lamsjacht wordt er afgerekend met JOM, het tweede beest, het beest uit de aarde, oftewel het valse lam. De bruiloft van het lam is in het Egyptisch het binden van het lam, of een juk opleggen. Ook is het de kooi van het lam, HETER. Dit is dwang, en betaaldwang. Het lam wordt zo gebruikt als een bron van loon. Ook is het de slager van het lam, MENHU, als de wortel van MENHEP, de bruiloft, de intimiteit. Het gaat in het Egyptisch om een rituele slacht in de worteltekst. MENHU is een Egyptische slachtgodin. Ook is het een titel van slager. Een ander woord voor bruiloft, trouwen, is GERG PER, wat innemen en coloniseren betekent. Huwen als TAHEM-T is verbonden aan inwonen (TAHEMS). Zo wordt de huid van het valse lam genomen en gedragen.

8. een lam liggende naast twee vissen

De Griekse wortels van het lam is de vis, de vissenjacht, de vissenvangst, waar de lamsjacht in overgaat. Ook de vissenjacht is een voorbereidende jacht en van belang om de lamsjacht dieper uit te werken. In die zin is de lamsjacht dus een voorbereiding op de vissenjacht tot het loon van diepere gnosis. De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand (YAD, ook erectie), waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten.

De lamsvacht is voor de visserij, voor het oprichten van de kandelaren, oftewel het voortkomen van de vruchtbaarheid vanuit de brandende YAD, het spreken in tongen als het uitwerpen van visnetten. HARUN (Arabisch, Aaron) stond voor de lamsvacht in het OT als anagram van het Griekse lam, ARREN (ARNION). De Levieten droegen dit lamsvacht als teken van overwinning en voor een goede

visvangst. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over JOM en de Jezus-vloek.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetisken om voor te bereiden op de strijd. De ARREN was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Leviëten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

9. derde lamsjacht

Het doel is te komen tot de verjonging en de wedergeboorte. JOM troont op de zon van geestelijke aids. Spieren zijn de materialisatie van geestelijke aids. Spieren zijn ziekelijke gezwellen van deze auto-immuun-ziekte, geprogrammeerd met zelfvernietiging, in ruil voor tijdelijke illusies van vals geluk en valse vrede. Het is zware harddrugs, met als bijproduct een enorme trots die de zieke in slaap moet houden. Het is zelf-sabotage. Zij wilden de prijs van het leven niet betalen. JOM rijdt op de zon van aids, als haar koets. Zij verslindt hen die de voorwaardes van het sociale, relaties en het sexuele niet in acht nemen en de sociologische gnosis hiervan verwerpen.

10. een man die een lam steekt met een speer, waardoor bloed uit het lam stroomt

De man onderworpen aan de gnosis en erdoor geheiligd zal het valse lam overwinnen. Dit is een goede basis voor zijn verdere leven. Het bloed van het lam verjongd hem, zodat hij niet in valse volwassen spelletjes valt.

11. een vrouw die leugens vertelt (gekantelde S komt uit haar mond)

Leugens hebben vaak een negatieve naam, en vaak terecht, maar leugens zijn ook een teken van oordeel en jacht-strategie. In die zin kunnen leugens opgesplitst worden in twee delen : valse leugens en heilige leugens, de oorlogs-leugens. Bedrijven die een product willen verkopen overdrijven vaak, en dit kan maar al te snel overgaan in misleidende leugens, om zo te concurreren en voor het geld.

Kerken doen dit ook. Een leugen kan ook een misverstand zijn of een verborgen boodschap. Een leugen kan zelfbescherming zijn, en dan kan de leugen zelf bepalen aan wie het later geopenbaard wordt wat de ware betekenis is. In die zin zijn de oude boeken van de voorouders nuttig. Er kunnen geladen boodschappen tussenzitten, als in een stappenplan, wat op een bepaalde tijd zichtbaar wordt. De vrouw moet haarzelf verdedigen naar de man die haar tot slaaf wil maken. Zij is door de man verzwakt en in een hoek gedreven, misschien zelfs opgesloten, dus gaat de vrouw tot andere middelen over, en spreekt meer cryptisch. Zij wil haar hart niet aan deze man geven, en zoekt hem te misleiden. Ze probeert te ontsnappen. Ze zal een list gebruiken. Dit is op natuurlijke wijze ingebouwd.

12. twistzieke vrouw

De Psalmist kwam in het Aramees in Psalm 116 in een valstrik : de vagina van God. Dan zegt de Psalmist dat hij werd gebonden door verhogering en omsingeld. Verhogering = maveth, wat ook geweld en straf betekent. En hij kwam in de baarmoeder van de hel waar hij de vrouwelijke rivaal vond, de TSARAH, ook de grote verdrukking. Dit was om hem te binden en stom te maken. In wortels : belegering, paniekstoornis, stress. De touwen van honger (maveth) hebben hem gebonden en omsingeld. Hier vond hij de twistzieke vrouw, de TSARAH, en torment.

De grondteksten van het Oude Testament beschrijven de shamanistische reis van de Psalmist door de onderwereld. Het is een reis door de goddelijke vagina tot de baarmoeder van de Moeder God, tot de baarmoeder van de hel. Opvallend is dat dit een reis is van bestraffing, want de bestraffing leidt tot gehoorzaamheid, of liever gezegd tot 'luisteren en gehoorzamen', de goddelijke slavernij, chayay. Daarom moet deze bestraffing eeuwig zijn, checed. Wij zijn op weg naar de eeuwige paal. Met minder moeten wij geen genoeg nemen. Het lijden is geenszins tijdelijk. Het lijden is eeuwig, maar de betekenissen zullen veranderen, en de gevoelswaarden zullen veranderen, zodat het geen probleem meer is, maar meer een spel, en een communicatie-systeem. Ascetisme is iets eeuwigs. Er is een eeuwig verbond tussen pijn, bloed en zaad, zoals er een verbond is tussen honger, seksualiteit, geboorte en dood. Dit zijn eeuwige elementen die in de juiste context geplaatst moeten worden, in de juiste verhoudingen.

In deze reis komt hij dus tot de TSARAH, de vrouwelijke overweldiging, om hem te binden en stom te maken. Dit is dus de uitstorting van de oorlogvoerende

Moeder God. Zij bindt hem in de wetten van de Heerin, en voert recht over hem. Het is het proces van sterven en opnieuw geboren worden. Ook komt dit beter tot uiting in de verhalen van Batseba, die een hele diepe esoterische betekenis hebben, wat ook uitvoerig wordt besproken in het Eeuwig Evangelie. Ook is dit dus verbonden aan de De-layla verhalen, wat in het Arabisch de nachtverhalen zijn.

SARA in het Aramees betekent niet alleen gevangen nemen en vastbinden, maar ook bewapenen tot een vechtslaaf in de context van het woord. SARA is dus een plaats van oorlogs-initiatie of arena-initiatie. Ook betekent het forceren. Ook is SARA omsingeling. SARA of SARAH is de twistzieke, spottende vrouw van Abraham, een beeld van de TSARAH, de grote verdrukking. Zij leidt tot CHECED, de eeuwige bestraffing, de eeuwige paal. Vandaaruit moet er heilige kastijding, tucht, uitgeoefend worden.

13. geknielde man die een tuchtroede kust

De tuchtroede moet de man dus eindelijk leiden tot overgave en gehoorzaamheid. Dit gaat in verschillende stappen die ook belangrijk zijn voor het toetsen :

1. de boze, agressieve gekastijde, getuchtigde
2. de bange, paranoïde gekastijde, getuchtigde
3. de gebroken, wenende gekastijde, getuchtigde
4. de overgegeven, gehoorzame gekastijde, getuchtigde

Dit is hoe de IYSH gehoorzaamheid leerde door het lijden, door de tucht, het oordeel, evenals de Psalmist. Dit is hoe de heilige dwang ontstaat, zodat er gedwongen wordt de tuchtroede te kussen. Er moet geworsteld worden met God voordat dit gebeurt. Het moet door de verbrokenheid gebeuren. Ook het lijden en de tucht moet getoetst worden. Wij moeten niet eindigen aan de voeten van JOM en haar patriarchische meesters die ons in de stad opwachten met hun handel in zwartleren riemen die over vrouwen willen heersen en ook mannen tot hun schoothondjes willen maken en alles willen sexualiseren om zo hun aids-gif te kunnen inspuiten om het immuun-systeem te verlammen, zodat JOM hen bezeten kan maken. Dat is wat de gnosis-loze BDSM dreiging is, die tucht en sex verkopen als snoepgoed, om zielen te doen verstrikken in legbatterijen en allerlei vuile fok-programma's, tot verspreiding van het Jomitische geestelijke aids-virus.

14. twee roddelende vrouwen

Er bestaat ook zoiets als heilige roddel. Dit kan diep gaan en is weer een oorlogsstrategie en jachtsstrategie. Man en paard moeten genoemd worden, en wanneer het de tijd is wordt er een oordeel geveld, en dit gebeurt door de dubbele Moeder, het vruchtbare vrouwelijke principe. Zij sluiten de vijand in.

15. uitgehongerde man

Zoals het boek van de nacht laat zien gaat ook de uitgehongerde man door het oordeel en de toets. De uitgehongerde man wordt met veel voedsel en slaapgelegenheid op de proef gesteld in de stad. Vandaar dat hij tot de wildernis moet vluchten. Daar zal de slapeloosheid hem tuchtigen en moet hij voortdurend op zijn hoede zijn.

Zo zijn we aangekomen aan het einde van de derde par-week.

De gnosis is een industrie met een produkt dat niet met stads geld betaald kan worden. De gnosis heeft zijn eigen geld en dat wordt gemeten door heiligheid. Dit is de goddelijke economie, de goddelijke handel. Dit is de handel van de jacht. Willen wij volledig beveiligd zijn tegen exploitatie door het valse, dan moeten wij het valse exploiteren en zo tot hogere gnosis komen. We moeten afrekenen met het valse licht en de gevaarlijke schaduwwerelden. In die zin moet er een industriële revolutie komen. Wie herinnert zich niet de telefoontjes met hoge pieten waar maar niet door te komen valt, alsof je praat met dronkelappen die niet voor rede vatbaar zijn. Zij zijn alreeds decomposerende hersendode, hersen-etende zombies. Dit kunnen leraren zijn, medici, religieuze leiders, dierenfokkers en andere hansworsten. Zij verkopen een product en zullen zelfs grove leugens gebruiken om dit zo voort te zetten. Zij willen hun handeltje niet verliezen. Zo gaan zij met grootspraak de ondergang tegemoet als zij zich niet bekeren. Je kan daar moedeloos van worden en je heel machteloos voelen, maar je kan het ook zien als een schaduw, als een reflectie. Het komt ergens vandaan en het werd door de wind omgevormd. De schaduw ontstaat door vals licht wat op de gnosis wordt gescheten. Het valse licht dooft de gnosis, en verblind de zielen. Wij kunnen er iets van leren en moeten er doorheen prikken om de oorspronkelijke gnosis te zien, om zo onze taak op te pakken en deel te hebben in de industrie van de gnosis.

De Amazone Zodiak van de onderwereld, de kalender van de wilde jacht, beeldt dit uit in haar twaalhonderd en zestig graden. Het is een genadeloze industrie. Het gaat alleen om de economie van de gnosis, zodat er geen bedrog meer zal zijn. Bedrog wordt niet beloond, maar genadeloos gestraft en afgebroken. Dat is een deel van deze industrie. Dit gaat door de jacht en de fokkerij in de gewesten van de gnosis, in de onderwereld, een veel diepere realiteit achter de valse realiteit van de stad. De poorten tot de onderwereld zullen opengebroken worden. In de stad is iedere ziel opgesloten als een nerts voor valse, genadeloze, gnosisloze fokkerij, maar dit is gestolen, corrupte gnosis van clowns. Zij zullen blijven lachen en truukjes uithalen als wij onze taken niet oppakken.

Met pensioen gaan is de geest van veroudering, de geest van geestelijke aids, het verliezen van immuniteit en zo het ontwikkelen van spieren als een teken daarvan. Zij worden in slaap gesust met een zware drugs-injectie die alle alarm-systemen dooft. Zij worden tot zombies. Het valse lam veroorzaakt dit door valse liefde en valse sex die niet aan de voorwaardes van de gnosis voldoen, en zo ontstaat er geestelijke aids, en wordt men geconsumeerd door de zon van aids en door de kanibaalse vrouw JOM. Daarom is de lamsjacht noodzakelijk. Hier begint de Amazone Zodiak mee.

Waarom is het doorverkopen belangrijk ? Omdat iedereen moet leren loslaten, ook de trofeeën. De industrie is ook een loon-systeem. Wij zijn belangrijke schakels in het uitbetalen van loon. Houden wij dit loon in, dan gaat alles verkeerd. Wat doen we met de valse lammeren die wij buitgemaakt hebben in de jacht ? Ook hierin zijn verschillende takken :

1. doorfokken
2. doorverkopen
3. slachten en bewerken
4. verkopen van lamsprodukten

In het EE wordt er gewaarschuwd tegen medelijden met het valse lam. De geest van het valse medelijden ligt op de loer :

De Nieuwe Openbaring III, 2

Het lam van Baccus

1. En de Heere bracht Baccus tot een grote oven en brak de voeten van Baccus. En de wijnen des hemels begonnen de heiligen toe te rusten tot de laatsten der dagen. En zij droegen de wonden van de tweede Christus en de tweede profeten in hun voeten. 2. En de Heere sprak : Wee hen die op de aarde en in de hel wonen, want de tweekoppigen zijn tot hen gezonden. En ik zag een tweekoppige arend een lam verscheuren. Dit dan was een vals lam die zij vereerden. 3. En het lam gaf licht om de tweekoppige arend te verblinden. Toen zag ik een tweekoppige haai komen die het licht van het lam opslokte. Maar het verscheurde lam begon grote woorden tot de hemelen te richten, en grote beroerten kwamen tot de profeten en hun geslachten. 4. En zij vielen als in zwijm op de grond, en velen begonnen zich tegen de Heere te keren. Dit dan is de afval der profeten. 5. En het lam dan zocht troost bij Baccus, maar het vuur van de grote oven had hem verteerd, maar het lam wist dit niet. 6. En toen dan het lam bij de resten van Baccus aankwam, weende het voor zessenveertig dagen. 7. En vele heiligen kregen medelijden met het lam, ook enkelen die van de Heere waren. 8. Maar de toorn des Heeren ontbrandde tegen het lam en hen die medelijden hadden, en de grote oven verzengde hen allen. En grote

angst viel op de rest van de profeten, en zij waren ziek voor enige tijd en kregen visioenen.

Vals medelijden bespot de gnosis en de economie van de gnosis. Vals medelijden is een geest van bedrog die valse beloningen wil uitdelen. Deze geest heeft lak aan de voorwaardes van de gnosis. Het is de geest van luiheid en spijbelen, valse feestjes in de stad.

PAR week 4

hieroglyph : man met mes en lam

Deze week-hieroglyph of hoofd-hieroglyph laat een aarzelende man zien die niet weet wat hij moet doen. Hij is de situatie aan het toetsen. Moet hij het lam afmaken, of fokken, of doorverkopen, of misschien zelfs loslaten.

1. vrouw neemt wapen af van man

De vrouw maakt de man leeg, zodat hij geen bedreiging meer vormt. De man bewapent hiermee de vrouw, om zo de vrouw terug te geven wat door de man was gerooft.

2. zee van lamsbloed

Het is niet makkelijk te komen tot deze zee. Kom te snel tot bloed en bloedvergieterij en het zal je verpletteren. Er zijn veel wetten en regels voor. Gnosis-lozen kennen die wetten niet, en zijn bloedvergieters te pas en te onpas. Er is een pad tot de zee van lamsbloed, waarin verjonging plaatsvind. Dit pad moet gekend worden.

3. man staande aan de zee van lamsbloed

Dit is een man die het lam heeft overwonnen, om zo door de zee van lamsbloed terug te keren tot de moederschoot. De man zal hierin moeten zwemmen en baden om zo niet bloedloos tot de amazones te gaan.

Strijdwagens 1

14. Wij hebben toegang tot het heiligdom van de Moeder door het bloed van de vijand.
15. De muren en voorhangsels die Haar heiligdom verborgen hielden zijn door het bloed van de vijand opengescheurd.

Strijdwagens 6

7. Geen zondaar kan tot Haar naderen. Het vergoten bloed van de vijand is tegen hen.
8. Genade veroudert. Loon verjongt en vernieuwt het denken.
9. Genade is het haten van de tucht. Genade is het materialisme. Loon is het aanvaarden van de tucht, en daardoor tot hogere kennis komen.

Waakhonden 3

4. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.
5. Komt daarom tot de zon van bloed, want Haar vuur is bloed. Hierin spreekt Zij.

10. En zo bidden Haar heiligen : U geneest ons door het bloed van de vijand.
11. U herschept en vernieuwt ons door het bloed van de vijand.

4. rivier van lamsbloed

In deze hieroglyph zien we hoe de rivier van lamsbloed, die vanuit de zee komt een pad is door de wildernis. Dit is om in de wildernis veilig te blijven tegen de streken van het valse lam. Wij moeten de rivier van lamsbloed volgen.

5. rivieren van lamsbloed

Hier zien we de rivier van lamsbloed in het meervoud, waar de rivier zich opsplijt in de delta. Delta's zijn belangrijke plaatsen in de gnosis, omdat hier de verschillende takken van de industrie te zien zijn.

6. vrouw of klein meisje staande aan de rivier van lamsbloed

De vrouw is hierdoor jong gebleven, heeft haarzelf terug gevonden, door de verjonging door het lamsbloed. De geest van het valse medelijden met de krachten die haar wilden vernietigen heeft haar niet gekregen. Zij is geen dienaar van JOM. Zij heeft JOM genadeloos verslagen en heeft haar loon ontvangen.

7. vrouw met een mand

De geemancipeerde vrouw met de mand van de jachtopbrengst. Zij heeft loon gekregen, en de mand is een teken dat zij een bezitster is. Dit in tegenstelling tot de man zonder wapen, die dieper de leegte in moet.

8. naakte man die door twee naakte vrouwen met stokken wordt geslagen

Dit is een sterk symbolische hieroglyph. Naaktheid is het symbool van leegte en openbaring. De twee vrouwen proberen de man te initieren. Naaktheid zonder tucht is een sluier die eindigt in de stad. Het slaan met de stok is een symbool van een alarm. De vrouwen willen de man wat duidelijk maken. Voor de man is dit een

teken van wedergeboorte. De man wordt zo weer verbonden aan zijn moeder, en wordt weer kind. Deze hieroglyph is een natuur-fenomeen.

9. twee naakte mannen slaan een naakte man met een stok

De naaktheid laat zien dat het om een wildernis stam gaat, maar is dus zwaar symbolisch. De twee mannen willen de andere man initiëren. Het is een collectieve hieroglyph die zich in iedereen bevindt : Er is een ongeinitieerd deel en een dubbel geinitieerd deel, omdat de initiatie ook tegelijkertijd een symbolische meerderheid vormt vanwege de diepte ervan. Zij willen het andere deel hierop aansluiten, zodat zij de man aan de moeder kunnen overdragen. Het is iets heel natuurlijks, en het is zo onderdrukt door de stad.

10. twee naakte mannen slaan twee naakte mannen met een stok

Het ongeinitieerde deel rebeleert tegen de tucht, en heeft er een tweede ongeinitieerde bijgeroepen, maar de geinitieerde delen, die de geheimen van de tucht kennen en hebben aanvaard, hebben zo na door de stok geslagen te zijn zelf ook een stok gekregen, in tegenstelling tot hen die de tucht haten.

11. vier naakte vrouwen slaan twee naakte mannen met een stok

Doordat de twee geinitieerde mannen trouw bleven aan de tucht en de moeder kwam er gnosis tot hen in de vorm van vier vrouwen om hen te helpen in de tucht en de initiatie. Hier brachten zij de twee ongeinitieerde mannen naartoe om hen aan de viervoudige moederschoot te onderwerpen.

12. vier naakte vrouwen slaan een naakte man met een stok

Hier zijn de twee ongeinitieerde delen van elkaar gescheiden, zodat ze elkaar niet meer kunnen ondersteunen, bemoedigen en helpen. Ze worden afgezonderd in de viervoudige moederschoot, als een nog diepere naaktheid en leegte. Zo kunnen ze beter geinitieerd worden.

13. anale geboorte van een jongen

Dit is het resultaat, dat de afgezonderde geïnitieerd wordt in de moederschoot, verjongd en tot nieuwe geboorte komt door de anus wat een veelvoorkomende vorm van geboorte is in de onderwereld, waar ook het EE over spreekt. De vagina is vaak een beeld van de heilige gebondenheid, de kooi (chasma), en de anus is vaak een beeld van de tucht, de kastijding en de eeuwige verdoemenis (cheched).

14. fallus van een man wordt gezalfd met lamsbloed uit een bak waar een lam in zit.

Het lam staat voor wedergeboorte, verjonging, buitenaards contact, en is verbonden aan de leeuw steen. Niet ieder lam is vals. Het is een strijd tegen valse lammen in de gnosis gewesten, niet tegen lammeren op zich in het materiele. Dit is een grote waarschuwing die wij telkens weer geven. De aardse lammeren zijn betoverde prinses. Zij moeten vorstelijk behandeld worden. Zij zijn betoverd door JOM en haar gevolg. Ook varkens zijn betoverde prinses van de gnosis. Het zijn de eeuwige kinderen van de gnosis. Het zijn magische kinderen. Daarom heeft JOM hen vervloekt en betoverd. Het zijn hele intelligente dieren. De jacht is in de onderwereld op demonisch vee. De fallus is een biologische antenne voor deze jacht. De fallus is overmatig gesexualiseerd en gedemoniseerd juist om deze reden. JOM wilde de jacht op haar doven. De antenne van de gnosis moet gezalfd worden met het vergoten bloed van het valse lam, om zo in contact te blijven met de gnosis gewesten. Hiervan is mirre een beeld. Dit is om gevoelig te worden voor de stem van de gnosis die door de wildernis leidt.

15. man met deken om zich heen die van een kom met lamsbloed drinkt.

Het drinken van het lamsbloed om alle delen in jezelf weer met elkaar te laten communiceren. Het brengt de biologische schakels tot stand.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de vierde par-week van de lamsjacht.

Hoofdstuk 25. Het Berijden en Temmen van LAZAR

De demonische, aardse spieren, de gematerialiseerde geestelijke aids, worden bestuurd door de geestelijke spieren, door LAZAR, de stormvogel van het bloed van Jezus. Op gezette tijden moet deze geest bestreden worden. Niet teveel en niet te weinig. Ook deze geest moet getemd worden en bereden. Deze geest die door het Vaticaan werkt komt oorspronkelijk uit het boek van de nacht, uit Arabie. De geestelijke spieren moeten geïnjecteerd worden met de leegte. LAZAR is vallende en verliest zijn vleugels, zodat hij niet meer kan heersen in de lucht. Op de grond veranderd hij in een leeuw. Deze leeuw moet verder getemd worden en bereden. LAZAR is het bloed van JOM, het bloed van Jezus, als de schuilplaats van JOM. In het OT komt JOM, Jezus, ook voor als de Leviathan, de snelle slang.

Het lot van Leviathan is ook het lot van het bloed van Leviathan, LAZAR. Zij zullen beiden tot een kip gemaakt worden. LAZAR is de trots van de spier, een ziekelijk gezwel wat de mensheid in slavernij houdt tot het licht. Deze spier moet slinken en geslagen worden, zoals YAAKOB. De slag op Yaakob's heup was een grote stap terug naar het paradijs, naar de oorspronkelijke man. Yaakob ontving in zijn lichaam hiermee het paradijselijke vruchtbaarheidsdeel, wat in diepte kreupelheid betekent. De Leviathan zou overvallen worden door ANAN, wat het herstel van de goddelijke necromantie betekent, en goddelijke barbaren. De Amazonen zouden afrekenen met de Leviathan, de oude slang, en zijn bloed, LAZAR.

Iyowb 23

: 10 – Toetste God hem, dan zou hij als een verentooi tevoorschijn komen, hebbende de windgod en geest overwonnen.

Iyowb zou dus zelf de verentooi worden. Iyowb is de troon van God, de opslagplaats van de gnosis. Iyowb zou worden tot de SAPPIL, het saffier. Hiertoe moest hij de spier van de Leviathan breken, het bloed van de Leviathan, LAZAR, verslaan. Hij zou namelijk de tooi met de veren van LAZAR worden.

Zo zagen we :

ARREN – het lamsvacht – de overwinning over Jom, Jezus

IYOWB – de verentooi – de overwinning over LAZAR, het bloed van Jezus

In het boek Iyowb wordt Iyowb beschreven als een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving. Die beproeving is de Leviathan, de spier van de Behemoth. Dit komt ten diepste neer op LAZAR, de spier van de Leviathan, als het bloed van Jezus. Iyowb werd dus geplaagd door het bloed van Jezus, en had toen al een strijd daartegen te voeren. Iyowb is dus een verentooi die voortkomt vanuit de beproeving, vanuit de strijd en de jacht op de kip-geesten, vanuit het offeren van de AWWA. De verentooi is ook dat wat voorkomt vanuit de scalpering. De scalpering was altijd verzegeld door de doornenkroon van Christus, wat dus een machtige deur is tot de verentooi. De doornenkroon houdt Iyowb verborgen, daarom is het van belang om door te dringen tot het mysterie van de doornenkroon. Zij is een zegel. Ook de onthoofding van Johannes de Doper, en de haarafsnijding van Simson wijzen op de scalpering. Wij werden door de plaag van het bloed van Jezus gescalpeerd en besneden. Moeder God gebruikte het als Haar voorhangsel. LAZAR is Haar wachter. Juist de mannelijke suprematie is de valstrik die Zij heeft opgezet.

Jezus kwam om het zwaard te brengen, de besnijdenis. Dit was LAZAR, het bloed. Zo kon het volk terugkeren tot de zuivere Levitische ordes, om zo terug te kunnen keren tot Iyowb. Moeder God tuchtigde ons door de plaag van het bloed van Jezus, door LAZAR op ons af te zenden, die wij moesten verslaan. Moeder God stelde onreine, trotse mannen over ons aan die wij moesten verslaan. Zij bracht ons onder de mannelijke suprematie. Het bloed van Jezus is een voorhangsel in haar tent, wat wij moeten verscheuren. Eerst moest dit bloed ons verscheuren. Het bloed van Jezus maakte huwelijks-slaven. Wij werden uitgehuwelijkt aan de afgoden, en ten diepste is dit de geest van verkrachting. Zij moesten ons verscheuren, anders zouden wij namelijk nooit door het LAZAR-voorhangsel heen kunnen komen. Alleen verbrokenen, verscheurden, kunnen door dit voorhangsel heen. De rest zal zelfs vergaan, dus het is een zaak van leven en dood.

In die zin moeten wij de vijand als een wapen gaan gebruiken. Zij zijn nuttig wanneer wij beseffen hoe wij ze moeten gebruiken. LAZAR is ons mes in de oorlog en de jacht. Zo zal de vijand zijn macht verliezen.

Zalig zijn zij die LAZAR beheersen,

Zalig zijn zij die LAZAR gebruiken als een mes,

Zalig zijn zij die LAZAR hebben overwonnen,

Zalig zijn zij die het geheimenis van LAZAR kennen

De verslagen LAZAR wordt dus tot een oorlogs-fetish.

PAR week 5
hieroglyph : berg

De week-hieroglyph is een berg, het beeld van promotie.

1. kippenveer

Door de lamsjacht wordt JOM ten val gebracht. Dit wordt ook als een feest gevierd, als het feest van de val van JOM. Dit veroorzaakt ook de val van LAZAR, het bloed van JOM, de stormvogel van de paus. Dit zijn twee kippen. In die zin zijn de lamsjacht en kippenjacht nauw aan elkaar verbonden. De kippenveer is een teken van de overwinning over de valse kip.

Kippenjacht :

van het overmoedige tot het gefundamenteerde
van nuchterheid tot dronkenschap
van pseudo-leegte tot toets-leegte
van leegte-doel tot leegte-middel
van wetteloosheid tot wet
van tuchteloosheid tot tucht

Door de lamsjacht komt verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact. Door de kippenjacht komt er wet, zonde, schuld, oordeel en tucht als tegenstelling tot de bedekkingen van de stad. De kippenjacht herstelt het voorgeslachtelijk contact als de vos steen. De vos is ook een beeld van de verborgenheid en de duisternis. Daarom is de kippenjacht ook :

van licht tot duisternis

De kippenjacht leidt tot dieper in de duisternis. In de kippenjacht moeten de valse lichten van JOM verbroken worden. De vos is ook het beeld van de verbrokenheid en de leegte, wat ook door de kippenjacht uitgebeeld wordt :

van valse trots tot verbrokenheid

Zo gaat de valse natuur er geheel aan. Het valse licht is een parasiet, een verlamme geest, die door de kippenjacht overwonnen moet worden. Zo zal de poort tot de duisternis opengeboken worden. Hierin zal de spier sterven, het ziekelijke licht van geestelijke aids. Juist in de diepere duisternissen zijn de jachten op de valse bokken, varkens en buffels, bizons (runderen). De kippenjacht is het

voorportaal hiervoor. In het EE had de ruiter van de draak de vos de nek gebroken. De ruiter op de draak is het zwarte boeddhisme, een grote uitdover van de jacht.

De hoofden van de draak kunnen ook ruiters zijn in het Aramees, de opperhoofden. De kronen zijn in het Egyptisch de lichten, als de lichten die de grotere duisternissen verborgen houden. Dit zijn de boeken van de Arabische nachten. Kronen zijn in het Egyptisch verbonden aan beroemdheid, vandaar de roem van de Duizend en Een Nacht. Ook dit zijn ruiters van de draak, of de ruiters van de ruiters van de draak, de ruiters van Mercurius, het zwarte boeddhisme, het bloed van Horus-Rian.

2. man die van berg springt of van berg wordt geduwd

Alles gaat weer terug naar de leegte. Wij mogen niet verstenen in onze promoties. Ook die promoties moeten weer verbroken en afgenomen worden.

Hoofdstuk 26. De Verbreking van de Glazen SEPRA-wand

Lazar is het oog van JOM, het bloed van JOM-Jezus, zoals Mercurius-Petrus, oftewel SEPRA, dit is van Horus-Rian. Dit zijn twee verschrikkelijke glazen wanden van de glazen stad die wij aan het doorbreken zijn. Het zijn twee enorm bedriegelijke geesten die de mens in de stad dienen te houden. Deze wanden zijn ook in het menselijk lichaam. LAZAR is de horizontale wand tussen het kernlichaam (gnosis), en het zielse lichaam (ziel), en SEPRA is de verticale wand

tussen het binnenlichaam en het buitenlichaam. Als de SEPRA wand is verbroken, wat nu gaande is, dan worden de binnenste zielen geïnfiltrerd, en vandaaruit de gnosis-kernen, wat vaak gewoon de geest is die een afvallig mens beheerst, als het lichaam van de valse stad. De fles moet dus stukgeslagen worden. LAZAR en SEPRA zijn het spiermechanisme, waarin LAZAR de trots van de spier is, en SEPRA de eigenlijke spier. Dit moet vervangen worden door de fallus en de trots van de fallus, oftewel het paradijselijke mechanisme van het lichaam : de verslapping, de erectie en de ejaculatie. Dit moet onze trots zijn, om aan de trots van het spier-mechanisme te ontkomen. Het spier-mechanisme heeft de twee valse ogen : LAZAR en SEPRA, opgericht, als een heftig krijsend alarm van de stad.

Na de dood van de moeder der rampen, Sjaeahi Omm (JOM) El-Doeahi, in het vierde deel van het boek van de nacht, komt LAZAR, haar oog, opzetten als een verschrikkelijke wolf, die vrouwenjager en knapenverslinder wordt genoemd, en met harde hand heerst over de dieren. Hij wordt vergeleken met een valk die bedrieglijk spreekt tot de patrijs om die uit haar schuilplaats te lokken om zo te verslinden. Op zijn beurt wordt de wolf dan bedrogen door een slimme vos die tijden door de wolf was onderdrukt. De vos lokte hem in een wolvenval, waarna de wolf gestenigd werd door de jagers. Hierin is het einde van LAZAR.

LAZAR is een verschrikkelijke macht van scheiding, en SEPRA van verwerping, die nauw met elkaar samenwerken, maar die ook door de Amazones gebruikt worden. Wij hebben ze beiden nodig. LAZAR is de uitvoerende macht van SEPRA. SEPRA is het gehele gerechtelijke proces tegen de gnosis. Beiden zijn het grote machten van bedrog.

Zoals LAZAR een korte afstands-wapen is, een mes, zo is SEPRA een lange afstands-wapen, een speer, als de speer van Saul. Wij moeten deze speer buitmaken en temmen. Wij moeten de SEPRA berijden.

3. man draagt lendenhangsel (rokje) van veren

De man of jongen onderworpen aan de gnosis overwint LAZAR, de vurige stormvogel, en ontnemt deze zijn veren, om die om zijn middel te hangen, als een voorhangsel. LAZAR is zijn mes en bescherming in die zin dat alleen zij die ook LAZAR hebben overwonnen tot hem kunnen komen. Overwonnen en verslagen

demonen zijn een grote toetssteen. Zij die deze valse geesten niet hebben overwonnen zullen door deze fetisken verbrijzeld worden, en afgehouden.

4. naakte vrouw die op een hoop lamsvellen zit

Deze amazone heeft meerdere valse lammen overwonnen en onderworpen, en hun huiden genomen, om daarop te tronen. Alleen zij die deze valse lammen hebben overwonnen kunnen tot haar komen. Zo niet, dan zullen zij magisch afgehouden en gekastijd worden door deze lamsvellen.

Hoofdstuk 27. De Lamsjacht – Strijd Tegen De Valse Slaap

Een van de belangrijkste dingen in het leven en wat een essentieel deel van de gnosis is is het ontdekken van de cryptiek van de dingen. Ook de lamsjacht op het valse lam is diepe cryptiek, namelijk die van het overwinnen van de valse slaap. De kippenjacht op de valse kippen daarentegen is de strijd tegen het valse ontwaken en waken. Wij moeten dus door deze zeer cryptische jachten komen tot een nieuw slapen en waken. Dit is een groot en kostbaar sieraad van de gnosis, een groot fundament. Dit ritme moeten we zien recht te krijgen, in beeld.

Het Scorpio teken, de kippenjacht. De kippenjacht is een voorbereidende jacht. Dieper in Scorpio, in de paradijselijke leegtes, komen we tot de bokkenjacht, op bokken en renbokken, oftewel : 'van het letterlijke komen tot het symbolische', wat overgaat in Gad.

De kippenjacht, de jacht op valse demoon-kippen, is ook de verbreking van de gehechtheid aan aardse kennis, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van vergetelheid elkaar kruizen.

De kippenjacht is er om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse, het valse waken. Daarna kan de kippenjacht overgaan in de bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

In de kippenjacht moet dus het valse geheugen overwonnen worden, de valse geschiedenis, waarin zielen in een valse waak-toestand worden gehouden, een groot gif.

Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreële, de diepere lagen van het bewustzijn.

Daarom moet als eerste de valse slaap overwonnen worden door de lamsjacht. JOM moet verslagen worden, want zij vergiftigd zielen met de valse slaap, door haar giftige klauwen, haar giftige nagels die zij volop gebruikt in haar strijd om zielen van de gnosis af te leiden.

In die zin is de lamsjacht dus de fundamentele jacht voor alle andere jachten. Zonder de lamsjacht worden wij niet tot hogere jachten toegelaten.

5. man knielt voor vrouw

De man die zijn valse slaap in de lamsjacht verliest, en zijn valse geheugen, krijgt een heel ander leven, waarin hij vrijkomt van de leugen van de mannelijke superioriteit. Zo knielt hij voor de vrouw van de gnosis, als terugkomende tot zijn moeder, de bron.

Hoofdstuk 28. De Chemie van de Gnosis

Lamsjacht – strijd tegen de valse slaap

Vissenjacht – strijd tegen de valse toekomst

Kippenjacht – strijd tegen de valse ontwaking

Renbokkenjacht – strijd tegen de valse materie/ letterlijkheid

De jachten kruizen allemaal met elkaar, hebben op sommige punten overeenstemmingen, zoals de kippenjacht en de varkensjacht kruisen in het geheugen, in de geschiedenis. De kippenjacht is de strijd tegen het valse waken, wat gebouwd is op het verleden, het geheugen, en zo via de renbokkenjacht overloopt in de varkensjacht die de daadwerkelijke geschiedenisput is waarin er gestreden wordt tegen de dieptes en bronnen van de valse geschiedenis, als het recoderen van het geheugen. Daarna gaat het over in de runderjacht, de strijd tegen de valse interpretatie.

Varkensjacht – strijd tegen valse geschiedenis/ geheugen

Runderjacht – strijd tegen valse interpretatie

Laten we kijken hoe een demoon-kip werkt, hoe een demoon-kip een ziel vals doet ontwaken : Dit gaat door het vervalsen van de chronologie, de tijds-volgorde. Tijden worden door elkaar gehaald, zodat er een andere tijds-volgorde bestaat die op de ziel worden geprojecteerd. Hierdoor valt de ziel in een valse slaap, waarin hij een valse droom krijgt, als het toedienen van een drug. De kippenjacht is dus ook de jacht op de valse chronologie. Op dit fundament van de valse droom, het valse ontwaken, wordt verder gebouwd met valse verjonging en valse veroudering, om de ziel zijn identiteit te laten verliezen, om de ziel op te splitsen, om zo een arena te hebben om de ziel onder controle te krijgen.

Er wordt gerommeld met de verhoudingen van tijd en plaats. Er wordt gerommeld met de groottes van tijd en plaats. Er zijn verschillende vormen van chronologie : De chronologie van tijd, de chronologie van plaats, en de chronologie van grootte. Er wordt dus gerommeld met de chronologische verbindingen en verhoudingen. Er wordt gerommeld met nummeringen. Dit gaat dus niet alleen maar om de tijd-indeling en volgorde, maar ook die van de geografie, de plaatsen. Zo worden er door valse verschuivingen illusies geschapen. We moeten de chronologie in verschillende dimensies gaan zien. Laten we kijken hoe in de hogere dimensies de jachten er dan uit gaan zien :

De chronologische jacht :

Lamsjacht – valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie

Vissenjacht – valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie

Kippenjacht – valse tijd-chronologie, verbindingen, volgordes in de tijd, geschiedenis

– valse aantallen, valse nummers

Renbokkenjacht – valse verhoudingen in grootte van tijd, vals verlengen en verkorten van tijd

– valse veroudering

Varkensjacht – valse volgordes van principes

Runderjacht – valse hiërarchieën van principes, tijd en plaats

– valse verjonging

Dit heeft te maken met de chemie van de gnosis, en de wetten van de chemie. Dit is de scheikunde van de gnosis. De chronologieën moeten hersteld worden.

Hoofdstuk 29. De Heilige Bevrorenheid

De hiërarchieën van de amazones zijn belangrijk om alles weer recht te zetten. Dit gaat ook om de hiërarchieën van het lichaam. De spieren moeten onderworpen worden aan de fallus. Dit gebeurt in de runderjacht :

kalfjacht

runderjacht

gnoejacht

buffeljacht

bizonjacht

Ook moeten de spieren onderworpen worden aan de tepels en aan de voeten. Zo wordt LAZAR onderworpen, de knapenverslinder en de vrouwenjager, waardoor er recht gedaan wordt aan vrouw en kind. LAZAR moet bereden worden, evenals SEPRA.

De verzen van het boek der nacht zijn heel esoterisch, draderig, wat gelijk staat aan 'pezig'. De pezen zijn de verbinding tussen de spieren en het bot, die door de heilige verhogering, het ingaan tot de leegte, de spieren moeten overnemen, moeten laten slinken, om zo af te rekenen met de mannelijke suprematie. In het boek der nacht wordt de fallus de grote honingpees genoemd. In het vijfde deel wordt Zacharia de vader van de grote pezen genoemd. Zacharia is een beeld van Judas, de spion. Het verhaal van Moedervlek gaat over een jongen genaamd Moedervlek die door zijn rijke ouders opgesloten wordt gehouden in een kelder om hem te beschermen voor het boze oog. Hier groeit hij op, maar op een dag laat een slaaf na het brengen van voeding de deur openstaan, en zo komt Moedervlek tot de buitenwereld. Omdat hij zo lang opgesloten heeft gezeten wil hij op reis naar Damascus, Aleppo en Bagdad. Hij wordt beschreven als een jongen met een stem bekoorlijker dan David in het bijzijn van Saul. In de woestijn verliest hij al zijn bezittingen door woestijnrovers, maar hij bereikt uiteindelijk bijna naakt in Bagdad. Hier wordt hem een heleboel rijkdom aangeboden door een man die lust heeft naar hem, maar dit slaat hij af, en komt door omstandigheden in contact met een vrouw, waarna de sexuele daad esoterisch wordt beschreven, zoals ook in de grondtekst-lagen van de Psalmen van David dit gebeurt.

Het binnengaan van de vagina wordt op deze manier beschreven : Het binnengaan van de kristallen gang door de triomfpoort, tot aan de overwinningspoort. Dan wordt hij Zacharia genoemd, oftewel Judas, de spion. Verder wordt het beschreven als het komen tot de markten van maandag tot en met donderdag, om zo de vrijdag te bereiken waarop er rust is. De zaadlozing en de verslapping van de honingpees wordt dan beschreven als het in slaap vallen. Moedervlek wordt beschreven als een hogere goddelijkheid dan David. Dit is dus een strijd tegen de geest Etnus, de valse David. De glazen SEPRA-wand is als het maagdelijk vlies wat doorbroken moet worden. Dit is als het valse ijs. Hierin moeten wij op zoek gaan naar het ware, hemelse ijs, de heilige bevrozing. Dit is niet noodzakelijk kou, want ook in de tropische onderwereld is er bevrozing, en dit heeft niets met kou te maken, maar met vertraging, de heilige vertraging. Dit gebeurt wanneer we de chemie, de scheikunde, van de gnosis gaan zien. Hierin ontstaat het nieuwe lichaam, waar de spieren worden vervangen door de pezen, oftewel het fallische lichaam. De pees is de fallus.

6. een paal waaraan twee vissen hangen

De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand, YAD, oftewel de erectie, waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten. Hierom is de buitgemaakte valse vis een belangrijke fetish.

De vissenjacht-slaven, moesten de palen oprichten, en hielden zich bezig met het opstellen van de fetissen om voor te bereiden op de strijd. De ARREN, de overgang van de lamsjacht tot de vissenjacht, was ook de elixer van de eeuwige jeugd voor de Levieten. Ook hielden de vissenjacht-slaven zich bezig met de wassing van offerdieren, sinds zij verbonden waren aan water.

Hoofdstuk 30. Moedervlek

In het verhaal van Moedervlek wordt duidelijk dat alle gnosis verdient moet worden. De gnosis wordt gepersonificeerd door de hoeria's, de amazones van het paradijs, en toenadering tot hen is alleen door de oorlog, waarin de valse geesten overwonnen moeten worden. Dit is alleen voor de overwinnaars. Dit is alleen door de kennis, dus geen oppervlakkige relaties. Moedervlek moest eerst alles verliezen om te kunnen overwinnen. Nadat contact met de gnosis werd voorgesteld als een trofee door de oorlog, de esoterische beschrijving van de sexuele daad, komt

Moedervlek tot een andere hoeria die de personificatie is van de maand Ramadan. Ramadan is de vastenmaand van zowel de Islam als het boek van de nacht. Dit staat ook voor de sexuele onthouding, en is dus de verhogering in vele opzichten. Dit is de Ismaelitische leegte, en één van de vijf zuilen van de islam, zoals het ook een zuil is van het boek van de nacht. Ramadan is geen oppervlakkige pleziertocht, maar leidt tot diepe wildernis, want toen hij tot de hoeria Ramadan was gekomen werd hij door een list vals beschuldigd, en werd hij van de hoeria gescheiden en in de gevangenis geworpen om te wachten op zijn doodsvonnis.

Hij zou opgehangen worden. In de gevangenis werkte een vriend van hem die in zijn onschuld geloofde en ervoor zorgde dat er een andere veroordeelde opgehangen zou worden in zijn plaats die veel op hem leek. Hij liet Moedervlek toen ontsnappen uit Bagdad naar Alexandrie in Egypte. Hier kocht hij een winkel en bedreef handel. Toen hij alles had verkocht, wilde hij ook de winkel weer verkopen. Op dat punt werd hij door een andere hoeria ontvoerd om hem te doen werken in een monnikenklooster. Hij moest in het bos werken, in de tuin en het klooster schoonmaken, en dit moest altijd voor de middag klaar zijn, en dan moest hij voorbijgangers verplichten, goed of kwaadschiks, het klooster binnen te gaan om te luisteren naar het onderricht. Hij kreeg hiervoor een ijzeren staf waarmee hij op koninklijk bevel de weigeraars de hersenen moest inslaan. Deze diepe beeldspraak komt ook terug in de apocalypse van de bijbel :

Openbaring 12

4. En de draak stond voor de vrouw, die baren zou, om, zodra zij haar kind gebaard had, dit te verslinden. 5. En zij baarde een zoon, een mannelijk wezen, dat alle heidenen zal hoeden met een ijzeren staf; en haar kind werd plotseling weggevoerd naar God en zijn troon. 6. En de vrouw vluchtte naar de woestijn, waar zij een plaats heeft, door God bereid, opdat zij daar twaalfhonderd zestig dagen onderhouden zou worden.

Dit gaat dus over Moedervlek, hij die David overstegen heeft.

Openbaring 2

26. En wie overwint en mijn werken tot het einde toe bewaart, hem zal Ik macht geven over de heidenen; 27. en hij zal hen hoeden met een ijzeren staf, als aardewerk worden zij verbrijzeld, gelijk ook Ik van mijn Vader ontvangen heb, 28. en Ik zal hem de morgenster geven. (Tyatira)

Zo zien we dat het boek van de nacht de verzen van openbaring openbaart in hun diepere betekenis.

Psalm 2

4. Die in de hemel zetelt, lacht;

de Heerin spot met hen.

5. Dan spreekt Zij tot hen in zijn toorn,

en verschrikt hen in haar gramschap:

6. Ik heb immers mijn koning gesteld

over Sion, mijn heilige berg.

7. Ik wil gewagen van het besluit des Heerinnen:

Zij sprak tot mij: Mijn zoon zijt gij;

Ik heb u heden verwekt.

8. Vraag Mij en Ik zal volken geven tot uw erfdeel,

de einden der aarde tot uw bezit.

9. Gij zult hen verpletteren met een ijzeren knots,

hen stukslaan als pottenbakkerswerk.

Ook deze Psalm gaat over Moedervlek. Wij gaan van hoeria tot hoeria, oftewel van gnosis tot gnosis, waarin we alles verliezen, om zo de ijzeren staf te ontvangen

waarmee we de wand van SEBRA zullen verbreken om zo in het hemelse ijs te komen, de heilige bevrorenheid, de heilige vertraging.

Hoofdstuk 31. Rituelen voor de Lamsjacht

De lamsjacht is één van de kleinere jachten, als een voorbereidende jacht. Dit beeldt uit de jacht op de kinderen van de vijand. Voordat de lamsjacht kan plaatsvinden moeten de babies van de demonen verslagen worden, de valse baby-demonen, de nakomelingen van de duivel. De bijbel staat vol met gruwelijke baby-moorden die het volk Israel moest uitvoeren op de heidense volkeren, en ook offerden zij soms hun eigen kinderen aan de Moloch. Dit heeft alleen maar waarde in esoterische zin, als het gaat om de strijd in de onderwereld tegen de valse baby-geesten, het zaad van de duivel. Dit zijn klagende, jankende babies als Jom, om zielen bezeten te laten raken. In de territoriale oorlogsvoering moeten deze valse baby-geesten overwonnen worden. Zij moeten geroofd worden en geofferd ter voorbereiding op de lamsjacht. De jager moet ingesmeerd worden met het bloed van de demonische baby-geesten. Grondtekstelijk gezien gebeurde dit in de ERETS, de onderwereld, dus niet in de materiele wereld. Het gebeurde in de gewesten van de gnosis. Zo krijgt dan in de paradox de Egyptische vorst waarde, en ook Herodes, die strede tegen de Jezus-geest, tegen de geest van het christendom.

Zonder dit bloed kunnen wij niet tot de hoeria's, de amazones van het paradijs, naderen, en zonder dit bloed kunnen wij niet tot de lamsjacht naderen. Herodes is in de wortels EIDO, wat onderscheiden en kennen betekent (gnosis). Hij slachtte de jongetjes af van twee jaar en jonger in het Bethlehem gebied. De Egyptische vorst

in de onderwereld liet alle jongetjes die geboren werden uit de vijand verdrinken om tegen de Mozes geest te strijden.

Dit is ook de esoterische betekenis van Psalm 137 :

8. Gij, dochter van Babel, ter verwoesting bestemde,

gelukkig hij, die u zal vergelden

hetgeen gij ons hebt aangedaan;

9. gelukkig hij, die uw kinderen zal grijpen

en tegen de rots verpletteren.

Ook moesten de Israelieten soms de kinderen van de vijand afslachten, bijvoorbeeld wanneer er een gebied in het beloofde land werd ingenomen, of van de afvalligen in hun eigen volk. Dit kan alleen esoterisch begrepen worden.

I Samuel 15

2. Zo zegt de Here der heerscharen: Ik doe bezoeking over wat Amalek Israël heeft aangedaan, hoe hij zich hem in de weg heeft gesteld, toen het uit Egypte trok. 3. Ga nu heen, versla Amalek, slaat al wat hij bezit met de ban en spaar hem niet. Dood man en vrouw, kind en zuigeling, rund en schaap, kameel en ezel.

Hosea 14

1. Samaria moet boeten, omdat het weerspanning is geweest tegen zijn God. Door het zwaard zullen zij vallen, hun kleine kinderen zullen worden verpletterd, hun zwangere vrouwen zullen worden opengereten.

Hosea 9

16. Efraïm is geslagen, hun wortel is verdord; vrucht zullen zij niet zetten. Wanneer zij nog kinderen zouden voortbrengen, zal Ik de lievelingen van hun schoot doden.
17. Mijn God zal hen verwerpen, omdat zij naar Haar niet geluisterd hebben; en zij zullen dolende zijn onder de volken.

Ezechiël 9.

5. Tot de anderen zeide Zij te mijnen aanhoren: Trekt achter hem aan door de stad en slaat neer. Ontziet niet en hebt geen deernis. 6. Grijsaards, jongelingen en jonge meisjes, kleine kinderen en vrouwen, moet gij doden en verdelen; maar niemand die het teken draagt, moogt gij aanraken; bij mijn heiligdom moet gij beginnen. Toen begonnen zij bij de mannen, de oudsten, die zich vóór de tempel bevonden. 7. En Zij zeide tot hen: Verontreinigt de tempel en vult de voorhoven met gedoden. Gaat heen. Gaat heen en slaat neer in de stad.

Jesaja 13.

16. en hun kinderen zullen voor hun ogen verpletterd worden, hun huizen geplunderd en hun vrouwen geschonden. 17. Zie, Ik wek tegen hen de Meden op, die zilver niet achten, noch in goud behagen hebben; 18. hun bogen vellen knapen: zij kennen geen erbarming met hulpeloze babies en zelfs met kinderen zullen zij geen genade hebben.

Ook in de Amazone mythologie worden ongewilde pasgeboren jongetjes vaak verdronken of geofferd, en doet wat dat betrefd niet onder voor de bijbel. Moedervlek moest allen die het onderricht afwezen slaan met de ijzeren staf, de hersenen inslaan, ook die van kinderen, wat symboliek is. God, de gnosis, rekent geheel af met de vijand, ook met hun zaad. De kinderjacht is in dat opzicht een belangrijk onderdeel en fundament van de lamsjacht, als de jacht op de valse baby-geesten.

7. man staat bij een kamphek gemaakt van botten

Van de vijand moeten de onderdelen gebruikt worden om het kamp te bouwen, zodat de vijand tot nut wordt en niet meer op kan staan.

8. man staat bij kamphek van botten waarin bloed gedrenkte huiden van prooi aanhangen.

De vijand moet in zijn eigen bloed gedrenkt worden, gewassen worden, dus ook zijn huid, wat dan gebruikt kan worden volgens de rituele voorschriften.

9. man staat bij kamphek gemaakt van botten waaraan spieren geknoopt zijn.

In de Amazone mythologie was Zimran een spierenknoper, een spierenbinder. Hij nam de spieren van zijn prooi, en maakte daar tenten van, wapens en tuigjes. Ook maakte hij deze dingen van hun ingewanden. Dit was belangrijk, omdat de spieren zo'n groot gevaar zijn. Ook wij moeten spierenknopers worden, om de vloek van de spieren te verbreken. Ook kunnen spieren gebruikt worden in de hekken en muren van een kamp. Wij moeten doorgaan totdat de macht van de spier totaal is verbroken. Ook het schepenbouwen is hierin van belang, Noach.

De spieren van de demoon zullen je blijven bespotten, bedonderen en bedriegen totdat je de spieren hebt opgeknoopt voor een tent, een muur, hek, riem, wapen of schip. Spieren proberen voortdurend karikaturen van je te maken, om je proberen de afgrond in te helpen, totdat je die spieren vastbindt, opknoopt. Het gaat hier om de uiteindes van de spieren van de vijandelijke prooi. Wordt je lastig gevallen in je gedachtes en aangeklaagd met onzin, dan is dat een spieruiteinde. Knoop dit vast in een schip, bijvoorbeeld aan de zijkant, of in een tent, of een kamphek of voor een kampmuur, en knoop dan het andere uiteinde. Wij moeten vele van deze spieren opknopen. Zij moeten gewoon hun plaats krijgen, en zullen blijven klagen, schelden, zeuren, liegen en bedriegen totdat jij ze hun plaats hebt gewezen, en hen daar vast hebt gemaakt door de ambacht van het spierenknopen. Dat is de boodschap van Zimran. Er vindt nu een grote uittocht plaats, die gaat tot Zimran.

10. vrouw wast lamsvellen in bak met bloed.

Ook in het boek van de nacht gaan de wassingen vooraf aan alle dingen, en zijn de wassingen een belangrijke sleutel tot gebed en het naderen tot de hoeria's.

11. tent gemaakt van botten en spieren met daarover vellen gedrenkt in bloed.

Hier zien we de belangrijke vier-verbinding : bot-spier-huid-bloed, om goed gebruik te maken van de verslagen vijand.

12. vrouw doorsteekt baby

Deze hieroglyph komt ook terug in de bijbel. Het kind wordt niet gespaard. In dit opzicht gaat het over het zaad van de duivel in de onderwereld waar de amazone mee afrekent, heel symbolisch.

13. vrouw smeert man in met bloed van geslachte baby

Ook dit is een hieroglyph van de bijbel. De Levieten moesten zichzelf en elkaar wassen in het bloed van de vijand. Wanneer een amazone een man in leven hield, dan werd de man een gevangene of slaaf, en moest gewassen worden in het bloed van de vijand, ook om de man voor te bereiden op de jacht of de oorlog.

14. vrouw met mand op haar rug met een kind of kinderen erin, gaande tot een rivier om hen te verdrinken.

Deze hieroglyph komt ook uit de bijbel, uit Exodus, waar de Egyptische amazones werd opgedragen de pasgeboren jongetjes te verdrinken, en de meisjes te sparen. Dit moest gebeuren in de Nijl.

Exodus 1

22. Werpt alle jongens die geboren worden, in de Nijl, maar alle meisjes moogt gij laten leven.

Dit wijst terug op een Amazone rivier, de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

15. twee vrouwen die een kooi op een kar voorttrekken waarin kinderen zitten, tot een rivier om hen te verdrinken.

Hier zien we een soortgelijke bijbelse hieroglyph uit Exodus, waar het nu gaat om twee vrouwen en meerdere kinderen, als een groot Amazone verbond tussen amazones.

Zo zijn we aangekomen bij het einde van de vijfde parweek van de lamsjacht.

Hoofdstuk 32. De Verdere Verbreking van de SEPRA-Wand

Zo hadden de amazones een grote kinderoffer-cultus, zoals de Azteken, met het grote verschil dat dit in de gnosis gewesten was, in de onderwereld. Omdat de mens die kennis verloren heeft kijkt men nu hen van de valse ijzeren staf toe in het Midden-Oosten die deze dingen letterlijk en materieel uitvoeren, wars van de

gnosis. Zij hebben de gnosis gestolen en verdraaid. Zij hebben de ijzeren staf van Moedervlek geroofd, en maakten het corrupt. De geweldadige, valse Davids-geest, de Etnus, sleept in zijn val velen mee. Dit is ook een valse Moedervlek uit het boek van de nacht. Alles wat we nu in het Midden Oosten zien gebeuren komt uit het boek van de nacht. Het boek van de nacht moet begrepen worden, en teruggeroofd worden, en door de gnosis worden uitgelegd.

In de demonologie van de amazones en de gnosis is er een kinderjacht en een baby-jacht, om het zaad van de vijand te doden. Geen man kan daar zomaar aan deelhebben. Wat we nu zien in de wereld is de valse jacht op de kinderen. Kinderen worden onderdrukt door de patriarchie. De amazones voeren jacht op de valse baby-geesten die de patriarchie in stand houden, de mannelijke suprematie. Een man kan dus niet zomaar aan die jacht deelnemen. Een man zal eerst verbroken moeten worden. Er nemen geen protserige, opgeblazen mannen deel in deze jacht. Zij worden doorstoken door de speren van de amazones en hun pijlen, in de nachten van de onderwereld.

De glazen Sepra wand van ijs is de scheiding tussen hemel en hel, de grote kloof, waaronder verschrikkelijk vuur is. In die zin werken vuur en ijs met elkaar samen als een groot oordeel. Dit is dus een grote test. In het boek van de nacht, in het zesde deel, wordt de brug over die kloof besproken, de brug tussen hel en hemel, die ook over de hel gaat, en waar iedereen overheen moet op de dag van de wederopstanding. Deze brug is genaamd de SIRAT. De lengte van die brug, die dus dwars door de SEPRA wand gaat is drieduizend jaar, en de trap naar die brug om erop te komen is duizend jaar, en de trap die er vanaf gaat is ook duizend jaar. De SIRAT is scherper dan een zwaard en dunner dan een haar. Deze brug komt ook voor in de Hadith, de apocriefen van de Islam. Aan beide zijden van de brug zijn haken als doornenstruiken die de mensen beoordelen op hun daden, en de slechterikken van de brug af zullen trekken om hen in het vuur te werpen onder de brug. Alleen door loon, door de gnosis, kan een mens over deze brug komen tot JANNA, het paradijs.

Zowel SIRAT als JANNA zijn hoeria's, personificaties van de gnosis. SIRAT komt ook voor in de Egyptologie als SARAT :

In het vierde uur van het Boek der Poorten zien we de wortel van Anubis, de gids van de doden. SARRAT, SARARAT, geeft geboorte aan twaalf slangen, aan de uur-godinnen. In het Hebreeuws is SAR de heerseres van de heersers, God. In de

wortels is dit SARAR, Heer, Lord, die haarzelf heeft aangesteld, zelfverwerkelijking, zonder tussenkomst van een ander, zonder genade, maar door eigen verdiensten. In de bijbel komt zij terug als SARA, met als wortels SAR en SARAR. Zij betekent bewaakster en officieel, autoriteit, opperhoofd, als Godin en Heerin, in het Hebreeuws. Dit is een testend zwaard. SARAT is de verborgen godin. Zij werd vermannelijkt tot de oorlogsgod van de onderwereld : Anubis, de zwarte hond, jakhals, wolf, hyena, die de doden beschermde en bewaakte. Hier is ook de hedendaagse politie macht op gebaseerd. SARAT is in de Hadith en het boek van de nacht de brug SIRAT die tussen de hel en het paradijs (JANNA) ligt. Zij is de onderdrukte vrouwelijke Anubis, genaamd ANPUT, zijn meesteres. Anubis is de Griekse vorm van het Egyptische ANPU. ANPUT, oftewel SARAT, de brug SIRAT, kan ook verschijnen als een zwarte leeuw, een erger monster dan een leeuw, ook in het meervoud. Zij is vele zwarte leeuwen die het paradijs bewaken, wiens tanden niet zullen stoppen bij het bot.

Alleen over de brug SIRAT kunnen wij door de SEPRA wand heenbreken. De SEPRA wand is de wand van genade en valse liefde die tot groot verdriet leidt. SIRAT is de brug van loon erdoor. Het is een strijd tussen kennis en de valse liefde. In die zin is de SEPRA wand vals loon wat tot verderf leidt.

Hoofdstuk 33. De Nieuwe Longen

De fallus is een groot, wild beest, wat bedwongen moet worden. Daarvoor is de besnijdenis er, en de fallus-ring. Ook is er de fallus-riem. Dit alles heeft te maken met de SIRAT, de brug tussen de hel en het paradijs. De SIRAT, SARAT in het Egyptisch (SAR, Hebreeuws, zelfverwezenlijking), is dus enorm lang en dunner dan een haar, scherper dan een zwaard. Drieduizend jaar lang, en nog eens twee keer duizend jaar aan de uiteindes voor de opgaande en afgaande trap, zoals het boek van de nacht beschrijft. In de Egyptologie zien we NOET als de brug tussen hemel en aarde.

Dit is een strijd tegen de vijfde pilaar van de Egyptische schandalen, de fundamenten van het christendom :

Het afsluiten van de enorme dieptes van NOET de Egyptische godin van de hemel, lucht, als de personificatie van de brug tussen hemel en aarde. Het wegnemen van de fallus-ring.

TEMET is de oorspronkelijke wildernis-godin die men later NOET ging noemen, of ging vervangen voor NOET. TEMET staat voor de fallus-zodiak-ring van de jacht. De fallus-ring riep zo op voor de jacht. De fallus-ring kwam in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring waren deze seizoenen gekerft, zodat het een zodiak-ring van de jacht was. Dit is ook verbonden aan de SIRAT, de brug tussen hel en paradijs (JANNA), als de fallus-riem. Dit is een jachtsoproep, als een lang touw. Alleen door de jacht in de gnosis komen we over deze brug heen. Dit is de Zodiak van de Amazones.

De lamsjacht is de voorbereiding op de vissenjacht. Er moet naar de gratenstructuur van de vis gekeken worden als naar een orakel, om zo gnosis en openbaring te ontvangen.

Hoe komen wij tot de naakte, oorlogsvoerende stam in het paradijs, waar de slang een beeld van is, oftewel de stam van Ismael ? Zij leven door openbaring, waar de naaktheid voor staat. De naaktheid is verbonden aan ballingschap, zowel in ballingschap gaan als brengen, en dit alles tot de gnosis. Het antwoord ligt in de verborgen gehouden WORTELTEKST van de Bijbel. Zoveel lagen worden er verborgen gehouden. De dieptes van de worteltekst van de originele talen van de

Bijbel worden zoveel mogelijk door de kerk voor de normale lezer verborgen gehouden, zodat je wordt bedonderd waar je bijstaat.

Marcus 16

18 slangen zullen zij opnemen, en zelfs indien zij iets dodelijks drinken, zal het hun geen schade doen; op zieken zullen zij de handen leggen en zij zullen genezen worden.

Wat staat er in de worteltekst ? Dit vers verschuilt een enorme diepte. Slang is zowel in de lagen van de worteltekst van het Hebreeuws als het Grieks een heel verhaal wat je niet zomaar kan verbergen door simpelweg 'slang' neer te zetten. Dat is groot bedrog, en culturele en linguïstieke nonsense in de grondtekst die vele mensen op het verkeerde been heeft gezet. Wat staat er dan werkelijk ?

In het Grieks staat er in de worteltekst : 'Zij zullen komen tot de naaktheid die kennis en openbaring is (slang : ophis – optanomai – horao) DOOR de vissenjacht (opnemen, optrekken van een vis : AIRO). De vissenjacht is een naaktmakende kracht waardoor dingen geopenbaart worden, er lossnijding is van de zonden, de valse bedekkingen (zoals valse genade en mannelijke suprematie, de gehele Jezus-Horus cultus). Wij worden steeds naakter door de jacht op vijandelijke vissen en steekvissen, om zo deel te hebben aan de stam van Ismael, de naakte, oorlogsvoerende stam in de dieptes van het paradijs.

Matteus 9

6 Maar, opdat gij weten moogt, dat de Zoon des mensen macht heeft op aarde zonden te vergeven – toen zeide Hij tot de verlamde: Sta op, neem uw bed op en ga naar uw huis.

Wat staat er werkelijk ? Weer zien we hier voor 'opnemen' in de grondtekst : vissenjacht, AIRO, en bed is in de worteltekst van het Grieks : het ingaan in de

duisternis. Er staat dus : Sta op, en ga op vissenjacht (in de hemelse gewesten) om tot de duisternis in te gaan (bed : kline – klino – het afnemen van de dag).

En dan staat er : en heb deel aan de jacht en het jachtsfeest (hypago – ago), om tot uw tent te komen. DOOR (hypago – hypo) de jacht en het jachtsfeest.

Matteus 11

29 neemt mijn juk op u en leert van Mij, want Ik ben zachtmoedig en nederig van hart, en gij zult rust vinden voor uw zielen.

Neemt het juk van de vissenjacht op u en leert van Mij, (..) en gij zult herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden, wat de diepere betekenis is van rust in de grondtekst en worteltekst van het Grieks. In de diepte van de worteltekst is de rust een orde die ervoor zorgt dat een persoon iets niet meer kan, als een heilige gebondenheid. Dit is wat het juk van de vissenjacht tot doel heeft. Het is het binnengaan in de heilige gebondenheid en heilige slavernij, tot een eeuwige slavernij, wat de ware rust is in het Grieks. De ziel is in de worteltekst : 'dat wat ons telkens koud doet worden, dat wat ons telkens bevriest.' Door de vissenjacht zal dit dus onder controle komen, door de eeuwige slavernij, die binnenkomt in onze koudheid. Hierdoor vindt herschepping plaats, de transformatie van ijs. Dit heeft te maken met de met lamsvacht bedekte leeuwensteen, oftewel de lamsjacht, het buitenaardse contact. Ook in de Griekse worteltekst zijn de lamsjacht en de vissenjacht nauw aan elkaar verbonden. De lamsjacht komt in het Grieks voort vanuit de vissenjacht, en andersom.

30 want mijn juk is zacht en mijn last is licht.

Het gaat hier om een slavenjuk in het Grieks, wat in de worteltekst ook deelhebben betekent, in dit geval aan de stam van Ismael.

Zacht, gemakkelijk is CHRESTOS, wat komt van CHASMA, de moederschoot, de paradijselijke afgrond. Last is in het Grieks de lasten en plichten opgelegd door een

schip, en ook de onderdrukkingen van rites, van rituelen. Licht is in de Griekse worteltekst de verjonging. Ook is het in het Grieks het voortgedreven worden door demonen die het in bezit hebben genomen. Dit hoeft niet persé negatief te zijn, omdat in het Grieks 'demon' intelligentie en kennis (verpersoonlijkte gnosis) betekent. De kako-demonen waren slechte demonen, en de kalo-demonen waren goede demonen. Ook gaat het hier om al dan niet demonische winden die het schip leiden, en om roeiers, roeislaven, galleislaven.

Lukas 6

29 Neemt iemand u uw mantel af, laat hem ook het hemd nemen.

Ook dit vers gaat diep in de worteltekst. Weer gaat het over AIRO, vissenjacht, en ditmaal ook het versieren met vissengraten, als sieraden. De persoon die dit doet, als een beeld van Ismael, moet je ook de lendendoek laten afnemen, om je naakt te maken. Dit is namelijk de initiator tot de naakte stam.

Matteus 16

24 Toen zeide Jezus tot zijn discipelen: Indien iemand achter Mij wil komen, die verloochene zichzelf en neme zijn kruis op en volge Mij.

In de wortels van Christus vinden we heel sterk de Wet terug. Jezus Christus is de IYSH van de WET, oftewel Iysh Ma Al, de slaaf van de wet van AL, Delilah, de heilige tegenstander en innemer. Iysh Ma Al is Ismael, een beeld van de naakte stam. Ook in dit vers gaat het om AIRO, vissenjacht, waarin Jezus Christus, oftewel Iysh Ma Al, Ismael, zijn slaven opdraagt om aan de vissenjacht deel te hebben en de stauros op te nemen daarvoor. Stauros is in het Grieks puntige stok, als een speer. In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

De vissenjacht :

- van vrijheid tot slavernij
- van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
- van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
- strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
- strijd tegen de valse toekomst
- het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de vissenjacht de voorbereiding is)

PAR week 6

hieroglyph : visgraten

Deze thema-hieroglyph van de zesde week duidt op het gratenstelsel van de demoon-vis die is verslagen. In Waakhonden 3 vers 12 en 13 staat : 'U bouwt ons op door het bot van de vijand. U bewapent ons met het bot van de vijand.'

1. man kijkt naar visgraten

Dit is weer het hele teheraphim idee van het kijken naar de verslagen vijand, in dit geval de gratenstructuur van de vijandelijke vis, om zo door alles heen te prikken tot het waarnemen van de gnosis.

2. jongetje met visnet

De vissenjacht is één van de drie kleine of kleinere jachten, die al van jongs af aan moeten beginnen. De vissenjacht moet snel geleerd worden, opdat demonische vissen het kind niet zullen meenemen.

De zeeman is een beeld van de vissenjager. In het zesde deel van het boek van de nacht staan de zeven reizen van Sindbad de Zeeman. Sindbad is SA NOD ABAD.

De ABAD is de Levitische slaaf, en NOD is het land van Kain, waarvan hij een slaaf is. SA is Egyptisch voor kennis, gnosis. SA NOD ABAD is de slaaf van de gnosis van NOD, waar KAIN een beeld van is. NOD is NUWD in het Aramees. NUWD is het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest, van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Qayin, de 777, om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD, tot de rivier en vallei van de weklacht. Hier kwam Qayin om te jagen.

Qayin verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, waardoor hij toegang had tot NUWD. Hij werd herschapen door het teken van zevenvoudige tucht. Hierdoor zou hij ingewijd worden tot de heilige oorlog.

Ook de geslachtsregisters zijn esoterisch. Qayin bracht Enoch voort, ENAK, de halsketen, als teken van overwinning over zuurstof.

Openbaring staat gelijk aan naakt in ballingschap gaan, de vissenjacht.

Het heilige vlees is een realiteit in het paradijs. Het christendom demoniseerde het vlees. Dit werd allemaal gegeneraliseerd, en werd het beeld van de duivel en de oude natuur. De illuminati deed dit, omdat zij het heilige vlees van het paradijs vreesden. Zij wilden de mens hier vanaf houden, omdat ze graag de mens als slaaf wilden houden. Daarom werd vlees gedemoniseerd. Het vlees stond voor de zondeval in hun taal. De zondeval werd veroorzaakt door de longen, en de mens kreeg longen, om zo afhankelijk te worden aan de luchtgod, de valse leegte, die niet diep gaat. Zuurstof was een zegel over het eeuwige zaad. Wij moeten strijden tegen de longen, en het eeuwige zaad inademen. Onze longen moeten vervangen worden door de paradijselijke afgrond, de heilige leegte. Wij moeten het heilige vlees ontvangen.

De mens moest tot NOD, NUWD, komen, de eeuwige stilte.

Qayin versloeg dus Hobel, zuurstof, om zo de Enek, de halsketen te ontvangen en het paradijselijke teken, waardoor hij toegang kreeg tot Nuwd, de paradijselijke afgrond.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. De moeder gnosis laat hier geen trots toe. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

Wij moeten beginnen met het inademen van het eeuwige zaad. Waar een long sterft, kan een verbinding komen met het eeuwige zaad. De long zal afsterven, om plaats te maken voor het paradijselijke genitaal. Door bloed en zaad zal de mens leven. Adem zal sterven, zuurstof zal vergaan. Onderscheiding zal vrijkomen. Er gaan dus nieuwe, genitale longen komen. Zij leven door bloedgas en het eeuwige zaad.

Dan in Openbaring komen we tot de tucht van 777, het teken van Batseba, die door het EE als moeder van de openbaringen wordt genoemd. Dit is allemaal de diepte van het teken van Qayin. Hierdoor werd Qayin onderworpen aan de heilige Amazones van Nuwd. Batseba was de gnostische vrucht van David, en moest zijn kind als beeld van zijn eerstelingen, aan haar opofferen. Hij verloor zijn kind door haar, als een beeld van het Davidische pinksterfeest, wat een offerfeest is. Dit is ook een beeld van de Amazone kinderjacht. Batseba wordt in het EE de vloek van de grote moeder genoemd, de diepte van het paradijs. Batseba betekent : appel, vrucht. In de psalmen wordt dit ook beschreven dat David tot de vrucht kwam. Batseba is het beeld van de tucht, het geheimenis hiervan. In de psalmen brengt de tucht David tot aan de voeten van de grote moeder, tot TESWI, als een beeld van het komen tot Batseba. In de grondtekst en de esoterie moest David de boze geest Uria verslaan die meester over haar wilde spelen, als een beeld van de macht van de boze god Jehovah. David kwam zo ook tot de diepte van het Qayin's teken, en behaalde grote overwinningen. Dit is de esoterische David, Moedervlek van het boek van de nacht.

Zowel Alamow, 77, als Batseba, 777 zijn gebieden in de diepte van Nuwd. Batseba wordt in het EE een andere vorm van Delila genoemd, de scalpeerder. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

In het boek van de nacht wordt Sindbad, oftewel SA NOD ABAD, de slaaf van de gnosis van NUWD, de paradijselijke afgrond, oftewel KAIN, beschreven als een grafrover. Hij kwam in een gebied terecht waar hij een huwelijk kreeg als een geschenk, om later erachter te komen dat wanneer één van de huwelijks-partners stierf, dan zou de overlevende partner levend worden begraven met de dode partner en wat voedsel. Voordat Sindbad er erg in had was zijn nieuwe vrouw dood, en werd gegrepen om levend met haar begraven te worden. Hij leefde in een puttenstelsel van het voedsel wat was meegegooid, en telkens als er weer een nieuwe begrafenis was doodde Sindbad de nog levende partner en stal het voedsel. Zo overleefde hij, en op een dag vond hij een uitgang doordat hij wat dieren had gevolgd. Hij had vele graven beroofd en nam de buit mee als zijn bezit, weg uit dit gebied van demonen.

Esoterisch gezien gaat dit over de jachtbuit. Ook Kain leefde door het doden van de demoon Hobel, de geest van zuurstof, en roofde zijn halsketen en de sleutel tot het land NUWD.

Hoofdstuk 34. De Kainse Stammen en de Vijf Pilaren van de Demonologie van de Gnosis

In de stad worden de zintuigen van het oog en het oor boven alles geprezen. De stadse mens wordt verslaafd gemaakt aan het oog en het oor als aan gevaarlijke drugs.

In de demonologie van de gnosis zijn er veel belangrijkere zintuigen, waar ook de anatomie van de gnosis, het paradijselijke lichaam op gebaseerd is :

- tepel energie – jachts-zintuig
- fallus energie – slacht-zintuig
- anale energie – tucht-zintuig
- vaginale energie – gevangenschaps-zintuig (kooi)
- voet energie – fok-zintuig

Deze energieën hebben veel kruis-punten. Zij komen tegen de spierkracht van de stad. Spierkracht houdt mensen dom, en is gebaseerd op het oog en het oor. Hierdoor raken mensen opgesloten in de stad. De vijf geslachts-energieën van de gnosis zijn oorlogs-energieën waarover zwaar gelogen wordt door de stad. Deze organen werden zwaar gedemoniseerd, terwijl het strategieën waren van de wildernis. De anatomie van de gnosis vertelt een verhaal. Het is niet simpel. Het is niet lomp. Het is niet vies. Het is niet demonisch. Het is niet iets om je voor te schamen. Het heeft niets te maken met platte sexualiteit. Het heeft niets te maken met valse lust. Het is geen oppervlakkige begeerte. Neen. Het is een school, de school van de gnosis, als in onderricht in de demonologie. Het is het alarm-systeem van het lichaam, het immunologische afweer-systeem. Hier willen de lachende gekken niets van weten. Naar de hel ga je volgens hen, als je aan je piemeltje zit of aan je piemeltje denkt. Dat is alleen voor hen. Zij hebben de monopolie op de geslachtsdelen, en houden de gnosis van de geslachtsdelen angstvallig verborgen en lachen alles weg. Je krijgt pas de macht over je piemeltje terug als je trouwt in hun stadse systeem. Dit is het systeem van het eilandengebied van de vierde reis van SINDBAD, SA-NOD-ABAD, oftewel KAIN, waar een huwelijks-cultus van de dood heerste waardoor bij de dood van één van de partners, de ander levend begraven werd in hetzelfde graf. Het is een fokkerij. Op één van de eilanden van dat gebied leefden kannibalen die hun gevangenen vetmesten met een magische soort van voedsel wat hen in vee liet veranderen. SA-NOD-ABAD, KAIN, ontkwam aan beide gevaren.

Het stadse lichaam is verziekt door de oog en oor energie wat zich uit in spierkracht. De kinderen van de gnosis moeten dieper de wildernis in om aan deze gevaren te ontkomen. Zij moeten terugkeren tot de vijf pilaren van de paradijselijke anatomie van de gnosis, het nieuwe zenuw-systeem. Net als KAIN moeten zij HOBEL verslaan, de geest van zuurstof, om zo HENOCH, ENOCH, ENAK voort te brengen, de ANAQ, de halsketen, om toegang te krijgen tot NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond, de harige moederschoot.

Het is de vijfledige geslachts-energie van de gnosis die het bloed van de vijand opwekt, om zo het boze oog en het boze oor te verslaan. Deze vijfledige energie moet de SEPRA wand smelten.

De vijf geslachts-energieën van de gnosis moeten opgewekt worden, ontwaken. Deze energieën worden in slaap gehouden door de valse tong. De valse tong heeft het valse oog en het valse oor opgewekt als een duivelse driehoek, waar de spierkracht uit voort vloeit om slaven te maken voor de stad.

In het EE strijdt ook de tepel-energie tegen het boze oog :

Hermitaten 6

5 En de Geest was als een boom vol ogen, hebbende geen rust, dag noch nacht, en de Heer sprak deze woorden : 'Zalig hen die in de tempel leven.' En ik zag een tepelboom opkomen uit het mos om de ogenboom te verslinden. En de Heer sprak : 'Nu is de tijd dat de Geest strijdt tegen de eeuwigheden, en Hij zal overwinnen.'

De tepelboom, een beeld van de eeuwigheden, zal de ogenboom (de Geest) overwinnen. Deze energie zal rijkelijk moeten vloeien in het lichaam, en moet hiertoe opgewekt worden en ontwaken.

Hiertoe moet het tepelsap gedronken worden, de melk van de amazones.

Kain en zijn nageslacht is het zaad van de slang. De slang is in het Egyptisch ook de fallus.

De elf stammen van Kain (zijn nakomelingen) :

1. Enoch, Enak – ANAQ – de halsketen

In de wortels is dit het wurgen, en het dun maken (verhongeren). Ook is het kennen en opvoeden. – donkere voet energie

2. Irad, Iyrad – verwijderen, isoleren, gevangen nemen – donkere vaginale energie
3. Mehujael – geslagen door God, geslagen en slaan, uitwissen – donkere anale energie
4. Amatassael – de tijd van de lamsslacht
5. Lamech – de kinderjager, kinderslager (Genesis 4:23)
6. ADAH – meesteres van Lamech – het gewelddadig aanvallen, het versieren met de buit van de vijand – lichte tepel-energie
7. TSILLAH – tweede meesteres van Lamech – duisternis, bescherming – donkere tepel energie
8. Yabal – zoon van ADAH – gedragen, dragen, zij van de tenten en het vee, stroom (rivier) van geweld – lichte vaginale energie
9. Yuwal – zoon van ADAH – maker van muziek-instrumenten, blaaspijp (wapen)
10. Tubalkain – zoon van TSILLAH – maker van slavendrijvers-gerei, slavenketenen – lichte voet energie
11. Na'amah – dochter van TSILLAH – de liefelijkheid en zoetheid van hen die tuchtigen – lichte anale energie

Spreuken 24

24. Wie tot de schuldige zegt: Gij zijt onschuldig – hem zullen volken vloeken, natiën zullen hem verwensen,

25. maar hun die hem bestraffen en kastijden, zijn lieflijk,
over hen komt de zegen van het jachtsloon.

Zo loopt de fallus-energie als het geslacht van Kain, tegengesteld aan de spier-energie van Adam. Het nageslacht van Seth, de zoon van Adam, liep verder weg van het paradijs, terwijl het geslacht van Kain terugging naar de paradijselijke afgrond, in de diepte van het Westelijke paradijs.

Eva had gemeenschap gehad met de slang, oftewel de naakte oorlogsvoerende stam van het land NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond, en baarde Kain. De fallische energie kwam dus voort vanuit de vaginale energie, en maakte zo allerlei vertakkingen, die vaak weer hun kruispunten maakten.

De spier van Adam moest sterven. Daarom kwam Eva tot de slang, de naakte, oorlogsvoerende stam. Door het geslacht van Kain stierf de spier van Adam. Door het geslacht van Kain was er een weg terug tot het land van NOD, NUWD, de paradijselijke afgrond. NOD, ND is het omgekeerde EDEN, DN. De mensheid viel uit NOD tot EDEN.

Hoofdstuk 35. Het NT van het Boek van de Nacht – Van Eden tot NOD

Omdat de mensheid van het land NOD, de paradijselijke afgrond, de moederschoot, gevallen was tot het rijk van de demiurg, de demonische, halfblinde tussengod, tot

de afgebakende hof van Eden, kwam de slang de mensheid tegemoet als de naakte, oorlogsvoerende stam. Zo bracht Eva Kain voort, die terug zou leiden tot NOD, door omgang met de naakte, oorlogsvoerende stam. De demiurg was woest, en stelde EVA onder Adam, maar hij kon Kain niet meer tegenhouden.

De slang is het beeld van fallische energie, ook in de Egyptologie. De fallische energie was waaruit de mens leefde in de paradijselijke afgrond, in de onderwereld, voortkomende vanuit de vaginale energie. De fallische energie is de slachtende energie, terwijl de vaginale energie de bindende energie is, de gevangennemende energie. Er mag geen fallische energie zijn zonder de vaginale energie. De vaginale energie, NOD, is fundamenteel. De mens gleed meer en meer weg van de vaginale en fallische energie, en kwam tot de spierkracht, een bedriegelijke handelende kracht van genade en vals loon. De SEPR wand werd opgericht tussen NOD en EDEN, en de mens dreef meer en meer af, gegrepen door LAZAR, het oog van JOM. De mens gleed tot het koninkrijk van JOM, de Jezus-vloek.

3. witte leeuw

De witte leeuw is een monster erger dan een leeuw. Een witte leeuw kun je niet voor de gek houden. Als je de jacht misbruikt, dan zal de witte leeuw je weten te vinden. In het EE staat er over de witte leeuw :

Savaninen 24

8. Zalig zijn zij die de tijden van de witte leeuw hebben bereikt en Spricht (de goddelijke kleermaker, het heilige dunne, vasten, verhogering) liefhebben.

De witte leeuw is een beeld van de tepel energie, het witte melksap van de amazones. De slang werd vervloekt om zo op zijn buik te gaan, maar daarvoor kon hij gewoon lopen. Hij was een witte, al dan niet gevleugelde, witte leeuw. Dit zijn ijsleeuwen, maar dan van hemels ijs en hemelse bevrijzing, dus niet per definitie kou.

Joringel 8

16. En als zijn ijsleeuwen hun bekken openen, stroomt het ijs over onze armen en benen, om te openen en te sluiten, om nieuwe getijden aan te kondigen.

De Nieuwe Openbaring, 1

15. En er verscheen een grote panter in het midden van de hemelen, die zijn ruiters begon uit te zenden. En toen sprak God deze woorden : De laatste dagen van de markt zijn gekomen. 16. Deze zal zeer groot worden en dan vallen. De markt heeft slaven gemaakt, maar Ik zal hen vrijzetten. Ik zal hen een tepel in hun borstkas geven, waaruit de melk van Mijn Gnosis zal stromen om hen vrij te zetten. 17. Ik zal hen de tepelen der vrijheid geven, en ik zal hen leiden tot de tempel van ijs. En toen begon de eerste grote hoorn zich tot de heiligen te richten om hun hart te doorspietsen. 18. En God sprak : Vanuit de wond zal de tepel rijzen. Vrees daarom geen kwaad. De tepel zal de hoorn verbrijzelen.

De tepel staat dus voor het hemelse ijs van de paradijselijke afgrond, waarvanuit de witte leeuw tot Eva werd gezonden. Hierdoor gaf zij geboorte aan Kain, terwijl de witte leeuw als straf over zijn buik moest gaan. Het hemelse ijs werd afgesloten. In Kain is de weg terug.

4. twee witte leeuwen

De twee witte leeuwen zijn het beeld van de twee tepels en de dubbele tepel-energie, de lichte en de donkere, ADAH en TSILLAH, de twee amazones die over Lamech waren aangesteld.

5. vrouw op witte leeuw

De amazones rijden soms op witte leeuwen als een teken van de uitvoer van de tepel-energie. Dit is de jachts-energie die door de boerse geesten en valse handelaars-geesten in de hof van Eden werd weggekapt. Door de vloek werd de witte leeuw tot een witte cobra, waardoor de fallische energie nog meer zichtbaar werd. De tepel energie was gescheiden van de fallische energie. Beide energieën gaven geboorte aan Kain. Zij deden dit vanuit de vaginale energie waarvan zij gezonden waren, vanuit NOD.

6. witte cobra

De witte cobra, een beeld van de fallische energie. In Savaninen in het EE is de cobra de tweede Christus, als de fallische Christus. De tweede Christus wordt in het EE genoemd als David, oftewel Moedervlek in het boek van de nacht, die de vervanger van David is. Moedervlek draagt de ijzeren staf, het beeld van de fallische energie, om zo de spierkracht te verbreken. In de zogeheten voor-paradijselijke NAKA mythes over de diepere onderwerelden gaat het in plaats van slangen vaak over hyena's, de hellehonden. Ook de jagerinnen op de amazone planeet VAR worden zo genoemd.

Het boek van de nacht heeft ook een NT : de duizend en een dag, oftewel het boek van het nachtzicht. Zoals het boek van de nacht gaat over een man die vrouwenhaat had ontwikkeld door wat zijn vrouw hem had aangedaan, zo gaat het boek van de dag, van het nachtzicht, over een vrouw, een jagerin, die mannenhaat ontwikkelde door een verschrikkelijke droom die zij had. Wanneer mannen bij haar in de buurt kwamen teerden zij uit en werden ziek vanwege deze mannenhaat. Zij maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Hoofdstuk 36. Sepra – Het Wapen van ARETA

De fallische energie is een groot jager, door de tepel energie, maar meer nog is het een slager. Het zaad moet namelijk door de SEpra-wand gaan. Het vijandelijk vee zal hiervoor geslacht moeten worden. Er is geen zaad zonder de slacht. Het zaad is een beeltenis van het vloeiende bloed van de vijand. Door de dood van de vijand vindt er bevruchting plaats.

Hooglied 1 : 5, Aramees : Ik ben UKKAM, donker, zoals de nomadische tenten van Kedar, zoals de wildernissen van Kedar, zoals de YARETA, ARETA, voorhangsels, van Salomo.

Kedar betekent donker, en vuil in de wortels, en is een stam, nakomeling, van Ismael. Kedar betekent ook zwaar. Dit zijn allemaal eigenschappen van de hoeria ARETA, één van de paradijselijke of voor-paradijselijke amazones. Zij is de amazone van het Hooglied. Dit betekent in de wortels van het Hebreeuws het beven van uithongering. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen. In trillen en beven van de honger komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Zij heeft heilige mannenhaat, wat ook weer terugkomt in het boek van de dag, het NT van het boek van de nacht, als het boek van het nachtzicht, het boek van de nachtvisioenen. Wanneer mannen in haar buurt komen worden ze ziek en krijgen nachtmerries.

Yareta, areta, wat in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen honger, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Zij die tot ARETA kunnen komen trillen en beven van gebrokenheid. Zij is de Grote Breker. Zij die tot haar kunnen komen hebben een groot gevecht met Sepra gehad waarin zij zijn verbroken. Sepra is als een stok in haar hand, als de speer die zij werpt, als de pijl die zij schiet. De huiden van de beesten die zij heeft verslagen,

en die daar hangen zijn er om ons te testen, uit te dagen en te breken. Ook wij moeten die beesten overwinnen.

ARETA maakt ons uiteindelijk hard, L-IJ-ARATI, als de stenen, wat verbonden is aan de rots. De rots is een beeld van de buffeljacht. Zij wil ons opwekken tot de buffeljacht. Deze hardheid is te vinden in het hemelse ijs, in de heilige vertraging en bevroering. Dit is de tepel energie. Deze energie verbreekt en bouwt weer op.

Zowel de Bijbel als de Koran zijn voorhangsels, uitingen van de Grote Areta, als een weg tot de Grote Moeder.

ARETA komt uit de dieptes van NOD, als een groot, wild beest. Ook Iyowb moest tot NOD, NUWD komen, tot het zwerven, klagen en trillen. ARETA staat voor het nomadische leven van de jacht. Door ARETA wordt gekomen tot de dieptes van NOD. Door ARETA wordt de Sepra-wand tussen NOD en Eden verbroken. Alleen zij die haar volgen zullen SEPRA overwinnen. Zij die haar niet gehoorzamen zullen door Sepra verslonden worden. Zij zullen wegglijden in eeuwige vergetelheid, de vierde dood.

Het paradijselijke teken na de zondvloed was een boog van de goddelijke donder in het Aramees. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid. Dit was de Qeshet, QST. In de Koran is er ook een hoofdstuk van de donder, Koran 13, Ar-Rad.

In het Aramees is de goddelijke donder, Zij met de boog, degene die ook de zondvloed bracht. In het Hebreeuws is de boog voortgekomen vanuit valstrik, het strikken, wat de eigenlijke essentie van de donder is. Zij is de strikster. De goddelijke donder, Rimmon, komt van 'rum', hoog zijn, dronken zijn. De Rimmonim is ook een sieraad van de Torah-boekrol.

Ar-Rad, of A-rad is het Aramese ARETA.

In het Hebreeuws is donder een beeld van oorlogsgejoel en overwinningsgejoel (qowl). Dit is waar ARETA voor staat, het dertiende boek van de Koran.

In het Aramees is donder ook een beeld van straffen, klagen, tot klagen brengen, een massa (stam), boosmaken, wat allemaal eigenschappen zijn van ARETA. Het is een beeld van de aspecten van de tucht. Het boek van de Donder is dus het boek van de tuchtigende amazone, van ARETA.

In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten en hen tot onderwerping brengen. Zij maakt ons hard voor de oorlog.

Areta, de aspecten van de tucht, heeft zowel de Bijbel en de Koran gemaakt als strikken. Dit zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpt als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen, maar de Bijbel en de Koran zijn twee wachters opgesteld, zodat niet zomaar iemand bij de Moeder kan komen.

Het boek Iyowb gaat over het vasten op adem. Dit is de overgang van zuurstof (de Heilige Geest) tot bloedgas (het bittere bloed van de vijand). Alephez, Allaphez betekent in de Hebreeuwse wortel : scheiden en onderscheiden. Hij was de eerste vriend van Iyowb aan het woord, in Iyowb 4.

12 Een woord drong heimelijk tot mij door, en mijn oor ving het gefluister daarvan op

13 tijdens overpeinzingen, na nachtgezichten, toen diepe slaap op de mensen gevallen was.

14 Schrik en beving overvielen mij en deden al mijn beenderen verschrikken.

15 Daar gleeed een geest mij voorbij, deed het haar van mijn lichaam te berge rijzen.

16 Hij bleef staan, maar ik kon zijn gestalte niet onderscheiden. Een gedaante stond voor mijn ogen, en ik vernam een fluisterende stem.

In vers 14 in het Aramees komt er een donderstorm over hem, oftewel het teken na de zondvloed, het teken van Noach. De ARETA Amazone kwam tot hem. In vers 15 grijpt zij hem om hem tot de markt te slepen als een slaaf. Verder wordt het beschreven als een kruisiging, een ophangen en een zeestorm die oprijst, metaforisch als het oprijzen van het geslachtsdeel in het Aramees, wat dus allemaal wijst op het teken van Noach, en het oprijzen van de fallische energie door het geslacht en nageslacht van Kain. Dit gaat dus om ademnood. De donder begon toen te spreken in het Aramees in vers 16, en hij gehoorzaamde.

De derde vriend is Issafar (Zophar), wat cyclus betekent.

Iyowb 11

12 Als een verstandeloos mens tot inzicht gebracht kan worden, kan het veulen van een wilde ezel als mens geboren worden.

Veulen is in het Hebreeuws 'ayir', wat in de wortels 'naakt opvoeden' betekent, 'naakt zijn', 'naakt worden', en 'ontwaken', wat ook dezelfde betekenis heeft als openbaring. Alle sluiers, alle klederen en bedekkingen, voorhangsels, worden dan afgedaan. Dit is ook de betekenis van de slang in het paradijs, de naaktste van alle schepselen in de grondtekst, de naakte oorlogsvoerende stam.

Zij waren tot Iyowb gestuurd om hem tot ARETA te brengen. Zij waren jachtgerei in haar hand.

Hoofdstuk 37. Amalek

Er is een grote strijd tussen het aanvaarden van de tucht en het worstelen met de tucht. De aanvaarding van de tucht komt door de overweldiging van de tucht zelf. Wij mogen ons niet zomaar gewonnen geven. Wij moeten worstelen met de amazones in het paradijs, om zo los te komen van de naker-geesten, de valse vrouwen die de mannelijke suprematie in stand houden. Wij moeten strijden tegen de valse amazones. Wij krijgen autoriteit over de naker-geesten, de valse amazones. Zij zijn onder ons gesteld. De valse vrouw zal ons niet wegslepen, maar zal ontmaskerd worden en onderworpen. De valse vrouw leidt tot valse veroudering. Zij ondersteunt het gif van valse genade en vals loon.

Als we naar de bijbel kijken, dan zien we een truukje zich afspelen voor onze ogen. De chronologie werd namelijk door de war gehaald.

Het Grote Christelijke Schandaal :

- De vermannelijking van de amazones.

ARETA werd vermannelijkt tot David, BOS tot Levi, THENEM tot Jona, TEMET tot Salomo, en HANNAH tot Simson.

De mens werd opgesloten in de hersenen, in het hoofd, voor mentale overactiviteit, mentale, overzintuigelijke, materie-zintuigelijke slavernij tot de stad. Er ging een glazen wand tussen het hoofd en het lichaam, om de mens in het hoofd opgesloten te houden. Wij moeten komen tot de bronnen van de vijf zintuigelijke pilaren van de gnosis :

1. de fallische zon
2. de vaginale zon
3. de anale zon

4. de tepel zon
5. de voet zon

Deze zonnen liggen diep in de wildernissen, als eilanden in de zeeën van het universum, als de schatten van het nachtzicht in de duisternis. Het zijn nachtzintuigen. Zo mogen wij het oog van JOM en het oog van Rian verslaan.

Van de vijf zon-soorten zijn er de energie-zonnen, de adem-zonnen en de zaad-zonnen, die we allemaal nodig hebben om in de voor-paradijselijke afgrond te kunnen leven, in de wildernis van de onderwereld. Deze zonnen zijn bronnen die verdient moeten worden. Zij moeten verdient worden in de jacht.

Wij kunnen alleen in de leegte komen door afwijzing. In het paradijs moeten we op zoek gaan naar de paradijselijke afgrond, de diepe vallei. Amalek is in het Hebreeuws het volk van de vallei. Ook betekent het oorlogsvoerders. Zij zijn een oorlogszuchtig volk van slagers, de vijanden van Israel. Amalek komt voort uit het zaad van Esau, wat ook weer voortkomt uit het zaad van Ismael en Kain. De moeder van Amalek is Tamnah, wat restrictie en dwang betekent. In de wortels is Tamnah de afwijzing.

Amalek is het volk in de leegte, het heilige vasten. Dit is een bijbels beeld van het boek van de nacht waarin Moedervlek tot Ramadan moest komen, het heilige vasten.

Amalek, MLK, is verbonden aan de MALAK, de engel in het oud-hebreeuws, wat letterlijk vertaalt een slager is, hebbende een priesterlijke betekenis, in de wortels. In het Aramees is de MLK de heerschappij van de amazone. In het zevende deel van het boek van de nacht wordt Amalek beschreven als een verborgen schat die niet zomaar aangeraakt kan worden. Aanraking betekent de dood. Amalek is een hoeria, een amazone, van het paradijs, in het boek van de nacht, die meer waarde heeft dan de koperen vaten waarin Salomo de afvallige engelen opsloot. Niemand kan dus tot haar komen dan door te sterven. In die zin zijn engelen dus de amazones en slaven van Amalek, de Amalekieten.

De Amalekieten zijn een nomadisch volk die ook aan kinderooffers deden, wat alleen in esoterische, symbolische zin waarde heeft als de jacht op het zaad van de boze geesten in de onderwereld.

In de bijbel wordt Amalek het eerste volk genoemd :

Numeri 24

20 Toen hij Amalek zag, hief hij zijn spreuk aan en zeide : Amalek was het eerste der volken.

Dit is waar de berg en de afgrond van het paradijs over gaat, de oertijden van de engelen, oftewel de slagers, de MALAK, MLK, Amalek. De berg is een beeld van de fallus, en de afgrond is een beeld van de vagina. De berg komt voort uit de vallei, woont in de vallei, als de fallus voortkomt vanuit de vagina en in haar woont, zoals het volk Amalek. Amalek beeldt in die zin de genitalien uit, de oorsprong van het leven, de paradijselijke anatomie.

Hoofdstuk 38. De Terugkeer tot AMALEK en de VUR, de Amazone Gnosis

Het woord 'engel' is een verwestelijkte verwijzing naar de Griekse ago-agele, die letterlijk een aankondiger was, een voorbereider, maar ook een jager en een veehouder. De ago is letterlijk het vangen van wild vee om ze te leiden tot hun laatste bestemming, en dit was een feestelijke aangelegenheid, namelijk het overwinnen van de vijand. De ago is het zegevieren van het recht. De agale is het eigenlijke vee, zoals runderen en ander vee, de kuddes. De ago-agele is dus degene die het vee voorbereid en bereid, als een vee-fokker. In het oud-hebreeuws is de engel de MALAK, MLK, degene die het vee afmaakt, de slager. Dit is in het Aramees een volk van heersers en hun bezit. MLK betekent zowel de bezitter als het bezit. Dit is verbonden aan de MLKH, de heerseres en de moeder, de amazone. Dit gaat over het volk AMALEK, het eerste volk. Zij zijn het volk wat in de afgrond woont, in de oer-leegte.

Het is belangrijk om tot deze bronnen te komen :

1. de eeuwige tucht – de grootste tucht
2. de eeuwige duisternis – de grootste duisternis
3. het eeuwige ijs – het grootste ijs
4. het eeuwige conflict (tegenstelling) – het grootste conflict
5. het eeuwige vuur (nachtgezicht, nachtzicht) – het grootste vuur
6. het eeuwig bloedvergiet – het grootste bloedvergiet

De westelijke 'engel' werd opgesteld om dit allemaal af te dekken en af te sluiten, als een karikatuur. Wij moeten terugkeren tot AMALEK, tot het slagers-volk.

Hiertoe zijn de jachten in de onderwereld opgesteld. De lamsjacht is een voorbereidende jacht die niet mag worden overdreven. De lamsjacht is voornamelijk de voorbereiding op de vissenjacht en de andere jachten. Het christendom werd de overdrijving van de lamslacht, om zo de mens te binden aan het Jezus-syndroom, als consumenten voor de Romeinse markt. Dit moest de runderjacht afdekken, en moest alles materialiseren zodat mensen niet meer tegen

boze geesten strede, maar tegen onschuldige dieren op aarde. Zij waren lui en laf, en het vlees wat zij gegeten hebben zal tegen hen getuigen.

Het christendom is dus de uit de hand gelopen lamsjacht, waar zielen van jongsaf aan wordt geleerd dat het goed is het vlees van het geslachte lam te eten, en het bloed te drinken, opdat ze daardoor gered worden en de hemel in kunnen gaan. Zij die dat niet doen zouden dan voor eeuwig naar de hel gaan. Ze zijn geobsedeerd geworden met het lam, en aanbidden het lam op deze lugubere manier. Daarom is de amazone zodiak om de lamsjacht recht te zetten en te heiligen.

'Oh ja,' roept de stadskabouter : 'vleesch, ik zal het laten regenen met vlees voor jullie behoudenis. Vleesch en bloed van het lam, en vergeet maar lekker over de daadwerkelijke strijd en jacht, zodat ik mijn macht over jullie bewaar. Oh help, oh heden, wat doen jullie een oude, arme stadskabouter toch aan met jullie taal. Laat de engeltjes toch vrolijk vliegen, en blijf met je handen van Amalek af. Jullie zijn beulen. Amalek is mijn geheim, mijn geroofde gnosis. Ik ben een dief, ja. Tevreden ? Tevreden nu je het geheim hebt geopenbaard, en dat van de engelen ? Zowaar ik leef, jullie zijn klootzakken. Mijn boze spel is uit, maar ik zal op de uitkijk staan en binnenkomen door elk gaatje wat ik nog zie. Ik zal nederdalen tot de aarde en de zee, tot de randen van de wildernis, en mijn val zal groot zijn. Ik zal nog zoveel mogelijk proberen mee te slepen, als dit niet mijn illusies zijn. Ik twijfel ! Jullie hebben mij doen twijfelen aan mijzelf ! Blijf met je poten van mijn opwindbaar speelgoed af ! Vleesch zal ik doen laten regenen. Vleesch en bloed van het lam, van de lammeren, en het zal goed verkopen, denk ik, maar if twijfel. Jullie hebben me doen laten twijfelen ! Vleesch en bloed zal het regenen !'

En zo viel de stadskabouter in herhaling, als opwindbaar speelgoed. En dat is wat de stad is : opwindbaar speelgoed. Alle films die ze draaien, alle illusies, niets dan opwindbaar speelgoed, en de draadjes zijn geknapt en doorgeknapt.

7. jongens met visnetten, voorbereiding op de visjacht

Op het fundament van de lamsjacht maken de jongens zich klaar voor de visjacht. Ze zijn hier in een groep. De visjacht is er om het kamp voor onheil te bewaren, dus het is noodzakelijk om te kunnen overleven. Er verschillende soorten kampen : de amazone kampen en de jongens kampen van jongens die door de amazones zijn

verstoten. De verstoting door de amazones moet iedereen doorheen. Zij leren onderhandelen met de amazones. Er zijn ook kampen van jongens die zijn gevlucht van de amazones en er ver vandaan blijven, in de worsteling met de amazones, wat ook noodzakelijk is. De oorlog tegen de amazones is om de valse amazones te verslaan. Dit is een onderdeel van het toetsen, zoals Yaakob op Penuel. Iedereen moet individueel leren werken vanuit de eigenverdiende gnosis. In amazone termen is de gnosis de VUR [uitspraak : vuhr, vur].

8. visjachtspeer

Door de lamsjacht moet er gekomen worden tot de visjachtspeer en moet deze gebruikt leren worden.

9. meerdere visjachtsperen

Door de lamsjacht moet er gekomen worden tot de jachtrekken en jachttenten waar deze speren volop te vinden zijn. De toegang hiertoe moet verdient worden door de VUR (amazone gnosis).

10. visjachtmes

Het mes is een zintuig die moet helpen de vis op te sporen.

11. meerdere visjachtmessen

Er zijn vele verschillende soorten visjachtmessen. Deze moeten geleerd worden en verdient door de VUR. Er moet tot bepaalde amazones gekomen worden die daar onderricht over geven. Deze amazones van de vissenjacht zijn niet goedkoop. Je kunt ze niet manipuleren en voor je karretje spannen. Zij moeten verdient worden, en zij zullen je eerst veel verstoten en afwijzen, en je opdrachten geven zoals het verslaan van valse amazones. Zij willen dat er eerst grote oorlogen tegen de

amazones worden gevoerd, de worsteling met de amazones. Zij zijn geen goedkope hoeren die zomaar hun geheim prijsgeven.

12. jongens met visjachtsperen

Ook jongens onderhandelen met elkaar, en werken met elkaar samen op strenge voorwaarden. Omdat er een heleboel valse jongens zijn die van de VUR willen afleiden zijn de oorlogen tussen de jongenskampen belangrijk.

2 Korinte 10

4 want de wapenen van onze veldtocht zijn niet vleeselijk (kennisloosheid, corruptie), maar krachtig voor God tot het slechten van bolwerken, 5 zodat wij de redeneringen en elke schans, die opgeworpen wordt tegen de kennis van God (gnosis, VUR), slechten, elk bedenksel als krijgsgevangene brengen onder de gehoorzaamheid aan Chasma (moederschoot, afgrond, AMALEK), 6 en gereed staan, zodra uw gehoorzaamheid volkomen is, alle ongehoorzaamheid te straffen.

13. jongens met visjachtmessen

Hetzelfde geldt voor de messen : er is onderhandeling, en oorlog. De valse messen moeten vernietigd worden.

14. visjachtspeer met visjachtmes

Zij moeten in combinatie met elkaar geleerd worden, zodat ze elkaar kunnen aanvullen. Er is een groot verbond tussen speer en mes. Zij die niet goed kunnen omschakelen zullen schade lijden. Ook hierin moet onderricht komen. Er moet balans komen tussen speer en mes. Aan beide kanten kun je eraf vallen. Het mes is belangrijk voor de slacht. Als de balans tussen jacht en slacht er niet is, dan krijgt de vijand vrij spel. Het mes leidt tot het eten van de vis. Zo verliest de vis de

geroofde energie en de geroofde VUR weer, en komt de VUR terug tot de slager. De vis moet dus gegeten worden.

15. jongens met visjachtsperen en visjachtmessen

Hier zien we jongens die zowel de speren als de messen hebben. Nu gaat het erom dat ze die goed gebruiken. Zij moeten hierin onderricht worden, met de lamsjacht als voorbereiding. Zij die overmoedig tot de visjacht komen, zonder in balans te zijn, zonder goede voorbereiding, lijden hierdoor schade aan hun ziel.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de zesde PAR-week van de lamsjacht, de voorbereidende jacht.

Hoofdstuk 39. De Lamsjacht-Visjacht Link

De kabouter van het opwindbaar speelgoed, de maker hiervan, loopt te gillen :

'Ik heb geen cent meer te makken. Jullie maken mijn markt kapot. LEVUS is mijn naam, rot-idioten. De kanker maakte ik, maar jullie moeten zo nodig mijn kunstwerken vernielen. Oh, ik haat kinderen van de gnosis. Zij willen niets liever dan arme, oude kabouters die hard voor hun geld gewerkt hebben teisteren. Oh, arme ik. Waar moet het naar toe met deze wereld, ellendelingen. Ik denk dat ik er

maar mee stop. Het leven is zo niets meer waard, als mijn centjes waar ik hard en eerlijk voor gewerkt heb me zo maar uit de vingers worden genomen, belachelijke types. Ik wil niet meer. Ik heb er geen zin meer in. Ik zie het allemaal voor mijn ogen verdwijnen. Blijf in de stad ! Buig voor jullie meesters ! Ellendelingen.'

Bij deze woorden had hij schuim op zijn mond.

'Trots ben ik. Vol van haat. Ik ben jullie meesters, en ik heb jullie meesters gemaakt, die jullie telkens weer moeten opwinden. Jullie leven door mijn opwindbaar speelgoed. Welke andere bronnen hebben jullie ? Oh, arme ik. Ik denk dat ik naar Jom toega om uit te huilen. Ik ben LEVUS. Ik ben LEVUS ! Onthoud het goed, drama makers. Jullie prikken overal met jullie stokken in. Het arme, oude leven van een kabouter is jullie niets waard. Ik heb er geen zin meer in. Plunder mijn schatten maar, want jullie zijn nu toch in het diepste van mijn tempel. Ik ga hier weg. Ik heb er geen zin meer in. Mijn tempel is brandende. Mijn speelgoed-paleis in de fik, stelletje barbaren. Oh, mijn stad, mijn grote, grote stad. De amazones komen vrij ! Wat moet ik doen ? Ik kan alleen maar toekijken.'

De kabouter jammert, en zinkt dan door de grond als een wegsmeltende, met een enorm kabaal en gegil.

De lamsjacht is het feest van de voorbereiding op de visjacht. Het christendom is de uit de hand gelopen lamsjacht, het aanbidden van het valse lam. De visjacht werd op een lager pitje gezet. Jezus Christus, de ICHTUS, werd aanbeden. De christenen volgden een valse, vijandelijke vis, en verzuimden de vissenjacht op de boze geesten. De discipelen die symbool stonden voor de visjagers omdat zij vissers waren, werden toen 'vissers van mensen', oftewel evangelisten, en volgden de valse vis, Jezus. Zij rekenden niet af met de valse vis-geesten. Het christendom werd zo tot een vissencultus.

De vissenjacht :

van vrijheid tot slavernij
van bedektheid tot naaktheid (openbaring)

van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
strijd tegen de valse toekomst
het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de vissenjacht de voorbereiding is)
van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

PAR week 7

hieroglyph : mand met vissen

De week-hieroglyph van de zevende week laat het loon zien van de vissenjacht : vissen in een mand. Zo kan er een einde komen aan alle oppervlakkige, beledigende, corrupte, ziekteverwekkende seksualiteit waarmee we worden doodgegooid in de stad. Wat een hoeren lopen er daar rond, klaar om mensen om zeep te helpen met hun leugens. Sommigen verdienen het. De mand met gevangen vissen is het overwinnings-teken hierover. De lamsjacht zet aan tot de vissenjacht en vloeit er in over. Het is een belangrijke combinatie. De omschakeling moet geleerd worden. Het mag niet vastlopen, zoals bij het christendom. Er mag ook geen valse combinatie zijn, zoals in het christendom.

1. vismanden in het water, gebruikt voor de visvangst

Er zijn ook vismanden die gebruikt worden om de vis te vangen. Er kunnen grote structuren en systemen zijn van zulke manden in het water om de vis te verstrikken.

In het oud-hebreeuws is de vis een beeld van de vruchtbaarheid, van groei en van overwinning. Ook is het een beeld van verduistering, bedekken. De vis staat voor het zaad. De vijandelijke vis maakt het zaad corrupt of houdt het zaad tegen. Het heilige zaad is van belang om te kunnen leven in het paradijs. De lichaamsdelen onderling wisselen dit uit. Daarom is de visjacht van levensbelang. De amazones maken fuiken hiervoor en andere soorten valstrikken. Niet alleen voor de visjacht maar ook voor de andere jachten. Hele kampen en nederzettingen zijn op zulke

systemen gebouwd. Ook zielen worden hierin verstrikt en worden onderworpen aan de tucht en het onderricht van de amazones.

2. man in het water met vismand om vissen te vangen, terwijl zaad uit zijn fallus vloeit in het water

Doordat de vijandelijke vis wordt uitgeschakeld krijgt het zaad weer doorgang. In het hart moet de link tussen de lamsjacht en de visjacht weer hersteld worden. Dit is ook een afgrond in de linker hersenhelft. De link die in de linker hersenhelft gemaakt moet worden is ook belangrijk voor het goed functioneren van de fallus, als een belangrijk zintuig en alarm. De geheiligde fallus houdt een ziel in de heilige gebondenheid (verbonden aan de moederschoot, gekooid in de vagina, de paradijselijke afgrond) als een streng bewakende immunologie.

3. jongen staande op een vis

In de oudheid was de voet een teken van overwinning, zoals de voet op de nek van de vijand. In die zin is in deze hieroglyph de valse vis van het christendom, de ichtus, een vorm van Jom-Jezus, overwonnen. De valse vis wil in het oud-hebreeuws dingen verduisteren, afdekken, het nachtzicht uitdoven, als een valse duisternis.

4. jongen staande op een lam

Dit gaat om de overwinning over het valse lam.

Lamsjacht :

- strijd tegen de valse slaap
- strijd tegen valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie

- verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact
- van valse vrede tot heilige oorlog
- van valse liefde tot heilige kennis
- van vals geklaag (luiheid) tot heilige industrie
- van valse wedergeboorte tot heilige groei
- van tuchteloosheid tot tucht

Vanuit de hel, de tucht, de paal, zal de fallus (YAD) herrijzen. De hel is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken, het oprichten van tuchtplaatsen. De lap van het lam wat de bruid, de vrouw op het beest, draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen. In het Aramees worden dingen vaak omgedraaid. Er staat : Zalig zij die hun gewaden wassen, opdat zij recht mogen hebben op het geboomte des levens en door de poorten ingaan in de stad. In het Aramees is wassen dan mengen, vuilmaken, om zo de wilde moederschoot in te gaan voor een nieuwe geboorte. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

Hoofdstuk 40. De Afgehakte Apenkop

In het boek van de nacht is de hel, het vuur, onderverdeeld in zeven gebieden. Het vuur werd geschapen met de schepping van de tijd.

1. het gebied Gehannam – geschapen voor degenen die tegen Allah, ILA, hebben gerebelleerd en geen berouw hebben.
2. Het gebied LAZY – een gebied in de afgrond bestemd voor hen die na de toekomstige zending van Mohammed in hun zonden en misleiding blijven volharden.

De christenen konden Mohammed totaal niet op waarde schatten, en zagen het cryptische belang van zijn komst niet. Mohammed kwam om het Jezus verhaal uit te diepen. Mohammed was 'de verstotene door de Moeder, ILA', de verstoting door de amazones. Toen Jezus aan het kruis ging werd hij afgesneden van de moeder, en dit verhaal ging verder met Mohammed. Mohammed was geen zoon van God. Hij was namelijk verstoten. Dit wijst terug naar het OT, naar Samuel die door Hannah verstoten werd, verkocht werd aan de Mara, de slavenbezitster. Toen Samuel een stem hoorde was dit in het Aramees de stem van de Mara, zijn meesteres. Samuel, SHAMA, is 'luisteren en gehoorzamen'. SML is een anagram van SLM, Salomo, die tempels, tabernakels, bouwde voor de Moeder God, voor de amazones. Dit is waar Mohammed cryptisch en symbolisch over gaat. De Islam is de cryptische dreiging van de amazones, de Moeder die haar zoon verstoten heeft.

3. Het gebied van Al-Jahim – de gevangenschap van Gog en Magog, de afdekkers van het Noorden.
4. Het gebied Sair – de gevangenschap van Iblis, de duivel, hoofd van de rebellerende geesten, die Adam niet wilde erkennen.

ADAM, DM, is bloed in het Hebreeuws. DM is letterlijk vertaald de slacht. ADAM is in de Hebreeuwse grondtekst een volk. Het is een volk van slagers, van amazones.

5. Het gebied Saghar – de gevangenschap van de goddelozen, de hoogmoedigen en de misleiders.

6. het gebied HITMAT – onmetelijk hol van gloeiende verpestende lucht bestemd tot foltering van de joden en de christenen.
7. het gebied HAWYA – de woonplaats van de valse moslims en valse laylims (aanhangers van de koran en het boek van de nacht alleen maar voor de traditie en in naam).

Deze gebieden liggen onder elkaar verborgen in de aarde, elk duizend jaar van de andere verwijderd. De laatste twee gebieden zijn het verschrikkelijkst, HITMAT en HAWYA. Gehannam, het eerste, is het minst verschrikkelijke. Gehannam komt in de bijbel terug als Gehenna, de plaats van vernietiging. Gehenna wijst op Channah, het Hebreeuws van Hannah, de moeder van Samuel. Ook wijst het naar het Griekse Chanah, de wortel van Johannes, van de apocalypse. Oorspronkelijk was gehenna het dal waarin kinderoffers werden gebracht, de grote verstoting van de zonen. Gehenna werd het dal van Hinnom genoemd, gehinnom, en in het Arabisch is het Jahannam. Gehenna is onderscheiden van Tartarus, de plaats van marteling en vernedering. Tartarus is een Griekse oer-godheid waaruit het vuurlicht (nachtzicht) voortkwam en de kosmos.

Gehennah, Channah, HANNAH, verschuilt in het Grieks een enorme diepte. Wij moeten allemaal door Gehennah om los te komen van de valse mens. GEVAH is een van de vele wortelwoorden van Gehennah, betekende : heilige trots, arrogantie, verheerlijking, triomfering, die juist ten dele valt aan de nederigen, de ootmoedigen, de zachtmoedigen. De nederigen worden in gehennah verhoogd door alle vernederingen. Zij worden toegerust door Hannah, zoals zij haar zoon toeruste met de hogepriesterlijke terafim, het orakel van de slacht en het bloed.

In het Aramees zijn in Psalm 8:3 de tenen en de attributen van de tenen, rituele teenringen, de ware hogepriesterlijke stenen. In Spreuken 7:3 moesten de teenringen als wetten om de tenen gedaan worden. In die zin maakte Hannah dus rituele teenringen van de terafim voor Shama-Al, die zijn voeten moesten bewaren op het pad van de Amazones.

Hannah in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara, een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de

slavenbezitster verkocht kon worden. Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen. Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogsstrategie en een jachtsstrategie.

Toen Samuel, SHAMA, de juiste leeftijd had bereikt, moest hij voor zijn moeder een rund of kalf vangen en voor haar slachten, zodat zij haar zoon kon overdragen aan een andere amazone. ELI is een anagram van ILA, het amazone woord voor God, een heerseres. Samuel was bewapend door zijn moeder en werd tegenover de zondige zonen van de mara (ILA) gezet. Zij onderdrukten het volk. Zij waren de zonen van beliya-al, oftewel BILHA. In die zin zien we een paar hoofdlijnen van de esoterische bijbel, van de VUR, de amazone gnosis, in de bijbel. In de apocalypse kwam CHANAH, het wortelwoord van Johannes, oftewel HANNAH, tot de vrouw op het beest om haar zoon, Samuel, te verkopen. De vrouw op het beest is BILHA. Vaak worden de zonen van de amazones tegen elkaar in de arena gezet om de onderhandelingen te toetsen en te bekrachtigen. Geld is dus een arena. Dit is precies wat de Egyptische betekenis van HANNAH, CHANNAH, CHANA, KANA is :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena, de diepere wortels van Mahad, van MOWED. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat

we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

De vrouw op het beest is ILA (Eli) BILHA. Haar zonen zijn Hofni en Pineas, de zonen van beliya-ila. Hofni betekent 'vechter', en hand, yad, fallus, als de oorlogsvoerende fallus. Ook betekent het een elite vechter, een kampioen-vechter. Pineas betekent bronzen mond, slangenbek, en overwinnaar van de slang, pehnachas, vernietiger van de slang. Samuel kon hen in de arena niet verslaan, en viel ook onder hun onderdrukking, en werd hun slaaf, onder BILHAH, hun moeder.

BILHAH was een meesteres van Jakob en Ruben. Zij versloeg Rachel, het Hebreeuwse beeld van het lam. Om op te groeien in de VUR, de amazone gnosis, was het dus belangrijk voor Samuel om in de arena gezet te worden tegen Hofni en Pineas. Hofni en Pineas werden uiteindelijk verslagen (begrepen) door de Filistijnen, toen de ark werd buitgemaakt. Samuel moest Hofni en Pineas dus leren begrijpen, tot hun diepte komen, tot hun VUR.

GEVAH, een van de wortelwoorden van Gehennah betekent ook : billen, als de billen van HANNAH, en ook haar achterkant, haar rug, als het toekeren van de rug, het verstoten, het afwijzen. Dit komt van GAB, ringen, kampmuren, -hekken, hoge plaatsen, heuvels, van verboden aanbidding. Hinnom betekent klagen, klaagzang, klaagliederen.

De vrouw op het beest, BILHA, doet onderhandelingen met de 'koningen', de voeten in het Grieks, als de onderhandeling met het oordeel. Net als Yaakob wordt Samuel getreden, komt onder de voeten terecht. Samuel wordt doorverkocht aan het meerkoppige beest, als een beeld van de voet. De voet is het symbool van de poort van de onderwereld, en de tien tenen als de kinderen van de onderwereld. Samuel wordt wederomgeboren in de onderwereld, komt tot het kinderrijk als onderworpen. Het beest heeft de valse volwassenheid verslagen. Samuel sterft aan zijn valse zelf. Samuel wordt onderworpen aan het zaad van de onderwereld, SARAH.

Voor Samuel was het belangrijk Pineas te leren kennen. Pineas is namelijk de overwinnaar over de slang, de bewaker van de amazone gnosis, de VUR. De strijd tegen de slang is de strijd tegen de valse en overmoedige sexualiteit, de oppervlakkige sexualiteit van de stad. Dit komt ook terug in het boek van de nacht in het verhaal van de lamslager in het zevende deel. Een klant van de lamslager heeft last van roekeloze sexuele driften die niet te stoppen zijn. Zij leeft onder de grond met een aap om deze lusten te botvieren. De lamslager ontdekt haar schuilplaats, en doodt de aap. Met een demonologisch medicijn moeten er dan twee adders, een gele en een zwarte, uit haar moederschoot gedreven worden.

5. de apenjacht

De aap is in het zevende deel een negatief beeld van de onuitblusbare op hol geslagen sexualiteit, verbonden aan de slang. Hierom moeten wij Pineas leren kennen. De valse aap, en de daaraan verbonden valse slang, moeten overwonnen worden.

6. de apenslacht

De apenslacht gaat hiermee verder, om deze valse sexualiteit te analyseren en te bedwingen, om zo te komen tot de diepere sexualiteit van de gnosis, VUR, die hierdoor verborgen werd gehouden.

7. de apenoorlog

Met de wapens die hierdoor teruggeroofd worden zal er verder gegaan kunnen worden met de oorlog tegen deze valse apen en hun fallusen, de valse slangen.

8. apenhoofd

Het hoofd van de valse aap is in deze hieroglyph afgehakt. Zijn valse fallus is verbroken. De valse apen-demoon begrijpt de verstoting door de amazones niet. Hij begrijpt de cryptiek van Mohammed niet. Hij begrijpt het heilige vasten niet. Hij wil niet zoals Moedervlek komen tot Ramadan. De aap-demoon wil stoer doen, en protsen met zijn vruchtbaarheid, en alle vrouwen aan zijn lippen hebben hangen. Hij wil de vrouwen als zijn slaven hebben, zodat hij een grotere naam in de stad krijgt, en meer eer van de zombies daar. Daar gaat het de valse aap om. Om de gnosis geeft hij niet. Hij heeft zijn eigen beperkte kennis, zo materieel en politiek correct mogelijk, en zo houdt hij de misleiding draaiende. Maar niet in deze gevreesde hieroglyph. Zijn kop is eraf. De apenkalender besteed daarom geen aandacht aan de amazone zodiak.

Hoofdstuk 41. Het Verborgene Geheim van Hofni en Pineas

Zonde was niet per definitie slecht in de Levitische theologie. Zonde was een dualiteit.

In het boek Leviticus wordt het woordje LAQACH gebruikt als het aankomt op bokken, en dit woordje betekent jacht in de grondtekst. QORBAN wordt gebruikt voor de offering. Deze bokken zijn boze geesten. Het bloed van deze bokken moet vervolgens op het altaar besprenkeld worden en ook op de CABIYB, ringen. De Levieten droegen teenringen die zo op die manier geheiligd werden. Dit werd gedaan voor de zonde, wat ook heiliging betekent. Er werd letterlijk geofferd aan de zonde. Zonde had meerdere betekenissen, ook schuld en bestraffing, en werd als een verzoenende idol neergezet, door de vergieting van het bloed van de vijand. De kop van een bok werd op een paal of stok gezet als een teken van overwinning over de vijand. Aan zo'n paal werd er geofferd, en de paal werd aanbeden. Door de Levieten werd zonde en de zonde-paal gezien als wat de christenen vandaag in het kruis zien, maar dan op een hele andere manier.

Het is juist het christendom wat ons via de taal schaakmat heeft gezet, door zaken zoals 'idol' en 'zonde' gewoon als volledig te demoniseren. Zonde is voor de christen iets heel negatiefs, terwijl de Levieten daarop een heel ander beeld hadden. Zonde was dus ook bestraffing, dus er was ook een heilige vorm van zonde. In de bokkenjacht kwamen deze dingen tot uiting. De heilige zonde was voor de afzondering, en deze zonde was ook het offeren. Ook in het Aramees heeft zonde deze dubbele betekenis. Het woordenboek is één van de sterkste aanvallen op het Levitische lichaam. Daarom moeten we de diepte van de etymologie ingaan, en zien waar het oorspronkelijk voor staat.

Ook was de zondepaal een uitbeelding van het YAD-mysterie. Zelfs in de Jezus-mythes wordt het woordje 'stauros' gebruikt in het Grieks, wat ook een paal is, vaak puntig. Vandaag de dag geloven Jehovah's getuigen dat Jezus niet aan het kruis stierf, maar aan een paal. In die zin is het belangrijk voor ons om aan de paal te gaan, om de boze bokkengeest te overwinnen. Wij moeten de boze geest in ons aan de paal spietsen. Dit is waar de MOWED goed voor is. De MOWED, de palen van de tabernakel die het YAD-mysterie uitbeelden zijn in de grondtekst verbonden aan de schijf van de seizoenen, de verschillende feesten. Hierdoor werden de Levieten geleid.

Het woordje idol heeft voornamelijk een negatieve betekenis gekregen, terwijl het oorspronkelijk voortkwam van de IDOM, de phallische speer van het paradijs.

De christelijke cultuur bestempelt Hofni en Pineas als door en door slecht, maar er is in de grondtekst een verschil tussen goede zonden en slechte zonden. In de

Rabijnse literatuur is Pineas niet slecht, en op sommige plaatsen Hofni ook niet, maar moeten hun zonden symbolisch uitgelegd worden. Voor de IYSH, de vechtslaaf, is het belangrijk te komen tot HOFNI, de kampioens-vechter. Door de Hofni-status wordt de vijand overwonnen. De SHIETEN, IYSHIETEN, een stroming binnen de Islam, zijn cryptisch gezien de volgelingen van de IYSH, de vechtslaaf, op het pad tot Hofni, de kampioen, de zoon van ELI, oftewel ILA. Hofni is de zoon van Beliya-ILA, oftewel BILHA. De SHIETEN volgen ALI, de opvolger van Mohammed : ALI = ELI = ILA = Beliya-ILA = BILHA in het cryptische anagram. Deze cryptiek is zo heilig dat een grote harige, vette waterbuffel van de vijand, en bijbehorende reptielen ineens stortten. Het zijn de lijnen van de VUR, de amazone gnosis, door zowel de bijbel als de koran. Wij bereiken de Hofni status niet door allerlei krachtpatserij en middelen van bedrog, maar door het lijden. Omdat Jezus na drie dagen opstond, en de illusie bracht dat alles toen goed was, een snelle oplossing om met het kruis af te rekenen, moest de islam wel komen om een dieper pasen te laten zien, een grotere en diepere cryptische duisternis, die alleen door het anagram uitgelegd kan worden, niet door het letterlijke.

9. de maaltijd van apenvlees

Het Azteekse Apen-medicijn, oftewel het Ozomahtli-medicijn wat ook een deel is van hun kalender, is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren. Het was een dertien-daagse zoektocht naar het medicijn, om een oorlogs-schild te vervaardigen en om items voor je medicijnen-rugtas te verzamelen.

De valse aap moet overwonnen worden, de aap-demoon, en zijn delen moeten gebruikt worden, om gif te transformeren tot medicijn. Ook het boek van de nacht zelf moet gezuiverd worden in alle mooidoenerij in de stad, het uiterlijk vertoon, wat niets anders dan asexualiteit is, oftewel het loochenen van de scheppende kracht. Ware sexualiteit is jacht en oorlog, en kan gerust plaatsvinden in het heilig vasten, in het celibaat. Ware sexualiteit ontstaat juist in de afzondering, het binnengaan van de leegte. Ook de asexualiteit is een aap die overwonnen moet worden, de witte naker-vrouwen met hun spiegeltjes en hun baljurken in de stad die zich niet vuil willen maken aan de oorlog en de jacht. Zij vinden dat mannen-werk, en zijn alleen maar bezig zichzelf op te tutten, en bekrachtigen zo de valse man. In deze hieroglyph moeten wij tot de maaltijd van het apenvlees komen om hiermee af te rekenen.

Hoofdstuk 42. De Komst van de Zwarte Leeuwen

Op het pad van de IYSH, de vechtslaaf, waar Jezus een slappe karikatuur van is, gaat het erom Hofni-schap te bereiken. Dit gebeurt door het lijden (tucht) en gehoorzaamheid, niet door stadse, overmoedige truukjes. De kampioen wordt onderworpen aan ILA BILHA, zoals Hofni en Pineas. Hiervan is ALI, de leeuw van Allah, een beeld. SHIET betekent 'volgeling van ALI'. Hierom worden christenen en joden in de HITMAT geworpen, de zesde hel van het boek van de nacht, om zo te komen tot ALI, BILHA, om zo ook de HAWYA binnen te gaan, de zevende hel. Zij die hierin geheiligd worden en gehoorzaamheid leren zullen komen tot Hofni-schap. Kampioenen worden zwaar getuchtigd door de amazones, verbroken en onderworpen. Elk kampioenschap is een heilige valstrik.

Natuurlijk verwijst Mohammed ook naar de amazone HAMED, Zij die tot submissie brengt. MO-HAMED is de wet (Egyptisch) van Hamed. HAMED rijdt op het witte paard in de Arabische apocalypse. In de Hadith zegt Mohammed : 'Ik ben de nederzetting van de kennis, en ALI is de poort er toe.' Het alevitisme, de esoterische shiieten, zien ALI als de weg naar de esoterische interpretatie en kennis van de islam.

Het shiisme is hele zware, belangrijke cryptiek, het komen tot BILHA. Toen deze cryptiek geopenbaard werd viel ik in een trance. Ik zakte door de grond en kwam in een enorme arabische tempel onder de grond, in heel veel lagen en dimensies, als in een spiegelpaleis en labyrint. Ik zag vijandelijke bokken in zware gewaden die zich daar schuilhielden. Ze gingen heel traag. Ze waren in een soort duivels ijs.

Ik kwam toen in een zaaltje waar de begrafenis was van mijn oude natuur, en een demoon genaamd 'kirsten' begon mij na te doen, karikaturen van mij te maken. Hij kon heel snel van gedaante veranderen, maar was ook in een duivelse soort ijs. Hij was een valse identiteit. Toen ontstond er een gevecht en er waren grote leeuwen, zowel de gewoonlijkse leeuwen in grotere soort, en zwarte leeuwen, die mij hielpen.

10. de komst van de zwarte leeuwen

De zwarte leeuwen zijn een beeld van de esoterie en cryptiek van de islam, als de bazuinen van de amazones. Deze gaat opengebroken worden. Er zal een duidelijk pad getoond worden door de islam. Er zal afgerekend worden met de materialistische, letterlijke interpretatie, om zo te komen tot de bronnen van het esoterische, cryptische heelal die hierin opgesloten worden gehouden. Dit heeft dus ook weer met de bokkenjacht te maken.

11. zwarte leeuw in gevecht met reuzenaap

De zwarte leeuwen zijn diep opgesloten in het boek van de nacht. Zij zullen vrijgezet gaan worden, om esoterische betekenis te geven aan de dingen om ons heen. Een nieuw vizier zal opgericht worden. De zwarte leeuw zal de valse aap verslaan. De valse aap is de materialistische, overmoedige, valse sexualiteit, en ook de valse kuisheid die niets van de oorlog en de jacht wil weten. Deze valse tegenstelling houdt zichzelf in stand, en is in principe gewoon hetzelfde. De valse kuisheid voert valse oorlog en valse jacht, en is gewoon het masker van de valse sexualiteit, waaronder het zijn schanddaden naar hartelust kan uitvoeren. Het zijn apentruukjes. De aap heeft meerdere gezichten, als het MPS-syndroom van de stad, het meervoudige persoonlijkheids-syndroom.

Hoofdstuk 43. De Badkabouter

De bok is een symbool van dat iets te materialistisch en letterlijk wordt voorgesteld en geïnterpreteerd. De bok is het symbool van gebrek aan cryptiek. De valse bokken houden zich schuil in het shiisme binnen de islam, en zij zullen alleen weggaan wanneer de cryptiek van het shiisme wordt begrepen. Het shiisme moet vertaald en doorvertaald worden.

Het pad van shiisme is het pad van de IYSHIET, de vechtslaaf, tot kampioenschap, tot Hofni en Pineas. De overwinnaars worden onderworpen aan BILHA.

Het pad door de islam is alleen maar te begaan door het boek van de nacht, omdat daarin alle sleutels van de Koran opgeborgen zijn.

De bad-kabouter houdt zich op in de badhuizen van de stad, waar de massages worden verricht, waar de sauna is, en waar er veel wordt gewassen. Hierin verlies je jezelf en krijg je een valse identiteit. De hulpjes van de badkabouter rekenen totaal af met de gnosis van mensen.

De fotografie-kabouter werkt nauw samen met de badkabouter. Dit is de paparazzi kabouter die de meest verschrikkelijke foto's maakt, en ze dan ook nog verschrikkelijk omvormt. Dit is allemaal voor de roddelpers, voor het maken van illusies om de gnosis, de VUR, te verbergen. Zoveel sluiers zijn er in het badhuis van de stad.

In het boek van de nacht in het zevende deel in het verhaal 'de vrouw die onder de aarde woonde', gaat het over een diepere Jozef, genaamd HASSIB. Ook is het een diepere Daniel, de verhalen gaan hierin verder. DANIAL is in dit verhaal de vader van HASSIB. Danial was een wijsgeer die een heleboel boeken en manuscripten

had geschreven en al heel oud was. Hij wilde graag nog een zoon om een erfgenaam te hebben voor zijn boeken. Danial had ook veel discipelen. Toen er een zoon op komst was was Danial niet zeker of die boeken zijn zoontje onaangeroerd zouden worden overgedragen. Hij maakte daarom een heel klein overzicht van al zijn leringen in de meest eenvoudige vormen op een klein blaadje. Als zijn zoon dit zou kunnen ontraadselen, dan zou hij daarmee de wijste man van zijn tijd zijn. HASSIB werd geboren, maar leefde in de leegte, en wilde niet werken. Zijn moeder zond hem toen op een dag mee met houthakkers. Dit werk lag hem wel. Toen het begon te regenen en te donderen zochten ze naar een schuilplaats. Ze vonden een hol, een spelonk. Hier ontdekte Hassib een marmeren plaat op de grond, bedekt met aarde. De houthakkers schoven de plaat weg, en ze keken in de diepte. Hier was een diepe put waarin ontelbare verzegelde potten waren. Ze lieten Hassib aan een touw naar beneden gaan om te zien wat er in die potten was. Hij sloeg een van de halsen van de potten stuk, en gele honing droop eruit. De houthakkers waren teleurgesteld dat het alleen maar honing was, maar ze wilden dit verkopen op de markt, dus Hassib moest de potten vastmaken aan het touw, waarmee ze de potten omhoog hesen. Ze wilden de winst niet delen met Hassib, en vonden het een kwajongen die beter dood kon zijn, dus ze lieten hem achter in de put. Tegen zijn moeder zeiden ze dat een wolf hem had verscheurd.

Hassib begon te roepen en te smeken, maar omdat niemand hielp bereidde hij zich voor te sterven. Plotseling zag hij vanuit een snede in de muur een schorpioen komen. Hij vermorzelde de schorpioen met zijn bijl en zag een lichtstraal komen uit de snede. Hij zette de bijl in de snede omdat het licht doorliet, en begon hard te wrikken. Het bleek een luik te zijn wat hij stukje bij beetje kon openen. Tenslotte kon hij er helemaal doorheen. Hassib liet zich erdoor heenzakken en kwam in een lange onderaardse gang terecht. Hij volgde die een uur lang en kwam toen bij een deur waar een sleutel inzat. Hij opende de deur en kwam bij een onderaards meer waar een troon stond. Het bleek een onderaards rijk van vrouwen te zijn. Hij ontmoette het vrouwelijke opperhoofd van dit rijk. Hassib was er zo van onder de indruk dat hij zich aan de voeten van de vrouw wierp. Hassib vertelde wie hij was, en dat hij een groot geleerde in de stad had kunnen worden, maar dat hij gekozen had voor het bos, de wildernis. De vrouw begon hem toen geschiedenissen te vertellen over de ring van Salomo en over de bomen van het paradijs. Daarna vertelde zij hem over de zeven lagen van de hel. Daarna liet ze het gevaar zien van de valse apen, die als ze iemand niet kunnen overwinnen, die persoon tot koning kronen, om zo toch macht over die persoon te krijgen. Daarna vertelde ze over de plaatsvervanger van Salomo, die over de vogels heerste. Hassib liet toen weten dat hij naar zijn moeder terug wilde, anders zou de vrouw hem nog meer geschiedenissen hebben verteld. De vrouw vertelde dat Hassib kon teruggaan, maar alleen op voorwaarde dat hij nooit meer naar het badhuis zou gaan.

Hassib beloofde dit, en werd door de vrouwen naar boven geleid tot een vervallen woning waar hij weer boven de grond kwam, vlakbij de plaats van het gat waar de honing was opgeslagen. Zijn moeder was erg blij dat hij terug was gekomen. Maar omdat het gaan tot het badhuis bijna een verplichting was werd Hassib al snel gedwongen om er naar toe te gaan doordat de eigenaar van het badhuis hem liet oppakken. Hoeveel Hassib ook schreeuwde van angst werden zijn kleren van zijn lijf getrokken, en smeten twintig tot dertig emmers met water over hem. Ze zeepten hem in, en masseerden hem, en maakten hem toen droog na hem te hebben afgespoeld. Doordat de eed was verbroken had Hassib nu een zwarte buik die van een buffel leek. Hij was al half in een buffel aan het veranderen. Dit kwam de grootvizier te horen, en hij wist dat dit een teken was dat Hassib de oneraardse vrouwen had bezocht. Hij wist dat de melk van het opperhoofd van de oneraardse vrouwen genezing kon brengen. Hij had dit nodig voor de koning. Hassib werd toen gedwongen om weer contact te maken met de vrouw onder de aarde. Het vrouwelijke opperhoofd was hierover heel woest, maar Hassib zei dat hij onschuldig was, dat de vizier hem had gedwongen. De vrouw gaf hem twee kruiken met melk. De kruik met de rode streep was voor de koning, en de andere was voor de vizier. Hassib ging toen naar het paleis van de koning. De koning dronk van de eerste kruik, en werd genezen. De vizier wilde er toen ook wel van drinken. Hassib gaf hem de tweede kruik. In één teug dronk de vizier de kruik leeg, maar zwol toen op als een olifant, en klapte toen uit zijn huid, waardoor hij stierf. Hierop werd Hassib aangesteld tot grootvizier door de koning. De koning sprak toen : 'Hem die mij eert, eert Hassib.' Hassib kreeg vele geschenken en onderdanen, en trok in het paleis van de gestorven grootvizier. Hier gingen ook zijn moeder en favorieten wonen.

In die zin is Hassib een diepere Jozef, een diepere Daniel, en ook een diepere Jezus. Het christelijk geloof is een vals badhuis wat Hassib moest overwinnen. Maar na erdoor gedwongen te zijn, kon hij het overwinnen door het oneraardse rijk van vrouwen. Zo ontkwam hij eraan geheel in een buffel te veranderen.

De badkabouter is een verschrikkelijk foeterende, dwingende kabouter die mensen wil onderwerpen aan zijn wil, zijn markt. Maar de heilige markt van een heel ander soort zal hiermee afrekenen. Ieder zal zijn loon krijgen.

Hoofdstuk 44. De Komst van de Nieuwe Melk

De melk die Hassib brengt vanuit de onderwereld is dus een vernietigende melk en een scheppende melk. De melk brengt het oordeel over de onrechtvaardigen, en is tot tucht en genezing voor de rechtvaardigen, tot onderricht. Ook in het EE zien we dit :

De Nieuwe Openbaring,

1 : 25 - De derde tepel begon in de monden van de heiligen en apostelen te groeien, en zodra zij hun monden openden, kwam er melk en vuur om de afvalligen te verteren. 26. Zij hadden monden als slangen.

De mond der slangen is weer een heenwijzing naar Pineas, als de betekenis van zijn naam. Er zal dus een grote uitstorting zijn van melk en vuur. De nieuwe melk zal komen. Wij moeten in het diepste van de nacht, in de put die tot het onderaardse vrouwenrijk leidt komen tot de openbaring van de nieuwe melk. De nieuwe melk wil ons losmaken van het valse, gedwongen badhuis. Zonder medelijden wassen ze daar mensen in hun verschrikkingen. De badhuis-kabouter moet overwonnen worden.

Het badhuis van de stad is een gevangenis, een valse markt, waaruit we moeten ontsnappen, om zo tot de heilige markt in de wildernis te komen. Het zuivere loon moet gekocht worden. Alles moeten wij zelf verdienen, en zo ook de bevrijding uit het valse badhuis van de stad. De valse massage-kabouter moet overwonnen worden, en de valse was-kabouter. Zij houden hun klanten in ketenen. Het is een gedwongen verkoop van was-artikelen. De stad wil alles schoon hebben, dus

iedereen is hiertoe verplicht. Hoe ontsnappen wij uit dit gruwelijke badhuis ? De wassingen daar zijn als verkrachtingen. Meer babies willen ze hebben als slaven voor het badhuis.

Het mannelijke en vrouwelijke wordt in het badhuis verschrikkelijk uitgebuit, en men krijgt valse mannelijke identiteiten en valse vrouwelijke identiteiten. Daarom is het van belang om dieper in de leegte te gaan tot een gebied genaamd ZOLT. Dit is een oud mysterie van het EE. In ZOLT moet je al je mannelijke en vrouwelijke identiteiten en kwaliteiten opgeven, loslaten, want ZOLT is het geslachtsloze gebied, waar al deze identiteiten in de war worden geschopt, en daarna af worden genomen. We moeten tot het geslachtsloze basis-principe komen, de geslachtsloze leegte. In de stad is al het mannelijke en vrouwelijke vals, en dient tot het slot op de ketenen en de gevangenis. Dit slot moet verbroken worden. De voorstelling van het mannelijke en vrouwelijke in de stad is walgelijk, alleen maar om de mens van de kennis en waarheid af te houden. Er wordt een vals, smerig spelletje gespeeld. Een heleboel willen hun mannelijkheid of vrouwelijkheid niet verliezen. Ze hebben daarin hun trots. Alles moet back to basics, pure principes, zonder het label man of vrouw eraan, zonder het etiket. Dat is waarlijk leeg worden, zodat het goddelijke ons daarna een pure identiteit kan geven. De geslachtsloze leegte is dus van levensbelang.

Wij moeten terugkeren tot het vormeloze begin, de levenskiem voor elke ziel, om zo los te komen van het gevangenschap en de slavernij van het badhuis.

In ZOLT moet er tot een diepere duisternis gegaan worden, en tot een grotere vergetelheid om zo tot de eeuwige vergetelheid te gaan en de grootste vergetelheid. Dit wordt de vierde dood genoemd, die diep in ZOLT opgeborgen is. Onze valse natuur moet de vierde dood sterven om met valse mannelijkheid en valse vrouwelijkheid af te rekenen. De geslachtelijke identiteit moet sterven. Zo moeten wij tot de rauwe, naakte principes van het leven komen. In de leegte sterft ook alle oorlog en jacht om die uit te zuiveren. De valse oorlog en jacht verbonden aan de valse geslachtelijke identiteit moet sterven. Zo komen wij in een dieper ijs.

In de ZOLT worden de man en de vrouw dus helemaal opnieuw geschapen, door de geslachtsloze leegte. Dit komt ook terug in de amazone zodiak. Dit begint in de twaalfde nacht-hieroglyph van de zevende parweek van de lamsjacht. Het begint met de MUSKUS-Lokogamen. Lokogamen zijn in het EE de sieraden van het lijden die zich manifesteren als amazones, de sieraden van de tucht. De MUSKUS-

Lokogamen zijn de boven-emoties boven de strijd tussen ijs en vuur, kou en warmte, om los te komen van vals ijs en vals vuur in de dieptes van ZOLT. Dit is een sieraad van armoede, van honger, van het heilige vasten, genaamd de Oembugoe. Er is een kleine Oembugoe en een grote Oembugoe. De kleine Oembugoe is zes-delig en de grote Oembugoe is veertien-delig. Eerst wordt in de eerste maand van de Amazone zodiak de kleine Oembugoe besproken, te beginnen in de zevende PAR-week, in de twaalfde hieroglyph. De Oembugoe is dus een soort trap, dus het gaat van laag naar hoog, tot de bron.

12. LAAFTE – temperatuurloze vloeistof (eerste graad van de Oembugoe)

Dit is de eerste stap om leeg te worden van elke vorm van ijs en vuur. Ook dat moeten we afleggen. Zo kunnen we dieper de leegte in, niet tegengehouden door ijs en vuur. We komen hier dus tot de temperatuurloze leegte die zich uit in een soort vloeistof.

13. LIPSE – kleiachtig, nieuwe aarde (tweede graad van de Oembugoe)

Ook deze aarde is temperatuurloos.

14. LEEFSE – kruizing tijger-panter, sabeltand, mannelijke fallus (Oemb. 3)

Hier worden we tot dier, tot een mannelijk beest. Dat wil niet zeggen dat dit een bron is, want het beest en zijn fallus komt uit hogere bronnen in het Oembugoe-juweel.

15. LINKSE – hyena's, mannelijk en vrouwelijk (Oemb. 4)

De vrouwelijke hyena's hebben hier sexuele omgang met elkaar, waardoor zij de mannelijke hyena's voortbrengen, maar ook dit is de bron nog niet. In dit gebied worden wij tot hyena's.

PAR week 8
hieroglyph : hyena

De hyena in deze week-hieroglyph is een symbool van bloedlust en totale verwoesting, omdat zij ook de botten breken met hun tanden.

1. SPAAKSE – plakkerige substantie : jungle webs, lianen, jungle plantengroei (Oemb. 5)

Dit zijn een soort spinnenwebachtige soort substanties die heel taai worden en zo het oerwoud scheppen.

2. L'ESSE – zaadachtige wateren (Oemb. 6)

De schepping van voorgaande graden komen voort uit deze vruchtbare wateren in de diepere ZOLT-leegtes.

We gaan dus komen tot de bronnen van de schepping van man en vrouw, door de geslachtsloze leegtes.

Een ander sieraad is het sieraad van de SCHNI-Lokogamen, boven de strijd tussen hard-zacht. Dit is het juweel van pijn, de zeventig-delige Ramutschi.

3. LAATSE – vuur (Ramutschi 1)

Pijnen zijn scheppend materiaal verborgen door de hard-zacht tegenstelling. Alle valse hard-zacht moet sterven, de leegte in, om gezuiverd te worden. De hogere pijnen vormen een nieuw communicatie-systeem, nieuwe hiërarchieën. De eerste graad van de Ramutschi is vuur, als een nieuwe pijn. De verborgen pijnen zijn belangrijk als diepere zintuigen.

4. LUCHTSE – vormt de borsten van de vrouw – melk (Ramut. 2)

Dit is een vloeistof, melkachtig, niet hard, niet zacht, als een scheppende kracht, een melkachtige substantie, als de borsten van de vrouw. Het is een energie, als electriciteit, die iemand onder stroom zet. Er is dus geen hardheid of zachtheid, alleen electriciteit die met de zintuigen speelt. Hierin sterft alle hardheid en zachtheid.

5. LAMSE – vormt de billen van de vrouw (R. 3)

De billen van de vrouw hangen er niet zomaar voor de lol bij. Het zijn jagers en tuchtigers, wapenen van de oorlog, en zij brengen pijn, als een oorlog. Zij zetten je onder stroom. Geroep naar de billen van de vrouw zoals ghetto mannen graag doen, die dan hevig breed lachen met hun gouden tanden en afgezakte broeken, omdat ze denken dat ze goud gevonden hebben, wordt niet geaccepteerd. Je sterft door de billen van de amazone vrouw. Er is niets om over te lachen of om tegen te roepen, zowel niet negatief als positief : Je gaat eraan ! Er zal geen handel gedreven worden met haar billen. Zij zal handel drijven. Zij is op jacht. Zij is een slachtend beest. Haar beesten zijn billen, zoals de oorspronkelijke Egyptische betekenis van de apocalypse van het NT : het beest van de billen zal komen.

6. R4 – LAATSE – lamsjacht, geeft de vrouw een lamsvlees om om haar middel te binden om zo de bovenkant van haar billen iets te bedekken.

Dit komt ook weer terug in de apocalypse als de bruid, de moeder. Dit is de pijn van de lamsjacht, een heel belangrijke pijn, als een zintuig in de lamsjacht. De billen van de amazone worden gecamoufleert als een oorlogs-strategie. Wij moeten ons storten in de pijn van de lamsjacht, anders zullen wij zijn als blinden.

7. R5 – ROCHMO – fallus-tuigje, fallus-harnas – het leer van verslagen demonen wordt om de fallus gedaan, om zo de fallus onder controle van de amazone te brengen, de scheppende moeder. Zo wordt ook het zaad bestuurd.

Wij moeten gevoelig worden voor pijnen. De geslachtsdelen moeten gebonden worden, anders eindigen ze in de verkeerde plaatsen en worden zij door de duivel gebruikt. Daarom moeten wij onze geslachtsdelen offeren aan de moeder en de amazone kennis, de VUR, zodat we naar de juiste plaatsen worden geleid. Geslachtsdelen zijn symbolisch de scheppende krachten, en die moeten onderworpen worden aan de Schepper. Wij moeten de pijnen hiervan herkennen. De pijnen in ons leven zijn er om de geslachtsdelen te besturen, ervoor zorgen dat ze niet voortijdig of natijdig zaad lozen, en geen demonische scheppingen veroorzaken. Dit is dus van levensbelang. Een pijn of probleem kan juist het trekken van de teugel zijn om ons in de juiste richting te leiden, of om ons ergens vanaf te houden. Onze geslachtsdelen mogen niet ongebonden zijn, want dan komt de geest van roekeloosheid.

In de stad is deze gebondenheid er ook, maar dan om het tegengestelde doel : de mens van de gnosis af te houden.

In de amazone theologie wordt deze hieroglyph ook wel de HARID genoemd.

8. R6 – ROTMO – de fallus van de man wordt enigszins bedekt door witte veren die aan het fallus-harnas worden gebonden.

De veer is het symbool van de gevoeligheid, als een symbool van leiding. De leiding komt weer terug wanneer de valse kippengeest is overwonnen. Zo komen alle nuances terug. Deze hieroglyph is de pijn van de kippenjacht.

9. R7 – ROSMO – de lamsfokkerij, het merken van de lammeren

Dit is de pijn van de lamsfokkerij. Ons valse lamsvlees wordt gemerkt. Wij moeten gevoelig worden voor deze pijn, want deze pijn draagt een boodschap. Deze pijnen wekken op tot :

strijd tegen de valse slaap
strijd tegen valse plaats-chronologie, verbindingen, volgordes in de geografie
verjonging en wedergeboorte, buitenaards contact
van valse vrede tot heilige oorlog
van valse liefde tot heilige kennis
van vals geklaag (luiheid) tot heilige industrie
van valse wedergeboorte tot heilige groei
van tuchteloosheid tot tucht

10. R8 – ROGGE – de schedel van een lam wordt om de middel van een man gebonden , waar zijn fallus en testikels in rusten

De fallus wordt weer volkomen in de lamsjacht, want zo wordt de valse liefde, de valse leider van de fallus, verslagen.

11. R9 – FALAAKS – het rijden van een getemde buffel

Het bloed van de valse buffel, de oprichter van de mannelijke suprematie, is een belangrijke scheppingsbron. De buffeldemoon is een dief van vrouwelijke scheppingsbronnen die hij in bezit gaf van de man. Daarom moeten deze krachten getemd worden en opnieuw richting krijgen.

- van het afgeslotene tot het voortgaande
- van gave tot loon
- van de vader tot de moeder
- van valse dronkenschap tot profetie
- van valse leegheid tot visioen
- van valse stilte tot heilig geweld in de hemelse gewesten (heilig bloedvergiert)

12. R10 – HAMG – voorhangsel van de vagina, de groei van de fallus

Het voorhangsel van de vagina veroorzaakt veel pijn, waardoor de geest van overmoed sterft. De groei van de fallus moet volkomen zijn. Als de fallus niet volkomen is, dan wordt de wedergeboorte geweigerd. Zo kan men niet tot de moederschoot doordringen. Zo komt men niet tot de heilige rust. Men is afgewezen. De man moet zo dieper de heilige rusteloosheid in, de heilige honger, om zo dieper tot de heilige leegte te komen. Als dit voorhangsel er niet zou zijn, dan zou de man de prijs missen, en zou wedergeboren worden in overmoed tot een zwaar demonisch wezen. Het voorhangsel hangt er voor een reden.

13. R11 – OEMG – Achter de heilige borsten-bergen zijn de heilige melkzeen

De heilige melkzeen zijn bronnen van nieuwe schepping, waarin de man voortkomt vanuit de heilige gebondenheid. Dit is het doel van ZOLT : om de nieuwe man te scheppen. De valse man van de stad moet sterven.

14. R12 – OEMOEG – in het heilig ijs waar amazones zwarte leeuwen hebben beteugeld zijn er drie jachten in deze hieroglyph :

- berenjacht
- wolvenjacht
- apenjacht

De OEMOEG is de pijn van die jachten en van het temmen van zwarte leeuwen. Door deze jacht komt er een nieuw soort zand vrij. Met dit zand kunnen valse rivieren en valse zeeën drooggelegd worden.

15. R13 – OEMOET – leeuwenjacht op de valse leeuwen, wat ook een nieuw zand vrijzet om valse rivieren en valse meren droog te leggen.

Dit is de pijn van de leeuwenjacht, en van het maken van nieuw land.

PAR week 9

hieroglyph : de vaginale zon, waar vaginale melk uitstroomt om nieuwe rivieren en zeeën te scheppen

Het stroomt naar beneden tot een lager punt, om nieuwe vruchtbaarheid te brengen, door verwoesting. Dit wordt over de ruïnes van vorige scheppingen uitgestort.

1. R14 – OEMOEMSK – dorre landen, verlaten wildernissen en ravijnen, waar alles sterft

Dieper in de leegte van ZOLT, waar geen leven mogelijk is, waar alles afsterft, waar je alle scheppingen moet achterlaten om binnen te gaan.

2. R15 – OEMOEMT – de gigantische rode zon van bloed verschijnt om bloed uit te storten in de melkzeeën voor nieuwe scheppingen

Ook wordt het over de ruïnes en borsten-bergen uitgestort om nieuwe vruchtbaarheid te brengen. Deze hieroglyph wordt ook wel afgebeeld als een vrouw die menstrueert, als een vrouw waar bloed uit haar vagina stroomt.

3. R16 – RUTBIE – vrouw die testikels onder haar voeten verbrijzeld, dansende vrouw op testikels

De testikels kunnen van een man of beest zijn. Deze hieroglyph is een symbool van de verwoesting van mannelijke suprematie.

4. R17 – REKCHS – leeuwen en wilde honden die van de uitgestorte moedermelk drinken en daardoor opzwellen en uit elkaar spatten.

Dit komt ook terug in het verhaal van Hassib, waar de vizier op dezelfde manier wordt gestraft omdat hij Hassib onrechtmatig door stokslagen had gemanipuleerd.

Hoofdstuk 45. De Derde Zak en de Vijf Eierstokken

In de lucht zijn straaljagers van buitenaardsen. Zij zijn half beer, half aap, met menselijke kwaliteiten. Dit zijn hybrides. Zij komen, omdat het boek van de nacht wordt geopend. De straaljagers zijn groot, en vele legers worden uitgezonden met parachute. Zij komen om de gnosis op aarde te openen, de amazone gnosis, de VUR.

5. R18 – REMPT – in deze hieroglyph wordt de nieuwe fallus gemaakt in de oerzee van melk, en ook de nieuwe testikels. Die zitten in twee aparte zakken, en in het midden is nog een extra, derde zak, waar geen testikel inzit. De oerzee van melk kan flink woest zijn, en soms het land overstromen voor vruchtbaarheid. De nieuwe fallus komt aan land als een beest.

De derde zak is het geheim van de overstromingen van de oerzee van melk. Het veroorzaakt hoge melk-golven. De derde zak is een extra zintuig voor in de jacht.

6. R19 – REMT – het land van de vaginale afgronden

Dit zijn de valstrikken voor de jacht, om demoon-zwijnen en demoon-buffels in te drijven, zodat ze ter pletter storten.

7. R20 – RAAKS – de wolvenjacht en hondenjacht

Zij zijn de demonische bewakers van de verborgen melk-bronnen. Deze bronnen worden gevonden en geopend door deze jachten. Dit brengt de melk-stormen teweeg en de watervallen van melk.

8. R21 – RAAKTE – door de derde zak is er een soepelere gedaante-verandering, waardoor men in een beest veranderd

Het rennende roofdier kan zo snel veranderen in een roofvogel.

9. R22 – RACHINT – de derde zak geeft verhoogde vruchtbaarheid aan de fallus en fallus-groei

De derde zak laat ook dieper doordringen in het hemelse ijs, het hemelse zaad.

10. R23 – REXE – de nieuwe melk brengt nieuwe melkse vulkanische activiteit, om zo het land-oppervlak te vergroten

De valse zeeën en rivieren worden zo teruggedrongen.

11. R24 – RECHTSE – de melkse rivieren stromen door de oerwouden.

Zij vormen netwerken om zo de oerwouden onder controle te krijgen.

12. R25 – REPTS – De sterke stromingen in de melkzeen en melkrivieren herscheppen het land, het oerwoud, en de vrouw. Dit is de schepping van de nieuwe vrouw, de amazone, oftewel de jagerin.

13. R26 – REPTE – de tornado's van melk openbaren de nieuwe leegte, de schepping van de vagina - de haaienjacht

De woeste haaien die leven in de zeeën van melk moeten overwonnen worden. Zij bewaken de verborgen bloedbronnen. Ook bewaken zij de bronnen van de duisternis.

14. R27 – RIPT – de haaienslacht – de schepping van de nieuwe duisternis en het nieuwe bloed

Door de geheimen van de melkzeen komen wij tot de zeeën van bloed en duisternis.

15. R28 – REMST – de ijsbronnen – de ijszonnen – de bronnen van het nieuwe zaad

Dit zijn de bronnen van de heilige vertraging en de heilige bevrozing.

PAR week 10

hieroglyph : de vijf eierstokken van de nieuwe vrouw

Dit is een groot geheimenis. De oorspronkelijke vrouw had vijf eierstokken in plaats van twee. Door de drie extra eierstokken waren alle vrouwen donker van kleur. Doordat dit aantal reduceerde tot twee werd de vrouw lichter van kleur. Ook zorgden de vijf eierstokken dat de vrouw stevig was, zodat de man niet over haar kon heersen.. De vrouw had extra vet of vlees om zo de klappen van de man op te vangen wanneer deze een staatsgreep zou proberen te plegen. Hier zorgden de vijf eierstokken voor. De patriarchische geest van mannelijke suprematie roofde drie van deze eierstokken uit de vrouw.

1. R29 – RIMPT – vrouwen die uit de zee van melk komen met vis

Zij hebben allemaal vijf eierstokken voor hogere vruchtbaarheid en extra jachtzintuigen. Zij zijn teruggekomen van een goede visjacht.

2. R30 – RIMPTE – vrouw met lamsschedel hangende om haar middel

Ook de vrouw heeft hier de lamsschedel als de bedekking van haar genitalien. Dit is ook om haar vijf eierstokken te beschermen, die haar in kracht boven de man laat zijn. In het buffelse complot zonden demoon-buffels, demoon-bizons en andere demoon-runderachtigen valse zwijnen uit, hysterische jachtzwijnen, om drie eierstokken van de vrouw te stelen, zodat zij de helft van haar kracht verloor. Dit was het grote geheim van de mannelijke suprematie. De jachtzwijnen brachten de drie eierstokken toen in bewaring van de bokken in zware gewaden in het SHIISME. Lamsdemonen werden toen opgesteld om zielen van dit geheim af te leiden, om zware misleiding te brengen, zodat de vrouw haar drie verloren eierstokken niet terug zou krijgen.

3. R31 – RIMPTET – vrouw met hoge rok, die de plaats van de vijf eierstokken bedekt, maar haar schaamhaar en vagina zichtbaar laat zijn

Dit is een klein rokje als een teken dat de vijf eierstokken bedekt en bewaakt zijn door de amazone, maar dat de wraak van de harige vagina over hen die deel hebben gehad in de diefstal van de drie eierstokken. Het schaamhaar is het beeld van de verwarring en van de valstrik.

4. R32 – KELKS – de billenbergen en de anale afgronden die de hemelen doen openscheuren voor de uitstorting van de nieuwe melk

De billen zijn een symbool van zware tucht, en zij regelen de hoeveelheid melk die uitgegoten wordt. Zij zijn de afsluiters, de afwijzers, de verwerpers, en alleen zij hebben de macht de hemelen te openen. Dit zal alleen gaan door verdiend loon, anders blijft het genadeloos gesloten. Zij zijn de poortwachters. Hierin valt er niets om te kopen.

5. R33 – KELKSE – de melkgevende vagina's en de melkgevende fallussen van de nieuwe vrouwen en nieuwe mannen brengen hun melk om de oude valse schepping te verdrinken. Deze vloed reikt tot aan de landen van de beerbuffels en wolfbuffels.

Deze buffels zijn groot met hoge gebogen ruggen. Als zij van de melk drinken zullen zij sterven. Velen zullen vluchten voor de melk, daarom zal er een grote buffel en bizonjacht beginnen.

6. R34 – KLECHTE – geslachte wolfsbizons en beerbizons

In de hieroglyphen van de amazone zodiak is alles al gebeurd. Wij moeten tot deze hieroglyphen komen om ze uitgevoerd te zien worden, of beter gezegd : geopenbaard zien worden. Deze bizons zijn mede-verantwoordelijk voor het roven van de drie eierstokken.

7. R35 – KLECHT – jacht op de beerbizons in de sneeuw

De beerbizons leven in diep ijs. Het valse ijs van de beerbizon valt de heilige vruchtbaarheid aan. Het smelt de heilige wapens en de heilige fallus, zodat het niet kan oprijzen. Dit ijs moet overwonnen worden, en de beerbizon verslagen. Dit zijn gigantische ijsvlaktes en ijsberg-gebieden waar de valse zon van ijs over waakt.

8. R36 – KLACHTE – vrouwelijke vagina en anus waar het heilige ijs uit vloeit, het verschijnen van de heilige ijszon

Hierdoor ontstaan de heilige ijszeen, die niet noodzakelijk koud zijn, maar die heilige vertraging en bevroering brengen voor diepere leegte. Dit is niet noodzakelijk een bevroering door kou, maar door vertraging.

9. R37 – KLACHT – boottocht door het heilige ijs

Om tot de geheimen van de heilige vertraging en bevroering te komen.

10. R38 – KLERCHKE – het heilige ijs stromende vanuit de falussen en vagina's van de nieuwe vrouw en de nieuwe man om de oude en valse ijsscheppingen te verwoesten.

Dit is een grote staatsgreep. Het verdrinkt de oude, valse ijs-demonen.

11. R39 – KLERKE – drie schedels gespietst op een paal, waarvan bloed uit hun ogen en mond stroomt. Dit bloed stroomt voor eeuwig, als loon op de diefstal. Dit zijn de drie die de drie eierstokken hebben gestolen. Zij gebruikten de drie gestolen eierstokken om landbouw mee te bedrijven, om de jacht uit te doven. Zij stelden de maai-engel aan over deze landbouw. Onder de drie schedels hangen veren.

12. R40 – KLERK – de heilige en hemelse ijsvulkanen, vaginale ijsvulkanen

De vaginale ijsvulkanen zijn de stuwende krachten van de nieuwe schepping. Er zal vanuit de heilige vertraging een nieuwe versnelling worden opgebouwd, de heilige versnelling.

13. R41 – KLEROM – de visjacht in de heilige ijszeen

Hier zijn speciale wapenen voor, speciale pijnen. De pijn is jacht. Wij moeten de jachtspijn leren herkennen. Er zijn vele jachtspijnen. Deze jacht is erg cryptisch, en vind al plaats in het dagelijks leven.

14. R42 – KLEROMME – het eeuwige en grootste ijs

Dit is overweldigend, overweldigend, heilig ijs waarin de nieuwe schepping plaatsvindt.

15. R43 – KLOM – de schepping van het heilige vuur in het heilige ijs, wat de valse vuur-engelen tot vernietiging leidt.

Valse vuur-engelen van de landbouw worden door deze hieroglyph in het nauw gedreven. Zij proberen nog tevergeefs samen te klonteren, maar zij smelten, en hun energie wordt geroofd. Dit is de grote val van de landbouw-engel, een varken. Zij proberen deze hieroglyph tegen te houden door veel te dansen. Landbouwers dansen veel, om zo niet te jagen. Dit brengt een enorme stank waaraan ze herkent kunnen worden. Ook verstopt deze geest zich in haar-obsessie. Zij zijn overdreven veel met hun haar bezig. Haar is een symbool van verwarring en misleiding, wat ze graag doen om hun schuilplaats verborgen te houden. Haarmeisjes zijn poortwachter-geesten van de valse landbouw.

Hoofdstuk 46. De Symboliek van de Roofdieren

PAR week 11

hieroglyph : ijszon voortkomende vanuit wilde zee van bloed

Juist door de jacht komen de hemelse ijsbronnen voort. Zij brengen tot diepere leegte. De slager wordt ingewijd in de geheimen van het heilige ijs, wordt geleid tot de diepste en meest verborgen bronnen.

1. R44 – KLOMPE – er zijn meerdere vagina's in het lichaam van de vrouw, werkende als fuiken

Dit gaat over het oerlichaam van de vrouw. Later werden die vagina's uit het lichaam van de vrouw geroofd, ook om het gezag van de heilige oervrouw, de oermoeder, te verbreken.

2. R45 – KLOK – het menselijk lichaam in de onder-aarde, de onderwereld heeft de fallussen als zijn spieren. De stadse spier is afgestorven, gebroken. De fallus-spijeren of fallus-pezen zijn aan elkaar verbonden door vaginale substanties als sponzen. De vagina's zijn dus de schakels in het menselijk lichaam van de onder-aarde, de onderwereld. De leeuw, met name de zwarte leeuw, is het symbool hiervan. De leeuw is een grote oerkracht, een mysterie wat velen hebben

geprobeerd te doorgronden. De oplossing hiervan ligt in de vaginale schakels tussen de oerfallussen in het menselijk lichaam van de onder-aarde, de onderwereld. De oerfallussen worden hierin geplugt.

De leeuw is het symbool van de vaginale controle van de schepping. Deze oerkracht is veelal onbegrepen. Dit is ook de uitleg van het Daniel in de leeuwenkuil mysterie, dat Daniel in de put komt tot de vaginale schakel, als de fallus die ingeplugt wordt, als een beeld van het menselijk oer-lichaam in de onder-aarde, de onderwereld. Ook Iyowb werd in een leeuwen-afgrond geworpen, de MEOWNAH, om zo tot de URYA, de goddelijke leeuwinnen, de grote vrouwen, te komen. Dit is ook verbonden aan het HASSIB-verhaal van de vrouwen van de onder-aarde.

3. R46 – KLOKKE – leeuw en slang

Dit zijn de symbolen van de verbinding tussen de vagina, de leeuw, en de fallus, de slang. In het paradijs was de slang eerst een leeuw, en na de zondeval ging de leeuw op zijn buik om zo tot slang te worden, als de scheiding tussen vagina en fallus. Zo ontstond de valse, stadse spier, en de mannelijke suprematie. Net als Iyowb moeten wij terugkeren tot de MEOWNAH, de duistere tabernakel, de oer-tabernakel, het hol en de afgrond van de wilde beesten.

4. R47 – JOHANKLO – sabeltand tijger

De sabeltand tijger is een oertijger, en heeft bestanddelen van de panter in zich, als een mix. De strepen die de sabeltand tijger soms heeft beelden de afwisseling tussen de vulva (vagina) en de fallus, de vulva als de verbinding tussen de fallussen in het spierenstelsel van de nieuwe mens (oermens).

De Nieuwe Handelingen II, 14

10. Ziet dan, in het laatste der dagen zal de witte panter zich vermengen met de witte tijger. En hij zal legeroverste der karazuren zijn.

Waar de tijger geheel werd losgespleten van zijn panterlijk deel, ontstonden de demonische tijgers, zoals de aardse tijgers, die een bron zijn van gruwelijke demonie.

5. R48 – JOHANKLOK – de aap

De aap is in amazone theologie vaak het symbool van de billen, de strategische tucht. Het is de anale oerkracht van de opvoeding.

6. R49 – JOHANNESKLOK – de beer

De beer is in de amazone theologie vaak het symbool van de borsten, de oerkracht van de jacht.

7. R50 – KLAAMTE – de haai

De haai is in de amazone theologie soms het symbool van de longen

8. R51 – KLAAMPTE – de krokodil

Het symbool van de baarmoeder

9. R52 – SCHAAMPTE – de octopus

Het symbool van de bloedvaten

10. R53 – SHAHAMPTE – de spin

Het symbool van de zenuwen

11. R54 – SCHAMHAMPTE – de olifant

Het symbool van het oog

12. R55 – SCHELK – het nijlpaard

Het symbool van het oor

13. R56 – SCHONDE – de scorpioen

Het symbool van de milt – het oorlogs-arsenaal van het lichaam

14. R57 – ESCHONDE – de kwal

Symbool van de dikke darm

15. R58 – ESCHAMELK – de walvis

Symbool van de dunne darm

PAR week 12

hieroglyph : zee van vuur

Deze ontstaat in diep ijs en diepe duisternis, in de leegte, als de zee van nachtzicht en nachtgezichten.

1. R59 – KAMELK – vrouw die vist in de zee van melk en vuur

De melk is ervoor om te zorgen dat het vuur niet vals wordt of uit balans met de duisternis, zoals Rozinde in het EE elke dag in melk moest baden om veilig te blijven tegen de draak.

2. R60 – KINDE – vrouw die baart in de zee van melk en vuur

In melk gemengd met vuur is er grote en veelvuldige vernietiging van de valse mens, en grote en veelvuldige wedergeboorte van de nieuwe mens, de oermens.

3. R61 – KLERANT – meerdere vrouwen die vissen in de zee van melk en vuur

Dit zijn nog kleine visjachten ter voorbereiding van de komende maand van de visjacht die geheel in het teken van de visjacht staat.

4. R62 – KLAAME – jacht op de rooflammeren

Deze jacht is op gevaarlijke lammeren die hard kunnen bijten met hun scherpe tanden, zoals wilde katten. Dit zijn vleesetende lammeren die in het wild zijn opgegroeid en kruizingen zijn met roofdieren. Zij jagen voor hun voedsel, en vallen ook mensenzielen aan.

5. R63 – SCHOUZIL – slacht van de rooflammeren

Dit heeft ook weer met promoties te maken, dat een man of jongen een rooflam voor de amazones moet vangen, om het zo te slachten, om zo een hogere status te verdienen. Deze status is altijd onstabiel en als een heilige valstrik, want de amazones laten een man net zo goed weer keihard vallen. Alle statussen staan onder grote tucht, opdat zij geen bedreiging vormen voor de amazones. Zij die verhoogd willen worden zullen vernederd worden. Elk loon brengt zijn eigen tucht met zich mee. Alle statussen worden doorstoken. Er is geen zekerheid in een amazone kamp. Zij moeten allemaal de leegte en de duisternis in.

6. R64 – SCHEMPT – gebruik van het buitgemaakte rooflam

Dit betekent : als voorhangsel, als rijtuig, als tentdoek, als deken, als sieraden (tanden, botten, huid, leer), als wapenen en zo verder. Ook dit kan een promotievereiste zijn, en dan gelden weer dezelfde regels als de vorige hieroglyph. Daarom zei Paulus dat hij alleen maar roemde in het kruis.

Galaten 6

14 Maar ik moge ervoor bewaard blijven te roemen anders dan in het kruis van IYSH (vechtslaaf) door de CHASMA (moederschoot), door wie de wereld mij gekruisigd is en ik der wereld.

7. R65 – SCHEMPTE – hurkende vrouw die de huid afsnijdt van een hangend rooflam

In het boek Openbaring is de nieuwe tabernakel gemaakt van lamshuid (Openb. 21 : 22). Dit is de bron van nachtgezichten (vers 23). Op de lamshuid staat het boek des levens beschreven (vers 27). Ook de amazone troon is gemaakt van lamshuid (22 : 3). Hier is waar de slaven Haar vereren.

8. R66 – SCHEHEN – vrouw die lamshuiden aan elkaar vastmaakt

Van de lamshuiden worden tenten gemaakt. Aan de tent-ingangen moet lamsbloed gesmeerd zijn, anders valt de wraak van de amazones op hen.

Exodus 12

21 Trekt heen, haalt kleinvee (lam) voor uw geslachten en slacht het Pascha. 22 Daarna zult gij een bundel hysop nemen en in het bloed in een schaal dopen, en van het bloed in die schaal strijken aan de bovendorpel en aan de beide ingangsposten; niemand van u zal de opening van zijn tent uitgaan tot de morgen. 23 En de Heere zal Egypte doortrekken om het te slaan; wanneer Zij dan het bloed aan de bovendorpel en aan de beide ingangsposten ziet, dan zal de Heere die ingang voorbijgaan en de verderver niet toelaten in uw tenten te komen om te slaan.

24 Gij zult dit voorschrift houden als een altoosdurende inzetten voor u en uw zonen. 25 En wanneer gij komt in het land dat de Heere u geven zal, gelijk Zij gezegd heeft, zult gij deze dienst onderhouden.

9. R67 – KEMIT – de panter

Symbool van het haar, de verwarring, de heilige valstrik.

10. R68 – KERAN – prehistorische roofvogels

Symbool van de ruggegraat en de ribben.

11. R69 – KRIEKSE – de ijswinden – de derde eierstok

Dit zorgt voor de stevigheid, het vlees en vet, van de vrouw, als bumpers, om goed de stoten van de opstandige man te kunnen incasseren.

12. R70 – KRIEKHENT – de zon van zachtheid – de vierde eierstok

Dit zorgt voor de kracht die de nieuwe vrouw, de oervrouw, als moeder sterker maakt dan de man.

Spreuken 25

15 Door lankmoedigheid wordt de machtige vermurwd, een zachte tong verbreekt beenderen.

Dit sieraad gaat over in het laatste deel van de Oembugoe, als de grote Oembugoe :

13. O7 – DILIP – de winden van melk en vuur – de vijfde eierstok – vrouw met renbok om haar hals

Hierdoor is de vrouw donkerder, en heeft een hoger vruchtbaarheids-gehalte. Ook zorgt de vijfde eierstok voor extra jachtzintuigen.

14. O8 – DILIPPE – gespietste vis, geroosterde vis

Als wij meer openbaring willen (naaktheid), dan gaat dit door de visjacht.

15. O9 – SPUZAAS – vrouw doorsteekt kanibaalse vrouw

Geestelijk kanibalisme is een slap en lui excuus om niet te hoeven jagen.

Hoofdstuk 47. De Afsluiting van de Maand van de Lamsjacht

Haat is overgedemoniseerd en onbegrepen door de christelijke kerk. Wij moeten komen tot de grootste en eeuwige haat. De amazones haten, hebben niet lief. Wat betekent dit ? Het is een strijd tegen de valse liefde. In de grootste en eeuwige haat kunnen dingen zich ontwikkelen die lijken op een soort van heilige liefde, maar dit gaat veel dieper, als een hogere liefde, als een tederheid. Door de tucht is er bescherming en gebondenheid als een soort van heilige zorg, maar dan veel hoger, als een hogere zorg, verbonden aan de opvoeding. Waar past haat hierin ? Er zijn vele soorten haten, en haat is in principe gewoon neutraal. Het kan goed of slecht zijn.

Wat is de haat dan precies ? De haat is de vijandige leegte die niets zomaar toelaat, alles afwijst, juist om te toetsen. De haat is namelijk puur gebaseerd op loon. Alleen door loon kan de haat iets toelaten, alleen door het testen. Alles moet eerst sterven. Is dit iets negatiefs ? Neen. Het is van levensbelang ! Al die domme kerkleden die alleen maar over liefde, genezing en genade praten gaan van misleiding tot

misleiding. Zij houden van demonen, en die demonen leiden tot de vernietiging.

PAR week 13

hieroglyph : het ijs leidende tot de duisternis

Dit komt ook terug in Ragnarok, de Vikingse apocalypse. Ragnarok begint met Fimbulvetr, de Verschrikkelijke Winter, die drie winters achter elkaar is zonder een zomer ertussen. Dit zal leiden tot een tijdperk van grote duisternis.

1. O10 – SPUZAN – het ijs leidende tot leegte

Dit komt ook terug in Ragnarok. Het ijs leidt tot de leegte, waarin hogere kennis opgeslagen en geopend kan worden, als een archief. Dit zal een hoger verstand brengen. Het ijs en de daaropvolgende leegte zullen een grote opslagplaats zijn.

2. O11 – SPUZANNE – de leegte leidende tot de melk

De leegte zal een nieuwe melk opstuwten. Dit betekent ook het herstel van de oermoeders.

3. O12 – SPUZOEM – de melk leidende tot het vuur

Ook dit komt voor in Ragnarok. De mannelijke goden zullen sterven om plaats te maken voor de vrouwelijke goden van het oer. Het ijs zal de heilige vlam doen ontwaken, dit zal door het herstel van de moeder godin komen, door de oermelk. Zo zal de valse vlam niet kunnen opkomen, en blijft het vuur heilig. Dit is de vlam van SUTR, de vuurreus, die de wereld zal vernieuwen. De oude schepping zal vergaan. De brug tussen de mensenwereld en de oude godenwereld zal verbroken worden door SUTR en zijn vuurzwaard.

4. O13 – SPUZOEME – brug gemaakt van visgraten – de orca

Dit is het symbool van het bottenstelsel en de tanden. Vandaar dat de valse tandheel-industrie, oftewel de tandheers-industrie, vaak valse orca's als wachters hebben. Deze kunnen reusachtig groot zijn.

5. O14 – SPUZAMEN – de wolf

Het symbool van de lever, de opslagplaats.

Dit sieraad gaat over in het sieraad van de emoties boven de strijd tussen leven en dood. Deze graden zijn de Primas-Lokogamen, en het sieraad is de Grote Krug, wat ook genoemd wordt in het EE.

6. GK1 – SPIMAS – de vos

Symbool van de maag, van het maskeren, veranderen. De maag is de kameleon.

7. GK2 – SPASSAM – zee in de wildernis

Dit zijn de groene wateren van de dood die ook staan beschreven in de ORAK :

Boogschutters 3

1. Van de groene wateren des doods drinkt Zij om af te dalen in de onderwereld. Haar beker is in Haar kamer. Zij geeft hen allen te drinken, opdat zij Haar niet zullen vinden.
2. De lange beker van de groene wateren des doods vormen illusies op hun ogen en harten om hen te verwarren. Zij worden geleid tot hun mannelijke goden, tot grote trots en groot egoïsme.
3. Zo verliezen zij al hun gevoelens en gevoeligheid.
4. In de nacht worden zij opgetekend op schilderijen. Zij zullen niet met Haar jagen. Maar zij zullen Haar prooi zijn.
5. Al hun mannelijke goden hangen als kettingen om hun halsen, en de Grote Moeder spot met hen. Zij geeft hen over aan hun misleidingen.
6. Maar Haar kinderen doet Zij ontwaken, en Zij neemt hen mee.
7. Zo zal dan de heilige beker illusies brengen. En zij zullen over elkaar rechtspreken in grote trots, omdat zij afvalligen zijn.
8. Zij zullen hun stemmen verheffen en grote woorden spreken, want zij zijn dronken. Zo is dan het varken in grote dronkenschap voordat het gevangen wordt.
9. Een groot Jaagster is opgestaan, een geweldenaar in het strikken. Zij is een Lokster, een groot misleider. Zij spreekt wat hun oren willen horen. Zij laat hen zien wat hun ogen willen zien. Zij voert hen dronken, opdat zij van Haar niet kunnen ontsnappen. Zij leidt hen tot het slachthuis.
10. Ja, een groot Slaagster is opgestaan, oh volk. En Zij zal grote benauwdheid brengen. In list zal Zij gevangennemen.

Dit zijn de valstrikken die gebruikt worden in de jacht.

8. GK3 – SPUSSUM – de hyena

Symbool van de neus.

9. GK4 – SPOLAM – de kameel

Symbool van de voet.

10. GK5 – SPOLUS – een vrouw in een tentopening met twee leeuwen. De leeuwen eten een bebloed stuk vlees.

De leeuwen als symbool van de vaginale fuik hebben in deze hieroglyph overwonnen. De maand van de lamsjacht is bijna ten einde gekomen.

11. GK6 – SPULUS – leeuw met bloedende lamsbout van rooflam

De valse liefde is in deze hieroglyph overwonnen. Omdat de vrouw en de vagina ook een symbool is van loon, is de leeuw dit ook. De vagina is de opsluiter, maar ook de beschermer, als een uiting van loon. De opsluiter is in die zin de bevrijding. In het EE komt de leeuw vaak voor in combinatie met ijs.

De Nieuwe Openbaring, 1

6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwoeg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich begonnen te openen.

Dit gaat over de komst van de blauwe leeuw, als een ijsleeuw. Blauw is ook de kleur van het loon. De geest van valse genade zal verslagen worden. Er is alleen genade in loon. Ook genadeloosheid is loon, als de tucht. Deze leidt ons verder dan valse, slappe, tuchteloze genade.

12. GK7 – SPULUM – de fallische nieuwe wereld bindt de mannelijke supremacisten om de valse spier te laten sterven

De touwen zijn slangen, falussen, om geesten van mannelijke suprematie te kruizigen. Dit is een totale invasie en uitstorting. De fallische nieuwe wereld is wild voortwoekerend.

13. GK8 – SPUKKUS – de dolfijn

Symbool van de hersenen. Dit is één van de grootste paradijs-mysteries. Toen de mens afweek van de paradijselijke staat, verloor de mens zijn paradijselijke hersenen, en als hij een dolfijn zag zwemmen, dan zag hij daar zijn hersenen zwemmen die hij had verloren. Dit is een grote tragiek. Doordat de mens zijn paradijselijke hersenen had verloren, ontstonden de dolfijnen die de wildgeslagen paradijselijke hersenen zijn. Zij wijzen terug op dit grote mysterie.

14. GK9 – FLIJM – schildpad

Symbool van de mond.

15. GK10 – FLAIM – de kikker

Symbool van de polsen. Grote openbaringen komen voort uit de polsen.

PAR week 14
hieroglyph : de herdershond

Symbool van het hart. Dit is de hieroglyph van de laatste week van de lamsjacht.

1. GK11 – FLUIS – speer voor de lamsjacht

Deze speer is speciaal gemaakt en met bovennatuurlijke krachten bekleed voor de lamsjacht.

2. GK12 – FLUIM – mes voor de lamsjacht

Dit mes is speciaal voor de lamsjacht.

3. GK13 – SPIJM – boog voor de lamsjacht

Speciale boog voor de lamsjacht.

4. GK14 – SPUIM – visjacht boot

We komen dichterbij de overgang tussen de lamsjacht en de visjacht nu.

5. GK15 – SCHUIM – vrouw die mes overdraagt aan een andere vrouw

Dit slaat op de samenwerking tussen de heilige amazones, de personificaties van de gnosis, die elkaar onderrichten en bewapenen. Dit zijn ook tekenen van promotie.

6. GK16 – KORRES – vrouw die speer overdraagt aan een andere vrouw

De amazones, de heilige vrouwen van de onderwereld, bereiden elkaar voor op de jacht. Ze wisselen elkaar ook af.

7. GK17 – ZETTUS-B – vrouw die boog overdraagt aan een andere vrouw

Hetzelfde als bovenstaande, maar dan voor de boog.

8. GK18 – KAHHEL – het overdragen van het net

9. GK19 – KORG – het overdragen van de valstrik

10. GK20 – KORGEL – het overdragen van de paal

11. GK21 – KASLAM – het overdragen van de tent

12. GK22 – KWADRET – het overdragen van het lam

13. GK23 – KABULS – het overdragen van de vis

14. GK24 – KABULSCH – het overdragen van de mand

15. GK25 – HORRIJN – geblinddoekte man, het uitsteken van de ogen.

Deze laatste hieroglyph van de maand van de lamsjacht laat zien dat de man geen inzage mag hebben in het werk van de amazones. Veel van hun overleggingen blijven voor hem verborgen. De oude, valse natuur van de man moet sterven, en zal geen kennis krijgen. Dit komt ook weer terug in het verhaal van Simson. Het is het ingaan in de grootste en eeuwige duisternis. Het oog wat tot zonde misleidt moet uitgerukt worden, zijn de woorden van de IYSH en van de CHASMA.

IX - De Visjacht

Hoofdstuk 1. De Staatsgreep – Van God tot Vur

Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van het Gouden Zwijn

Hoofdstuk 3. De Strijd Tegen de Sexualiteit van het Gouden Zwijn

Hoofdstuk 4. De OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE

Hoofdstuk 5. De Spiraal

Hoofdstuk 6. De Verborgen Wortels van Jezus en Maria

Hoofdstuk 7. De Surinaamse Schandalen

Hoofdstuk 8. De Spiegel van LEBA

Hoofdstuk 9. De Verloren Surinaamse Stammen

Hoofdstuk 10. Achab en Izebel

Hoofdstuk 11. Het Grote Grieks-Romeinse Schandaal

Hoofdstuk 12. Het Alarm van de VUR

Hoofdstuk 13. De ANER

Hoofdstuk 14. De Cryptiek van de Koran

Hoofdstuk 15. Het Raadsel van Geld

Hoofdstuk 16. Op Zoek naar de Mierenkoningin

Hoofdstuk 17. De Cryptiek van Saul

Hoofdstuk 18. De Cryptiek van het Lam

Hoofdstuk 19. De Cryptiek van het Hindoeïsme

Hoofdstuk 20. DE VAR – De Heilige Driehoek van Loon

Hoofdstuk 21. De Terugkeer tot het Land van NOD

Hoofdstuk 22. De Indologische Context van de Bijbel

Hoofdstuk 23. De Kern van Loon

Hoofdstuk 24. De Openbaring

Hoofdstuk 25. Het Heilige Gokpaleis

Hoofdstuk 26. De Isaak Code

Hoofdstuk 27. Essentiele Indologie I

Hoofdstuk 28. Het Huis van Bilha

Hoofdstuk 29. Essentiele Indologie II

Hoofdstuk 30. Essentiele Indologie III

Hoofdstuk 31. Het Amazone Alfabet

Hoofdstuk 32. De Orionse Ballingschap

Hoofdstuk 33. De Sinologische Sleutels Tot de Christelijke en Islamitische Apocalyptiek

Hoofdstuk 34. De Sinologie – De Brug Tussen Het Christendom en de Islam

Hoofdstuk 35. De Terugkeer tot de Moeder Anus

Hoofdstuk 36. Het Grote Soennitische Mysterie

Hoofdstuk 37. De Afgrond

Hoofdstuk 38. Het Grote Cryptische Geheimenis van de Soennieten en de Shiieten

Hoofdstuk 39. De Moeder van Ismael om Jupiter te Vervangen

Hoofdstuk 40. Simson en het Gehoorzamen van de Zuni Stam

Hoofdstuk 41. De Pentateuch

Hoofdstuk 42. Terug Naar de Orionse Bijbel

Hoofdstuk 43. Het Geheim van de Witte Steen

Hoofdstuk 44. De Diepere Betekenis van het Kruis

Hoofdstuk 45. De Verdonkering

Hoofdstuk 1. De Staatsgreep – Van God tot Vur

Het christendom is symbolische mythologie die absoluut niet letterlijk genomen mag worden.

In de maand van de visjacht gaat het om het leren wassen. De visjacht is een zone van groot onderricht : Wat is het wel, en wat is het niet. De mens komt zo in contact met het water, en leert negatieve energie te overwinnen, te transformeren, symbolisch voorgesteld als het vangen van een demoon-vis en het eten ervan om het te verwerken. Dit heeft niets te maken met de aardse visvangst, en is er op tegen. Het gaat niet om de jacht op vlees en bloed, maar om de jacht in de hemelse gewesten. Misbruik wordt zwaar gestraft. Door de natuur is dit al ingebouwd. Aardse vis bezit kwik, één van de gevaarlijkste gifstoffen, en andere kankerverwekkende stoffen als die gegeten worden. Het is geen strijd tegen de dierenwereld, maar tegen de demonenwereld, de wereld van de valse en boze geesten in de hemelse gewesten. Laat dit duidelijk zijn, en een grote waarschuwing. Het gegeten dier zal met recht wraak zoeken, samen met zijn familie, en zal de vlees of vis eter hetzelfde doen toekomen wat hem is aangedaan, en erger. Met een gegeten demoon of boze geest zit dit anders. Ten eerste is het symboliek en niet letterlijk, alhoewel het dus wel gebeurt in de hemelse gewesten. Maar in de zin dat de hemelse gewesten en de onderwereld niet onderhevig zijn aan materiele wetten. Ten tweede is dit zelfverdediging en exorcisme. De visdemonen leven in de mens en vreten hem aan. De mens heeft dus het recht dit te transformeren en uit te drijven, en moet het assimileren om zo niet nog een keer slachtoffer te worden. Dit is een proces van evolutie, en de mens staat hierbij in goed recht. De mens mag terugnemen wat van hem gestolen is. Dit is dus het recht van zelfverdediging.

Er zijn parallel-werelden waarvan de realiteit waarin wij leven slechts cryptische afspiegelingen zijn. Daarom is de visjacht belangrijk om deze sluiers te verbreken en te verscheuren. Als we in moeilijke situaties leven, dan mogen we het woord PARALLEL zeggen, om even dingen van een andere kant te bekijken. Wij mogen tot de parallel-realiteiten komen en de oude realiteiten achter ons laten, juist door de visjacht. Het woord PARALLEL is dus een soort safe-word. Maar dit moet ondersteunt worden met de visjacht, anders komen we nergens.

De Ila's zijn de delen van Vur, deelwaarden en de manifestaties van Vur. God werd door de mens geschapen om de mens van de Vur af te houden, om een markt te hebben. Vur is de Ware God, Kennis. God is ontroont. De Vur leidt terug naar het paradijs, weg van de schaduw-realiteiten. Zo komen we dan aan bij een nieuwe anatomie in drie dimensies die door elkaar heenlopen :

negen levers

zeven magen

vijf tussendarmen

De vijf tussendarmen zijn tussen de dunne darm en de dikke darm, dus in totaal zeven darmen, om tot diepere verwerking te komen. De vijand haalde de tussendarmen weg, zodat een mens de blokkades niet zou kunnen verteren, om zo niet dieper te kunnen dromen. Het is een gevangenis, de gevangenis van de tweedelige darm, De oorspronkelijke zevendelige darm van het paradijs is dan een grote bevrijding. Dit is de eerste par-week hieroglyph van de maand van de visjacht : de giraf, die het symbool is van de paradijselijke darmen.

Dat wat het universum bewaakt is niet God, maar Vur, kennis. God is een vage term uit de oudheid, zoals Geest is, maar het gaat om de hogere kennis, het hogere bewustzijn. De volkeren sloegen elkaar met het woordje God, als een stok, als een machtsspelletje. De Ware VUR, de hogere, verborgen kennis, werd genegeerd.

De vijf tussendarmen (vanaf na de dunne darm gemeten tot aan het begin van de dikke darm)

1. de ijsdarm – RAGNAROK – alles wordt geïsoleerd hier, leegte.
2. de melk-darm – ZOLT – hier is waar de valse man sterft en de nieuwe man tot geboorte komt, onderworpen aan de Vur. Ook de valse vrouw (naker) sterft hier, en de nieuwe vrouw staat op (oervrouw). Zonder deze darm kan de nieuwe schepping niet komen.
3. de darm van duisternis – slaap/ leegte/ dood – vergetelheid/ reset
4. de darm van instincten – sterke stralen
5. de roze verbinding

II – de visjacht – THENEM

PAR week I
hieroglyph : giraf

Deze week-hieroglyph is dus het symbool van de paradijselijke darmen. Het sieraad van de grote Krurg, boven de strijd tussen leven en dood, gaat hier gewoon door. Dit zijn dus de emoties van de PRIMAS-Lokogamen, de sieraden van het lijden. De vijf tussendarmen worden hier in besproken.

1. GK 26 – JAKIS – de eerste tussendarm – de ijsdarm

Dit is het Scandinavische, Noordelijke, Vikkingen gebied, de RAGNAROK, de ijstijd, wat ook belangrijk is in het overwinnen van de valse gehoornden zoals de demoon-buffels, waarvan de gehoornde vikinghelmen een beeld van overwinning zijn.

2. GK27 – ZETTE – de tweede tussendarm – de melkdarm

Het ZOLT-gebied.

3. GK 28 – MAASLIM – de derde tussendarm – darm van duisternis

4. GK29 – TAS-LAMEN – de vierde tussendarm – darm van instincten

5. GK30 – NIKNEIT – de vijfde tussendarm – de roze verbinding

Roze is de kleur van de dromen.

De darm-hieroglyphen binnen de Grote Krurg gaan over in de hersen-hieroglyphen. Het paradijselijke lichaam heeft honderd eenenzestig hersenen, geheel door het lichaam verspreid, dus niet alleen in het hoofd. Dit is in de dimensie van de hersenen :

drie dimensies :

1. intestinale dimensie (darmen)
2. hersen dimensie
3. hart dimensie

Alle andere lichaamsdelen en organen zijn onderverdeeld in deze dimensies.

6. GK31 – NARIT – de tweede hersenen – fallusbesturing

Deze hersenen zorgen ervoor dat de fallus geriemd of ongeriemd is, en bestuurd wordt, en regelt ook het slap en hard zijn van de fallus. Dit is dus een samenspel tussen de leegte en de vervulling. Bloed hoopt op en stroomt weer weg. Het is een brug tussen ijswerelden die zorgt voor nieuwe scheppingen.

7. GK32 – TZARTVONGEN – de derde hersenen – macht over beesten

Kan handig zijn in de jacht, maar elke macht moet verdiend worden en gerechtvaardigd zijn. Deze macht was gegeven aan de paradijs mens in Genesis 1 :

28 En God zegende hen en God zeide tot hen: Weest vruchtbaar en wordt talrijk; vervult de aarde en onderwerpt haar, heerst over de vissen der zee en over het gevogelte des hemels en over al het gedierte, dat op de aarde kruipt.

8. GK33 – TZARTVINGEN – de vierde hersenen – gebondenheid en ongebondenheid

Deze hersenen regelen all vormen van gebondenheid en ongebondenheid, ook dus weer belangrijk in het vrijkomen van valse bindingen. Die gebondenheid kan diep

zitten. De shamaan moet soms helemaal door de huid heen om te komen tot een zekere gebondenheid, om die door de vierde hersenen weer te verwijderen. Deze hersenen zijn dus ook belangrijk voor het binden van de vijand.

9. GK34 – VESNIT – de vijfde hersenen – het leashen en unleashen

De leash is een trekriem, om de gebondenheid voort te trekken. Die kan aangedaan en verwijderd worden. Dit is waar de vijfde hersenen voor zorgen.

10. GK35 – VAKIN – de zesde hersenen – de onthoofding of scalpering

De demon moet soms onthoofd of gescalpeerd worden in de symboliek. De zesde hersenen zijn de head hunters, om zo de vijand van zijn valse kennis af te scheiden. De demon leeft zo voort als een vis, die gevangen moet worden. De demon komt zo in een lagere dimensie waar er een diepere jacht op de demon moet plaatsvinden. Zijn menselijke schil heeft hij verloren.

11. GK36 – RAKIN – de zevende hersenen – het afhakken van de benen

Wanneer symbolisch de benen van de demon worden afgehakt veranderd de demon in een kip. Symbolisch gezien kan de demon dan niet meer reizen zoals hij deed, maar blijft op het jachtveld, totdat de kip wordt gevangen. Ook de amazones hakken de benen af van mannen in de symboliek en de mythologie, zodat zij niet kunnen ontsnappen en geen bedreiging meer vormen. Het doel hiervan is nieuwe geboorte in de baarmoeder. De man, de vijand van de amazone, wordt als baby geboren, als krijgsgevangene, en zal dan een matriarchische opvoeding krijgen in plaats van een patriarchische. Dat is een wereld van verschil. De afgehakte benen zijn dus een deel-realiteit.

Zo zijn we aan het einde gekomen van het sieraad van de Grote Krurg. Dit zal overgaan in een nieuw sieraad binnen de eerste parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 2. Het Geheimenis van het Gouden Zwijn

Het nieuwe sieraad is de TAMULBOEGE, het sieraad van depressie. Dit zijn de SPAZUMEN-Lokogamen, boven de strijd tussen sex en oorlog.

De valse sexualiteit moet verbroken worden, en ook de valse oorlog.

12. T1 – RIKTLAN – de achtste hersenen – pitbul

De pitbul is het symbool van de handen. De RIKTLAN is de hemelse sexualiteit. Dit zijn biologische klokken. Kennis is altijd verbonden aan zowel het loon als de klok.

KENNIS – LOON – KLOK = hemelse sexualiteit

Dit is een oorlogswapen. Dit wapen wordt niet voortdurend gebruikt, omdat het verbonden is aan een biologische klok. Dit wapen is verbonden aan vele condities. De pitbul is hiervan het symbool.

13. T2 – SPANAK – de negende hersenen – zaadlozing

14. T3 – OEROEBOEGE – de tiende hersenen – tong als thermo-sensor

De tong moet getraint worden thermo-zicht te gebruiken, door middel van het onderscheiden van de temperatuur, bijvoorbeeld in de jacht.

15. T4 – OEROEBOEG – de elfde hersenen – fallus als snelheids-sensor

De fallus moet getraint worden om de snelheid te meten van pulserende vibraties, als snelheids-zicht, bijvoorbeeld in de jacht.

Hierbij zijn we aan het einde gekomen van de eerste par-week van de maand van de visjacht.

PAR week 2
hieroglyph : het gouden zwijn

We hebben hier te maken met een cultus, zoals de cultus van het gouden kalf. In de parweek van deze hieroglyph zal deze cultus worden besproken.

1. T5 – OEROEBOEL – de twaalfde hersenen – de anus als hardheids-sensor

Door het aanvoelen van hard-zacht ontstaat er een nieuw soort zicht, het hardheids-zicht.

2. T6 – OEROEBOELE – de dertiende hersenen – de tenen als zoet-zuur-sensor

Zicht ontstaande vanuit het waarnemen van de zoetheidsgraad en zuurheidsgraad.

3. T7 – OEROE – de veertiende hersenen – de witte orca

De orca is het symbool van de botten en tanden. De witte orca staat specifiek voor het beenmerg. Het bot is het symbool van de belasting, een beeld van tucht. Het amazone woord voor belasting is THENEM, wat ook de naam is van de tweede maand, de visjacht.

4. T8 – OEROEBOE – de vijftiende hersenen – de paardenfallus

Het paard is een cryptisch dier die zich niet aan de materiele wetten stoort. Het paard heeft lak aan het letterlijke. Het paard is verbonden aan het verbreken van de zegels, oftewel het vertalen.

Het paard is het symbool van de armen in de paradijselijke anatomie. Dit zijn fallische armen. De paardenfallus werd soms in het Germaanse en Vikingse heidendom aanbeden. De Vikingse fallische god is Freyr (Frey), wat Heer betekent. Zijn symbool is een grote beestachtige fallus wat geluk en bescherming zou brengen. Ook is zijn symbool het gouden everzwijn, wat ook zijn metgezel was, GULLINBURSTI (gouden borstels) of SLIDRUGTANNI (gevaarlijke slaganden). Dit is een schepsel van de kabouters dat wonderen kan doen. Het gouden zwijn kan namelijk op water lopen, enorm snel gaan, en trekt de wagen van Freyr voort in de lucht, om zo de nacht te verlichten. Hoewel er een grote everzwijnen-cultus was rondom Freyr werd het everzwijn ook geofferd in het twaalf-daagse joelfeest, de voorloper van het kerstfeest. Dit wijst op de bloedoffercultus van het christendom waarin de geofferde god Jezus centraal staat. Jezus is in die zin het gouden zwijn van Freyr. Het gouden zwijn werd gemaakt door een varkensvel in een oven, bewerkt door kabouter magie in de Vikingse mythologie.

5. T9 – OEROEMBOE – de zestiende hersenen – de varkensfallus, zwijnenfallus

Juist doordat de mens steeds meer afweek van het paradijs, en de zestiende hersenen verloor, kon het gouden zwijn steeds meer macht krijgen. Freyr is de Heer van het oude Germaanse rijk. In de Germaanse taal werd hij FRO genoemd. Het joelfeest was aan hem gewijd, het feest van de Wilde Jacht. Dit was een offerfeest. De zwijnengeest probeert de tucht te ontlopen, en werkt dus nauw samen met de valse genade. De zwijnengeest is een spijbelgeest.

De zwijn is het symbool van sterven en tot leven komen, dus ook nauw verbonden met de fallus. De zwijn is dus het symbool van de opstandingskracht, maar in de hedendaagse religies is dit erg vervalst. Vandaar dat we de zwijndemonen en het gouden zwijn moeten overwinnen. FRO wijst helemaal terug naar het amazone woord VUR, de hogere kennis. VUR heeft de varkensdemon en ook de buffeldemon gedood.

De jacht is door cryptogrammen. Het is niet rechttoe rechtaan. Het is niet even van : 'Ja, we gaan op demonen jagen en een groot jachtsfeest vieren.' De jacht is literatuur. De jacht is een raadsel. Ook de stad is cryptogrammen van de wildernis. Vandaar dat de VUR is gekomen, het grote boek na de bijbel en de koran.

Aanbid je leven. Het is heilig. Aanbid je herinneringen. Ze zijn heilig. Het zijn cryptogrammen in de vorm van schilderijen.

Het varken is een beeld van de belasting-ontduiker, de tegenstander van tucht. Juist de tucht hebben we nodig om het cryptogram te zien. De belasting is een beeld van de tucht. De belasting is een cryptische beschrijving van synchroniteit en harmonie. De hieroglyph van de zwijnenfallus is de strijd tegen valse belasting. Belasting heeft te maken met het bottenstelsel, waar ook de tanden bijhoren. Hiervan is de orca het symbool. De orca staat voor het paradijselijke bottenstelsel, de paradijselijke tucht, wat terugwijst op de billen. Het billenbeest is dus in de diepte een belastingstelsel. Wij moeten het valse belastingstelsel overwinnen om tot het belastingstelsel van de hogere kennis te komen.

6. T10 – OEROEMBOEGE – de zeventiende hersenen – de bokkenfallus

De bok is een symbool van het letterlijke, het materiele, het dichte, het valse harde. In de bokkenjacht komt men tot het symbolische en cryptische. Ook is de bok de strijd tegen het valse cryptische, om zo te komen tot het letterlijke, materiele, dichte en harde van de hogere kennis, in samenwerking met de symboliek en cryptiek van de hogere kennis. Hiertoe zijn de zeventiende hersenen belangrijk, de bokkenfallus.

7. T11 – OEROEMBOEG – de achttiende hersenen – de runderfallus, buffelfallus

De rund is het symbool van de valse genade, het gouden kalf, als een strijd tegen loon. Wel is het zo dat er een strijd gevoerd moet worden tegen vals loon. In die zin is de runderfallus belangrijk.

Hoofdstuk 3. De Strijd Tegen de Sexualiteit van het Gouden Zwijn

Het gouden zwijn wat aanbeden werd voor de christelijke invasies is wat de Jezusdemon in diepte is, en dus ook JOM. Het gouden zwijn heerst nog steeds over de volkeren, maar heeft nu een gezicht gekregen : JEZUS. Het gouden zwijn werd aanbeden als vruchtbaarheids symbool. Met het joel feest werden er altijd everzwijnen geofferd tot dit beeld en tot Freyr, FRO, de fallische god van de vruchtbaarheid. Het gouden zwijn heeft zijn eigen sexualiteit. Dit is de sexualiteit van de stad, de sexualiteit van JOM, die versnelde, valse veroudering brengt, om dit te leiden tot de grootouder-cultus. Het is het snoephuisje van de heks uit het Hans en Grietje verhaal. Dit snoep is puur vergif. De stadse sexualiteit van JOM, het gouden zwijn, is overmoedig.

Een groot mysterie in het boek na de bijbel en de koran, de VUR, is de heerin van de spelletjes, een vrouw genaamt Witte Laarzen. Zij is een groot mysterie in de literatuur. Om haar te leren kennen moeten wij komen tot het land van namaak, waar alles gesimuleerd is, alles in spelvorm is en verhaalvorm, zodat alles daardoor zachter is. De angel is eruit. Wij kunnen alleen tot haar komen als we loskomen van de sexualiteit van JOM, van het gouden zwijn. Witte Laarzen wil daarbij helpen. Zij komt om de sexualiteit te herstellen, die veel surreeler en subtieler is dan de valse sexualiteit van de stad. Sexualiteit is niet plat, maar is literatuur, vol met symboliek en cryptogrammen, niet rechttoe, rechtaan, maar een raadsel, cirkel benadering. Men maakt alleen contact door spiralen, zoals bloemen doen, niet rechtstreeks. Er gaan dus een heleboel filters komen.

Zij is ook de grote heerin van het speelgoed en de verhalen, de heerin van de literatuur, de boeken. Zij is de heerin van de kunst, en wij moeten komen tot haar bibliotheek en kunstmuseum. Wij moeten komen tot haar kermis, tot haar pretpark, waar het grote spel gaat beginnen, om er zo achter te komen dat we al in het grote spel waren. Zij is het begin en het einde ervan.

8. T12 – OEROEMBOEL – de negentiende hersenen – simulerende hersenen

Deze hersenen maken van alles simulaties, namaak, als beveiliging, en stellen zo hun strategieën op.

9. T13 – OEROEMBOELE – de twintigste hersenen – boekvormende hersenen

Deze hersenen vormen alles om tot boeken, plaatjes en films, om nog meer afstand te scheppen.

10. T14 – OEROEMBIJ – de eenentwintigste hersenen – het berekenen van de belasting

11. T15 – OEROEMBE – de tweeëntwintigste hersenen – het berekenen van het loon

Hoofdstuk 4. De OEROEMBOEL en de OEROEMBOELE

De valse sexualiteit van het gouden zwijn is een vals belasting systeem wat mensen aanvalt en zielen ontvoert. Hierin hebben we ook te maken met de strijd tegen de belasting-kabouter. In deze strijd moeten de OEROEMBOEL en de

OEROEMBOELE hersteld worden. Dit zijn de paradijselijke hersenen van het spelmaken en boekmaken van alles om ons heen. Ook de vijand gebruikt deze strategieën. Hierin hebben we een strijd te voeren tegen de spelmaker kabouter en de boekmaker kabouter.

Wij moeten uit een heleboel valse spelen en valse boeken ontsnappen waarin wij opgesloten zitten. Zo mogen wij komen tot de OEROEMBOEL, hersenen in de buik, die een spelmaker is. Sterke gele stralen komen vanuit die hersenen in de paradijselijke buik, om zo de vijand te simuleren en in een spel te brengen. Alles kan gemaakt worden tot een spel. De OEROEMBOELE zijn hersenen in de borstkas die dan alles brengen in boeken, plaatjes en films. Ook worden dingen daar omgevormd tot schilderijen, zodat er glas komt tussen de kijker of de lezer en het boek, de film of het schilderij. Zo kan er een wisselwerking plaatsvinden tussen deze twee hersenen. De OEROEMBOEL is de virtuele werkelijkheid, en de OEROEMBOELE is de literaire, beeldvormende afdeling, als een televisie, de verhalende scherm-werkelijkheid. Tussen deze twee hersenen is er een brug, waardoor er mengelingen plaats kunnen vinden, waarin vele graden zijn van realiteit en afstand.

Hierin mogen de belastingsberekening en de loonsberekening hersteld worden, twee belangrijke scanners, twee belangrijke paradijselijke hersenen : de OEROEMBIJ en de OEROEMBE. Dit is een geheel nieuwe, paradijselijke matrix. Deze vier hersenen werken nauw met elkaar samen. De OEROEMBIJ zijn linker arm hersenen, de belastingsscanner, en de OEROEMBE zijn rechter arm hersenen, de loonsscanner.

In de strijd tegen de belasting-kabouter, de valse belasting, hebben we de hieroglyph van de everzwijnenfallus nodig, de OEROEMBOE. In de strijd tegen de loon-kabouter, vals loon, hebben we de hieroglyph van de runderfallus, buffelfallus, nodig, de OEROEMBOEG.

Hoofdstuk 5. De Spiraal

12. T16 – OERGOEMBE – drieëntwintigste hersenen – bananenspin

De Braziliaanse bananenspin brengt verlamming en erectie. Dit is wat het gif doet door een beet. Daarom wijst deze spin terug naar een paradijselijke situatie. Het aardse spierenlichaam wordt door deze spinnen uitgeschakeld, terwijl het mannelijk lid oprijst. In het paradijs is het lichaam namelijk bestuurd door het fallische systeem, niet door het spier-systeem. Deze spin is dus de poort tot het paradijselijke lichaam. Het gif zorgt ervoor dat het stadse lichaam niet kan opstaan. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het spierse zenuwstelsel van de stad, en het fallische zenuwstelsel van het paradijs. De spin zelf is het symbool van de paradijselijke zenuwen.

13. T17 – OERGOEMBE – vierentwintigste hersenen – temperatuur-regelaar

Dit is de vulkanische activiteit in het paradijselijke lichaam.

14. T18 – OERGOEMBIJ – vijventwintigste hersenen – afstands-zicht

Meer overzicht en inzicht krijgen door meer afstand te nemen.

15. T19 – OERGOEMBIJE – zessentwintigste hersenen – cirkel-zicht

Zicht te krijgen door iets te omcirkelen, door cirkelend dichterbij te komen, of cirkelend afstand te nemen. Dit proces wordt ook in de VUR beschreven. Ga door alle graden van de cirkel van iets en neem dan de afslag naar een dichtere cirkel of een ruimere cirkel, als in spiralen. Elke graad geeft weer nieuw inzicht.

Zo zijn we aan het einde gekomen van de tweede parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 6. De Verborgen Wortels van Jezus en Maria

Jezus en Maria verwijzen terug naar de Hebreeuwse IYSH, de vechtslaaf, en de Aramese MARA, het woord voor God, de Bezitster. Ook Samuel werd in die zin aan de MARA verkocht in het OT, wat in de Openbaring terugkomt als de vrouw op het beest.

De MARA, de slavenhouder, gaf geboorte aan IYSH in een stal, als een symbool van de amazone die geboorte geeft aan vee, zoals dit ook in de Amazone mythologie gebeurde. Zij kunnen geslachtsgemeenschap hebben met vee, en ook geboorte geven aan vee, als onderdeel van de veehouderij van de gnosis.

Ook in het OT komt dit symbool terug waar Hannah haar zoon Shama-al verkocht aan de MARA wat werd bezegeld door het slaan of offeren en slachten van vee, als beeld van de vee-verkoop. In het NT is Hannah het wortelwoord van Johannes, ook van Johannes de Doper. In de Griekse wortels is de dooper de wasser en degene die de oorlogsverf op de huiden brengt. Ook is de dooper de overweldiger. Johannes de Doper is in de evangelieën verbonden aan de onthoofding, de scalpering, wat laat zien dat HANNAH het kind scalpeerde, tot slavendienst aan de MARA. De scalpering is een beeld van de gebondenheid aan de amazone, het doen gehoorzamen door de gnosis, Vur.

In de Openbaring wordt de Shama-al door Hannah verkocht aan de vrouw op het beest. Deze vrouw onderhandelt met de 'koningen van de aarde', de basileus, wat de voeten zijn in de Griekse wortels. Deze koningen zijn namelijk een deel van haar. De vrouw onderhandelt met haar eigen voeten, de voeten van de aarde, de ERETS, de onderwereld (Hebreeuws). De voeten zijn hier dus een beeld van de economie van de amazones, de hogere economie van de gnosis, Vur. De vrouw op het beest zit aan vele wateren in de wildernis. Ook Johannes de Doper ging tot de

wateren van de wildernis, om daar te dopen. Dit is in de wortels dus HANNAH de Overweldiger. De doper is in de Griekse wortels ook de vervuiler, die de huiden bedekt met modder van de wildernis. Zij verkocht hen aan de vrouw op het beest.

HANNAH leidt tot de MARA, Maria, de vrouw op het beest, de moederschoot voor de geboorte tot vee. Johannes de Doper wees op Christus, de CHASMA, die geboorte gaf aan de IYSH in de stal, als een beeld van het geboorte geven aan vee. In de openbaring voedt de vrouw op het beest op tot de arena. Johannes de Doper was de terugkeer van Elia die zou terugkomen om de kinderen terug te brengen tot de moederschoot in de grondtekst. Elia, L, is Lea. Elia, LEA, zorgde ervoor dat de olie, een beeld van woede, niet meer op zou raken. Woede, arena, is DOWD, het wortelwoord van David. Dit wordt door de Westerse kerk slap vertaald in : liefde. De CHASMA wordt in stand gehouden door de woede, de arena, DOWD. Dit leidt helemaal terug tot SARA, degene die woede opwekt voor de arena, en waardoor de CHASMA bestaat, als zijnde eeuwige wetten.

In Spreuken 11 : 22 wordt onverstand en onbegrip, het niet willen luisteren, beschreven als een ring over de APH, het hart, van een zwijn, of in het Aramees kan dat ook een varken zijn. In het Aramees is de APH ook een slot. Wij moeten de valse APH overwinnen om verder te komen. Dit is dus een zwijnenjacht, waarin we het hart van de zwijn moeten bemachtigen. In de varkensjacht moet het hart van het varken gegeten worden.

: 23 – Het eten van het zwijnenhart brengt kracht van beyond, moed, heilige arrogantie, vruchtbaarheid, kracht tot slavendrijverij. Dit gebeurt in de RASHA-stam, de heilige vijandigheid, de lawaaimakers, de overwinnaars, het tuchtigen van de verslagenen, het loon van de rechtvaardigheid. RASHA is de heilige onrechtvaardigheid.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, verbonden aan woede en rebellie. De RASHA stam heeft de macht tot het binden. In het Aramees is dit verbonden aan de genitalien.

: 24 – Zij hebben een hoge zaadproductie om in te nemen, te belegeren, om zo de vijand uit te hongeren.

: 25 – Zij worden ingesmeerd met het vet van het geslachte vee.

Yechezqel 39

19 Tot verzadiging toe zult gij vet eten, tot dronkenschap toe bloed drinken van het slachtoffer dat Ik voor u geslacht heb.

Spreeken 11 : 20 – Zij die sexualiteit gebruiken om de vijand te vernietigen zijn als genitalien.

Psalm 37 : 20 – Maar de RASHA stam zal rondtrekken (abad), en hun vijanden (ook : de vijanden van MARA) zullen zijn als het vet van lammeren.

Het wortelwoord van het Hebreeuwse woord voor genade is belegering. Genade is dus een oorlogsstrategie in de Hebreeuwse diepte, opgesteld door de amazones als een valstrik. Zo kunnen wij de hele Jezus Christus cultus van de genade zien. Genade is een oorlogswapen. De ware genade is alleen gebaseerd op loon. De RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekent met het huichelende recht van de stad.

Psalm 37 : 32 – De RASHA stam bespioneert het systeem van stadse wetsgeleerdheid en zoekt het te slachten.

De RASHA stam is een grote vijand van de valse David, die vaak door hem genoemd werd. In vers 35 in het Hebreeuws en Aramees kreeg David een visioen van de RASHA stam in grote macht, grote tyrannie, die de wereld zou overspoelen als natives (indianen). RUSLAND, RUSSIA, is een anagram van de RASHA stam, die nog steeds de cryptische geheimen van deze stam verborgen houdt. De RASHA stam heeft de goden van de stad verworpen. Zij zijn sterk anarchistisch en atheïstisch in hun rebellie tegen de stad, maar zij zijn volgelingen van MARA, de vrouw op het beest. Zij leven door de gnosis, door VUR. In vers 36 zag David dat

zij een nomadische stam waren. Zij trokken verder en niemand kon hen nog vinden. In het Aramees betekent dit dat zij niet meer overwonnen konden worden.

In vers 37 wordt de RASHA man de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalom (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet.

In Psalm 119 : 61 zijn de RASHA stammen de recorders van de tucht, die alles vastleggen op tabletten in hieroglyphen. Ook zijn zij de meters in het Aramees.

Genade, CHANAN, is belegering in de Hebreeuwse worteltekst, CHANAH, de moeder van Samuel, en het wortelwoord van Johannes in het NT. Ook is dit de arena, en het wonen in tenten, in kampen.

In Jesaja, IYSH-YAH, IYSH-MARA, de vechtslaaf van Mara, in 57:20 is de RASHA stam als een gescheiden vrouw. Zij hebben hun voeten vuil gemaakt in de wildernis, in de modder van de onderwereld, om zo los te komen van de stad.

In het paradijs, in het boek Genesis, is de man van het zwakke geslacht, om zo niet in opstand te kunnen komen tot de moederschoot, zijn diepe bron. De vrouw kwam namelijk voort uit de rib van de man, wat in de worteltekst de TSALA, kreupel worden, verlamd raken, spasme, epilepsie is. Ook betekent het buigen. De man boog voor de vrouw, die hem moest leiden. Iedere man heeft deze moederbron in zichzelf waaruit hij moet leven. Hiervan is Yaakob ook een beeld die kreupel werd geslagen door de Heerin, als een teken van gevoeligheid voor de moederschoot.

Ook de slang is een beeld van de kreupelheid en de grote verlamming, omdat de slang geen poten meer had na de val in het paradijs, oftewel terugkeerde tot de paradijselijke afgrond van leegte, de paradijselijke verlamming, de eeuwige rust, waar alles uit voort komt. Zo kwamen Adam en Eva van de tuin tot de wildernis. Dit is een wisselwerking.

In het NT wordt agape, liefde, beschreven als het grootste doel. In het Grieks is dit ook de feesten. AGAPE is een anagram van het Griekse APAGO, het wegleiden tot gebondenheid, gevangenschap en tucht, als een leash.

Hoofdstuk 7. De Surinaamse Schandalen

De vissenjacht is de voorbereiding op de kippenjacht.

Het grote SAT mysterie moet doorvertaald worden in de Surinaamse grondtalen. Het Egyptische SAT, SETH, WA-SETH, een grote godin van de jacht en de wildernis, als een beeld van de baarmoeder, wijst terug op de SETI, SETI WINTI. De winti's zijn in Suriname de tussengoden. De SETI openbaart de veren, als status-symbool in de kippenjacht. Deze veren zijn trofeen die als sieraden en wapens worden gebruikt. Zij geven de drager een zekere macht, of stellen deze onder een zekere amazonische macht. De SETI is een KUMANTI WINTI, die de luchtgoden heeft overwonnen. De SETI is de lucht die tot bloed is geworden, als de heilige adem. In dit opzicht is de SETI verbonden met de longen, waarvan de haaien een beeld zijn. De haaien wijzen terug op de paradijselijke longen.

In de Surinaamse natuurreligie zijn de winti's de natuurgodinnen. Eén daarvan is LEBA, LEBA WINTI, een godin van de aarde, een vertalende godin van de sociale banden, en ook is zij een oorlogsgodin en godin van de jacht. Dit is waar Leah naar terugwijst. In de grondteksten was Jakob de slaaf (IYSH, vechtslaaf) van Leah, in de zin dat Leah zijn godin was. In die zin is Jakob dus de slaaf van LEBA.

In de grondteksten was Yaakob de slaaf, iysh, vechtslaaf, van vier vrouwen. Het is belangrijk hen door te vertalen :

1. BILHA
2. LEAH – LEBA
3. ZILPA – zij die doet huilen – Egyptisch : THENEM, belasting

THENEM, de godin van de geboorte. De THENEM is de eerste melk in de borsten na de geboorte. THENEM betekent : aan het wenen maken. THENEM is de godin van het wenen, ook van het wenen van de pasgeborene. THENEM betekent ook verstoting, verwerping, afwijzen. Zij is dus ook een grote scheidings-godin, en zij die Haar kind verwerpt. Ook is Haar naam verbonden aan het offeren en slachten. Zij is ook een beeld van de vrouw op het beest. THENEM is ook de godin van de vissenjacht.

4. RACHEL – beweging, tijd – TEMET

In de Westerse vertalingen wordt vaak een negatief beeld gegeven van Leah, terwijl in de grondtekst Leah de meesteres, heerseres, bezitster, van Yaakob was, als een beeld van de godin. Yaakob probeerde te ontsnappen van Leah, LEBA, en vocht met haar. Zij was door hem gevreesd omdat zij in de grondtekst streng was, hem zwaar tuchtigde en hem zwak maakte. Dit is een beeld van de strijd tegen de amazones op Pniel. LEBA (Leah) was degene die hem brak op Pniel. Zij zorgde ervoor dat zijn spieren slonken.

Zowel in Egypte als in Suriname waren er schandalen die ervoor zorgden dat de Moeder godin in discrediet werd gebracht.

De Surinaamse schandalen :

I – De demonisering van de Surinaamse oorlogsgodin BAKROE

Zij werd onder invloed van de stad meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, met name in het stadsdeel, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin, zoals ook in Afrika. BURUKU is de Afrikaans-Ghanese godin van de schepping en van de maan. BUK is een Sudanese riviergodin en godin van de vissenjacht, zij wordt ook wel de luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven.

II – De demonisering van de Surinaamse moeder aarde, APUKU

Ook deze Surinaamse godin werd gedegradeerd tot een lage godheid, tot een slaaf van valse winti's, en werd vaak als kwaadaardig bestempeld. Zij openbaart zichzelf soms als een indiaanse vrouw met een spreid. Zij schermde indiaanse vrouwen af van verkeerde mannen, wat haar door de boze geesten van die mannen niet in dank werd afgenomen. Zij vormde een bedreiging voor de mannelijke suprematie.

In die zin moeten deze Surinaams-indiaanse wildernis godinnen hersteld worden :

1. WINTI – natuurgodin
2. LEBA – jachtsgodin
3. BAKROE – oorlogsgodin
4. APUKU – moeder aarde

Zij hebben hun raakvlakken en zijn allemaal winti's, natuurgodinnen van de hogere kennis. Zij zijn verbonden aan de baarmoeder, de hel, de HULDRA, wat in het Scandinavisch 'het verborgene' betekent. Zij zijn de oergodinnen van de onderwereld.

Hoofdstuk 8. De Spiegel van LEBA

De Yoruba stam in het Nigeria en Benin gebied van Afrika hebben BURUKU, BUKUU (Bakroe) als hun oorlogsgodin, die ook in Brazilië en Suriname is. Zij beschermt en bekrachtigt vrouwen, en is de vruchtbaarheidsgodin van leven en dood.

BAKROE werd in het Romeinse rijk vermannelijkt tot BACCHUS, de god van wijn en dronkenschap, DIONYSUS in het Griekse rijk, de gekruisigde, de ezelrijdende god, wat het fundament werd voor de Jezus-cultus van de illuminati.

In Suriname werd BAKROE al snel verkleind voorgesteld als een kwelkabouter met een groot hoofd, half van hout, half van vlees.

Dit zijn twee grote Surinaamse schandalen :

III – de vermannelijking van BAKROE

IV – de verkleining van BAKROE

Door de verkleining van BAKROE pompt de gevallen, verdorven man zichzelf op, om zich in de stad op te stellen als een god. Dit is een zware zonde waarop de illuminati is gebouwd.

Afrika draagt een groot geheimenis van de honger om de mannelijke suprematie te verbreken. Alles gaat hier terug naar de baarmoeder.

Ook JOM heeft haar wortels in Afrika. Zij ontpopte zich daar als de godin van de zee, Yemaya (YOM). In Brazilië is zij ook bekend als LEMANJA. Ook kwam JOM tot het Afrikaanse volk als OSHUN, de godin van de liefde. In Zuid-Amerika is zij ook bekend als OXUM, OXYOM. Zij stal de magische spiegel van vertaling van de Surinaamse godin LEBA. In de VUR wordt deze spiegel weer op zijn plaats gezet. Dit is boek 89.

2. De wildernis schuilt achter het touw

5. Het raadsel van het touw als de muren van de stad,
Niemand zal de wildernis binnengaan

12. Het grote nooit zit op de troon,
Regerende met ijzeren stok

13. Het grote altijd is een dunne draad hangende over de rivier,
Zij die zoeken zullen niet vinden

De Afrikaanse hemelgodin OLORUN, die steeds meer vermannelijkt werd, zond een touw vanuit de hemel tot de wateren, en een kip met wat zand. De kip verspreidde het zand over de wateren, waar land ontstond. Dit is een Afrikaans scheppings verhaal. In die zin kunnen we alleen door het touw komen tot het Afrikaans-Surinaamse paradijs. Het touw is een beeld van de heilige gebondenheid en slavernij. De Nigeriaanse-Beninse godin OLORUN zond hiervoor de wildernis godin van de schepping, OXALA, die ook vaak vermannelijkt werd. OXALA wordt soms gelijkgesteld aan Christus (Chasma) of Maria. OXALA is een baarmoeder godin die ook behoort tot verschillende Braziliaanse religies.

In Afrika is OXOSSI de jager en de slaaf, als een jachtslaaf, die in Braziliaanse religies soms gelijk gesteld wordt aan Sint Sebastiaan, die de marteldood stierf doordat hij door pijlen werd getroffen, of naakt aan een paal was gebonden daarvoor. In de Amazone mythes werden zij die bestemd waren jachtslaven te worden eerst als jacht-targets gebruikt voor jacht-oefening. Als zij hier levend doorheen kwamen, dan werden zij jachtslaven. In die zin lopen OXOSSI en de IYSH parallel.

De geest van Afrika is genaamd IRZI, een albino geest, de oudere zuster van JOM. Zij staat voor ontvaring, als tegenovergestelde van ervaring. Ontvaring is gebaseerd op van horen zeggen, niet op persoonlijke ervaring.

Er zijn een aantal Afrikaanse schandalen :

1. De vermannelijking van de godin OLORUN
2. De vermannelijking van de godin OXALA
3. Het stelen van LEBA's spiegel door OSHUN en YEMAYA (JOM)
4. Het vervangen van LEBA door OSHUN en YEMAYA

Hoofdstuk 9. De Verloren Surinaamse Stammen

Een oud kinderlied :

Witte zwanen, zwarte zwanen,
wie gaat er mee naar Engeland varen?
Engeland is gesloten,
de sleutel is gebroken.
Is er dan geen smid in het land,
die de sleutel maken kan ?
Laat doorgaan,
laat doorgaan,
wie achter is moet voorgaan.

Genesis 3 : 16.

Tot de vrouw zeide Hij: Ik zal zeer vermenigvuldigen uw smart, namelijk uwer dracht; met smart

zult gij kinderen baren; en tot uw man zal uw begeerte zijn, en hij zal over u heerschappij hebben.

De man ging heersen over de vrouw door deze vloek, door de zondeval. De man werd door deze vloek sterker dan de vrouw.

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees)

Deze profetie wordt vervuld in de Engelse Mythologie waarin de Ierse oorlogsgodin en godin van vruchtbaarheid, seksualiteit, MACHA, de mannen van Ulster vervloekt.

De man van MACHA scheidt op dat zijn vrouw harder kan lopen dan de paarden van de koning van Ulster. De koning van Ulster hoort dit en laat de man in een kerker werpen. Hij wordt ter dood veroordeeld vanwege de belediging, maar als MACHA echt harder zou kunnen lopen dan de paarden van de koning dan zou hij vrijgezet worden en leven. Alle mannen lachten de man van MACHA uit. MACHA is op dat moment hoog zwanger, maar rent toch harder dan de paarden van de koning, en bevalt dan van een tweeling. Toen vervloekte zij de mannen van Ulster met dat zij zwakker zouden zijn dan vrouwen (In sommige versies zou deze vloek negen keer negen generaties duren). Zo werd de oude bijbelse vloek van mannelijke suprematie omgedraaid. MACHA is ook de godin van de head-hunters, de scalpering.

AQEP is in het Hebreeuws zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP, de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU, de huilende, verbroken mannen. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstricking. De valse natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn verbonden aan de afgrond en het water. BOANN is de Ierse riviergodin, de godin van vruchtbaarheid. Ook is zij een oorlogsgodin. BOANN kwam tot de verboden bron van kennis, waardoor de vloed kwam, en een rivier tot de zee. Je moest eten van de vis in deze bron om kennis te ontvangen. JOM komt veel opdagen in de Engelse mythologie, zoals in de vorm van de godin BADB, de

kraaiengodin van de oorlog. Door tot BOANN te komen zal de kop van JOM afbrokkelen, wat ook weer een vervulling is van de profetie van Genesis 3:15. Dit gaat dus om de besnijdenis. JOM is de voorhuid die eraf moet.

CORRA, KRA, is de Schotse godin van de profetie en van het voorspellen, de aankondiger. Zij is de Ierse godin van de slangen, de penissen. KRA is de Levitische kennis.

De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

1 Joh. 3

1 Ziet, welk een AGAPE de Moeder op ons heeft gelegd, dat wij kinderen van de Godin genoemd worden, en wij zijn het ook. Daarom kent de stad ons niet, omdat zij Haar niet kent.

Ook in het Hebreeuws is liefde, AGAPE, verbonden aan de baarmoeder. AGAPE is de Griekse transliteratie van AQEP als een anagram, en staat voor de billen. In de VUR jaagt de baarmoeder, de Duizen, op ons. In dit vers hebben de billen ons overweldigd waardoor wij opnieuw geboren worden als Haar kinderen.

Efeze 3

19 en te kennen de AGAPE, AQEP, billen, van CHASMA, de afgrond, onderwereld, baarmoeder, die de kennis te boven gaat, opdat gij vervuld wordt tot alle volheid Gods.

Efeze 4 (Hebreeuws)

2 met alle depressie en vernedering, met volharding, en hardheid, in AGAPE-AQEP, de baarmoeder, billen.

De AQEP is een arena.

In de Keltische mythologie is er de zoektocht naar de heilige graal, de heilige beker, wat oorspronkelijk een toverketel was. Nog steeds was het een toverketel van overvloed en wedergeboorte. De enige ridder die de graal in zijn geheel zag en vasthield was GALAHAD, een transliteratie en anagram van GALATEN. De Galaten waren Keltische stammen. GALATEN was een corrupte voortzetting van de stam ISSASCHAR, terwijl ISSASCHAR een corrupte voortzetting was van de Surinaams-Amazone stam HATI, wat helemaal terugverwijst naar de oorspronkelijke Surinaamse Amazone stam de HITI, die aan de rivier van het verdrinkingsoffer woonden. De heilige graal, de toverketel, is een symbool van de moederschoot van de amazone. Door de speer van bloed die GALAHAD ontving vanuit de graal kon hij kreupelheid en verlamdheid genezen, wat ook weer de symboliek is van de de rijzende fallus.

In de toverketel, de moederschoot, worden de tien stammen teruggeleid tot hun Surinaamse Amazone oorsprong :

1. ISSASCHAR – HATI – HITI
2. LEVI – LERI – LEBA
3. JUDA – FETI – TAANAAT
4. BENJAMIN – PLISIRI – APUKU
5. GAD – KILI – TAGA
6. NAPHTALI – HONTI – BAKROE
7. MANASSE – WIWIRI – WINTI
8. ASER – BADA – VOYBA
9. RUBEN – OBIA – BILHA
10. ZEBULUN – SRANGA – REBEKKAH

Dit zijn de verloren stammen van Suriname die door de toverketel, de heilige graal, weer terugkomen.

De Walesche koning van de onderwereld, ARAWN, is een groot raadsel. ARAWN wijst op AARON, RN, het omgekeerde van de NA'AR, NR, de slavenjongens. Door de NA'AR om te draaien ontstond AARON, de maker van het gouden kalf, om zo slaven van de illuminati te maken. AARON leidt in het Grieks terug naar de ARREN-AIRO, de visserij, van man tot jongen worden. AARON bedekte zo de visserij en de paradijselijke verjonging, waardoor de valse veroudering en de mannelijke suprematie zijn intrede deden. Door AARON, ARAWN, de koning van de Keltische onderwereld, kwam de mensheid onder een grote vloek en betovering.

De Spreuken van Shlomoh (Salomo) is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens, NA'AR. We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van de Heerin' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerinnen. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de goddelijke verlamdheid (in het boek Iob zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de goddelijke jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel.

2 : 3 – Hef je lied, QAL, QALA, op om te kunnen verstaan.

NY = opheffen van lied, horen en gehoorzamen, en SUKKAL ontvangen, kennis, zintuig.

Door honger en vasten mogen wij smeken om het bloed van de vijand. Wij moeten ernaar streven het bloed van de vijand te ontvangen. Wij moeten een heilige bloedlust hebben, en strijden tegen de vijand. De vijand moet als vee gefokt

worden, door de wetten van transformatie. Om hiertoe te komen moeten we naar de NABA gaan, de heilige slavernij. De slavernij werkt door honger. De slavenuoorlog wordt door verhogering opgewekt. In deze maatschappij hebben we geleerd te consumeren, zoveel te consumeren, dat we zo het pad nooit zullen terugvinden. We zijn hieraan gewend, maar we zijn gevangenen. We moeten wakker worden, en terugkeren tot de honger, ondanks alle pijnprikkels. We moeten de tucht weer gaan waarderen en toelaten. Honger is de status van de goddelijke verlamdheid, wat resulteert in de slaven-geboorte, de NA'AR. Wij moeten streven naar deze geboorte.

Dit alles komt voort vanuit de SAPPIL, de Wet van de DUKKA, de wet van de heilige slachtplaats.

Gnostisch gezien leidde de goddelijke vrouw de man tot de kennis en de NA'AR, om tot de slavengeboorte tot de Heerin te komen. Het gaat er dus om met welke vrouw je meegaat. Door de NA'AR blijft de goddelijke vrouw, het wapen, de man besturen. De gevallen man greep het wapen en bestuurde het wapen, maar het wapen zelf bezit de strategie. Wel moeten we tot het juiste wapen komen. Romantische verhoudingen met wapens kunnen verkeerd aflopen. Zoals in de dagen van Noach eten, feesten en huwen de mensenkinderen met vrouwen, vergetende dat het oorlog is, en dat ze een taak uit te voeren hebben. Vaak hebben we te maken met de gevallen zonen Gods die op zoek zijn naar de 'dochters der mensen', een ander gevallen demonisch geslacht, en dit allemaal om de mensheid van de taak af te houden. In de grondtekst was Yaakob een slaaf met vier meesteressen. Ook 'Heere' is in het Aramees 'meesteres'. Het wapen is de meesteres over de man, zodat het wapen de man leidt in de oorlog, niet andersom.

Wij moeten ARAWN, de Keltische koning van de onderwereld, AARON, RN, overwinnen om zo te komen tot de NA'AR, de NR.

De halsketen, ANAQ, hield hen in de goddelijke verlamdheid, als eeuwige kinderen, NA'AR (mannelijk), en NARA (vrouwelijk). De ANAQ is daarom een belangrijke sleutel tot het rijk der kinderen en tot Yaakob, de verbrokene, 'hij die onder de voeten is', als eerstelingen, als druiven voor de persbak.

Deze slavernijen gingen vaak zo diep dat de heilige gebondenheid volkomen was, en het vuur, de URIM, hen zo had vervuld dat ze niets anders konden doen dan wat de Heerinnen hen ingaven. Door de MOWED werden ze opgeroepen om door de tent te leven, de OHEL, en door door de SHAMA hoorden en gehoorzaamden ze. Zo niet, dan zouden ze een slaaf van de afgoden worden.

In Lev. 1 : 10 wordt duidelijk dat vijandelijk vee alleen maar 'door de tamiym' geofferd kon worden, betekende 'wanneer het compleet is', en ook 'alleen door slavernij', in de zin dat degene die ritueel offert een na'ar is, een heilige slaaf, anders zouden er fouten gemaakt kunnen worden.

Ook Ismael wordt een NA'AR genoemd, een slavenjongen.

Zacharia 13

1 Te dien dage zal er een bron ontsloten zijn voor het huis van David en voor de inwoners van Jeruzalem ter ontzondiging en reiniging. 2 En Ik zal te dien dage, luidt het woord van de HERE der heerscharen, de namen van de afgoden uit het land uitroeien, zodat niet meer aan hen gedacht zal worden; ook de profeten en de onreine geest zal Ik uit het land wegdoen. 3 Wanneer dan nog iemand als profeet optreedt, zullen zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, tot hem zeggen: Gij zult niet blijven leven, omdat gij leugens gesproken hebt in de naam des HEREN; ja, zijn vader en zijn moeder, die hem verwekt hebben, zullen hem doorsteken, wanneer hij als profeet optreedt. 4 Te dien dage zullen de profeten beschaamd staan, ieder om wat hij schouwt, wanneer hij als profeet optreedt, en zij zullen geen haren mantel aantrekken om leugens te vertellen. 5 Maar ieder zal zeggen: Ik ben geen profeet, ik ben een man die de akker bebouwt, want iemand heeft mij gekocht in mijn jeugd. 6 En als men tot hem zegt: Wat zijn dat voor wonden tussen uw armen? dan zal hij zeggen: Daarmee ben ik geslagen in het huis van mijn vrienden.

Letterlijk staat er : 'Ik ben geen profeet, maar een iysh, een slaaf, om vee te houden, sinds bloedvergiert (adam, DM) mij gekocht heeft als jonge slaaf, na'ar, om de adamah, paradijselijke grond, te dienen.' Ook wordt het woord qanah gebruikt, wat in sommige vormen 'het bezitten van de gnosis van Eva' betekent.

Dit komt ook weer terug in de Vur.

Het verslaan van ARAWN, de Keltische koning van de onderwereld, zal een grote poort openen in de onderwereld, terug tot het verloren kinderrijk.

In die zin is het boek Galaten een rovershol en ridderburcht die de heilige graal verborgen houdt. In het eerste vers wordt het in het Grieks al duidelijk dat het niet om de dood van de IYSH ging, maar om de slaap, de heilige verlamming, de verbrokenheid van de IYSH :

Galaten 1

1 Paulus, een apostel, niet vanwege mensen, noch door een mens, maar door IYSH, en God, de Moeder, die hem opgewekt heeft uit de slaap, verlamdheid, krachteloosheid.

In de worteltekst van opgewekt gaat het om een markt, de verkoop van de IYSH. Ook in het originele Aramees gaat het om het ontwaken en om een overeenkomst bij een contract. Ook betekent het een interpretatie, wat dus neerkomt op dat het hele opstandingsverhaal van Jezus Christus gaat om het begrijpen van iets, de symboliek en de cryptiek van iets ontdekken, de vertaling.

3 CHARIS, loon, zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

CHARIS, loon in het Grieks, is ook een wortelwoord van Christus, en wordt vaak vals en selectief vertaald in 'genade' door het westen. CHARIS is KRA-SA, de loons-gnosis in het Levitisch-Egyptisch. Zonder loons-gnosis, zonder loon, kunnen wij niet komen tot de heilige graal.

6 Het verbaast mij, dat gij u zo makkelijk van degene, die u door de CHARIS, loon, van CHASMA, baarmoeder geroepen heeft, laat afbrengen tot een andere jacht, 7 en dat is geen jacht. Er zijn echter sommigen, die u in verwarring brengen en de jacht van CHASMA, baarmoeder, willen verdraaien.

De jacht moet plaatsvinden vanuit de baarmoeder.

Hoofdstuk 10. Achab en Izebel

Galaten 3

27 Want gij allen, die in de CHASMA, baarmoeder, gedoopt zijt, bent de CHASMA binnengegaan.

De doop betekent hier het binnengaan van de baarmoeder. In de Griekse wortels is de doop de wasser en degene die de oorlogsverf op de huiden brengt. In het Aramees is de doop de doorsteking, de piercing, en in diepte studeren, het ontvangen van de hogere kennis, van Vur.

Galaten is de sleutel tot de heilige graal, de opening tot de baarmoeder. Dit is boek 1 van de Koran : De Opening. In de Arabische verborgen code wordt BILHA aanbeden :

2. Alle lof zij Allah, de Heer der Werelden.

De Heer der Werelden : rab-BIL-Alamin, rab BILHA lamin

6. Leid ons op het rechte pad.

7. Het pad dergenen, aan wie Gij gunsten hebt geschonken - niet dat van hen, op wie toorn is nedergedaald, noch dat der dwalenden.

Dit is het pad van Mohammed, wat wijst op de Levitische tijdschijf, de MOWED, wat terugwijst op de Afrikaanse moeder aarde, MAWU, godin van tederheid.

ALA is de Afrikaans-Nigeriaanse godin van de onderwereld. 'Alles komt voort uit de baarmoeder, en keert tot de baarmoeder weder.' De ALLAH-MOHAMMED verhouding heeft dus zijn diepe wortels in Afrika als ALA-MAWU. Dit is de heilige oergraal, de heilige baarmoeder, ILA-MAWU. ILA is het woord voor godin in de taal van de Amazones.

De Surinaamse godin LEBA komt ook vaak voor in het Hebreeuws-Arameese OT, als het hart van God, de kennis van God. Salomo verkreeg zijn kennis door contact met LEBA in het OT.

Genesis 6

6 Het berouwde de Heerin, dat Zij de mens op de aarde gemaakt had, maar het bracht LEBA voort.

Ook in het Hebreeuws-Aramees is LEBA de vertaling. LEBA betekent ook in de worteltekst overweldigen, dwingen, rapture. In de Koran is dit Boek 48 – De Overwinning.

Hoe moeten we esoterisch met Izebel omgaan ? Natuurlijk schuilt daar ook een diepere waarheid achter in de cryptiek :

Izebel joeg op profeten, op mannen. Zij joeg op de god van de mannelijke suprematie, de christelijke god, Yahweh. Izebel aanbad de moeder godin, Ashera, SR, SARA, één van de Israëlitische aartsmoeders. Ashera was de verdrukte vrouw

van El, Yahweh. Zij versloeg de zeegod YAMM (JOM). Izebel wilde de mannelijke suprematie afschaffen. Haar naam ZBL duidt op SA-BILA, SA-BILHA, oftewel de kennis van BILHA, een andere Israelitische aartsmoeder, en zij is gewoon één van de vormen van BILHA, als de vrouw op het beest, de moeder van het enigma van de gnosis.

Wij hebben de kennis (SA, Egyptisch) van BILHA nodig om JOM te verslaan. Ook haar man, ACHAB, is cryptisch van belang : ACHAB wijst op AQEB.

AQEP is in het Hebreeuws zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP, de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

AQEP is in het Egyptisch dubbel, de dualiteit, als de wortel van de AKEBU, de huilende, verbroken mannen. Juist door de dualiteit komt de man tot de traan, wat een poel des levens is. De dualiteit wordt uitgebeeld door de billen van de Amazone, de heilige verstrikking. De valse natuur moet verstrikt raken, om zo tot verbrokenheid te worden geleid, zonder te kunnen ontsnappen.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

Ook in het Hebreeuws is liefde, AGAPE, verbonden aan de baarmoeder. AGAPE is de Griekse transliteratie van AQEP als een anagram, en staat voor de billen. In de VUR jaagt de baarmoeder, de Duizen, op ons. De billen overweldigden ons waardoor wij opnieuw geboren worden als Haar kinderen.

AQEP en SA-BILHA lieten NABOTH doden, om zo zijn wijngaard te krijgen. NABOTH betekent vrucht in het Hebreeuws. De wijngaard is verbonden aan het oordeel. De vruchten moeten getreden worden. Dit is allemaal symbolisch.

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP, ACHAB) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees).

Dit is het oordeel over de slang, JOM, wat cryptisch vervuld werd in het verhaal van Achab en Izebel.

De westerse vertalingen geven dan vaak een vloek weer die van Elia zou afkomen waardoor Izebel door honden zou worden verslonden. In het Hebreeuws en Aramees kan KELEB, hond, ook vertaald worden als 'rituele mannelijke vruchtbaarheids-slaaf', en verslonden is in het Aramees ook 'omgang hebben met' en 'genieten van iets wat niet van jezelf is', in dit geval het lichaam van SA-BILHA, de kennis van Bilha, het ontvangen van de gnosis van de baarmoeder symbolisch voorgesteld door de sexuele daad. Het is schandalig dat de westerse kerk dit zwaar allegorische verhaal maar van één kant liet vertalen, heel selectief, en niet in de context. De rijke symboliek werd weggekapt, en drama bleef over, want religieuze drama verkoopt goed.

In de grondtekst zullen alleen rituele mannelijke vruchtbaarheids-slaven die hiervoor uitgehongerd zijn (tot de leegte zijn gekomen, gekastijd) verbonden worden met SA-BILHA, de gnosis van de moeder. Ook zal dit alleen gebeuren in duisternis in de worteltekst.

Hoofdstuk 11. Het Grote Grieks-Romeinse Schandaal

We leven nu in het Keltische wereldrijk (Engels-Amerikaans), aan de vooravond van de Amazone overweldiging. We gaan terug naar het paradijs. Het cryptische zegel van het Keltische wereldrijk zal geopenbaard worden en uitgelegd, waardoor de Amazone bronnen geopenbaard zullen worden. Dit cryptische zegel heeft zijn wortels in het Grieks-Romeinse wereldrijk wat daaraan vooraf ging. Wat is het Grote Romeinse Schandaal ? De Grieken en Romeinen rekenden af met de

Israelitische moedergodinnen, de aartsmoeders. SARA is verbonden aan het Hebreeuwse ZERA, zaad. SARA was de bron van het vrouwelijke sperma wat de aarde schiep en herschiep, de onderwereld, het paradijs. De Grieken draaiden SARA, SR, om, en vermannelijkten het tot RS, EROS, de god van de liefde, en zijn vader, RS, ARES, de god van de oorlog. ARES werd door de Romeinen M-ARES, MARS, genoemd.

Het zaad werd vermannelijkt. De oorlogsgodin van het vrouwelijke zaad werd omgekeerd en vermannelijkt zodat er een materiele markt zou ontstaan, de sex-industrie en de oorlogs-industrie, als een groot zegel. Dit zegel heeft dus grote cryptische waarde en leidt terug tot SARA. Abraham was in de grondtekst de slaaf van SARA, als de slaaf van het vrouwelijke zaad. Het Grieks-Romeinse wereldrijk maakte korte metten met deze Amazonische orde, en liet Zeus-Jupiter heersen. Zeus-Jupiter stelde Eros en Ares aan om de kerker van SARA te bewaken. Zij is als een wild beest op het punt om los te breken.

Het zaad is als de bliksem in de hersenen wat zo komt tot de zaad-wateren van de hersenen, de hersensappen. Het zaad explodeert zo boven de hersen-zeeën van het paradijs. Dat is de grote overweldiging door SARA. De bliksem is het paradijselijke zaad wat inslaat, en wat blijft plakken als een paradijselijke lijm, als bruggen tussen de verschillende onderdelen van de hersenen, en tussen de andere organen. Deze zaadvaten zullen door het hele lichaam gaan terugkomen. Ook zijn dit de zaadzenuwen die door het hele lichaam heen zullen komen om zo de zaadbliksem te begeleiden. Dit is zenuwbliksem.

PAR week 3

hieroglyph : omgehakte boom

1. T20 – Oergoemboel – zevenentwintigste hersenen – zaadbliksem

Vanuit de Oergoemboel, de zevenentwintigste hersenen, komt de zaadbliksem. Dit is dus een centrale plaats voor het paradijselijke zaadzenuwstelsel. Hier wordt de zaadbliksem opgewekt. Zonder de Oergoemboel is het onmogelijk in het paradijs te leven. De OERGOEMBOEL zijn hersenen die zich in de borst van het paradijselijke lichaam bevinden.

De OERGOEMBOEL is om te beschermen tegen de valse plantaardige zenuwaanvallen van het Keltische wereldrijk. Het vrouwelijke sperma heerst over het plantaardige wereldrijk. Alleen het vrouwelijke sperma kan het heilige plantaardige voortbrengen, als de heilige wildernis.

2. T21 – Oergoemboele – achtentwintigste hersenen – zaad zenuwstelsel

De Oergoemboele is de bron voor het hele zaad zenuwstelsel van het paradijselijke lichaam.

Romeinse wereldrijk – verstedelijking

Keltische wereldrijk – plantaardelijking van de stad, orde van de stad

Amazone Overweldiging – overweldiging van de stad door het vrouwelijke zaad, door het zaad zenuwstelsel, de Oergoemboele

De Oergoemboele is een belangrijk fundament voor de Oergoemboel. Zonder de Oergoemboele is er geen Oergoemboel. Locatie : de billen.

3. T22 – Oergoemboege – negentwintigste hersenen – zaad vaten

Hierdoor stroomt het zaad door het hele lichaam, in vloeibare vorm. Vanuit de Oergoemboege komen deze vaten. Locatie : de billen.

4. T23 – Oergoemboeg – dertigste hersenen – urine bliksem

De vrouwelijke urine heerst in het paradijs over het vrouwelijke zaad, als een regelaar. De urine bliksem komt voort uit de Oergoemboeg. Locatie : de billen.

5. T24 – Oergoem – eenendertigste hersenen – urine zenuwstelsel

De urine stroomt niet vanuit de blaas, maar vanuit de lever. Ook het urine zenuwstelsel komt vanuit de paradijselijke levers.

6. T25 – Oergoeme – tweendertigste hersenen – urine vaten

Ook de urine vaten komen vanuit de lever.

7. T26 – Oergoemboem – drieëndertigste hersenen – paradijselijke adem, gas

De bruine huid van de paradijselijke amazone scheidt een gas af wat noodzakelijk is om te kunnen leven en ademen in het paradijs. Dit wordt wel het bruine gas genoemd. Het paradijselijke gas bestaat nog wel meer uit het bruine gas afkomstig van de paradijselijke amazone dan bloedgas, zaadgas en urine gas. Het bruine gas heerst dus over de andere gassen, en ook over de vloeistoffen :

1. het bruine gas
2. urine
3. zaad
4. plantaardige sappen
5. bloed
6. tranen

Dit is een andere hiërarchie dan de hiërarchie van bijvoorbeeld de Alnilamse paradijsteksten van Orion.

De Alnilamse paradijs teksten spreken over drie oerstammen. Ook gaat het over dat de mens leefde door bloed, zaad en urine, wat door het lichaam heenstroomt, en

hen in een lichte vorm van dronkenschap houdt. Bloed is hierin dominant over zaad, en zaad is dominant over urine.

1. bloed
2. zaad
3. urine

In de Amazone Zodiak is dit dus precies omgedraaid.

8. T27 – Oergoemboeme – vierendertigste hersenen – bruine huidgas bliksem

Locatie : lever.

9. T28 – Oergoemboemboe – vijvendertigste hersenen – bruine huidgas zenuwstelsel

Komt voort vanuit de lever.

10. T29 – Oergoemboemboe – zessendertigste hersenen – bruine huidgas vaten

Komt voort vanuit de lever.

Hoofdstuk 12. Het Alarm van de VUR

BILHA is in de Hebreeuwse worteltekst BAHAL, alarm. Zij is de transliteratie en het anagram van BAAL. Izebel, SA-BILHA, is de kennis van het alarm, en daarom hebben de westerse kerken Izebel overgedemoniseerd, want zij willen het alarm doven. SA-BILHA, de kennis van het alarm, moet ons beschermen tegen zware keltische demonen, plantaardige octopi, zee-spinnen, die het paradijselijke lichaam willen binnendringen om zo zich vast te hechten als vampiristische organen. Overdemonisering heeft dus een zelf-saboterend effect.

De tucht is het alarm. Dit is waar de billen voor staan, en BILHA in het Hebreeuws. Dit wilde de Westerse kerk doven. MERI en SEB, ook wel NU (hemel) en GEB (aarde) genoemd in de Egyptologie, waren de ouders van Horus de oudere en Osiris. Horus het kind incarneerde toen als de zoon van Osiris. MERI en SEB, SEV, waren het model voor MARIA en JOZEF, de ouders van Jezus, IYSH. GEB (SEB, SEV) wijst terug op de AQEB, de billen, de tucht, het alarm, de overwinnaar over de slang, JOM :

Genesis 3 : 15

En Ik zal vijandschap zetten tussen u en de vrouw, en tussen uw zaad (het zaad van de slang, de penis) en haar zaad (vagina); dit zal u de kop vermorzelen (besnijdenis) en gij zult naar haar billen verlangen, en haar billen (AQEP) zullen u ten val brengen. (Hebreeuws, Aramees)

De IYSH werd onderworpen aan het alarm.

HORUS, HRS, is de omkering van SARAH, SRH, de Israelitische aartsmoeder en oorlogsgodin (ASHERA). Hier wees SA-BILHA, Izebel, de kennis van het alarm, op, tot verdere overwinning over YAMM, de zeegod (JOM).

Zoals Jezus Christus stond voor de IYSH-CHASMA dualiteit, zo staat HORUS voor de RASHA-SARAH dualiteit. RASHA is een anagram van Horus.

Spreuken 11 : 22-23 – Het eten van het zwijnenhart brengt kracht van beyond, moed, heilige arrogantie, vruchtbaarheid, kracht tot slavendrijverij. Dit gebeurt in de RASHA-stam, de heilige vijandigheid, de lawaaimakers, de overwinnaars, het tuchtigen van de verslagenen, het loon van de rechtvaardigheid. RASHA is de heilige onrechtvaardigheid.

In het Hebreeuws is de heilige misdaad het leven door bloed, verbonden aan woede en rebellie. De RASHA stam heeft de macht tot het binden.

De RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekent met het huichelende recht van de stad.

Psalm 37 : 32 – De RASHA stam bespioneert het systeem van stadse wetsgeleerdheid en zoekt het te slachten.

De RASHA stam is een grote vijand van de valse David, die vaak door hem genoemd werd. In vers 35 in het Hebreeuws en Aramees kreeg David een visioen van de RASHA stam in grote macht, grote tyrannie, die de wereld zou overspoelen als natives (indianen). RUSLAND, RUSSIA, is een anagram van de RASHA stam, die nog steeds de cryptische geheimen van deze stam verborgen houdt. De RASHA stam heeft de goden van de stad verworpen. Zij zijn sterk anarchistisch en atheïstisch in hun rebellie tegen de stad, maar zij zijn volgelingen van BILHA, de vrouw op het beest. Zij leven door de gnosis, door VUR. In vers 36 zag David dat zij een nomadische stam waren. Zij trokken verder en niemand kon hen nog vinden. In het Aramees betekent dit dat zij niet meer overwonnen konden worden.

In vers 37 wordt de RASHA man de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalown (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet.

Vandaar dat de IYSH tot het grote HORUS mysterie moet komen om zo een plaats in de RASHA stam te verdienen, om een RASHA te worden. De RASHA heeft de Horus cryptiek begrepen en kwam zo tot SARAH. De RASHA groeide op in SALOMO, SLM, oftewel de ISLAM, de overgave. De kennis van Salomo is in het Hebreeuws-Aramees de LEBA. Dit is de kennis van de ISLAM, oftewel het inzicht hebben in de cryptiek van de Islam.

Dit is de kennis van Ismael, Ezau en Kain, de kennis van het land NOD, ND. Dit werd omgedraaid door de Vikingen, Scandinavie, tot ODIN, ND, hun god, en wat ook de basis was voor het Westerse woordje 'god'. NOD is verbonden aan de islam, aan de overgave. Scandinavie, ODIN, staat cryptisch voor het land NOD.

NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklacht. Dit was dus in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld. Kain was gekomen onder de heilige vloek.

Dit is het land en de kennis van Kain, de kennis van de RASHA, de heilige rebellie en ongehoorzaamheid.

NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD. De rivier van de weeklacht is ook een vallei in de grondtekst. Kain heeft toegang tot deze afgrond. Dit is een heilig klagend, als het heilige smeken. Hier kwam Kain om te jagen. Openbaring was een manifestatie van het teken en de kennis van Kain, de 777 en de 666. Openbaring bevat de Kainitische kennis en het Kainitische loon.

De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Kain.

NOD is in het Egyptisch Neith, de jachtsgodin. In de Iers-Keltische mythologie werd zij vermannelijkt tot de oorlogsgod, NEIT.

Neith, NOD, is het achtste uur in de faraonische bijbel. Een centraal thema in het achtste uur is zij die op het zand staan, als het mysterie van Horus. Zand, SHAA, in het Egyptisch, is het slachten en het overwinnen. Ook is de SHAA het varken, en de overwinning over de varkensdemon door Horus (SARAH, RASHA). Ook is een centraal thema het touw, of slangentouw. Zij die verbonden zijn aan het touw, en het touw voorttrekken, krijgen heilig bier te drinken. Het touw wordt ook de verslinder genoemd. Het touw staat voor de heilige gebondenheid en slavernij. Adam en Eva kwamen tot de kennis door de slang, het touw, oftewel de heilige gebondenheid. Er is geen kennis zonder het touw. Dit is ook een belangrijke boodschap van de Vur :

2. De wildernis schuilt achter het touw

5. Het raadsel van het touw als de muren van de stad,
Niemand zal de wildernis binnengaan

12. Het grote nooit zit op de troon,
Regerende met ijzeren stok

13. Het grote altijd is een dunne draad hangende over de rivier,
Zij die zoeken zullen niet vinden

Dit behoort tot de kennis van NOD, het achtste uur.

Boek 124 – De Overstroming

1. We komen binnen door het touw en het masker. Er is geen andere weg.

En dit alles door het veranderen van uw gezichtspunt.

Het achtste uur gaat door tien grotten, hollen, die symbool staan voor de
verschillende delen van het land NOD :

1. Hol, grot, van de bijen

Dit is Boek 16 van de Koran : De Bij.

In het Aramees is BY het woord voor bij. BY (bay, bayta) is ook het Aramese
woord voor huis, structuur. Dit is in het Hebreeuws BAYITH, de gevangenis, als
een beeld van de baarmoeder. De bij is een symbool van restrictie en
voorbereiding, als medicijn tegen overmoed :

1. De verordening, het gebod en het oordeel van Allah is komende en zal uitgevoerd worden, bespoedig het daarom niet.

2. Allah zendt door Haar gebod engelen (jagers, Grieks) met de RUH, Openbaring, neer.

RUH, Arabisch voor openbaring, is in het Aramees ook duisternis. In het Egyptisch is dit RA. Wij hebben openbaring nodig om zo niet overmoedig te zijn. Weer is dit het werk van het bijen-symbool.

3. Allah heeft de hemelen en de aarde in waarheid geschapen. Verheven is Zij boven al hetgeen zij met Haar vereenzelvigen.

De bron van heilige openbaring is dus hoog boven alles verheven.

4. En Zij heeft de mens uit een levenskiem, een kleine hoeveelheid sperma, geschapen, en ziet hij is een openlijke tegenstander.

Dit is de RASHA mens van het land NOD, een heilige satan, een tegenstander, een ongehoorzame, een rebellerende tegen de vijand, en onderworpen aan SARAH, aan haar gehoorzaam, als een gebroken, gekastijde slaaf. Dit is ook de kwaliteit en het kenmerk van Ismael (naast Kain en Ezau).

30. En wordt er tot degenen, die rechtvaardig handelden gezegd: "Wat heeft uw Heer geopenbaard?", dan zullen zij zeggen: "Het beste." Er is voor degenen, die goed doen, goeds in deze wereld doch het tehuis van het Hiernamaals is nog beter. Het tehuis der godvrezenden is inderdaad uitstekend.

31. Tuinen der eeuwigheid zullen zij binnengaan, waardoor rivieren vloeien. Zij zullen er in ontvangen wat zij wensen. Zo beloont Allah degenen die aan hun plicht voldoen.

56. En zij houden een gedeelte achter van wat Wij hun hebben geschonken voor datgene waarvan zij geen kennis hebben. Bij Allah, gij zult zeker ondervraagd worden over al hetgeen gij hebt verzonnen.

De bijen zullen komen om alles te ondervragen en te testen. Het gezoem van de bijen in de eerste grot wordt genoemd het uitroepen van de zielen tot RA. Oorspronkelijk was RA KRA, als K(hepri)-RA. KRA is de Levitische gnosis, heenwijzende naar de VUR, de Amazone gnosis.

2. Hol, grot, van het metaal

Dit is Boek 57 van de Koran : Het IJzer.

Hierin laat Allah zien dat Zij het evangelie (veehouderij, Grieks) zond. Allah zond het IJzer als een groot geweld, als een toetsmiddel. Ook in de Vur gaat het over het ijzer :

Boek 65 – Het Opgaan tot de Nacht

33. De ijzeren wachters gaan op tot de nacht. Zij kennen geen genade, alleen loon.
34. Zij breken poorten open, om kinderen te leiden tot de nacht.
35. Kent gij het geheim van ijzer ? Het gaat uit tot de nacht.
36. Zij vergrendelen de poorten, en komen niet meer terug. Slechts eenmaal gaan zij van u weg.

3. Hol, grot, van het wenen

Dit is Boek 9 van de Koran : Het Berouw

23. O gij, die gelooft (gehoorzaamt, Grieks), neemt uw vaders en uw broeders niet tot vrienden als zij ongehoorzaamheid boven gehoorzaamheid verkiezen. En wie onder u met hen bevriend is behoort tot de overtreders.

24. Zeg: Indien uw vaders en uw zonen en uw broeders en uw vrouwen en uw verwanten en de rijkdommen die gij verkregen hebt en de handel waarvan gij slapte vreest en de woningen waarvan gij houdt u liever zijn dan Allah (ILA, Bilha) en Zijn boodschapper en het streven voor Haar zaak, wacht dan, tot Bilha met Haar oordeel komt; Bilha leidt het ongehoorzame volk niet.

Deze verzen reflecteren een amazone met franje en leren banden om haar benen. Franje betekent scheiding.

4. Hol, grot, van het rund

Dit is Boek 2 van de Koran : Het Rund

Dit is de strijd tegen het gouden kalf, tegen AARON, RN, om zo de NA'AR slavenjongens vrij te zetten van de dienst aan de illuminati en te brengen tot de Vur.

5. Hol, grot, van de duisternis

Dit is Boek 97 van de Koran : De Grote Nacht

In de laatste tien dagen van de Ramadan, de vastenmaand, komt de Grote Nacht in één van de tien nachten. Dit is de nacht van openbaring. Hierin dalen de engelen (jagers, Grieks) neer. De Grote Nacht is de Lailat al Qadr. Dit is een belangrijke nacht in de Islam. Lailat wijst op Lilith, die in de Israelitische mythologie de eerste vrouw van Adam was. Zij wilde zich niet aan Adam onderwerpen, en werd zo

verbannen naar de woestijn en het nachtgebied. Ze dreigde in de nachten terug te keren om Adam's nakomelingen te vernietigen. Zij werd zo een belangrijke godin voor de feministen. In de Amazone mythologie is zij Taanaat.

6. Hol, grot, van de pijlen

In de zevende grot worden allen vernietigd die geen kennis hebben. De achtste grot is de grot van het water. De negende grot is van de slager van de duisternis. De tiende grot is de grot van het grote vuur.

Het land NOD is omringd door deze tien grotten. Zonder door deze tien grotten te gaan komt niemand in het land NOD.

11. T30 – Oergoemboemboel – zevenendertigste hersenen – het alarm

12. T31 – Oergoemboemboeg – achtendertigste hersenen – nacht-dag regelaar

De dag is natuurlijk de droom in de slaap, als onderdeel van de nacht, als nachtvisioen, het inzicht in de nacht.

13. T32 – Oergoemboemboege – negenendertigste hersenen – man die naar billen van een amazone staart

Deze hieroglyph werd gestolen door de ghetto, en het is hen tot vloek geworden. Ze kunnen nu niet meer stoppen met praten wanneer er heilige muziek wordt gedraaid. Vaak maken ze prachtige muziek, maar maken alles kapot door het zogenaamde rappen, en dan staren ze naar zwarte vrouwenbillen van de ghetto, en verheerlijken deze billen in hun aanbidding van het geld. Ze zijn slaven van de Mammon. Je kunt niet zomaar een mep op de billen van de amazone geven en leven. Je staat daar niet met een brede glimlach, al rappend, naar te kijken met gouden tanden, en de broek half afgezakt. Het stelen van de Oergoemboemboege heeft hun hersenen zwaar

aangetast. De billen van de amazone zijn de billen van tucht die de man onderwerpen en verbreken. Het zijn de billen van de apocalyptische openbaring, niets om over te lachen. Als een man de billen van de amazone ziet, dan weet hij hoe laat het is. De ghetto gangster rap muziek is daar een karikatuur van. De billen van de amazone zijn een alarm. De man moet terugkeren tot het alarm.

14. T33 – Oergoemboembe – veertigste hersenen – man met opstaande fallus die naar de billen van een amazone staart

Ook deze hieroglyph werd door ghetto gangsters gestolen en verkeerd uitgebeeld. Dit is een grote hieroglyph van grote doem. De opstaande fallus is een teken van VREES, een teken van grote verhongering, niet van geld en overvloed. De ghetto gangster wereld heeft alles omgedraaid. Hiervoor boeten ze zwaar, want nu zijn ze onder de rap vloek. Ze praten door mooie muziek heen, en kunnen niet meer stoppen, en zeggen vaak de meest grote onzin, of ze moeten dat wat ze gestolen hebben weer loslaten. De billen van de amazone tappen het zaad van de man af in een grote fokkerij. Ze worden gemolken voor hun zaad. Dit gebeurt door de tucht, en dit is allemaal symboliek. De ghetto gangster heeft alles letterlijk en materieel gemaakt.

15. T34 – Oerdoemoet – eenenveertigste hersenen – amazone die een man met afgekapte armen en benen onder haar voet houdt

Dit is zware symboliek. De man is in zijn verbrokenheid totaal krachteloos en machteloos gemaakt als een hulpeloze baby. Dit is het werk van de baarmoeder. De baarmoeder zal zo de man in gerechtigheid opvoeden, verbonden aan de heilige kennis, en zo kan de man opgroeien door loon en nieuwe kwaliteiten verdienen.

Zo zijn we gekomen aan het einde van de derde parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 13. De ANER

De ANER is in het Hebreeuws een oudere slavenjongen dan de NA'AR, en dieper uitgehongerd, als een beeld van het vasten en de leegte, en de ANER is ook langer dan de NA'AR. SARAH had zowel NA'AR als ANERS. Dit komt ook weer terug in de Amazone mythologie.

De ANER had soms gebonden testikels, SC, Izak, in de worteltekst, als een symbool dat het zaad van de man niet heerste over het zaad van de vrouw (Genesis 14:24, Israelitisch).

Wanneer er beloftes worden gedaan tot het zaad van Abraham, ZERA, SARAH, oftewel tot het vrouwelijke sperma. In de grondtekst is SARAH de weg tot het paradijs, tot de APHAR, de grond van de ERETS, onderwereld (Genesis 13:16, Israelitisch).

Abraham was nomadisch en moest komen tot MAMRE, gesel in het Israelitisch, de heilige tucht, in Hebron, de heilige gebondenheid in het Israelitisch.

De aapdemoon is gewiekst, een dief en een uitbuiters. Zij roven energieën en veranderen het dan in vee, en bedekken dat dan met één of andere maatschappij om de fokkerij veilig te houden. Zij ontvoeren de energieën van de natuurvrouwen, de indiaanse vrouwen, en veranderen hen in kippen, en verzegelen dit met de vliegtuigmaatschappij. Dit is een grote handel. Vliegtuigen zijn slechts een code voor de kippenfokkerij.

PAR week 4

hieroglyph : zwerm mieren

Het matriarchische mierenvolk is een beeld van de amazone mythologie. Zodra de mieren-koningin sterft, gaat de hele mierenkolonie dood, wat er ook op duidt dat zij

niets zonder de mieren-koningin kunnen doen, als heenwijzing naar de heilige gebondenheid en slavernij die ook weer terugkomt in de geschriften van IYSH die niets kan doen zonder de CHASMA, baarmoeder.

1. T35 – Oerdoemboe – tweeneveertigste hersenen – tweede apenoerlog

Het is een zware oorlog tegen de aapdemonen. Dit begon al in de maand van de lamsjacht. De valse aap-energieën werken met hoge technologie.

Golgotha, Kranion, betekent 'doodshoofd' of 'plaats van doodskoppen'. Ook betekent het 'harige plaats,' of 'plaats van haar.' In het Sanskrit is het een plaats van apen, waar zij bezig zijn een medicijn te bereiden. Zij zijn in het Sanskrit 'boom-zwervers', zij die van boom tot boom gaan, van fundament tot fundament.

Ook in de Drager van de Vur komt de aap voor :

HET AAPJE

1. Ze staan aan zee,

Bij een man in witte klederen,

Die man heeft de zee doen opkomen,

Die man heeft het doen laten regenen,

Die man heeft de zee gespleten

2. Hij strooit poeder over haar,

Zij heeft een eekhoorn en een aapje,

Het aapje is in een trouwjapon

In het originele visioen, toen dit boek kwam, mocht het laatste gedeelte niet opgeschreven worden. Het aapje veranderde in een man met een doornenkroon, hangende aan een kruis. Het evangelie van Jezus Christus is één grote apestreek.

2. T36 – Oerdoemboeme – drieenveertigste hersenen – apen-alarm

Dit alarm is heel specifiek om apendemonen te traceren.

Hoofdstuk 14. De Cryptiek van de Koran

Elk boek van de Koran begint met bismilla rahmani rahimi.

Bismilla, in de naam van Allah, ILA. Naam is in het Hebreeuws een monument, en in de wortels is het piercings, merkteken. In het Grieks is het kennis in de worteltekst. Bi-SMI-lha is in die zin de kennis van Bilha, de SA-BILHA in het Egyptisch, de Izebel.

Rahmani, de meest genadevolle in het Arabisch, wat in het Grieks de meest rechtvaardige beloner is. Dit woord is verbonden aan 'arhamihinna', wat dezelfde RHMN-wortel heeft, en 'hun baarmoeders' betekent. Baarmoeders is ARHAMU. In deze zin is Rahmani in de wortels de baarmoeder, als een naam van Allah, ILA, Bilha.

Rahimi, de tedere, wat terugwijst op de MAWU, de Afrikaanse moeder-godin van tederheid.

Zowel in Rahmani als Rahimi zit de HAM wortel. HAM is degene die het paradijselijke teken zag, het teken van de naakte oorlogsvoerende stam, het grote donderteken van de zondvloed. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man, de HUDAN in het Arabisch, om de man hard te maken. Kanaan werd het beloofde land.

CHAM zag het paradijselijke teken, de erectie van zijn vader, Noach, maar in de grondtekst heeft het veel meer betekenissen :

- uitgieten, uitstorten, vloeien (van zaad of bloed)
- het uitplukken van veren (kippenveren)

Dit duidt er dus op dat CHAM de zaadlozing van Noach zag, en ook zag hij hoe Noach, als vervulling van de opdracht die de Grote Moeder hem gaf, om onderscheid te maken tussen de beesten, om zo de valse beesten te slachten, de veren van een kip plukte en de kip slachtte.

Dit was dus het paradijselijke teken. Toen de ark door de Filistijnen was buitgemaakt, werd de ark eerst tot Ashdowd gebracht, toen tot Gath, en toen tot EKRON, wat 'het plukken en slachten van een kip' betekent.

In Arabisch is dit het teken van hardheid, QASAT. L-IJ-ARATI is 'de stenen', wat dus verbonden is aan ARETA.

CHAM of HAM, de vader van Kanaan, betekent dronkenschap in de Hebreeuwse grondtekst. Wij moeten terugkeren tot de stam van HAM om zo deel te hebben aan de paradijselijke mind-altering dronkenschap.

Wij moeten tot Mohammed, de MAWU-CHAM-AD, komen om het teken van hardheid geopenbaard te zien.

MAWU, de Afrikaanse moedergodin van tederheid

CHAM, de zoon van Noach die het paradijselijke teken zag,

AD, de tuchtroede (Hebr.), de rituele drank (Aramees)

Het teken van Ham kun je vergelijken met het teken wat Kain zag. Het was een paradijselijk teken, het geslachtsdeel, de heilige verlamdheid. Dit is ook wat Kain in de wortel tekst betekent. Het betekent erectie om zo bezeten te maken, te bezitten. Dit is hetzelfde als door Eva kennis ontvangen, gnosis (QANAH).

In het eerste boek van de Koran, de Opening, staat dan in vers 1 :

Al-hamdu lillahi, alle lof aan Allah

HAM-DULILLAHI, lof aan Allah

HAM-DELILAH, lof aan Delilah, de heilige valstrik

Als wij in de heilige valstrik zitten, dan zal de cryptiek ervan laten zien worden.

In die zin komt HAM tot Delilah, om zo het paradijselijke teken te zien.

Dan in vers 3 :

Maliki yawmi dini, de overwinning over de dag, JOM, van de religie.

Hoofdstuk 15. Het Raadsel van Geld

In de bijbel staat : 'Wie zoekt zal vinden.' In de Vur staat precies het tegenovergestelde. Wij moeten namelijk aan onszelf sterven om te vinden.

Iets vinden komt door vele tranen. Tranen is voor velen een taboe.

Koran 1 : 4 – U dienen wij, en U smeken wij om hulp.

Het smeken is ook verbonden aan de traan. Dit onderwerp wordt verder uitgewerkt in de Vur.

1 : 5 – Leidt ons op het rechte pad.

HADA, HD, geleid, is verbonden aan HADYA, met dezelfde HD wortel, de offerdieren. Dit is symboliek voor dat alleen offerdieren geleid kunnen worden, alleen als wij aan onszelf afsterven.

In boek 2, de Rund, is de Koran de leidraad, als het pad van het offerdier.

2 : 2 – Dit boek, daaraan is geen twijfel, is een leidraad voor de godvrezenden, hen die hun plicht voldoen.

De Koran heeft alleen cryptische waarde, omdat het corrupte piratenbuit is. Zij die de Koran letterlijk uitleggen vallen prooi aan het materialisme. De Koran is een voorhangsel van de Moeder.

Aan beide kanten vallen mensen er nu af. Het touw van het raadsel van geld is een dunne draad, als een slang. Kennis, gnosis, vur, komt alleen in geld, in beloning. Wanneer er in het Westen genade staat in de vertaling, charis, staat er werkelijk in

het Grieks : compensatie, loon, oftewel geld. Je kunt het alleen verdienen, en dit gaat door de oorlog. Het moet teruggeroofd worden van de vijand. De vijand moet verslagen worden. Dat is het heilige geld. Er is dus een groot verschil tussen materieel geld en heilig geld van de hogere kennis.

In het Hebreeuws is genade CHAN, wat CHANAH is in de worteltekst, belegering. In het Aramees is het RHMN, overgave, wat duidt op de heilige gebondenheid, het heilige touw.

Rahmani, de meest genadevolle in het Arabisch, wat in het Grieks de meest rechtvaardige beloner is. Dit woord is verbonden aan 'arhamihinna', wat dezelfde RHMN-wortel heeft, en 'hun baarmoeders' betekent. Baarmoeders is ARHAMU. In deze zin is Rahmani in de wortels de baarmoeder, als een naam van Allah, ILA, Bilha.

Het Egyptische KANA, KHEN :

KHENN : steken, verwonden, oorlog

KHENA : stil gemaakt worden, gevangen gehouden worden, restrictie, afzonderen van anderen, gevangene

KHEN : smeken, goed nieuws (evangelie), vergelijking, gevechten uitlokken, klagen, rebelseid

KHENU : huiler, baby, kind, wiegeliedjes, kinderliedjes, oproep

KHEN/ KHENU : marktplaats

Dit is de Egyptische KANA-wortel, de arena, de godin van de arena. In de Israelitische bijbel is zij gepersonificeerd als CHANAH, CHANNAH, KHANA in het Hebreeuws. KHANA, CHANAH, is ook het wortelwoord van Johannes in de Openbaring, in het NT. KHANA is in de Griekse grondtekst een fetish-maker.

KHANA, Hannah, in het OT verkocht (nathan) haar zoon Samuel aan een mara (BILHA), een slavenbezitster, waardoor Samuel een na'ar werd, een jonge slaaf. Hiervoor moest er een rund geslacht worden. KHANA, Hannah kwam met drie runderen in I Samuel 1. In de grondtekst kan het ook gewoon betekenen dat de rund werd geslagen, en niet geslacht. De rund is een teken van mannelijke suprematie, en de geest van mannelijke suprematie moest eerst geslagen worden voordat Samuel aan de slavenbezitster verkocht kon worden. KHANA, Hannah moest hiermee wachten totdat Samuel de juiste leeftijd had bereikt.

Toen hij aan de mara, BILHA, werd verkocht moest Samuel voor haar neerbuigen.

Dit gebeurde in de Qidmah, het diepere, westelijke deel van het paradijs, ouder dan eDeN. Hannah betekent in de grondtekst 'uithongering', 'omsingelen', tent en kamp, hetzelfde als CHANAH, het wortelwoord van Johannes. Hannah is een oorlogsstrategie en een jachts-strategie, en een oproep hiertoe

Shama-Al komt op hetzelfde neer als Iysh-Ma-Al. Beiden betekenen : slaaf van AL, Del-allah. AL is in het Hebreeuws tegenstander, wat ook de OT definitie is van Ismael. In het Hebreeuws is Hannah 'CHANNAH', als de bron van dit principe, wat we dus weer tegenkomen in de worteltekst van Johannes in het Grieks. Samuel is in de worteltekst gerei wat de slaaf tot gehoorzamen brengt, zoals geluid. Hannah maakte in de Aramese grondtekst een hogepriesterlijke borstplaat van een fetish voor Shama-Al, als een soort terafim. De terafim heeft een Assyrisch-Babylonische oorsprong. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen. De terafim was dus een bloed-orakel. Het urim en thummim orakel werd later meer en meer gebruikt als stenen, om zo de reflecties op te vangen.

CHANNAH, Hannah, komt dus in de apocalypse weer terug, als het wortelwoord van Johannes. Zij benadert de vrouw op het beest. In de KJV bewondert Johannes de vrouw op het beest, en in de grondtekst vereert en aanbidt Johannes de vrouw op het beest. KHANA, Hannah komt tot de vrouw op het beest, om haar zoon aan Haar te verkopen, als vechtslaaf, als IYSH, voor de arena. KANA is de Egyptische oergodin van de arena-oproep.

Wij worden in het heilige geld dus ook weer doorverkocht.

Toen MOSY (Musa, Mozes) de bronzen slang oprichtte om het Israelitische volk te genezen ging dat in de Hebreeuws-Aramese grondtekst om 'de slang van slavernij tot het geld'. Dit is de slavernij tot het heilige geld, het loon, want zonder loon is er geen kennis. Het brons is ook in het Israelitisch vertaald de rode keel van de slang, de spugende of hissende slang. Op dit woord is de hele tabernakel gebouwd, wat er op wijst dat het om een slangen-cultus gaat.

In het Hebreeuws is het geld in de slangenmond, als de giftige tanden van de slang. Slangen wisselen hun tanden meerdere keren in hun leven. In het Grieks is goud het geld, in de worteltekst de tucht en de baarmoeder. Het pure, heilige geld is dat wat in het vuur beproefd is. Zonder het heilige loon, geld, wat we in de gnosis verdiend hebben komen we nergens. Ook de Levieten aanbaden het heilige geld, in de vorm van KRA. In die zin is er ook een esoterische betekenis voor de hoer. In de Griekse worteltekst gaat het om de verkoop, de verkoop van slaven. De hogere slavernij tot

de gnosis moet verdient worden. De worteltekst van de hoer gaat over het piercen. Dat is wat de seksualiteit symbolisch is. Het betekent gepierced worden door de hogere kennis. Daarvoor moet betaald worden, vandaar dat de hoer belangrijk is in de esoterie. Alle amazones van het paradijs, oftewel de personificaties van de gnosis zijn in die zin heilige hoeren. Het heilige geld zal komen als een oordeel. Dit staat tussen ons en de gnosis in.

De aanbidding van materieel geld in de ghetto-gangster wereld is hiervan een corrupte schaduw. Onze hersenen hebben deze sluier, deze hond, gemaakt, omdat onze hersenen nog niet zijn ontwaakt tot het hogere, heilige geld, de heilige economie van het paradijs, dus daarom praten onze hersenen in raadsels, en zien we dit alles om ons heen. Er is dus een grote strijd tussen vals geld en heilig geld, waarin het raadsel opgelost moet worden.

Sommigen denken dat omdat alles een diepere waarheid heeft, we geen woede meer mogen hebben. Dit is een grote New Age leugen. Woede is nodig om het zegel te verbreken, de strijd in de hogere gewesten, het heilige, symbolische geweld. Zonder deze oorlog in de hogere gewesten zullen we niet ontwaken. De hersenen en de nieren ontwaken door woede. MOSY richtte de harde slang op voor de Israëlieten in de grondtekst. De hardheid is een groot vereiste. Wij mogen geen vrienden worden met de stad. Alleen door de IYSH, de vechtslaaf, het oorlogsloon, komen wij tot de Moeder. De valse zachtheid is hierin een valstrik. Ook hier moeten wij onze heilige woede op richten. De valse zachtheid is een strategie van de vijand. Het brons, geld, is in de worteltekst ook magie, als de magie van geld.

In de Vur is de slang de weg tot de baarmoeder, en ook in de poezie van het EE is de slang de enige die over de rivier van de dood kan brengen. De slang staat namelijk voor het heilige touw, de heilige gebondenheid en slavernij. In die zin vormen het heilige geld, het touw, de arena en de kennis een machtige vier-eenheid. Zonder deze vier-eenheid komen we nergens.

De slang gaf de macht aan het beest. Het beest is in de grondteksten de leegte. Wij kunnen de slang, het touw, alleen maar ontvangen in de leegte. In de oude religies zijn slangen vaak de bewakers van de kennis, zoals in het hindoeïsme en in Genesis. Dit kunnen zowel goede als slechte slangen zijn, en dit gaat om de betaling die moet plaatsvinden. Het heilige geld is niet om mee te spotten en kan niet bedrogen worden. Het is om alles te testen, als de urim steen.

Wij moeten een relatie aangaan met het Heilige Geld om door deze materie heen te komen en om het valse geld te overwinnen.

Als er loon wordt geschonken, dan kun je daaraan niet ontkomen. Loon is onlosmakelijk verbonden met slavernij. Alles heeft hele vaste consequenties. In die zin zijn de Urim en de Thummim een beeld van geld (loon) en kennis. Het geld, het loon, test je, en programmeert je als een slaaf tot de hogere kennis, met veiligheid als gevolg. Alleen zo kunnen wij de zonde overwinnen. De Amazone Urim is de JANA, en de Thummim is de JANI. De patriarchie wilde deze amazone stenen uitdoven. De valse wildernis 'profeet' van de mannelijke suprematie, Edgar Burroughs, stelde zo zijn Tarzan boeken op over Tarzan de Heer van de wildernis. Burroughs stal de JANA steen, en maakte hier JANE van, de vrouw waarover Tarzan 'heer en meester' werd (Tarzan de Verschrikkelijke, hoofdstuk 19). Heel veel gestolen gnosis zit in deze boeken verborgen. In het NT is de JANA steen te zien als JUNIA, JN, JANA, matriarch, brenger van het evangelie (boodschap van de hemelse jacht), amazone. JANA kan zich dus ook personificeren als amazone. In de islam is zij het paradijs, JANNAH.

In die zin is JANA zowel het paradijs, als de slang die de boom van kennis bewaakt, JANI. Er is dus een verschil tussen de drager en bewaker van het loon, het geld, JANA, en het eigenlijke loon, de loons-kennis, JANI. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke runder-geesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones.

Tarzan, een groot symbool van mannelijke suprematie in de twintigste eeuw, is net als Jezus Christus een samenvoeging en vermannelijking van het vrouwelijke en mannelijke. TaRZan heeft de RZ, RS, wortel, wat zowel Sarah omgedraaid is, als de Rasha stam, de rebellerende stam. De RASHA man wordt de perfecte slaaf, IYSH, genoemd, de volmaakte man die tot Shalown (Salomo) reikt, het beeld van loon in de worteltekst (shalam). Dit is ook de oorlogsgroet. De RS zit verstopt in de TAAN, TA-rs-AN. TAAN als TAANAAT is de hogere Surinaams-Amazone naam voor de JUDA-FETI stam. In het boek 'Tarzan en de Gouden Stad' wordt Tarzan

gevangen genomen door Nemone, de koningin van die stad en dat land. Zij maakt hem tot gladiator, tot vechtslaaf. Hij moet eerst een hele grote man verslaan, waarin hij slaagt, en moet het daarna opnemen tegen een leeuw met zijn blote handen. Tarzan kan niet veel doen, en gaat langzaam zijn ondergang tegemoet. Maar dan komt zijn eigen leeuw, genaamd de gouden leeuw, een reusachtige leeuw met zwarte manen, hem tegemoet, en doodt de leeuw van de koningin, die daarop zelfmoord pleegt door een mes in haar hart te drukken, omdat ze geloofde dat haar leven was verbonden aan haar leeuw.

Goud is in de oude talen een beeld van geld en de baarmoeder. Natuurlijk werd dat in de stad verkeerd voorgesteld, als beeld van de gestolen gnosis. De gouden leeuw liet toen het ware beeld zien, en was de bevrijder, door het heilige loon. Zo werd de stad tot een trofee voor de RASHA. Dit gaat dus ook over de apocalyptische gouden stad in het boek Openbaring. De wilde gouden leeuw van het loon is het beest wat ons terugbrengt tot de baarmoeder, tot de wildernis.

Hoofdstuk 16. Op Zoek naar de Mierenkoningin

3. T37 – Oerdoembeoge – vierenveertigste hersenen – vrouwen die op vissen jagen met pijl en boog

De hieroglyphen waarin de amazones alleen jagen, zonder mannen, zijn belangrijk om op gericht te zijn, omdat er niets buiten de baarmoeder omgaat. De baarmoeder doet alles eerst, en daarvan kan geleerd worden. Zoals ook de IYSH niets kan doen zonder dit eerst de hogere kennis te zien doen. De IYSH kan niet spreken voordat hij de hogere kennis het eerst hoort spreken. Dit is ook hoe het matriarchische mierenvolk leeft. Zodra de mieren-koningin sterft, gaat de hele mierenkolonie dood, wat er ook op duidt dat zij niets zonder de mieren-koningin kunnen doen.

4. T38 – Oerdoemek – vijfenveertigste hersenen – de honing rivier

In het paradijs, de onderwereld, zijn veel meer insecten betrokken bij het verzamelen van honing, waaronder de vliegen, de wespen en de mieren. De honing is de vrucht van het lijden, van de tucht.

5. T39 – Oerdoemekkie – zessenveertigste hersenen – vogelspin die mannelijke spin verslindt na het paren

Dit is symbolisch, dat we aan onszelf sterven als we tot de baarmoeder komen. We verliezen ons leven als we tot de paradijselijke amazones komen, de hogere kennis, wanneer wij diepere omgang, intimiteit, met haar hebben. Ook vogelspinnen zijn zwaar matriarchische insecten, waarvan de vrouwtjes zwaarder en groter zijn dan de mannelijke spinnen.

6. T40 – Oerdoemug – zevenenveertigste hersenen – stekende bij

De bij die steekt sterft, als symbool dat wij aan onszelf afsterven door de heilige jacht. Ook betekent dit dat elk oordeel wat we brengen ook over onszelf komt. Alles heeft zijn consequenties.

7. T41 – Oerdoemugge – achtenveertigste hersenen – zwerm vliegen

Vliegen raken alles maar licht aan, en gaan dan weer verder. In die zin zijn ze heel nomadisch, en staan zij ook voor de cirkels van het leven, zoals de bloemen dit zijn. De buitenaardse en bovenaardse exotische, indiaanse, vliegen, zijn anders dan de aardse vliegen. Zij verzamelen namelijk ook honing.

8. T42 – Oerdoemaf – negenenveertigste hersenen – luipaardenbrug

De luipaardenbrug is een belangrijke brug tussen de verschillende insectenwerelden, als de ruggegraat die tot het stuitje leidt, en is in die zin een belangrijke energie-lijn.

9. T43 – Oerdoemaffe – vijftigste hersenen – zwerm wespen

Ook wespen zijn, net zoals bijen en mieren, matriarchisch. Zij hebben een koningin als heerseres en mannelijke wespen worden gewoon puur als sperma donors gebruikt.

10. T44 – Oerdoemoeg – eenenvijftigste hersenen – sluipwesp die haar eitjes legt in een prooi

De prooi wordt alleen maar verlamd en niet gedood, zodat de eitjes kunnen leven van de prooi. Dit is symbolisch voor wat de amazones doen met hun prooi van mannelijke suprematie, wat ook weer terugkomt in de amazone mythologie.

De wespwereld is de TZLALAL, heenwijzende naar de LALA, Arabisch voor de nacht. De LALA, oftewel Delilah, overweldigde Simson als een prooi en nam zijn kracht af, zoals de sluipwesp doet, als een beeld van de amazones.

Koran 1:1 –

Al-hamdu lillahi, alle lof aan Allah

HAM-DULILLAHI, lof aan Allah

HAM-DELILAH, lof aan Delilah, de heilige valstrik, de sluipwesp

Als wij in de heilige valstrik zitten, dan zal de cryptiek ervan laten zien worden.

In die zin komt HAM tot Delilah, om zo het paradijselijke teken te zien, de sluipwesp.

De vrouwelijke sluipwesp injecteert het gif tezamen met de eitjes in de prooi. De mannelijke sluipwesp kan zowel geen gif als geen eitjes injecteren. Dit wil zeggen dat de man in het oordeel, in jacht en oorlog, afhankelijk is van de baarmoeder en zonder haar niets kan doen. Het paradijselijke teken houdt in dat de man is onderworpen aan het zaad van de vrouw. Dit zaad neemt zijn kracht weg, opdat hij alleen maar zal leven vanuit de baarmoeder.

2:2 –

Dit is het boek, waarover geen twijfel bestaat, een leidraad voor de godvrezenden, die geloven in het verborgene, de salaat, het gebed, verrichten en bijdragen geven van wat Wij hun voor hun levensonderhoud gegeven hebben.

Gebed is in het Arabisch verbonden aan het zegenen, wat in het Hebreeuws verbonden is aan het knielen. Het gebed is het onderwerpen aan de baarmoeder. Geloof is een misvertaling van het Grieks, want het betekent eenvoudigweg gehoorzamen. In het Arabisch is het verbonden aan beveiligen, het alarm, oftewel het onderwerpen aan Bilha.

In het OT werden de Israelieten op een bepaald punt de slaven van de Egyptenaren, maar wat is dit in cryptische zin ? Egypte, Mitsrayim is MT-SRM, een anagram van TM-SARAM. TM is in het Aramees belasting en plicht, als slavernij. Saram is het Amazone woord voor MARS, de Romeinse naam voor de rode planeet, de oorlogsgod. SARA MA is in het Egyptisch de Wet van Sarah. Sarah staat voor zaad, als de wet van het zaad. Saram is een veel ouder woord voor MARS, voordat de Romeinen kwamen. SARAM is een amazone planeet, een matriarchische planeet. SARAM is verbonden aan de entomologie, de insectenleer. Dit is het geheim van haar matriarchie. In die zin werden de Israelieten ontvoerd door buitenaardse en bovenaardse matriarchische insecten, door de amazones, om de baarmoeder te dienen, en elke zogenaamde ontsnapping, zoals de exodus, was alleen maar een diepere heilige valstrik. Zij werden geleid tot KANAAN, KANA, de grote arena. Zij kwamen tot de grote wildernis. De uitspraken van de IYSH dat hij niets kon doen zonder de CHASMA, de baarmoeder, zijn het mieren-principe. De mier sterft als de mierenkoningin sterft, oftewel de mier kan niets doen zonder de mierenkoningin. Dit is de heilige gebondenheid en de heilige slavernij. De Israelieten werden ontvoerd door buitenaardse mieren, om onderworpen te worden

aan hun mierenkoningin. Zij moesten buigen voor de Amazone Wet van Sarah, de aartsmoeder. De mierenwereld is genaamd KUKULKU, het mierenschip. De aarde zal sterven zonder hun mierenkoninginnen. Daarom zal de aarde op zoek moeten gaan naar deze mierenkoninginnen om te kunnen overleven.

Hoofdstuk 17. De Cryptiek van Saul

De vogelspin is een naam voor alle soorten spinnen die giftiger en/ of groter zijn dan de normale spinnen. De vogelspin is ook een naam voor de spinsoorten die de mannelijke spinnen verslinden na de paring. De vogelspin is een naam voor de matriarchische spin, waarvan de vrouwen groter en zwaarder zijn dan de mannen.

In Koran 2 – Het Rund – staat :

234. En degenen onder jullie, die sterven en vrouwen achterlaten, hun vrouwen moeten vier maanden en tien dagen wachten. Wanneer zij het einde der wachtperiode hebben bereikt, zal er op u geen zonde rusten voor hetgeen zij voor zichzelf op behoorlijke wijze doen; Allah weet, wat gij doet.

Vier is ARBA'A in het Arabisch. Het Hebreeuwse ARBA, vier, betekent in de worteltekst fokkerij, en vrouw op beest. De Israëlieten moesten HEBRON veroveren, het zg. contact-punt met de onderwereld, waar de kinderen van ANAQ woonden, de kinderen van de halsketen, de kinderen van wurging). ARBA was de vader van ANAQ naar wie Hebron was vernoemd als KIRJATH-ARBA. ARBA was 'de grootste der reuzen', en zijn naam betekent het getal VIER, een vee-fokkerij, neerliggen (verlamming), vrouw op/met beest. De Israëlieten zouden de vrouw op het beest zien, en het zou hen verlammen.

Na de dood van de man moet de vrouw komen tot de ARBA, de vrouw op het beest, om de man te “verkopen”, en opdat de man de heilige halsketen zal ontvangen. Ook in de mierenwereld sterft de mannelijke mier na het paren. Hij

heeft inwendige geslachtsorganen die exploderen in de genitale kamer van de koningin. Zou de mier dit overleven, dan zou hij toch nog snel doodgaan van de honger. Het bevruchten van de koningin is dus een zelfmoordmissie. ARBA heeft dezelfde RB wortel als ARABIE en is daarvan een anagram.

De bevruchting vindt in die zin alleen maar plaats door de dood en de honger.

Maand is shahru in het Arabisch, wat dezelfde wortel heeft als SHARIA, wet, en wat weer wijst op SARAH. Het gaat dus om de Wet van Arba, de wet van de vrouw op het beest, oftewel de wet van Bilha. Tien is ashra in het Arabisch, wat wijst op Ashera, de godin van Izebel, SA-BILHA. Izebel joeg op profeten, op mannen. Zij joeg op de god van de mannelijke suprematie, de christelijke god, Yahweh. Izebel aanbad de moeder godin, Ashera, SR, SARA, één van de Israelitische aartsmoeders. Ashera was de verdrukte vrouw van El, Yahweh. Zij versloeg de zeegod YAMM (JOM), de geest van valse veroudering en verouderings-verheerlijking (de verjaardagscultussen en grootouder-vereering cultussen). Izebel, SA-BILHA, wilde de mannelijke suprematie afschaffen. Ook moet de vrouw na de dood van de man tot Ashera komen.

In de mierenwereld gaat het paren gewoonlijks door de bruidsvlucht, waarin de mannetjes achter de maagden-koninginnen aanvliegen, die van hen proberen af te komen om te zien wie de snelste is. Gewoonlijks overleeft één van de maagden-koninginnen dit ritueel en zal vaak bevrucht worden door meerderere mannetjes, die daarna sterven. Dit is dus een groot testend ritueel met een diepe symboliek, om alle valse amazone geesten uit te doven en uit te schakelen. Het naker gevaar ligt namelijk altijd op de loer. Zonder de strijd tegen de valse amazones zullen wij nooit tot de ware amazone mierenkoninginnen komen. Vaak worden de falende maagden-koninginnen gedood door de mieren zelf, of anders door andere roofdieren, zoals vogels. Na het paren verliest de nieuwe koningin haar vleugels en verslindt die, om zo goed doorvoed te zijn om de nieuwe mieren-kolonie te starten. Vleugels zijn in de oude talen het beeld van oorlog. De oorlog komt zo ten einde zodat ze haar nest kan bouwen.

Wanneer de vrouwen het einde van de vier maanden en tien dagen hebben bereikt in vers 234 zal er geen zonde en schuld op hen rusten, geen JUNAHA in het Arabisch. Dit is verbonden aan JANAHA, de vleugels, met dezelfde wortel. Dit

vers gaat dus over het afschudden van de vleugels in de entomologie. Dit boek gaat dus over de mieren.

In die zin is de bruidsvlucht dus belangrijk om van JOM af te komen. De mieren zullen totaal afrekenen met JOM.

In het Egyptisch betekent het afdoen van de vleugels het uitstappen uit de oorlogswagen of jachtswagen, HAU, en het betekent van een paard of rund afkomen, HETHER, HETER, als een beeld van de echtscheiding. In de amazone mythologie is het huwelijk een oorlogs-strategie tegen de geest van mannelijke suprematie en de echtscheiding is het terugbrengen van de man naar de baarmoeder voor de wedergeboorte. Zo heerst de man niet meer over de vrouw, maar keert de man terug naar zijn moeder in de symboliek.

De gehele bijbel en koran moet gecryptiseerd worden, om letterlijke mijnvelden onschadelijk te maken. Het zit vol met gevaarlijke buitenaardse exotische spinnen die in terrariums gestopt moeten worden door het cryptiseren. Gebeurt dit niet, dan zullen die spinnen als gevaarlijke atomische tijdbommen blijven doorgroeien.

De cryptiek van SAUL leidt tot de SELAH slaaf in de amazone mythologie, de tabernakel-slaaf, psalm-slaaf of aanbidders-slaaf, wat ook verbonden is aan het Hebreeuwse woord SELAH, aanbedding. SELAH heeft dezelfde SL-wortel als SAUL. In de Islam komt Saul er beter vanaf dan in de bijbel, want in de Koran is Saul degene die de geroofde ark terugbrengt, als een teken dat hij als koning was aangesteld.

Koran 2: 248 – Het teken van zijn koningschap is dat de ark van het verbond tot jullie terugkwam, met daarin de rust van jullie Heerin, het nalatenschap van Musa, MOSY en van Huran.

Saul stelde zijn leger op de proef door hen naar een rivier te leiden. Een ieder die van de rivier zou drinken zou de test niet doorstaan, maar alleen zij die niet zouden drinken of die zouden drinken met hun handen. De hand is YAD in het Hebreeuws, de fallus, wat betekent dat zij drinken van het paradijselijke zaad, en de handpalm

staat voor de leegte, dat zij alles doen vanuit de paradijselijke leegte, afgrond, de vagina, baarmoeder. David was één van hen die de test doorstond, en hij streed mee aan Saul's zijde, en versloeg Goliath.

De SELAH-slaaf is gewoonlijks een oudere slaaf dan de NA'AR en de ANER.

1. NA'AR – jonge jongen
2. ANER – oudere jongen
3. SELAH – man

SAUL, de SELAH-slaaf, is in die zin belangrijk, omdat hij de sleutel heeft tot de ark van de amazones.

Hoofdstuk 18. De Cryptiek van het Lam

Waarom heeft het christendom, de lams-aanbidding, zoveel macht ? Blijkbaar heeft de lams-aanbidding geen respect voor het aards mede-schepsel, want het lam wordt op aarde nog steeds volop geslacht door christenen. De christen leeft van het bloed van het aardse lam, en laat de lamsdemon in de hemelse gewesten vrolijk rondartelen. Waarom heeft het christendom, de lams-aanbidding, zoveel macht ? Dit komt omdat er een grote cryptiek van het lam is.

Cryptisch gezien moeten wij “lams-aanbidders” worden, de aanbidders van LAM, LM, wat in het Hebreeuws en Aramees “eeuwigheid” betekent. Wij moeten komen tot de eeuwige gehoorzaamheid, de eeuwige belofte van trouw, wat de enige weg is tot de heilige gebondenheid. Alleen als wij ons hart hebben geofferd, en al wat wij zijn, tot de heilige eeuwigheid, dan zullen wij totaal overgenomen kunnen worden door de Heerin, de Moeder, de bron van al het leven. De eeuwigheid is dus een symbool van die heilige gebondenheid, en zonder de eeuwigheid is het zelfs onmogelijk te leven in het hier en nu, dus velen zijn al levende dood.

Laten we gaan kijken naar de LM wortel, om te zien waarom het aanbidden van LM zo belangrijk is in de cryptiek. Wij kunnen hierdoor het zegel van de christelijke lams-aanbidding verscheuren, om zo binnen te gaan :

Amos 9

11 Dan zal ik de vervallen nomadische, tijdelijke wildernis tent (CUKKAH, vgl. MEOWNAH) van David herbouwen, ik zal de scheuren dichtmaken en opbouwen wat is neergehaald, ik zal het in zijn vroegere luister herstellen. 12 Dan zal Israël in bezit nemen wat er nog rest van Edom en van alle volken die mij eens toebehoorden – spreekt de HEERIN, die dit alles doen zal.

In Psalm 108 wil David naar Edom :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, Heerin, u die ons verstoten had, voert u niet, Heerin, onze legers aan?

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, LAM, OWLAM, LM, en die voor hen is die God vrezende, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

Checed betekent eeuwige tucht, wat ook voorkomt met het woordje LAM, LM, owlam, erbij wat eeuwig betekent. Checed, de eeuwige tucht, komt ook weer terug in Klaagliederen. Het boek Klaagliederen gaat over het land van Qayin, Nuwd. In het Hebreeuws is klaagliederen Qaynah. In het Aramees Yalela, ook als schreeuwen, en Marqda. Zij zijn drie Amazones die over het land Nuwd zijn aangesteld. In de eeuwige tucht is Zij aanhoudend, vast, streng, Amen, de Hebreeuwse vorm van Aletheia, Waarheid.

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, OWLAM, en die voor hen is die de Heerin, de Moeder, vrezende, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

Wanneer wij tot de ark komen, de oorspronkelijke ark van Egypte, dan zien we daar twee godinnen op in plaats van twee cherubs. Deze godinnen zijn ISIS en NEPTHYS. Zij beelden de dubbele moeder uit, oftewel de vruchtbaarheid tussen twee vrouwen. Dit was een paradijselijke situatie. Nu moet de vrouw voor haar vruchtbaarheid afhankelijk zijn aan de man. De valse geest SOPHATES heeft er namelijk voor gezorgd dat twee vrouwen geen kinderen meer konden krijgen, en ook zorgde deze geest ervoor dat er geen anale geboortes meer konden plaatsvinden. Anale geboortes zijn verbonden aan de CHECED, de eeuwige tucht.

ISIS is in het Sranan Tongo SIRI, wat zaad betekent. NEPTHYS of NEB-THET komt van THOTH, het bloedvergiet. Op de ark is dus de bron of straal van zaad en van het bloed van de vijand. Zonder het zaad en het bloed kunnen wij niet tot de ark komen. Zij zijn wachters van de ark.

In het Arawaks is THOTH : TATAN, hardheid, sterkte.

NEPH is in de Egyptische mythologie ook genaamd NU of NUN, als de afgrond, de oerleegte. In het Sranan Tongo is dit NEN, naam, wat in het Hebreeuws piercing en merkteken betekent. Het SEK-MET principe vindt hierin plaats van verlamming en gepiercet worden, verbonden aan de wet, aan de MA. Dit is hetzelfde als het Issaschar-principe van het zevende zegel. In de NEPH, de afgrond van de onderwereld, wordt dit principe vereeuwigd, OWLAM in het Hebreeuws, LM in het Aramees, als ILIM. Dit is de diepere betekenis van de NEPH-ILIM aan de andere kant van de paradox, als de eeuwige verlamming-piercing. Zo worden we voor eeuwig gebonden aan de MATI, de wet. NEPH (NEB) gaat dus over in THET, THOTH, bloedvergiet en van daaruit hardheid wat de Arawakse betekenis is van THOTH, als TATAN. Zo zien we hier dus de weg en het proces tussen zacht en hard. Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

zachtheid-verlamming-piercing-wet-hardheid

Dit is dus waar NEPH-TYS voor staat, NEB-THET, de godin van de dood, de slavernij, de geboorte, het klagen (klaagliederen) en de nacht. Juist in de nacht manifesteert zij zich door dit proces.

In de diepte is de NEPH-ILIM een Urim en Thummim :

NEPH : verlamming-piercing

ILIM : eeuwigheid

Hierin is TOTH een brug :

- bloed
- hardheid

NEPH-TET-ILIM

Wij kunnen dus niet zomaar tot de eeuwigheid komen, maar alleen door NEPHTET, NEPHTYS, de wachter van de ark, die ze bewaakt met haar zuster ISIS, oftewel SIRI, zaad, de MAYIM. Ook dit zaad is weer een beeld van bloedvergiet. In die zin zijn TOTH en ISIS nauw aan elkaar verbonden.

NEPHTYS, NEBTET, NEPH-TET, is ook de wachter over één van de zonen van Horus, namelijk over HAPI, die de longen representeert. De nieuwe longen zullen werken door bloedgas. De lucht zal worden tot bloed.

De Wet, de MA is in de ark, bewaakt door de twee godinnen op de ark. De MA is de TORAH. In het Arawaks is TORA het vrouwelijke, 'zij'. Dit is wat THOR eigenlijk is, en wat dus ook HORUS is, omdat dit dezelfde godheid is. In diepte is dit de wet en de dubbele vrouwelijke vruchtbaarheid. Wij moeten tot de diepere, positieve betekenis komen. In de diepte komen we weer uit op het vrouwelijke en de wet.

Wij moeten dus zicht krijgen op Genesis 6 in de diepere lagen. De ark verschijnt in de dagen van de nefilim.

De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud. Zij zijn de sleutels tot de diepere vibraties. Wij zagen hoe Gor de vibratie was van de patriarchie, en hoe Var de vibratie was van de matriarchie die daar tegenin kwam. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallele wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied, oftewel het brandpunt, wat Suriname is. Deze andere realiteit is KRAAL.

Wij moeten doorreizen tot de diepere paradijzen van de Moeder. Laten we even kijken naar een heel demonisch scenario waartegen we strijd moeten voeren om dieper in te gaan : De vrouw werd AFHANKELIJK gemaakt aan de man voor vruchtbaarheid. Zonder de man kon de vrouw geen nieuw leven voortbrengen buiten de hogere paradijzen en ook op de gevallen aarde.

De gevallen engelen zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochters' zijn in het Aramees ook : steden. De gevallen engelen wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. In het Aramees zijn de dochters der mensen ook gewoon bessen en zaden, als plantengroei. Ook betekent het : eieren. In ieder geval zagen de gevallen engelen daar een handel in. In het Aramees gingen de gevallen engelen zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

Laten we afdalen in deze paradox. De gevallen engelen in Genesis 6 worden de nefilim genoemd, reuzen, mannen van naam. NEFI is mes in het Sranan Tongo, en LIM is varkenstong in het Orions. De nefilim vertegenwoordigen het zwaard van

het varken. Het varken is een beeld van spijbelzucht. In het Aramees zijn de nefilim de ganbara, de Aramese vorm van de IYSH, oftewel een vechtslaaf. In het Hebreeuws zijn de dochters der mensen de dochters van Adam, de dochters van het rode volk, als een beeld van bloed, in de diepte van de grondtekst. Zo hadden de dochters van Adam dus vechtslaven, en brachten zo nog meer vechtslaven voort. Dit wekte de woede op van de valse god. In Genesis 6 in de diepte van het Hebreeuws gaat het om de mannen van naam, van SHEM, wat in de diepte piercingen betekent, merktekens. Het zijn de door de Amazones gepiercete, gebrandmerkte mannen, wat al een heel ander beeld geeft. GIBBOWR betekent dat zij jagers waren, dus ook jachtslaven.

Ook zijn zij eeuwig, als eeuwige slaven, eeuwige jagers en vechters, in het Hebreeuws is dit OWLAM, en in het Aramees LM, ALAM, ALMA. Dit is dus de LiM in NEFI-LiM, als het eeuwige mes, de eeuwige tongen.

Iyowb 10 : 1 – Ik zal spreken in de bitterheid van mijn ziel, NEPHESH.

Die ziel werd in het paradijs geschonken, en aan Iyowb. De heilige ziel is in de grondtekst de heilige honger (ramadan, Arabisch).

Iyowb moest NUWD, zwerven, klagen en trillen, om die overgang te bewerkstelligen. Hij moest alles brengen tot de Test, de MOZEN. Het zou zwaarder zijn dan het zand van de zee, maar dit zou hem verstommen. Hij moest tot LAM, ALAM, LM gaan, de stomheid, zodat hij niet meer zou kunnen spreken. De Geest in hem moest tot rust gelegd worden. Dit was ook gaande in het leven van Yechezqel (Ezechiël 3 : 24-27). De Heerin maakte hem stom (ALAM), om vandaaruit zijn mond te openen alleen wanneer de Heerin dat wilde (PATHACH). Het is iets waar alle profeten doorheen moeten gaan. Zij moeten zich uitstrekken om LAM, ALAM, LM, de heilige stomheid te ontvangen.

Door ALAM, stomheid, komen we in PATHACH, het heilige spreken door de heilige gebondenheid.

Iyowb werd dus tot een plaats geleid waar dingen zo zwaar waren dat zijn woorden opgeslokt werden, zodat hij in LAM, ALAM zou binnengaan, en LAM, ALAM hem zou vervullen. Zo zou er een overgang komen van de Heilige Geest tot de Heilige Ziel. Dit zou gebeuren in de bitterheid van de ziel.

Wij moeten bidden en smeken om LAM, de heilige stomheid, om aan Haar voeten neer te liggen. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Ziel van het paradijs, de NEPHESH. Bitterheid (MAR) was hiervan een teken.

Zo zou ook Iyowb worden tot een ziel. Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, LAM, LM, was het doel.

Wij moeten ons wassen in MAR, de bitterheid van de ziel, en in LAM, ALAM, de heilige stomheid. Ook heeft de Heere vele andere jagers op ons afgezonden die ons zullen wassen en doorsteken voor dit doel. Onze oude natuur, ook onze valse geestelijke natuur, zal gebroken moeten worden (Iyowb 10).

Omdat overmoed een erg gevaarlijke macht is, is het belangrijk dat wij de ALAM-kraal in onze ANAQ, halsketen, hebben, of als een extra snoer. ALAM is de heilige stomheid. Zo kan alleen de Heerin onze mond openen.

De rivier van weklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond als het land van Nuwt, het land van Qayin. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weklacht eeuwig.

Ook Alamow (Lamech, LM) kwam voort van de bloedlijn van Qayin. Wat esoterisch gezien betekent dat Qayin tot Alamow kwam, tot een Amazone moeder van het gebied Nuwd, of een gebied of stam binnen Nuwd. Esoterisch gezien is dit een vrouw :

“En Alamow zeide tot haar vrouwen: Ada en Silla, hoort naar mijn stem; vrouwen van Alamow, neigt uw oor tot mijn rede. Ik sloeg een man dood om mijn wonde, een knaap om mijn striem; want Qayin wordt zevenvoudig gewroken, maar Alamow zevenenzeventig maal!”

Genesis 4 : 23-24

Alamow was lastig gevallen door een man en een knaap (ook slaaf in de Aramese grondtekst, Tle, jonge slaaf), als een beeld dat ze leed onder mannelijke suprematie. Striem is in de Aramese grondtekst ook zwakheid. Zij maakten misbruik van het feit dat Alamow een vrouw was. Hier komt Qayin dus tot het teken van de zevenenzeventigvoudige tucht, 77, wat aan een vrouw was gegeven. Alamow maakte korte metten met de mannelijke suprematie.

Alamow, LM, is een gebied in de diepte van Nuwd. Dit zijn allemaal diepe initiaties in het land van Nuwd, het westelijke paradijs.

Salomo, SUW-LAM betekent perfect en volmaakt in de worteltekst, wijzende op de THUMMIM, en dieper in de worteltekst betekent het loon en straf systeem (shalam), wijzende op ADBE'EL, kastijding, tucht.

SUW-LAM is dus de LAM van EZAU (Aramees : SUW), oftewel : de eeuwigheid, en de stomheid, van Ezau, de jachtslaaf (tsayid) en vechtslaaf (iysh) van de amazones.

In Psalm 108 wil David naar Edom, een andere naam voor Ezau en het volk van Ezau :

11 Wie voert mij de vesting binnen, wie zal mij naar Edom leiden? 12 Bent u het niet, Heerin, u die ons verstoten had, voert u niet, Heerin, onze legers aan?

De vesting van Edom is in de wortels : ontoegankelijke geheimen. Ook is het de opwinding, prikkeling van doem, IYR. De doem wordt in de Psalmen besproken als de CHECED, die eeuwig is, LAM, OWLAM, LM, en die voor hen is die God vrezen, als de eeuwige kastijding die hen veilig houdt tegen roofdieren.

In diepte is de LAM, LM, de checed, de eeuwige tucht. Salomo, SUW-LAM, ISLAM, is dus de eeuwige tucht van Ezau, als de zoon van David.

In de wortels is Edom 'adam'.

De Spreuken van Shlomoh, Salomo, SUW-LAM, de eeuwige tucht van Ezau, is om YADA, doctrine, te schenken aan de TLE, TALYA, slavenjongens (NA'AR). We zien in het Oude Testament dat de archetypes vaak slaven had, en dit kunnen we esoterisch alleen begrijpen, wanneer die archetypes 'delen van God' zijn. In die zin zijn het dan slaven van de Heerin. Het boek Spreuken was geschreven voor zulke slaven, om YADA te ontvangen, doctrine, om PELA te verstaan, symbolen en enigmas, om YAYU/ YAYUTA te ontvangen, letterlijk : sieraden voor het 'mannelijke' geslachtsdeel, oftewel sieraden van de heilige verlamdheid (in het boek Iyowb zijn sieraden wapenen, werktuigen, gerei van overwinning, promoties). In het boek Spreuken wordt bestraffing en kastijding gezien als het inbrengen of inprinten van het testament, PUQDAN, PUQDANA. De slavenjongens worden opgeroepen om te leren luisteren. SLY betekent iets buigen (goddelijke verlamdheid), oor, luisteren, een net uitspreiden, een valstrik zetten. Het begint dus in de goddelijke verlamdheid waarvanuit we het Woord van de Heerin moeten ontvangen, wat ons zal vangen, gevangen zal nemen, en wat wij dan later weer in de heilige jacht kunnen gebruiken. Dit is dus ten diepste een jagers-opleiding. EUDN/ EUDNA is het oor, maar tegelijkertijd de vagina in het Aramees. In het boek Hooglied is de schoot omzoomd met lelien/ krijgsgejoel.

De Salomonische tabernakel herstelde de eredienst tot de vagina.

De dood van Christus is in het Aramees SLM (SALOMO, de eeuwige tucht van Ezau), wat niet zomaar dood betekent, maar GEHOORZAAMHEID, behagenis, volkomenheid. In het Aramees is deze 'dood' SLM, wat ook volgen betekent, als het volgen van de vrouw. In het Hebreeuws is de dood verbonden aan verhongering. We moeten dus een beter zicht op de cryptiek van het Evangelie gaan krijgen. Deze betekenissen worden door de kerk verborgen gehouden.

Salomo, de eeuwige tucht van Ezau, stond voor het herstel van de religie tot de Grote Moeder. Hij herstelde de moedergodinnen in ere. In Openbaring 6 staat dat Salomo, SLM in het Aramees, weggenomen zou worden in het tweede zegel. Dit gebeurde met de opkomst van het christendom, voornamelijk het protestantisme, als het toppunt van de Vader cultus.

Wanneer het rode paard komt, het gouden paard in het Aramees, dan staat er dat Salomo gebracht wordt in het Aramees. Hier staat het rode paard dus voor. En Salomo, de eeuwige tucht van Ezau, staat voor de terugkeer van de Amazones, want hij werd de ketter-koning genoemd die tempels liet bouwen voor de godinnen van zijn vrouwen.

Koran 21

81. En Wij maakten de geweldige wind aan Salomo onderdanig. Deze blies om zijnentwille in de richting van het land dat Wij hadden gezegend. En Wij bezitten kennis van alle dingen.

Hoofdstuk 19. De Cryptiek van het Hindoeïsme

Zoals in het Grieks is in het Sanskrit de gave verbonden aan loon en beloning, VARA. De VARA-gave is dus altijd loon, als overdracht. De VARA in het Sanskrit is verbonden aan VAR, een amazone woord voor loon. Hierdoor is er een grote strijd in de loons-gewesten. Loonloze Genade is namelijk vals loon.

De diepere natuur werkt door het heilige loon.

Openbaring 19

17 En ik zag een amazone staan in de HELIOS AIRO, VISSERIJ, de zon van

water, en zij riep met luider stem en zeide tot alle vogels, die in het midden des hemels vlogen: Komt, verzamelt u tot de grote maaltijd Gods, 18 om te eten het vlees van koningen en het vlees van oversten over duizend en het vlees van sterken en het vlees van paarden en van hen, die daarop zitten, en het vlees van allen, vrijen en slaven, kleinen en groten.

De visserij is ook verbonden aan de jacht op de waterbuffel. Agni, GN, de heilige tuin, de hindoe god van het vuur, werd geboren vanuit water. De afgrond, de zee, is in de diepere worteltekst de voet, als de poort naar de onderwereld, als een beeld van de visserij. Agni, de tuin, die geboren werd uit de zee, is als het beest van openbaring die voortkwam vanuit de zee, vanuit de voet. De voet, de wortel, is het beeld van de beker die de goddelijke sappen van de natuur bezit, de honing. Deze honing is niet slechts wat in bloemen zit, maar is de goddelijke levensdrank, alle opvoedende, stimulerende, sterkmakende sappen van de natuur. In die zin komt de hardheid voort vanuit de zachtheid, de goddelijke natuur-honing. De GN wortel is verbonden met KN, KANA, het beeld van de wijn en de dualiteit.

Alle heilige graal mythologieën leiden terug tot het hindoeïsme waarin de goddelijke honing centraal staat. Het gaat hierin om het Vedische hindoeïsme, gebaseerd op de veda's. VEDA = VA-AD, oftewel de drank en de tucht (AD, Hebreeuws, Aramees) van de Vanen, de Wanen, de Germaanse vruchtbaarheids-rituelen (elven). De VA is verbonden aan de VAR, het amazone loon. Alle vruchtbaarheid is verbonden aan en ingeperkt door de hemelse economie, VAR.

Wij moeten de grote rivier, het rivierengebied, over om te komen tot de cryptiek en esoterie van het hindoeïsme. Het hindoeïsme vormt de basis voor het hele inter-religieuze wereldgebeuren. In de Rig Veda (RV) 1, 160 wordt duidelijk dat de runderen zaad hadden dat melk was, en zij werden hiervoor dagelijks gemolken. Dit gebeurt door de wagenmenners (vers 3).

Agni is de dagelijks wedergeborene, de eeuwig jonge goddelijkheid. Agni is het vuurkind van de wateren. In RV 2, 35 verwekt het rund zijn embryo in de vrouw. Het rund heeft in vers 13 gemeenschap met de vrouw, de amazone, in deze allegorie. Als kind zuigt hij aan haar borsten, en zij likken hem, als de wateren die het kind voeden en opvoeden. In vers 14 is dit voor het kind een eeuwige verheven verblijfplaats. De waterbuffel moet sterven, om zo geboorte te schenken aan het kind in hem, als het gaan van genade tot loon. De rund is dus zowel de vader als de zoon, geeft geboorte aan zichzelf door te komen als een offer tot de amazone, om

zijn zaad te offeren. Ook in de Openbaring is het beest in het Sanskrit een waterbuffel, als een beeld van de visserij. In de grondtekst heeft de vrouw op het beest, de amazone op de waterbuffel, sexuele omgang met de waterbuffel.

Agni is de weg tot de hindoe honing. In RV 8, 19 wordt Agni beschreven als het loon, de bounty (vers 2).

11. T45 – Oerdoemoege – tweenvijftigste hersenen – regen

In het Sanskrit betekent INDRA regen. De diepere betekenis van regen is de heilige weelde, de weelde van het loon. Deze hersenen bevinden zich diep in het paradijselijke hart. Het Heilige Loon leidt ons tot de Heilige Weelde van het loon. De Heilige Honing komt in twee vormen : Het loon, en de loons-weelde, als Agni en Indra. Dit is de dualiteit van Honing. De Heilige Weelde is belangrijk. Wij moeten bidden om de uitstorting van de Heilige Weelde, de weelde van de relatie met de Heerin, de weelde van heilige kennis om Haar te leren kennen.

De uitstorting van de heilige weelde beschermt ons tegen valse weelde. Dit is de komst van de heilige regen.

12. T46 - Oerdoemet – drieenvijftigste hersenen – kind aan de borst van een amazone

RV 9, 69 : 1 – Een pijl op de boog is een psalm, en dit is het zuigen aan de moeder tepel. De jacht is in diepte het terugkeren tot de moederborst.

13. T47 - Oerdoem – vierenvijftigste hersenen – amazone die gemeenschap heeft met een rund

14. T48 - Oerdoemusse – vijvenvijftigste hersenen – amazone die geboorte geeft aan een kalf

15. T49 – Oerdoemuske – zessenvijftigste hersenen – rund die gemelkt wordt voor zijn zaad (zijn fallus)

Zo zijn we gekomen aan het einde van de vierde parweek van de visjacht.

Hoofdstuk 20. DE VAR – De Heilige Driehoek van Loon

In de verborgen diepte van het christendom, in de diepte van de grondtekst en de worteltekst, loopt het geheel parallel aan het vedische hindoeïsme. VEDA betekent kennis in het Sanskrit, wat ook parallel loopt aan de amazone kennis, VUR. De Vedas behoren tot de oudste geschriften van de aarde, die daarvoor oraal werden doorgegeven.

Laten we kijken naar de Griekse worteltekst van CHRISTUS :

CHRISTOS – CHRIO – CHRAOMAI, het ontvangen van krediet, loon.

CHRAOMAI, het heilige loon, loopt parallel aan Agni in de veda's als het heilige loon. CHRISTUS kwam om dit te verzegelen, om de mens van loon af te houden, en te richten op genade.

We moeten dus gaan zien wat er daadwerkelijk gebeurde. Toen CHRAOMAI, het Heilige Loon (Agni), stierf ging Zij in het Aramees tot de mijnen van Salomo, want de dood van CHRAOMAI is SLM. De mijnen van Salomo, SLM, ISLAM (Ismael), is een metafoor van de Heilige Weelde (Indra, de Heilige Regen).

In onze strijd tegen de valse weelde hebben we de heilige weelde nodig. De heilige weelde is een persoon. Dit is ook de boodschap van de Veda's in diepte.

RV 9, 98

1. Stroom over ons, rijkdommen, die gezocht worden door velen, het beste in het winnen van sterkte. Rijkdommen, oh Indu, duizendvoudig glorieus, overwinnende de groten.

Wij hebben de heilige weelde, de hogere rijkdommen, nodig om de hogere demonen te verslaan. De Heilige Weelde, INDRA, is een groot oorlogsvoerster. Alleen door het Heilige Loon (Agni, chraomai) kunnen wij tot Haar komen.

RV 9, 97

44. Stort op ons een fontein van zoete likeur, een fontein van schatten, zend ons een heldenzoon en gelukkig fortuin. Wees zoet tot India, wanneer zij u zuiveren, Indu, en stort rijkdommen op ons van de oceaan.

29. Breng ons van de hemel de mechaniek van het winnen, Indu, U bent de voorloper van overvloedige rijkdommen.

De heilige weelde is tegengesteld aan de valse, materialistische weelde van het voorspoeds-evangelie. De heilige weelde is vertikaal :

- de weelde van de heilige tucht
- de weelde van de heilige gebondenheid
- de weelde van de heilige kennis
- de weelde van de heilige relatie met de Heerin, de Moederschoot van het Eeuwig Leven

Die weelde kan alleen VERDIENT worden, door een relatie met het Heilig Loon. Het Heilig Loon zal die weelde ook telkens weer uitzuiveren, opdat wij niet in valse weelde terechtkomen. Het Heilig Loon is een tester. De Heilige Weelde kan alleen nauwsluitend gebouwd worden op het Heilig Loon, en kan alleen voortkomen vanuit het Heilig Loon. Alles daarbuiten is cheaten.

Wij moeten een intieme relatie ontwikkelen met het Heilig Loon om zo voor cheaten bespaard te blijven. Het Heilig Loon zal ons legaal leiden tot de Heilige Weelde, opdat wij zullen ontkomen aan het oordeel over het welvaarts-evangelie. Dit oordeel zal eerst over onszelf gaan. De Heilige Weelde zal het welvaarts-evangelie, de valse weelde, oordelen. Zij is een Heilig Oorlogvoerster. Deze twee dynamieken zijn van centraal en cruciaal belang in het oplossen van de puzzel.

Het Heilig Loon bewaakt de Heilige Weelde. Niemand komt zomaar tot de heilige Weelde.

Het gaat hierin om de heilige driehoek : het Heilig Loon – de Heilige Belasting – de Heilige Weelde, als de hemelse economie die het materialistische welvaarts evangelie van het spijbelen zal overwinnen.

Alle religies komen voort vanuit het hindoeïsme.

Islam, overgave, komt voort uit het Aramese SLM, Salomo, de dood. Dit heeft zijn wortels in India, in het Sanskrit, in SAMADHI, de heilige dood, het meditatieve bewustzijn, het stilstaan van het verstand, de heilige overgave.

Een ander woord voor meditatie is DHYANA in het Sanskrit. Dit is JANA in het Pali, een andere taal van India en Sri Lanka. JANA is in de amazone taal de URIM steen. De Romeinen aanbaden DIANA, de godin van de jacht en de vruchtbaarheid, wat voortkwam uit (DHY)JANA. De Romeinse (DI)JANA is ook de godin van de geboorte. De DN wortel wijst op EDEN, wat een verdraaiing is van ND, NOD, het land van Kain. De JANA, urim, leidt tot het amazone JANI, de thummim, het loon (Var). In die zin is JANA de heilige belasting.

Van de waarheid van SAMADHI werd de mens stapsgewijs afgeleid door de vele valse YOGA systemen die resulteerden in de komst van Jezus Christus. YOGA staat voor de valse genade, om af te leiden van het loon. Wij moeten terugkeren tot de SAMADHI dynamiek van JANA.

In Psalm 17 zien we in het Aramees de vagina van de Moeder Amazone als ringen, YAN, YN, AYNA, die visioenen, HZY, bevatten van richting, koers, leiding, regels en levels. Dit zijn visioenen van correctie, kastijding en discipline. Hierin wordt David ingewijd. YAN, YN, de vaginale ringen van de nachtvisioenen die ook verborgen worden door de vijandelijke runder-geesten zijn een beeld van JANA, de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij geïnitieerd in JANI, de Thummim van de Amazones.

De Thummim, JANI, is het loon, en dat kan alleen binnengegaan worden door de toets-divisie, de JANA, oftewel het uur van de toets, de Urim. Zo zal er geen vals loon zijn, geen valse genade. Voor hen die geen JANI verdienen, geen loon, vanwege slechte werken, zal JANI een grote straf op hen zijn. In het Egyptisch is loon 'FEKA', wat ook volledigheid en overvloed betekent, als de Thummim. Wij moeten komen tot het paleis van FEKA, om zo onze vangst te laten zien en neer te gooien, om zo door FEKA beloont te worden.

De Urim en de Thummim komen naar voren in het vijfde en zesde uur van de nachtreis. In het zesde uur zien we troon van Osiris verschijnen in de Nun, de paradijselijke afgrond. Zo worden de doden geoordeeld, want dit is de hal van het oordeel. Voorafgaande aan het zesde uur, in het vijfde uur, zagen we de rode draak, de vliegende slang, oftewel de Urim. In het EE komt dit ook weer naar voren in de poezie van de vijfde nachtwacht, waar de rode draken spelen.

In het Thummim uur vertalen we Osiris door in de Surinaamse talen. Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de

onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

Hier zien we de Thummim als huur verbonden aan loon. We kunnen dus niet zomaar tot loon en huur komen, maar dit gaat door de Urim, het toetsende uur. In die zin moeten we allemaal voor de troon van Osiris verschijnen om ons verdiende loon te ontvangen. Dit is een belangrijk onderdeel in de nachtreis, de reis door de onderwereld.

In het zevende uur worden de vijanden van Osiris, de vijanden van eerlijk loon, onthoofd. Dit zijn zij die de valse genade leer aanhangen. Het pad tot de zevende divisie wordt bewaakt door een monster slang genaamd AKHA-EN-MA, als KAIN-MA, de Wet van Kain.

In die zin is Osiris de Egyptische vorm van SAMADHI, JANA en JANI, als de Egyptische Urim en Thummim.

Hoofdstuk 21. De Terugkeer tot het Land van NOD

Wij kunnen niet tot God komen buiten het Zelf om. Dat zou smokkelen zijn, een groot bedrog. Wij moeten zelf als God worden, hemels, en niet alles op iets anders

projecteren. Wij moeten veranderen, deelhebben aan de goddelijke natuur. Wij kunnen niet onveranderd vanuit één of ander genade-principe buiten zelf-verandering om een soort van geest dan God gaan noemen, en denken dat deze wel alles even voor ons gaat regelen. Wij moeten zelf deelhebben aan de hemelse natuur.

Het Zelf is sneller dan de geest, staat er in de Isha-Upanishad van India.

Upanishad betekent in het Sanskrit “aan de voeten zitten van”. Het betekent dus niet dat we het zelf zomaar God noemen, maar het zelf zit aan de voeten van de goddelijke bron in het zelf, om zo door te luisteren naar de goddelijke bron deel te hebben aan de goddelijke natuur en daardoor te veranderen tot hemelse kwaliteiten. Er gaat niets buiten het zelf om. De goddelijke bron is in het zelf. De geest wil hiervan afleiden om het zelf te knechten aan genade.

Doordat alles persoonlijk wordt gemaakt, en alles door het Zelf gaat, kan het zelf alleen goddelijk worden door het heilig loon, door alle vormen van valse genade en valse verwennerijen af te zweren en zelf verantwoordelijk te worden, en zo netjes en eerlijk te groeien in de goddelijke natuur.

Zo is er een hoger zelf wat je door loon binnen kunt gaan, en wat dus altijd onderworpen is aan de goddelijke bron, en daarmee één is. Natuurlijk is dit koorddansen, want er liggen vele New Age gevaren op de loer. Genade zal altijd weer proberen het heilige loon uit te doven, om zo de mens op een dwaalspoor te leiden. Vandaar dat loonsgebaseerde kennis en demonologie zo belangrijk is, het ontwikkelen van de heilige zintuigen en een goed overzicht krijgen van de goddelijke economie, als heilige boekhouding.

Hierin moeten we ons valse zelf verloochenen en overwinnen, wat juist het genade-zelf is, je onechte, oneerlijke zelf.

ZELF – LOON – GOD

Of liever gezegd :

ZELF – LOON – KENNIS

Wij moeten komen tot het Heilige Zelf. Dit is wat de Indologie leert. India houdt de bronnen van het zelf vast. Wij moeten terugkeren tot India om zo vanuit het Zelf aangesloten te worden door het Heilige Loon aan de Amazone Bron van de Heerin. Juist in India werd de Moeder Natuur hooggehouden, alhoewel er ook een gevaarlijke brahmaanse patriarchie heerste hier en daar. Vandaar dat India doorvertaald moet worden in de Amazone Theologie, en daarin Haar plaats moet hebben. Demonen worden niet verslagen door snelle gebedjes van genade of door het opzeggen van oude versjes. Neen. De mens moet groeien in de Indologie om terug te keren tot de bronnen die hierin opgesloten liggen. Zo worden demonen ontmaskerd en verslagen.

Natuurlijk is het orthodoxe christendom hier woedend over, want die wil de mens nationalistisch houden en dom, om hen afhankelijk te houden van de genade van de kerk, waar ze goed geld aan verdienen. Het is een markt. Genade is een markt, het zogenaamde consumerisme. Zij willen maar wat graag de overdosis geven. Hiertegenover staat juist de emancipatie en de ontwaking van de consument.

Veel religieuze mensen gebruiken het woord God te pas en te onpas. Ze houden ervan het woord God zoveel mogelijk te zeggen, en denken dat ze daardoor heiliger zijn dan iemand anders. Zo projecteren ze alles op iemand anders die hun slaafje is, alles door genade en misschien wat flauwe rituelen en opzegversjes. In die zin zit hun slechte zelf op de troon die God heeft verzonnen als slaafje. Mooi handig. De realiteit is dat God ons hogere zelf is. De mens moet stoppen te projecteren en zelf de verantwoording nemen, en zo terugkeren tot de bron in zichzelf. Iedereen heeft dit potentieel. Iedereen kan contact maken met hun goddelijk zelf, maar dat gaat niet buiten het zelf om. Wel is er dus een lager, gevaarlijk zelf, een vals zelf, die zichzelf wil verheerlijken, en God aan zijn voeten heeft liggen. Wat voor een god heb je dan ? Dat is de valse zelf-realisatie, en dat kan er heel religieus uitzien. God wordt zo een excuus voor alles, als een voetveeg. Wij moeten terugkeren tot het heilige Zelf. Verder dan het zelf gaat het leven namelijk niet. Het ware, pure, oorspronkelijke Zelf is vol van de bron en is die bron zelf, en heeft daar geen op zichzelf staande God voor nodig. Het lagere zelf is onderworpen aan het hogere en goddelijke Zelf, en kan zo door loon deelkrijgen aan het Hogere Zelf. Een kind is onderworpen aan de Moeder, maar het doel is dat het kind opgroeit om zelf een moeder te zijn. Metaforisch gezien zal deze dualiteit er altijd zijn, want alles gaat door loon, alles gaat door de goddelijke hiërarchie van principes, alles gaat door de

juiste condities. In ons zijn de archetypes van het eeuwige kind en de eeuwige moeder. Deze zijn onderworpen aan de goddelijke bron, maar die kan nooit betreden worden buiten het zelf en de zelfrealisatie om. Anders zou er luiheid ontstaan, gemakszucht en groot bedrog.

De goden zijn maar archetypes van de realiteiten binnen ons, metaforen. De goden worden er niet goed van dat de mens niet opgroeit en alles maar aan hen overlaten. Dit soort praktijken zijn van het lage zelf, het zelf dat we moeten overwinnen en verloochenen. De Heerin is in die zin een beeld van ons hogere, goddelijke Zelf, die ons opvoedt. Dit gebeurt door persoonlijk, heilig loon, dus in wezen voeden wij onszelf op door wat wij verdienen. Ieder mens heeft het hogere goddelijke zaad in zich. Ieder mens moet terugkeren tot zichzelf. Het valse zelf met al zijn valse zelfgemaakte goden moet sterven. Dit kan alleen door het Heilige, Hogere Zelf, door de zelf-kennis. Buiten is alles een koude kermis.

Omdat het goddelijk Zelf universeel is, mag je het Zelf ook in anderen gaan zien, en het goddelijke Zelf van anderen in jezelf.

Zo is er een groot verschil tussen valse zelf-realiserende en heilige, goddelijke zelf-realiserende. Wij mogen tot het Allerhoogste Zelf komen. Wij moeten komen tot het Heilige Zelf, anders blijven wij afhankelijk van anderen. Je kunt niet alleen maar een kanaal zijn van God, van de bron. Wij moeten doorgroeien om de bron zelf te worden.

VAN KANAAL WORDEN TOT BRON.

Er zijn verschillende archetypes, metaforen, die eeuwig zijn om de mechanismes, condities, uit te beelden, als de heilige hiërarchieën. In die zin zullen we een dualiteit blijven. We moeten beide kanten KENNEN en ZIJN.

Zonder de heilige gebondenheid en het heilig loon eindig je in de valse yoga-vormen hiervan. Het persoonlijke zelf is maar een klein stukje van het universele, collectieve Zelf. Dit zit dieper dan het persoonlijke Zelf, en in iedereen. Wij hebben allemaal een Heilige Zelf-Bron, maar niet iedereen leeft hier vanuit. Velen

verstoppert dit, en proberen het dicht te gooien, en werpen zich dan op één of andere goedkope god die ze dan voor hun karretje kunnen spannen, opdat hun valse zelf op de troon zit. Dit valse zelf is universeel en heeft zelf die valse goden gemaakt als slaven. De naam van het valse collectieve zelf is TITSKA, een valse geest erger dan JOM, RIAN, SEPTUS, LAZAR en SEPRA.

TITSKA bewaakt de reusachtige rivier waarachter het hindoeïsme haar schatten verbergt. Ik ontmoette deze geest in een winkel aan een weg. Er was ook een man. Er werd Egyptische muziek gedraaid. Er werden allerlei religieuze items verkocht. TITSKA had geen benen, en haar ingewanden lagen dichtbij haar, maar waren niet aan haar verbonden. Zij had de kerken gemaakt om hen af te houden van de verborgen kennis in India en de heilige zelfrealisatie. De zwarte man daar was genaamd AJOE, haar mannelijke zelf, een deel van haar, en haar 'wachter op de muren'. TITSKA is de media en de pesterijen door de media. AJOE, haar mannelijke deel, was erg trots en arrogant. Na de ontmoeting rende ik de winkel uit, en ze achtervolgden me. Een gevecht ontstond. TITSKA kan niet zomaar overwonnen worden door opzegversjes en gebeden, maar alleen door te groeien in de Indologie.

De mensheid zal TITSKA moeten verslaan om zo te komen tot het goddelijke Zelf. Dit is een vereiste voor de hogere evolutie. TITSKA bestuurt JOM, RIAN, SEPTUS, LAZAR en SEPRA. Zij bemoedert hen en betuttelt hen. Zij is het valse, duivelse, universele zelf, hoog op de troon in de stad. Zij kan alleen door de schatten van India verslagen worden, die doorvertaald moeten worden tot de Amazone kennis. India is een beeld van de ondergrond van Amerika, van Suriname. iNDia, ND, als het land van Kain, NOD. ND werd verdraaid tot DN, tot Eden, de Dan stam, en in Europa tot oDiN.

NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten. Dit was dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld.

NOD is in de wortel tekst van het Hebreeuws NUWD. Dit is ook de Aramese naam voor NOD.

Kain kwam tot NUWD, het westelijke paradijs, ouder dan Eden in de grondtekst, als een eerder paradijs, wat in de grondtekst een beeld was van het kukkah-feest,

van de trekkende jagers-tenten. Dit was een jachtfeest en een offerfeest wat het loofhuttenfeest wordt genoemd.

Openbaring was een manifestatie van het teken van Kain om toegang te hebben tot 'dat wat voor Eden was', tot NUWD. Openbaring is gebaseerd op de hindoeïstische mythologie.

Kain verloor zijn menselijke kracht, zijn spieren, zijn valse zelf, waardoor hij toegang had tot NUWD, als het land van het heilige Zelf. Hij werd herschapen door het teken van zeventvoudige tucht. Een groot schandaal in de hindoeïstische theologie is toen de patriarchische brahmanen kwamen om Krishna min of meer te vermannelijken. Krishna was oorspronkelijk KRASANA, de heilige Moeder en het Goddelijke Zelf. KRA is de Levitische gnosis.

Roepen is KRA (QORY, Aramees) en betekent : oproepen door oorlogs of jachtgejoel voor de oorlog of jacht. Dit gebeurt vanuit de MOWED, de heilige paal van de Levieten, of de tent van MOWED. De Levieten in de grondtekst offerden door ADAM, IDOM, de paradijselijke MOWED-paal. Offeren betekent in de grondtekst dichterbij komen, benaderen, als een middel van communicatie. ADAM, IDOM, is in de grondtekst het kind, de niet sprekende. Hiermee moesten de Levieten vervuld worden. Dit was belangrijk, anders zouden er valse offers plaatsvinden, en dat zou de toorn oproepen van MOWED. MOWED riep door KRA, daarom moesten de Levieten gevoelig worden voor KRA. Ze moesten gevoelig worden voor het heilig gejoel. Het was een belangrijk alarm in het Levitische kamp. Ook is de KRA een muziek-instrument. Het was een middel waardoor de Levieten getraind werden.

Door KRA werden in het paradijs de dieren van elkaar onderscheiden. KRA was de gave van ADAM, IDOM.

KRA was de profetische gave waardoor de Levieten profeteerden. KRA was de Levitische gnosis.

In Efeze wordt de EUGGALION gepredikt, wat in de grondtekst seizoenen-loon betekent. KRA is het seizoenen-loon van de gnosis van de Levieten. KRA komt alleen als je het verdient.

De EUGGALION (KRA) van SOTERIA

SOTERIA = redding, instandhouding, de Messiaanse reis door de vagina tot de moederschoot, bevrijding van de molestelingen van de vijand.

KRA komt vrij in de reis tot de moederschoot. Dat is dan wat het ware evangelie is : loon van de gnosis. Jezus Christus, de archon van de luchtgeesten, is het voorhangsel van de moederschoot.

Het Levitische geld bestaat uit KRA. Dit is waar KRA voor staat, het Levitische evangelie.

SA is de Egyptische gnosis en NU is de paradijselijke afgrond. In het Sanskrit is het tijd, wapen en aanbidding, als de heilige belasting.

KRASANA, de oorspronkelijke Krishna, het goddelijk Zelf is dus de combinatie : loon – kennis – belasting.

Hoofdstuk 22. De Indologische Context van de Bijbel

De Indologie baseert zich op een groot arsenaal van heilige teksten, waarin de Ramayana en de Mahabharata centraal staan, als het OT en NT van de bijbel van India. In die zin zijn de Veda's de apocriefen die daar omheen liggen, als de blaadjes van een bloem.

In de Ramayana wordt prins Rama door een wens van zijn stiefmoeder in ballingschap naar het bos gezonden voor veertien jaar. Zijn vader, de koning, wil dat niet, maar kan de wens niet afwijzen, en Rama gehoorzaamt zijn vader, en vertrekt met zijn vrouw, Sita, en zijn broer, Lakshman, naar de wildernis. Door een list wordt Sita ontvoerd door Ravana, de demonen-koning van Lanka.

Rama leert de bewoners van de wildernis kennen, de apen, en sluit verbonden met hen, om met hen Sita te vinden en Ravana te verslaan. In het Sanskrit zijn apen een beeld van de wildernis-visioenen, van dat wat voortkomt uit het testende vuur. Ook zijn de apen in de wildernis een beeld van de halsketen. Zij bewaken de gnosis.

Sita is in het Sanskrit de heilige graal en de heilige gebondenheid. Zij wordt later bevrijd door Rama en het apenleger. In de bijbel komt dit verhaal terug als Abraham en Sarah. Sarah wordt ontvoerd door de farao om in zijn huis te dienen, en God zond plagen tot het huis van farao om Sarah te bevrijden (Genesis 12).

Abraham is een IYSH in het Hebreeuws. Dit verhaal wordt dieper uitgewerkt in de evangeliën in het NT waar IYSH (corrupt gemaakt tot Jezus) zijn heilige graal, zijn bloed, oftewel Sita, SARAH, verliest aan het kruis. Sita, SARAH, is zijn hart wat wordt afgeroofd, en in de onderwereld komt hij tot de gnosis. In de Indologie wordt Sita na haar bevrijding naar de wildernis gezonden en door de aarde opgeslokt om aan Rama te bewijzen dat zij goed is, als een test. In de wildernis geeft zij geboorte aan twee prinsesjes. Dit zien we ook weer terug in Openbaring waarin de vrouw tot de wildernis wordt gezonden, en waarin de aarde haar tegemoetkomt. In haar opstanding zit ze op het beest, en houdt zij de heilige graal vast, wat door de Engelse versie overgedemoniseerd werd.

In de Mahabharata gaat het over de strijd binnen het koninklijk paleis in de KURU clan, KR, oftewel KRA, het Levitische loonsysteem, de Levitische bank.

De god KUBERA is de god van de heilige weelde, bezitter van de schatten van de wereld, als de heilige bank. KUBERA, KBR, K-BERE, oftewel KRA-BERE, is de godin van het Levitische Loon van de Moederschoot. BERE is moederschoot in het Surinaams, Sranan Tongos. Dit is de Moederschoot als de Heilige Bank, het heilig loon-systeem. Het symbool van KUBERA, KRA-BERE, is de mangoest, als het symbool van de overwinning over de Naga's, de slangen die de schatten van de gnosis bewaken. Zij heeft dus ook de Nachas overwonnen, de slang van het paradijs. Zij heeft de NAKERS overwonnen, het valse vrouwelijke. KUBERA wordt ook genoemd 'king of kings', 'koning der koningen', wat hem Messiaanse kwaliteiten toedicht. Hij is de schatbewaarder van de goden, en ook de god van de nomaden. Hij werd meer en meer overgenomen door Ganesha, de olifanten god, als de god van weelde, kennis en het nomadenschap, als een Salomonische kwaliteit. Ganesha werd net als Christus geboren uit zijn moeder, zonder dat daar een man aan te pas kwam. Ganesha werd ook de zoon van God, Shiva, genoemd. Ganesha werd gemaakt door zijn moeder van zeep en haar lichaamcellen. Hij werd later door Shiva onthoofd, die hem niet herkende als zijn zoon, wat ook een Messiaans teken is. God de vader, kende zijn zoon niet. Toen Shiva er achter kwam dat hij zijn eigen zoon had onthoofd, zette hij een olifanten kop op het lichaam van Ganesha.

Ganesha, GAN-SUW, is de tuin, wildernis, van Ezau in het Aramees. Shiva, SA-VA, is de kennis van de Vanen, Wanen, SA-WA, oftewel Suw, Ezau. Jezus is Iesous in het Grieks, Jesu in het Latijns, wat werd tot GESU in het Italiaans. GESUW is de aarde van Ezau in het Grieks-Aramees. Jezus Christus is niets anders dan de hindoe god Ganesha, maar in het Sanskrit betekent HASTIN niet slechts olifant, maar donkergekleurde vrouw met dikke lippen, dikke heupen en grote borsten, als een amazone, het zogenaamde 'zwarte feminisme'.

Ganesha rijdt op een rat genaamd Mushika of Anindyudu. Musaka is muis in het Sanskrit, wat MUS is in de wortels, stelen, beroven. Ganesha schreef de Mahabharata die gedictreed werd door Vyasa, één van de twee stichters van het hindoeïsme. De andere stichter is Valmiki die de Ramayana schreef.

In de Vur wordt de heilige weelde beschreven als zowel de toenaderende als de wegvlochtende subtiliteit waarin langzaam het gezichtspunt wordt veranderd en wat trager en trager gaat totdat het traagste punt wordt bereikt, waarin de heilige

complexiteit te vinden is, die steeds complexer wordt, waar het menselijke verstand en het ego op stuk breekt. Wij moeten op zoek gaan naar die heilige complexiteit, als een uiting van de heilige weelde.

Ganesha is de KANA-SA in het Egyptisch, wat de kennis van de arena is. In het Grieks is de KANA de fetishmaker. KANA-SA is de fetishmaker van de arena. KANA is in het Sanskrit verbonden aan jongheid (KAN), en betekent gepiercet. SA is ook kennis in het Sanskrit. Ook is het loon en meditatie.

De Indologie heeft ook een soort van tweede bijbel genaamd de Srimad Bhagavatam, bestaande uit twaalf delen, canto's (boeken). De canto's laten zien dat er een strijd is tussen transcendentie, het overstijgen van alles, en materialisme. Het materialisme veroorzaakt illusie, maya. Wanneer een mens de valse maya-realiteit probeert te ontsnappen, dan komt KALI, de overgeweldadige demonengodin van het hindoeïsme, een vorm van SEPTUS, de valse heilige geest, achter hen aan om hen terug te roepen tot maya door agressie en hebzucht, het leuk gevonden willen worden. Zij vuurt het materialisme aan door mensen een lust te geven naar vlees, auto's en reizen. Auto's vermoorden de natuur en worden gebruikt door de geest van veroudering. Het is dus voor oude mensen die materialisme aanhangen in plaats van de gnosis. Het zijn pauwgeesten die door mensen gezien willen worden, voor valse profeten die willen dat mensen wel over hen spreken, die willen dat mensen van hen houden en hen leuk vinden. Het is allemaal stoerdoenerij. Er zijn andere manieren om je te verplaatsen, en als het noodzakelijk is dan is er het openbaar vervoer, bij voorkeur het elektrische vervoer.

De auto-industrie is de moordenaar van Moeder Natuur. Hier gaat een groot oordeel over komen.

Zij die hier geen rekening mee houden en niet de waarschuwingen en aankondigingen van het oordeel van de Moeder hierover horen worden opgesloten in orthodoxe religie of verliezen hun ziel, de gnosis, of komen in allerlei hypocriete namaak terecht.

De maya-kali valstrik werd gemaakt door TITSKA, de demoon van zelf-mishandeling en ziekelijke gehoorzaamheid en afhankelijkheid tot de standaard van de samenleving. Het is een groot alarm.

Een mens die bezeten is met de TITSKA-demoon wil gezien worden, en gaat daarvoor over lijken. Wij moeten terugkeren tot de natuur. Wij moeten leren reizen in de gnosis, en afkicken van overmatig reizen in het materiele, wat slechts een excuus is.

In het oude Griekenland werd er onderscheid gemaakt tussen de kalo-demoon, de goede demon, en de kako-demoon, de slechte demon. De kalo-demoon, KL, is gewoon de KALI-demoon, de hypocriete demon, die met een schijn van vredelievendheid van binnen overgewelddadig is, en valse heilige oorlogen voert : het moorden voor een afgod, en het slachten van dieren, wat niets anders is dan het offeren aan die afgod. Zij zijn zo slaven van TITSKA die zichzelf verminken voor haar. Op deze zelfverminking zijn ze zeer trots. Het is een zombie-cultus. Hoe meer zelf-verminking, hoe groter het aanzien.

Hoofdstuk 23. De Kern van Loon

Veel mensen zijn doodziek door de auto-industrie. De auto-industrie verwoest het lichaam van de mens. Zo heeft het medische imperium een grote bron van inkomsten. De auto-industrie en de medische industrie houden elkaar in stand. De auto is het gouden kalf van de moderne tijd.

Veel ziektes worden veroorzaakt door de auto-industrie. De lucht zit vol met gifgassen van deze industrie. Ook de huizen van de mensen zijn vol met deze gifgassen die zich voortdurend in de lucht mengen en het leven van de mens vernietigen. Voor veel mensen is het leven ondragelijk geworden, en ze weten niet

hoe het komt. De auto-industrie is de grootste vijand van Moeder Natuur. Auto's hebben de samenleving ingenomen. Dit zijn de moderne demonen.

TITSKA is de zelfverminkende bazin van de wereldwijde auto-industrie, als de moeder van de stad. Het medische systeem doet hiervoor de installaties in het menselijk lichaam, om hen toegewijd te houden aan de auto-industrie. TITSKA, een zeer smerige en ziekelijke geest, brengt geheel haar eigen verlichting, de verlichting van het materialisme. Deze verlichting is haar zuster genaamd EEFLEM of EEFLIAN, een valse bliksemgodin, een electriciteits-circuit, een criminele geest. Deze verlichting komt door de auto-aanschaf en de aanbidding van de auto, als een status-symbool. Deze verlichting wordt groter naarmate men meer vlees eet, en brengt de mens in een soort extatische slaap die de transcendentie om zeep helpt. Auto's zijn hierin gorgelende graven. De mens komt zo in een roes van reggae en rap, luie muziek die de weg bereid voor de grootouder cultus, oftewel verouderings-cultus. Dit is nauwverbonden aan de verjaardagscultus, ook een zelfzuchtig genade-feest en MK-ultra feest om de mens consument te houden door de materiele zintuigen. Dit feest werd ingevoerd door astrologen. Dit is het doodsvonnis voor de materialistische mens.

TITSKA is de geest van krankzinnigheid, van ziekelijk en krankzinnig medelijden en schuldgevoel, een klagende geest zoals JOM. Zij mengt het met spot en brengt schaamte, om zo ziekelijke onderdanigheid op te wekken. Hoe verslaan wij deze geest ? Hiervoor moeten we dieper in de hemelse economie.

Osiris is de Egyptische god van de dood en het recht. Hij voert recht over de doden in de onderwereld, waar hij zijn vijanden onder zijn voeten heeft. Alle doden moesten tot zijn hal komen waar hun harten gewogen zouden worden. Hiertoe moesten ze door allerlei poorten gaan waar ze getest zouden worden. Hiervoor had Osiris een heleboel hulpgoden. Als hun harten werden gewogen en het hart was licht genoeg, dan kregen ze toegang tot de verdere onderwereld. In het Sranan Tongo is dit OSOYURU, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaïbs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd. Dit heeft niks met genade en gaven te maken. Dat is voor de lui en de dommen.

Achter LOON zien we hier dus het principe van HUUR. Wij moeten tot de heilige Huur komen. Dit is een groot wapen en legaal proces om valse geesten te overwinnen. Als een demon de heilige huur van zijn wapenen niet heeft betaald, dan verliest hij de wapens. Er gaat dus een grote huur inspectie komen. Er gaat een heilige huur portaal en stichting opgericht worden. HUUR is een zeer geavanceerde vorm van LOON. Elk loon moet omgezet worden tot HUUR. Er zal niets gedaan kunnen worden zonder HUUR. In deze zin wordt er niets daadwerkelijk gekocht, maar gehuurd, en moeten we groeien in huur totdat het eeuwig wordt. Alleen eeuwige huur wordt bezit, en dit kan alleen door de heilige en eeuwige gebondenheid. Wij moeten dus de huur-economie leren kennen. HUUR zal dus richting gaan geven aan het loon. Tegelijkertijd zal HUUR de apocalypse veroorzaken, en een centrale dynamiek zijn in de demonologie.

Dit is wat Brahman is ten diepste in de Indologie, als de kern van het Zelf, als de kern van Loon. De Huur is zowel in het Engels als het Sanskrit ook de opening, de verscheuring van het voorhangsel, als een beeld van de baarmoeder. Wij komen in een familie door een huur-contract. Ook demonen werken met zulke huurcontracten. Het is geen eenmalige betaling, maar telkens weer.

Belangrijk is het dus om te mediteren op de Heilige Huur, om vrij te komen van demonen en het valse zelf.

Osiris is in het Sranan Tongo OSOYURU, zoals we zagen, wat huishuur betekent, oftewel toegangsbewijs. Alleen zij die loon zouden hebben ontvangen zouden toegang krijgen. Weer ging het hier dus om eerlijk verdienen en niet om genade. YURU is huur, maar ook tijd (uur). Je loon bepaalt dus voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat. In het Karaibs is dit OSU, wat polijsten betekent, kastijding. Dit is om je klaar te maken voor toegang ergens, en voor tijd ergens. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

HORI, tegenhouden, een belangrijk toets-principe, leidt tot OSU, de tucht en de vastgestelde prijs om binnen te gaan.

Het derde zegel is het zwarte paard met een ruiter die een weegschaal vasthoudt. We hadden het eerste zegel, de trap naar beneden gezien, en daarna het tweede zegel, de bewaker van de schatkamer, en het derde zegel is de diepte van het lijden. Zwart is in het Sanskrit nauwverbonden aan blauw. Het beeldt de lever uit, de opslagplaats, ook beschreven als een vrouwelijk genie. Het is de plaats waar je maandelijks aan moet betalen, als een belasting of een huur. Alles wordt hier gewogen en gemeten. Blauw betekent in zichzelf een donker-gekleurd paard, als een medicinale plant. Blauw betekent in het Hebreeuws 'afgepeld'. In het Sanskrit is de weegschaal van de zwarte, blauwe, ruiter een buffalo, als een beeld dat de matriarchie de buffel heeft overwonnen.

Zonde betekent oorspronkelijk "missen", leegte, afwezig zijn, in de Hebreeuwse wortel : vergetelheid, dus dat is vrij neutraal en niet per se verkeerd, maar christenen hebben deze oude paradoxale poëtische teksten gepolariseerd. De heilige zonde is de voortijdse oermoederschoot. Ook dit is dus gerelateerd aan blauw.

Blauw is een groot onderdeel van het komende oordeel.

In het Eeuwig Evangelie in de Nieuwe Openbaring staat in hoofdstuk 1 :

1. De Leeuw sprak deze woorden, staande in de Tempel van IJs : Nu dan gaan de gezanten uit om het Woord te zuiveren. En hij nam een boek en verbrandde het. 2. Toen richtte hij zich tot de oostkant der hemelen, in het gewest Spricht, en sprak om het zegel der leeuwen te verbreken. Toen kwam er een ruiter zittende op een leeuw tevoorschijn, roepende als een bazuin. 3. In zijn ene hand had hij een klein houten bed, en in zijn andere hand een koperen weegschaal. Hij werd gevolgd door een grote groep leeuwen. 4. De leeuw waarop hij zat was rood en wild. 'Verschrikkelijk' was zijn naam. Uit de muil van de leeuw kwamen zeven blauwe vlammen om de aardbodem te verteren. 5. Toen hoorde ik het gewezen van miljoenen. Zij hielden zich onder de grond verscholen, en zij hadden schepen op zee. 6. Toen sprak een stem : Nu is het oordeel gekomen tot het binnenste der aarde en de zee. Toen zag ik een andere leeuw verschijnen, nog verschrikkelijker dan de vorige. 7. Op zijn rug droeg hij een schaal van ijs, waaruit insecten voortkwamen. Zij begonnen van de wateren te drinken, en de wateren begonnen te branden. 8. De leeuw was blauw en helder en uit zijn muil kwam een haai voort. De haai zwom tot de zon en verzwoeg deze. 9. Toen begonnen sterren van ijs te vallen en enkelen kwamen op de aarde terecht. Dit waren de dagen waarin de tempelen van ijs zich

begonnen te openen. 10. Zij begonnen God groot te maken en gingen op hun benen staan.

Tijd is in het Sranan Tongo 'yuru', en ook is het huur. Dit is wat de MOWED, de tijdschijf, in diepte beteekent. Je moet tijd huren. Je moet ervoor betalen. Tijd is dus je loon. Dit is in diepte wat MOWED-CHAM, Mohammed, betekent in de Surinaams-indiaanse context, namelijk dat je alleen maar tot het paradijs kunt komen als je dat zelf hebt opgebouwd, en het zelf hebt verdient. Mohammed is het huren van paradijselijk gebied, als een woningbouw. Cham betekent ook dronkenschap, oftewel BES in het Egyptisch, wat BASI is in het Sranan Tongo. Mohammed, oftewel Mowed-Cham is dus doorvertaald als YURU-BASI, een streng huursysteem.

Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Dit is Brahman in de Indologie, wat oorspronkelijk vrouwelijk was. Tijd is een soort geld in de gnosis, wat je moet verdienen, en waarmee je de tijdschijf kan bouwen. Dit is wat het ware paradijselijke zaad is : tijdsloon, waarmee je langzaam ruimte, plaats, mag opbouwen.

Ook de vrouw was van de mannelijke geslachtsdelen gemaakt als de paradijselijke bouwstof. In die zin is er dus mannelijke suprematie, totdat we dit raadsel begrijpen en beter kunnen plaatsen, en zien dat de man geen monopolie heeft op deze stof. Het is de moederlijke en amazone bouwstof. Osiris is zoals we zagen doorvertaald in de Surinaams indiaanse talen van het oerwoud : huur, tijdsloon. Dit is gelinkt in de Indologie aan Brahman, die oorspronkelijk vrouwelijk is.

Wij moeten in onze worsteling met de Amida-Boeddha die het westelijke paradijs bewaakt over de stille oceaan vluchten tot Amerika, wat staat voor het westelijke paradijs. In Amerika zijn er een heleboel indiaanse goden om door te vertalen. De Azteken aanbidden Quetzalcoatl, de vliegende slang. Deze staat in Mid-oostelijke context voor het oorlogsvoerende geslachtsdeel en doorvertaald in de Surinaamse oerwouds-talen gaat het om een huur-systeem. Wij kunnen pas iets bezitten door eeuwige huur te betalen.

QUET – GAD = slagersvolk (Hebreeuws)

ZAL – SOLHI = jagerspad (Arawaks) – SLP = verdraaien, to twist (Aramees) – optrekken, to draw up (van een vis, Aramees)

COAT – KOTI = oorlog (Sranan Tongo) – KT = stof (Aramees) = APHAR (Hebreeuws) – goddelijke verlamdheid – goddelijk spasme – KETI = keten (Sranan Tongo)

TL – TOLI – fallus (Sranan Tongo)

Ook doorvertaald in de Surinaams-indiaanse talen is Quetzalcoatl, de vliegende slang, de oorlogsvoerende fallus verbonden aan de jacht en de slacht, en is in de diepte een huur-systeem. Dit is dus een wiel van oorlogsstrategie, van list, van heilige leugen om de vijand te misleiden en te verstrikken, als visserij taktieken.

Hoofdstuk 24. De Openbaring

Er gaat dus een grote HUUR-verwezenlijking komen, de grote HUUR-ontwaking, om zo het valse zelf en TITSKA te verslaan. TITSKA is in diepte een geest van valse huur. Het hele valse huur-systeem zal ontmaskerd moeten worden en verslagen, opdat de Heilige Huur zal overnemen. Dit is onontkoombaar.

Ook haar broer, LARK, is een geest van valse huur. Hij is een geest van verkrachting door middel van valse huur-contracten, en moet als nog erger

bestempeld worden als zijn zus, TITSKA. Hij kan verschijnen in de vorm van een haai, maar ook de gewone mensenvorm. Ook kan hij in andere vormen verschijnen. Net als TITSKA is hij een valse hindoeïstische geest die de schatten van de indologie bewaakt en niet wil dat die doorvertaald worden in de Amazone Theologie.

LARK klemt zich aan het lichaam vast door valse huur-contracten en begint zo de emoties en het verstand van een mens te bespelen wat leidt tot molestering. Het is een vieze geest, net als TITSKA.

In een ontmoeting met deze geest kon ik LARK alleen afweren door het bloed van demoonvissen en het bloed van demoonvarkens. In die zin is dit een hele esoterische benadering van het volk Israel die in slavernij leefde in Egypte, en hun deurposten moesten insmeren met lamsbloed om zo veilig te zijn tegen het oordeel en de dood. Dit lamsbloed wijst in het orthodoxe christendom op het verlossende werk van Christus die voor hen stierf als een lam. In de grondtekst echter gaat dit over het bloed van verslagen demonen, de vijand. Dat is dus een groot verschil. LARK wordt juist versterkt door het vergieten van onschuldig bloed. LARK is het toonbeeld van onrechtvaardigheid.

Moeder Natuur kwam mij te hulp en nam mij tot Haar tent. Maar hierin werd geopenbaard dat Moeder Natuur het hoogste zelf is, het goddelijke Zelf. Er mag dus niets geprojecteerd worden. Het is in het Zelf, alles is persoonlijk, en dat kunnen we niet op iemand anders schuiven. Alles is in het Zelf. Iedereen moet deelkrijgen aan de goddelijke natuur en daaraan gelijkvormig worden. Iedereen heeft dit potentieel en dient hiervan gebruik te maken. TITSKA en LARK willen van dit principe afleiden. Zij zijn de machten van het valse zelf en van projectie.

Ik had een lang gevecht met de geest LARK aan de overkant van de rivier die scheiding maakt tussen de Egyptologie en de Indologie. Het was een verschrikkelijk gevecht tegen deze familiale abductor (ontvoerder). Deze geest ontvoerd en sleept de prooi naar zijn hol, maakt de prooi deel van een familie, als een monument. Ziekelijke afhankelijkheid scheidt hij in de prooi, zoals ook TITSKA dit doet.

PAR week 5

hieroglyph : tent met veel franjes

Dit is de tent van Moeder Natuur, het Allerhoogste Zelf, een grote tent. De franjes duiden op de heilige complexiteit, de overvloedige weelde van de hogere kennis.

1. T50 – Oerdoemat – zevenenvijftigste hersenen – bloedende vissen die in een tent aan touwen hangen

Ik kwam tot deze hieroglyph in mijn gevecht tegen LARK, zodat ik de tent van Moeder Natuur kon binnengaan. Pijltjes van scherpe botjes waar veertjes aan gebonden waren gingen door mijn huid heen, zodat ik veilig was tegen de geest LARK. Ook de bloedende demoonvissen die in de tent aan touwen hingen weerden deze geest af, en ik moest ingesmeerd worden met dit bloed.

2. T51 – Oerdoemas – achtenvijftigste hersenen – bloedend gebonden varken in een tent

Ook tot deze hieroglyph moest ik komen. Ik werd ingesmeerd met het bloed van een verslagen varkensdemon, om zo veilig te blijven tegen de geest LARK.

3. T52 – Oerdoemur – negenenvijftigste hersenen – donkere amazone die een nekketen om de hals van een man doet

Dit deed Moeder Natuur, mijn Allerhoogste Zelf, bij mij, opdat ik veilig zou zijn tegen de geest LARK.

4. T53 – Oerdoemes – zestigste hersenen – donkere amazone die de fallus van een man vasthoudt

Om aan LARK, de verkrachtingsgeest te ontkomen moet de fallus in bezit komen van de Allerhoogste Amazone. Zij zal dit ook laten weten, dat de fallus van de man die ze geketend heeft haar bezit is. In die zin kan LARK daar geen claims meer op maken.

5. T54 – Oerdoemesse – eenenzestigste hersenen – donkere amazone die een man slaat met een gesel

Ook dit is belangrijk om aan LARK te ontkomen. Door de gesel van de Allerhoogste Donkere Amazone, het allerhoogste, goddelijke Zelf, het Moeder Natuur Zelf, wordt de man bezit van Moeder Natuur, van zijn allerhoogste Zelf, en wordt aan Haar onderworpen.

6. T55 – Oerdoemoek – tweenzestigste hersenen – man met op rug gebonden polsen en geketende fallus die door donkere amazone wordt voortgetrokken

Dit gaat over de heilige gebondenheid aan het Allerhoogste Zelf, opdat de man niet weggetrokken kan worden door het valse zelf.

Hoofdstuk 25. Het Heilige Gokpaleis

Als we Christus helemaal terug herleiden over de reusachtige rivier tussen de Egyptologie en de Indologie dan leidt dit helemaal terug tot Krishna in het hindoeïsme. Krishna is daar zo'n beetje de oppergod, het oppergoddelijke en Hogere Zelf.

Galaten 1

3 CHARIS, loon, zij u en vrede van God, onze Vader, en van de Here Jezus Christus.

CHARIS, loon in het Grieks, is ook een wortelwoord van Christus komt van CHARIS, loon in het Grieks, en wordt vaak vals en selectief vertaald in 'genade' door het westen. CHARIS is KRA-SA, de loons-gnosis in het Levitisch-Egyptisch. Zonder loons-gnosis, zonder loon, kunnen wij niet komen tot de heilige graal.

In KRISHNA, over de grote oerwouds-rivier, is CHARIS verbonden aan N, NU, als KRA-SA-NA. NU staat in het Sanskrit voor 'tijd', als de tijdsduur van het loon, oftewel de HUUR. Dit is een groot principe. Oorspronkelijk is KRA-SA-NA vrouwelijk.

Krishna was omringd door de GOPI's, de herderinnen, zoals Christus bij zijn geboorte omringd was door herders. GOPI betekent wildernis en veehoudster in het Sanskrit. Zij hadden leidinggevende taken, als matriarchen, als amazones. In Egypte is dit GP, GEB, de aarde, de onderwereld, de wildernis, en AQEP, de dualiteit waardoor de mannelijke natuur verbroken wordt, en hij wordt tot een AKEBU, verbrokene. In het Hebreeuws is AQEP zowel de voeten als de billen, die de slang ten val zullen brengen in de profetie van Genesis 3:15. Het zijn de voeten en de billen van de amazone, de paradijselijke vrouw, die zullen komen als een oordeel. In het Grieks is dat de komst van de AGAPE, wat slap in liefde wordt vertaald, maar wat ook feesten betekent, en wat een transliteratie en anagram is van AQEP, de billen. De billen en de baarmoeder zullen komen, de AQEP, als een verwoester.

De PER-QEBH is het tranenmeer in de onderwereld.

De billen zijn verbonden aan de afgrond en het water. De billen zijn een teken van het water, van de sappen van de baarmoeder, de eeuwige tucht, als de AQEP-AGAPE. De billen wijzen dus op de visjacht om hierdoor kennis te vergaren.

AQEP, QP, KB, is verbonden aan KABA, KB. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In het Sanskrit is GABHA, KABA, de vulva, de vagina, wat ook weer verbonden is aan GOPI als een gevangenis.

Het is niet makkelijk om tot de wildernis te komen. Ook de wildernis moet verdient worden en gehuurd worden, en dan staat niks vast en is alles onzeker totdat we tot de eeuwige huur gekomen zijn, oftewel de heilige gebondenheid. We komen de wildernis niet zomaar binnen. Er staan wachters aan de poorten van de stadsmuren die niet zomaar iedereen doorlaten. Hoe komen we dan tot de wildernis ?

Wij moeten de kern van HUUR gaan zien. Er is zoveel valse huur. Daarom moet de huur getest worden. Dit gebeurt in het heilige gokken. In het heilig gokken laat je alles los en kom je tot de heilige gokmachines in het heilig gokpaleis in de stad. Rechtstreeks de wildernis in gaat niet lukken. Eerst moeten we tot het heilige gokpaleis komen. Dit is een hemels gokpaleis, onderworpen aan strenge wetten. Alles draait hier, alles is gevaarlijk, alles is scherp. Daarom moeten we de kunst van het heilig gokken leren. In het heilig gokpaleis worden de harten getoetst. Niets zal hierin verborgen blijven.

Met gokken gaat het om timing, en je moet alles zelf verdienen. Als je gokt door een valse, losbandige geest, dan is alles verloren. Je gokt dus altijd voor je leven. Alleen door de heilige gebondenheid kunnen we veilig gokken. Dit is het heilige gokken. Wij moeten heilige gokkers worden. Het Heilige Gokken wil ons leiden.

Gokken gaat alleen door HUUR. Door het gokspel te HUREN kom je in de gokdroom. Als je de timing verliest kun je zo alles verliezen. Nooit is er zekerheid, niets is zeker, alleen LOON – HUUR – GOKSPEL. Het is een orakel. In het gokspel werken wetten die wij niet kennen. Gokken is het oordeel. Heilig gokken is heilig testen. Je kunt je nergens aan vasthouden. Je moet komen tot het heilige

casino. Je komt er alleen door als je de heilige codes kent. Alles verstandelijk beredeneren is een valstrik, want ook het verstand moeten we verdienen. Er is geen gnosis zonder loon. De gnosis is een groot labyrint waar het menselijk verstand geen vat op heeft en waar het menselijk verstand niet zomaar diep in door kan dringen. Waar de mens valse gnosis opbouwt door het menselijk verstand, buiten de harts kennis om, daar faalt de mens, wordt de mens afgesneden. De mens moet terugkeren tot de hartsbron, de bron van de gnosis, en zijn oude verstand, zijn oude beperkte denken loslaten, en dan heilig gaan gokken, op de stromen van het heilig gok-paradijs. Dit is een metafoor. Valse gokspelletjes hebben hier niets mee te maken, en door de valse gokspelletjes werd de stad gebouwd. Hier moeten we mee afrekenen om bij het ware gnosis-gokken te komen, alles los te laten en gebonden te worden in de Allerhoogste Kennis, stap voor stap door heilig loon en huur. Wij komen niet tot de heilige huur zonder het heilige gokken. Daarom moeten wij tot het heilige gokpaleis in de stad komen en dan zullen we de stad zien veranderen tot de wildernis. Het zal om ons heen gaan gebeuren.

Kom tot het Heilige Gokken,

Laat je door Haar initiëren,

Laat alles los om de gokkroon te ontvangen.

Wij bouwen door het heilig gokken. Alles is een gokspel.

Alle gnosis is opgeslagen in polariteiten, arena's. Dit moet, anders is het te zwak om te blijven bestaan.

Andere namen van Krishna zijn Kesava en Govinda in de Indologie. De KS wortel van Kesava is omgedraaid SK, Isaak. VA staat voor VAR, loon in de Amazone taal, als het loon van Isaak.

Isaak groef de waterbronnen, MAYIM, weer op die door de Filistijnen waren dichtgemaakt. De naam van Isaak is verbonden aan één van die bronnen, ESEK, wat arena betekent. Het loon van Isaak is dus arena-loon. Dit uit zich in het hebben van veel slaven. Over Isaak werd gezegd in Genesis 6 :

Over Isaak werd gezegd :

14 En hij had kudde kleinvee en runderen en een talrijke slavenstoet, zodat de Filistijnen hem benijdden.

Rebekka waaraan Isaak later onderworpen werd als IYSH is in het OT een beeld van de bron van MAYIM, de poort tot de onderwereld. Ook is MAYIM de bringer van honger, als de komst van het zwarte paard, de zwarte brug.

Govinda heeft de GV wortel, KV, wat omgedraaid VK, Vuk is, het heilige land van de Amazones en de huur. De ND wortel staat voor NOD, het land van Kain.

7. T56 – Oerdoemoes – drienzestigste hersenen – man met geknielde mannelijke slaven

Dit is het Isaak-principe, en dat is in de mens zelf, zoals een computer een master programma heeft en een slaaf programma, als een moeder-kind verhouding, en een leider-volging. De Isaak is dus een archetype, een titel, in de mens zelf.

8. T57 – Oerdoemoese – vierenzestigste hersenen – een rog of kwal met een krokodillenhoofd die doorboort wordt met een speer van een amazone

Dit is een slaven-implantaat wat het valse vrouwelijke gebruikt, de nakers, wat zich tussen de longen hecht, of in de longen, en de robot gevoelig maakt voor de stem van de naker. De amazone rekt af met dit valse implantaat. Het implantaat kan zich ook in het hoofd gaan hechten vanuit de longen wanneer er niets aan gedaan wordt. Vandaag de dag werkt dit implantaat veel door naker-zangeressen die de man van de amazone wil afleiden. Luisteren naar muziek is nooit vrijblijvend.

Hoofdstuk 27. Essentiele Indologie I

Het hart zit vol met wanhoop, bedroefdheid, misleiding, zelf-misleiding, valse vrolijkheid enzovoorts en is voor een mens moeilijk te onderscheiden. Toch is er een pad terug naar het hart, als een pad DOOR het hart. Er is een nieuw hart voor de volgelingen van de hogere kennis. Daarna volgt er een hele nieuwe strijd : de strijd tegen de tong.

De tong is een venijnig klein iets dat het hart bewaakt. De tong moet ingenomen worden en onderworpen worden, beteugeld. Maar hoe doe je zoiets ? Daar is het laatste woord nog niet over gezegd. De tong kan een zee van ellende aanrichten in het lichaam. Zij die hun tong misbruiken zullen aan hun tong opgehangen worden en zo verstenen, als een voorbeeld voor anderen hoe het niet moet. Wij moeten onze tong leren bewaken. Wij moeten een wachter zetten voor onze tong, maar hoe

gaat dat precies in zijn werk ? In het boek Openbaring zien we de Christus-figuur opkomen met een tong als een zwaard. Hier hebben wij tegen te strijden.

Over de tong staat in Jakobus 3 :

3 Als wij paarden de toom in de bek leggen, zodat zij ons gehoorzamen, kunnen wij ook hun gehele lichaam besturen. 4 Zie, ook de schepen, ofschoon zij zo groot zijn en door sterke winden voortgedreven worden, worden door een zeer klein roer gestuurd, waarheen maar het geloven van de stuurman wil. 5 Zo is ook de tong een klein lid en voert toch een hoge toon. Zie, hoe weinig vuur een groot bos in brand steekt. 6 Ook de tong is een vuur, zij is de wereld der ongerechtigheid; de tong neemt haar plaats in onder onze leden, als iets, dat het gehele lichaam bezoedelt en het rad der geboorte in vlam zet, terwijl zij zelf in vlam gezet wordt door de hel. 7 Want alle soorten van wilde dieren en vogels, van kruipende dieren en zeedieren worden bedwongen en zijn bedwongen door de menselijke natuur, 8 maar de tong kan geen mens bedwingen. Zij is een onberekenbaar kwaad, vol dodelijk venijn.

De tong bestuurt het denken. Het denken wordt gekweld door de tongen van vuur. Hoe kan de tong bedwongen worden ? Hoe kan de tong beteugeld worden ?

In Spreuken 15:4 is de goede, heilige tong de boom des levens, wat ook de boom van kennis is. Die wordt bewaakt door de slang, de nachas in het Hebreeuws. In de Indologie zijn dit de naga's die de schatten van kennis bewaken. NAGA betekent in het Sanskrit ook urine. Vandaar dat er een enorme diepte zit in het paradijs verhaal in de grotere context.

OURANOS, de god van de lucht in het oude Griekse rijk, de hemel, komt voort vanuit het Griekse woord ouron, urine, en heeft ook zijn wortels in de regen in het Sanskrit, etymologisch gezien.

Ouranos, regen, urine, is het diepere deel van Jezus wat verborgen wordt gehouden. RN wijst op de verborgen gehouden na'ar, NR, als omgedraaid. De na'ar is de Israelitische 'slavenjongen' als een beeld van de heilige gebondenheid.

De paradijselijke urine, de mayim in het Hebreeuws, is een stof die diepe visioenen geeft, en waardoor de hele schepping is voortgekomen. Het Jezus woord moest die waarheden en wortels dus bedekken, achterhouden. Maar in de diepte van de grondtekst en worteltekst is het dus nog steeds aanwezig. De paradijselijke urine is een stof die spiergroei tegengaat, en die zorgt dat men door andere stoffen leeft. Ook spierkracht wordt erdoor geblokkeerd. De paradijselijke urine, de mayim, staat dus voor een groot medicijn-wiel in het paradijs, waaruit men kon leven, en wat de bron was van alle schepping.

De aarde zelf was ook de onderwereld en in het midden daarvan hebben we te maken met de hel zelf, of de doorgang naar de hel. Deze plaats werd afgesloten met een zegel van leegheid. De plaats was omringd door Lethe, vergetelheid in het Grieks, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Dat gaat in de grondtekst heel ver, want je zou dan door een waterval van urine heen moeten gaan om daar te kunnen komen. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden, kortom het was een hele gevaarlijke muur waar je dan overheen moest. In het Aramees was dit ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en dat je gevangen zou worden in de aanbidding van hele verkeerde goden, en dat je vreemd gedrag zou gaan vertonen.

In het Sanskrit is de urine verbonden aan heilig water en aan watervallen. De urine is onderworpen aan de urine-buizen die geheel door het paradijselijke lichaam heenliggen. De bamboe-stengels zijn hier een symbool van. Bamboe wordt daarom veel gebruikt in het paradijs.

Ook de tong zal worden onderworpen aan de urine buizen.

Urine is een onderdeel van mayim, het paradijselijke zaad. Het hield het lichaam schoon, en beveiligde het tegen ouderdom en boze geesten, als een zware neutraliserende kracht. Adam en Eva kenden de geheimen van urine, en baadden zich vaak in paradijselijke urine-poelen van grote beesten. Mayim betekent letterlijk urine, en in Genesis werd de onderwereld, het paradijs, hierdoor geschapen. Ook werd mayim van elkaar gescheiden zodat er rivieren, meren en zeeën van urine ontstonden.

In de bloed-codes van de oorspronkelijke, paradijselijke mens waren veel urine-verbindingen. Dit was belangrijk voor hun immuniteit en om boze geesten op een afstand te houden. Deze urine-verbindingen dienden de valse geesten van spierkracht buiten te houden. In feite viel de mens uit het paradijs door juist de belangrijke stoffen die in het lichaam moesten blijven eruit te plassen.

Urine bakent in de natuur terreinen af, als teken van overwinning en bezit. In de paradijsteksten van Betelgeuse moesten de huiden die voor tenten en voorhangsels, ook als genitale voorhangsels, werden gebruikt vaak bevuild worden met zaad, urine en vee-bloed voor die reden, om boze geesten weg te houden. Ook werd dit gedaan om de jacht te doen slagen. De gnosis over boze geesten en hoe die te bestrijden ging diep. Er waren geen wazige rituelen, maar alles had een duidelijke reden. Zij die aan zulke rituelen deelnamen zonder de betekenis ervan te weten, zonder ingewijd te zijn, zouden er krankzinnig door worden. Gnosis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen.

Kolosenzen 1 : 5-6 – “want de hoop is voor u weggelegd in OURANOS, URINE. Daarvan hebt gij tevoren gehoord in de prediking der waarheid, het evangelie, dat tot u gekomen is. Immers, in de gehele wereld draagt het vrucht en wast het op, zoals ook bij u, sedert de dag, dat gij het gehoord hebt en de genade Gods in waarheid hebt leren kennen.”

Wereld is in het Grieks “kosmon”, wat “sieraden” betekent, zoals de sterren de sieraden zijn van de hemelen, van ouranos, van urine. In deze paradijselijke sieraden, jachtbuit, zit dus de urine. Deze beelden in het Grieks de cyclussen uit, als een andere betekenis van het woord “kosmon”. “Vrucht” is in de worteltekst van het Grieks het loon, de buit, van de jacht en de visserij. Dit gebeurt dus in de cyclus.

Alles leidt dus tot ouranos, urine, als een paradijselijk hallucogeen, en hierin is dit alles te vinden. In het OT is dit dus de mayim die alles heeft geschapen, als door visioenen. Het is een paradijselijke drug.

In urine vinden wij het loon :

Matt. 5

12 Verblijdt u en verheugt u, want uw loon is groot in OURANOS; want alzo hebben zij de profeten

voor u vervolgd.

Ook is het een hemels communicatie systeem :

Filippenzen 3

20 Want onze communicatie is in

ouranos.

Zo kan onze tong vernieuwd worden, en vandaaruit ons hart.

1. urine-buis, bamboe
2. tong
3. hart

De paradijselijke urine-buizen vormen de nieuwe hersenen.

In het Sanskrit is de paradijselijke urine verbonden aan honing. Het wordt ook door de paradijsbloemen voortgebracht om zo de rivieren, meren en zeeën te maken en te ondersteunen. De urine-buis is de creativiteit van het paradijs. In het Sanskrit is mehana een woord voor zowel urine als seksualiteit, oftewel het scheppen.

9. T58 – Oerdoemspaas – vijvenzestigste hersenen – man knielt voor bamboe stengels

De man onderwerpt zich aan de urine buis, wat ook een beeld is van de tong die aan de urine buis wordt onderworpen.

10. T59 – Oerdoempahas – zessenzestigste hersenen – planten en bloemen die stroperige urine voortbrengen die netten en slierten vormen

Hier vanuit worden de zeeën, meren en rivieren geschapen.

11. T60 – Oerdoempahak – zevenenzestigste hersenen – amazone met kleding van stroperige urine

Door bepaalde bewerkingen wordt er ook kleding gemaakt van urine in de beginvorm als het nog taai is. De beginvorm is de stroopvorm die op allerlei manieren bewerkt kan worden.

12. T61 – Oerdoempakus – achtenzestigste hersenen – urine-synapsen

Ook zij zijn door het paradijselijke lichaam verspreid als douchekoppen, als vergieten, om de urine regen te verspreiden, als een hormonale stof. De urine-buizen zijn aan de urine-synapsen onderworpen.

13. T62 – Oerdoemkus – negenenzestigste hersenen – urine-zenuwen

Ook deze zijn in het paradijselijke lichaam, om de urine-bliksem over te brengen. De urine-synapsen zijn onderworpen aan de urine-zenuwen. Zij staan voor de urine-electriciteit. Een heel nieuw electriciteits-systeem zal hieruit voortkomen.

Hoofdstuk 28. Het Huis van Bilha

Een ander personage vaak overgedemoniseerd door het christendom is Beelzebul, een naam van satan. Beel wijst op BILHA, en zebul betekent 'huis', wat verbonden is aan Zebulon. Het wortelwoord zabal betekent aanbidden. Bilha-zebul is de bezitster van het huis, als het huis van Bilha.

De boom van kennis van goed en kwaad werd de verboden boom genoemd. Verboden is ASIR, ASYR, in het Aramees, verwijzende naar het Assyrische rijk. Assur was beschreven in Ezechiël 31 als de boom van kennis.

ASIR, Aramees :

- verboden
- gevangene, gebonden
- geriesd

ASSUR is in die zin de boom van de heilige gebondenheid, wat in het Boek van de Roependen de zesde persoon is van de Heerin.

In het Sanskrit is dit BADDHA, BADA :

- gebondenheid
- gehangen
- gestopt, getest
- geriesd

- opgenomen
- dat wat de belichaamde ziel bindt, de verbinding tussen de ziel en de daden

BADA is de amazone stam verbonden aan ASSUR. Beide woorden zijn vrouwelijk. Beiden werden vermannelijkt door de illuminati. BADA werd tot het boeddhisme waarin de man Boeddha vereerd werd. BADA was oorspronkelijk de godin van gebondenheid.

visjacht :

- van losbandigheid tot gebondenheid
- van bedektheid tot naaktheid

De AIRO, de vissenjacht, staat in het Grieks ook voor de opstanding en geweld, ook het doden, het opheffen van de hand (YAD, ook erectie), waardoor de vissenjacht belangrijk is voor het slagen in de arena en de oorlog. In het Grieks is de vissenjacht voor de arena-slaven om hen alert en doeltreffend te maken. Zij worden hierdoor geoefend in de strijd en het vechten.

visjacht :

- van vrijheid tot slavernij
- van bedektheid tot naaktheid (openbaring)
- van opgesloten zitten in de tijd tot contact met andere tijden, tijdreizen (python steen)
- strijd tegen en het herordenen en herzien van valse verhoudingen in grootte van de plaatsen in de geografie
- strijd tegen de valse toekomst
- het komen van licht tot duisternis (dit gebeurt ook in de kippenjacht, waarvan de visjacht de voorbereiding is)

De visjacht is dus om de heilige gebondenheid uit te werken, de robotologie. De robotologie is hierin onlosmakelijk verbonden aan de demonologie.

Ook : van exoterische voortplanting (plat, pornografisch) tot esoterische voortplanting

Wij moeten dus tot ASSUR komen om geriemd te worden voor de strijd, net zoals Adam tot de boom van kennis, ASSUR, moest komen. ASSUR is ook een gebied hoger in het paradijs, waar de boom van kennis naartoe reikt. De boom van kennis moet dus beklommen worden naar die diepere plaats.

Adam werd gebonden met chagowr, riemen, in Genesis 3:7, wat in de wortels ook angst en beven is, restrictie. Ook heeft dit parallellen in het verhaal van Hercules, zoals Hercules de leren riem van de Koningin van de Amazones, Hippolyte, moest nemen. Dit was de gordel van Ares, de oorlogsgod, haar vader. Hippolyte wilde hem de riem geven, maar de andere amazones viel hem aan, dus er was een oorlog voordat hij de riem bereikte. In de Hebreeuwse teksten zien we dat nadat Adam de riemen, het leren harnas, heeft bereikt, hij gedreven wordt tot het oosten van het paradijs, maar het betekent letterlijk 'eeuwige slavernij (gebondenheid)' (mikkedem legan), en dit tot de Moeder Aarde, de grond waaruit hij geboren was.

Ook werd de mens door het komen tot de boom, ASSUR, naakt (Genesis 3:7-10, 2:25). Naaktheid is een teken van openbaring, waarvan de slang een symbool is in de grondtekst. De slang staat voor de naaktheid, het openbaren, als een beeld van de geriemdheid. Hoe dieper de heilige gebondenheid gaat, hoe dieper de openbaring gaat. Hierom moest de mens tot de slang komen. De mens had zo toegang tot het land Assur in het paradijs. Deze eigenschap van de slang is ARAM in het Hebreeuws. ARAM, RM, RAMA, wijst op Abraham, waar het verhaal van Adam in overliep.

In de Ramayana wordt prins Rama door een wens van zijn stiefmoeder in ballingschap naar het bos gezonden voor veertien jaar. Zijn vader, de koning, wil dat niet, maar kan de wens niet afwijzen, en Rama gehoorzaamt zijn vader, en vertrekt met zijn vrouw, Sita, en zijn broer, Lakshman, naar de wildernis. Dit loopt parallel aan het Abraham verhaal.

In de Germaanse mythologie werd de boom der kennis Yggdrasil, de galg (kruis) van Odin, genoemd. ODIN, EDEN, DN, is het omgedraaide van NOD, het land van

Kain, de bloedlijn van de boom van kennis. Het was de weg naar de onderwereld, Niflheim of Helheim, waar Hel regeerde, de godin van de vruchtbaarheid.

In het paradijs leidt de rivier de Tigris tot het oosten van Assur, wat in de grondtekst het oorspronkelijke ASSUR is, namelijk het Assur van de amazones. Oost betekent in de worteltekst : eeuwig, als het eeuwige ASSUR (qidmah – qedem). Nog dieper in de worteltekst betekent het de ontmoeting, de confrontatie (qadam). Oost-Assur betekent ook in diepte : 'het neervallen voor Assur', als de Assyrische ballingschap in het paradijs. Dit was het gevolg van het komen tot de boom van kennis, en dit was de werkelijke val van Adam. In die zin moest Israel dus in esoterische zin komen tot de Assyrische ballingschap. Dit had de paradijselijke betekenis van de heilige gebondenheid.

Adam moest komen tot de verboden vrucht van kennis, de vrucht van Assur. De vrucht, periy, is het loon in het Hebreeuws. Door de slang, de geriemdheid, oftewel de heilige gebondenheid, moest hij hiervan eten om kennis te ontvangen. Eten is AKAL, wat ook slachten en het eten van vee betekent. Adam moest de jachtsriemen ontvangen, het jachtstuig, het jachtsharnas, de chagowr, om zo de demonen te overwinnen. Zonder demonologie is er geen gnosis, geen vur. Adam moest dus komen tot de demonologie. Buiten de demonologie om kunnen wij niet 'slachten en eten'. De aardse slagers en vleeseters hebben de demonologie afgewezen en zullen onder een verschrikkelijk oordeel gaan komen.

Ook betekent vrucht het nageslacht van de boom van kennis, van ASSUR, oftewel de bloedlijn van Kain, die tot het land NOD leidt. Wij zullen net als Adam in het OT en Petrus in het NT 'slacht en eet' visioenen moeten ontvangen om te zien wat we moeten slachten en eten. Een ieder die dit letterlijk en materialistisch neemt zal onder een groot oordeel komen. Het is een demonologische passage om in de hemelse gewesten uit te voeren, want wij strijden niet tegen vlees en bloed.

De Assyrische ballingschap zal weer tot de aarde komen, de oorspronkelijke Amazone Assyrische ballingschap. Alles wat bruikbaar is zal tot slaaf gemaakt worden, en alles wat niet bruikbaar is zal worden verwoest. Wij moeten tot de Assyrische ballingschap komen om aan het komende oordeel te ontkomen. En de Heerin zal tot ons spreken, net als tot Adam en Petrus : “Sta op, slacht en eet.”

In het Aramees betekent de vrucht ook 'terugkeer' en 'gevolg', als het oordeel wat eerst over jezelf heengaat, als de wet van Karma (Kra-ma). De vrucht kan ook vis betekenen. In die zin riepen de riemen (de slang) Adam op om deel te hebben aan de visjacht, om zo te groeien in de heilige gebondenheid. Zo kwam Adam tot de naaktheid (Abraham), de openbaring. Abraham, de naakte, was de iysh, (vecht)slaaf van Sara, SR, wat ook verwijst naar het onderworpen zijn aan ASSUR, de heilige gebondenheid (Aramees, ASIR). Het verhaal van Abraham en Sara is dus de belichaming van de val van Adam. In die zin is Abraham de geriemde, naakte Adam.

Hoofdstuk 29. Essentiele Indologie II

14. T63 – Oerdoemkusse – zeventigste hersenen – anus

De NAGA, de slang (Hebr. Nachas), is in het Sanskrit urine, als de urine-buis die tot de 'vrucht' leidt om tot de diepere onderwereld te gaan in het paradijs. De vrucht in het paradijs is een groot mysterie, als een voortplantings-orgaan die een geheime plaats bewaakt. Dit is de UPA-STHA in het Sanskrit, “staan op”, “dichtbij”. De anus is in het Sanskrit het binnenste centrum, als een oerstam, ook als de oogst, het diepere loon, de karma (kra-ma, de offerwet van de gnosis). Het is de opslagplaats van de gnosis. De anus houdt zich verborgen, maar kan zich plotseling manifesteren, als een grote ontmaskering in het Sanskrit. De schildpad is hiervan een symbool, GUHYA, KUJA.

In het sanskrit is de anus de weg van de goden, het proces van de adoptie, van de inname, het geaccepteerd worden tot een samenleving, door dwang of vrijwillig. GRHYA, KRA-YA. Ook zijn het ceremonies van gecultiveerde affaires (geboorte, huwelijk, etc.). Het is geen vrijheid, maar afhankelijkheid aan de sociale code van een stam. De anus is het symbool van de stamwet.

Ook is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood.

Als MARGA is de anus het pad van de jacht, het traceren van prooi, de weg van een wild beest. Deze vorm van de anus in het sanskrit is ook een merkteken en een titel of hoofd, heerser, in de wet. Ook deze vorm is een stelsel van gewoontes en tradities, en heeft ook een aankondigend karakter.

Als MAITRA is de anus het gebied van MITRA en de verbeelding. Hiervan komt het woord Maitreya, die in de toekomst de Buddha zal vervangen. Dit is de opening van de anus, de anale onderwereld. Dit is de terugkeer van MITRA die in de geschiedenis werd vervangen door Jezus Christus. In India is Mitra de god van het afleggen van de bloed-eed en van rituele bloed-offers. Dit is ook wat de anus voorstelt als samavarana : heiligdom, plaats van bloedoffers, als een slachtplaats. Ook is de samavarana een psalmist.

Mitra groeide in andere culturen zoals de Perzische en de Romeinse uit tot Mithras, de god van de jacht en de oorlog.

Het hindoeïsme is in diepte en wezen een oudere vorm van Mitraïsme. Alles draait direct en indirect om Mitra, de heilige gebondenheid, de wet, de anus. Mitra was oorspronkelijk vrouwelijk, als de moeder van Maitreya.

Mithra werd in Arabie en het midden Oosten steeds meer het symbool van de runderjacht. Dit werd later door het christendom afgedekt, terwijl de

oorspronkelijke teksten wel over de runderjacht gingen. Het Westerse christendom maakte korte metten met de symbolische runderjacht.

Spanje echter nam een corrupte en gematerialiseerde vorm van christelijk mithraïsme aan.

MTR, Mitra, is het Aramese woord voor regen, wat ook gebruikt wordt voor de zondvloed. Indra is de Vedische god van de regen, als een beeld en uiting van Mitra. Indra kreeg de strategische eeuwige schuld over zich toen hij de drie hoofden van een schepper afhakte. Hierdoor werd hij als Mitra de runder- en buffeljager, en overwon hij de draak en slang, Vritra. Ook is Indra als Mitra de drinker van sama, soma, wat in het Grieks de prooi is, en in die zin dus het bloed van de prooi. De strategische eeuwige schuld zoals we dat in het leven van Indra-Mitra en Iyowb zien is een initiatie voor de runder- en buffeljacht. De Rig Veda geeft in die zin de oplossing voor het boek Openbaring, omdat het gaat over de overwinning en slacht van de draak en slang door Indra-Mitra.

In het Aramees is regen ook hetzelfde als gras en afdalen tot de onderwereld, als de poort tot de onderwereld, de anus.

Dit is waar Mohammed voor staat, als een gezondene vanuit het Mithraïsme, wat zijn hoogtepunt heeft in het tweede boek van Koran, het Rund, waarin de genade-afgod van het christendom wordt ontmaskerd. De Asvins staan in de Veda's voor de eeuwige jeugd, oftewel de MSY-LIMS, die gesels hebben die druipen van honing. Zij staan voor de kastijding. Er zijn twee Asvins, als de twee getuigen van Openbaring. Door Mitra, Mohammed, de buffeljacht, komt men tot het eeuwige kindschap om tot eeuwige kinderen te worden. Ook Openbaring is in diepte over de terugkomst van Mitra, de anus.

In de Heilige Bitterheid is er geen snelle verlossing zoals de 'Geest' een afgod geworden is in de charismatische beweging. Er is iets gigantisch mis. De mens is ergens van het pad afgeweken. Iyowb brengt tot bitterheid, tot een vermenigvuldiging van wonden, in het boek Iyowb, waarin Iyowb niet wordt gespaard, maar tot het aller uiterste wordt gedreven in zijn lijden. Er schijnt geen andere weg te zijn. De Geest moest in hem sterven om plaats te maken voor de

Heilige Bitterheid, zodat hij doorgang zou hebben tot de scheppings-afgrond, de schoot van de duisternis, de anus, uitgebeeld door het Mitraïsme en de Islam.

Iyowb werd gekweld tot het einde, totdat zijn tong het uiteindelijk begaf, en hij stom werd voor de Heerin, totdat alleen de Heerin, Anus, de Amazone oerstam, nog door hem zou spreken. Ook Yechezqel moest hier doorheen, dat zijn tong aan zijn gehemelte zou blijven steken, zodat hij het volk niet zou bestraffen, want het was een weerspanning geslacht. Het ging om ALAM, de heilige stomheid. Ook Iyowb werd tot die duistere stilte geleid. Hij kwam terug tot de Heilige Bitterheid.

Onder het vijfde zegel waren de zielen martelaars die om wraak smeekten, maar zij kregen een kleed om te rusten. Stilte, stomheid, ALAM, was het doel, de onderwerping van de tong, door de urine-buis en de anus. Zij moesten terugkeren tot de tuchtigingen van bitterheid, tot de tuchtigingen van Iyowb. Hierdoor zouden zij bewapend worden met APHAR, het vuil der aarde, het heilige vuil van de paradijselijke onderwereld. En APHAR zou een nieuw lichaam voortbrengen.

In het Aramees komt de zesde malak (engel, boodschapper, duivel) om een gerucht te veroorzaken, met veel bloedvergiet. In het Grieks is het water van de Eufraat een massa mensen, die dus :

1. branden
2. bevroren, tot ijs worden
3. tot stilte gebracht worden
4. verlamd raken

Het water is in de worteltekst regen, wat Mitra is in het Aramees, als beeld van de buffeljacht. Het water is in het Grieks ook de zondvloed, zoals in het Aramees.

In de grondtekst gaat het over 'de koningen die komen van de oosterlijke zon' en in het Aramees is de zon het goud, wat weer wijst op het gouden, rode paard. Goud is in het Grieks de moederschoot. Dit gaat allemaal over de Eufraat. De Eufraat is de oer-afgrond van de onderwereld en het paradijs, waaruit alles voortkomt, als de Tehowm.

Het water van de Eufraat is in het Grieks het primaire element, uit en waardoor de wereld die was vóór de zondvloed, voortkwam en werd gegrondvest.

De Rots is het vijftiende boek van de Koran. De Rots staat voor Petrus, MITRA, oftewel de Heilige Tijdschijf en de buffeljacht. Ook is dit in het Arabisch het Rotsachtige Pad, als de weg tot verharding. Dit verharden gaat dus juist door de leegte en de honger. Materialisme en opgeblazenheid is een valse hardheid.

96. Degenen die andere goden met Allah vereenzelvigen; maar zij zullen het weldra te weten komen.
97. En Wij weten inderdaad dat jouw borst vernauwd wordt vanwege hetgeen zij zeggen.
98. Maar verheerlijk uw Heerin met de lof die Haar toekomt en behoort tot degenen die zich ter aarde werpen.

Hier zien we dat de borst van de man door de tucht vernauwd wordt, om zo niet sterker te zijn dan de Grote Moeder. De mannelijke borst wordt gepiercet, zodat het niet door spierkracht leeft maar door de goddelijke verlamming, de heilige honger, oftewel het mannelijke vruchtbare deel. Zo wordt de ware hardheid opgewekt.

Christos komt van een aantal wortel woorden, waaronder 'cheir', tucht, en cheimon, regen, wat in het Aramees MITRA, MTR, is, oftewel de buffeljager, de anus. Deze wortel-woorden worden door het woordje Christos bedekt en verborgen gehouden.

Psalm 11 van de eerste mandala van de Rig Veda gaat over de grot van Vala, die veel runderen bevat. Ook USA, de godin van de ochtendschemering, de dageraad, het nachtvisioen, was hierin opgesloten. Hieraan verbonden is de SA, de amazone, het vrouwelijke (Sranan Tongo), de gnosis (Egyptisch). Indra, de Heilige Weelde, splitste deze grot open. Vala betekent omheining, wat de hof van Eden betekent in het Hebreeuws. Vala was een grot van steen, en de broer van de slang van het hindoeïsme, de Vrtra. Beiden waren zij asura's, natuur-energieën, die in oorlog leefden met de deva's, de goden. Van de Asura's komt ook Assur voort, de boom van kennis. Vrtra was de tegenhouder, de stenen slang, de bewaker van de rivieren, die deze blokkeerde. Door SHAMA overwon Indra, de Heilige Weelde, deze blokkades. Dit komen we ook weer tegen in het verhaal van Mozes die water uit de rots sloeg, de geboorte van Mitra uit de Rots, de geboorte van de Kerk uit de Rots, Petrus, en de opstanding van Christus uit de grot, als het beeld van de verharding.

De rots is dus de Petrus, de MITRA, waaruit zowel geboorte als de opstanding, plaatsvindt, vanuit de verharding, wat in de Amazone hieroglyphen gelijk staat aan de anus. Anus was een belangrijke oerheerin van de amazones, een groot opperhoofd. Wij moeten Anus aannemen en in Haar wederomgeboren worden, om zo deel te hebben aan de opstanding. Dit is waar MITRA voor staat en naartoe wijst, als de esoterische vrucht van de boom van kennis. Dit is een hiërarchie, een institutie van de tradities en rituelen van de amazones. Het zegel van MITRA moet in die zin verbroken worden, opgelost, om zo tot Anus te komen. Dit zegel is Spanje.

15. T64 – Oerdoemk – eenenzeventigste hersenen – de paradijselijke longen

Het paradijselijke lichaam kent twintig longen, met longvaten door het gehele lichaam. In de hogere bedeling zijn de longen boven de anus aangesteld, om de anus, en zo ook de urine-buis, de tong en het hart, te bedwingen

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen

In de Hebreeuwse grondtekst is ABEL, BL, het beeld van de long, wat verwijst naar BILHA, BL. Dit wijst ook op BALAL, BLL, de wortel van Babylon, als BILHA, de vrouw op het beest. Babylon, BBLN is BILHA-NU, de afgrond van Bilha, als de heilige long. In het Sanskrit is de long een literaire structuur, en een institutie van tradities en rituelen. Wij moeten helemaal weer opnieuw leren beademen en ons hart leren bedwingen vanuit de paradijselijke longen. Hierin moet eerst de long sterven, door de heilige halsketen. Hierom moest Abel, adem, sterven in de esoterie.

PAR week 6
hieroglyph : een zwaard door de planeet Venus

Iedereen die de Amazone Theologie aanhangt zal Venus, een planetair beeld van JOM, de valse Jezus, moeten overwinnen. Er zal een groot loon zijn voor de overwinnaars hiervan.

1. T65 – Oerdoemst – tweenzeventigste hersenen – de vissenjacht als naaktwording

In de Amazone Theologie is de vissenjacht een openbarende kracht, de kracht tot het naakt worden om zo deel te hebben aan de naakte stam.

2. T66 – Oerdoemt – drieenzeventigste hersenen – de vissenjacht als het komen van de vader tot de moeder

De vissenjacht is zwart feministisch om af te rekenen met de vader-suprematie, net zoals de buffeljacht dit doet.

3. T67 – Oerdoeg – vienzeventigste hersenen – de overwinning over Venus

In de feministische demonologie is Venus een gevaarlijke kracht, de naker-planeet, oftewel de 'dochteren der mensen' uit Genesis 6 die de vader suprematie in standhouden. Venus moet dus overwonnen worden, als de valse Romeinse godin van de liefde, de ziekteverwekkende schoonheid van de stad en de stinkende rijkdom van de stad.

4. T68 – Oerdoegboe – vijfenzeventigste hersenen – de val van Venus

Dit is een groot gebeuren in de Amazone Theologie. Dit is tegelijkertijd de opkomst van Mars, Saram, de matriarchische planeet.

Hoofdstuk 30. Essentiele Indologie III

Saul, Sha'uwl (Hebreeuws) is SA-HEL, kennis (Egyptisch) van de moederschoot. Saul is de kennis van de hel.

1 Samuël 9

15 De Heere nu had één dag vóór de komst van Saul aan Samuël geopenbaard: 16 Morgen om deze tijd zal Ik een man uit het land van Benjamin tot u zenden; hem zult gij tot vorst over mijn volk Israëel zalven en hij zal mijn volk verlossen uit de macht der Filistijnen. Want Ik heb acht geslagen op mijn volk, omdat zijn hulpgeroep tot Mij is doorgedrongen.

Aramees : Saul kwam om het volk te initieren in de mysterieën.

We zien hier de bloedlijn van Saul :

1 Er was een man uit Benjamin, Kis geheten, de zoon van Abiël, de zoon van Seror, de zoon van Bekorat, de zoon van Afiach, een Benjaminiet, een vermogend man; 2 deze had een zoon, Saul geheten.

In het Hebreeuws is vermogend GIBBOWR, een jager, een opperhoofd. In het Aramees is het GANBARA, wat Orion betekent. Saul representeert de bloedlijn van Orion.

Na de verbreking van het zegel van de mannelijke, patriarchische Orion is het belangrijk om tot de oorspronkelijke vrouwelijke, matriarchische, amazone Orion te komen. Er is een wereld van verschil tussen het mannelijke en het vrouwelijke Orion.

3 Nu waren van Kis, de vader van Saul, de ezalinnen zoekgeraakt. Toen zeide Kis tot zijn zoon Saul: Neem toch een van de knechten (NA'AR) mee en ga heen, zoek de ezalinnen.

Ezalinnen zijn in de worteltekst van het Hebreeuws de eeuwigheid, als een beeld van geduld en volharding.

Toen zij de ezalinnen niet konden vinden gingen zij tot Samuel :

1 Samuel 10

1 Toen nam Samuël de oliekrui, goot haar uit over zijn hoofd, kuste hem en zeide: Heeft de Here u niet tot vorst over zijn erfdeel gezalfd?

2 Wanneer gij heden van mij zijt heengegaan, zult gij twee mannen ontmoeten bij het graf van Rachel, in het gebied van Benjamin, te Selsach. Die zullen tot u zeggen: De ezalinnen die gij zijt gaan zoeken, zijn terecht.

Het graf van Rachel is in de demonologie het graf van Jom. Rachel is 'lam' in het Hebreeuws. Door de dood van de demon-lam kwam Jakob tot Bilha's tent. Dit graf is in Benjamin, het beeld van de gehoorzaamheid in de grondtekst. Selsach is de plaats van het donker worden in de grondtekst. Hier is de naker overwonnen, en wordt de donkere huid van de moeder getoont.

3 Als gij dan verder trekt en bij de terebint van Tabor komt, zullen u daar drie mannen ontmoeten op weg naar God in Betel; één van hen draagt drie bokjes, een ander drie broden en de derde een krui wijn. 4 Zij zullen u begroeten en u twee broden geven, die gij van hen zult aannemen.

Tabor betekent verbrokenheid in de worteltekst.

In de esoterie moeten we komen van de mannelijke Saul tot de vrouwelijke Saul, die de heilige Ziel is : Saul, SL, Soul, Ziel (Soule in het boek 'De Orion Gnosis' van de Amazone Bijbel). In de grondtekst is Saul een bovennatuurlijk wezen. Ook is Saul dus een beeld van Orion. David werd in de grondtekst beschreven als een NA'AR, een slavenjongen, en hij moest komen tot Saul, tot Orion.

I Samuel 16

21 Zo kwam David bij Saul en werd zijn dienaar. Deze hield veel van hem, en hij werd zijn wapendrager. 22 Daarom zond Saul tot Isai de boodschap: Laat David toch in mijn dienst blijven, want hij heeft mijn genegenheid gewonnen. 23 En telkens als die geest Gods over Saul kwam, nam David de citer en speelde; dat schonk Saul verlichting, hij voelde zich beter en de boze geest week van hem.

In het Aramees is het bespelen van een instrument (nqs) een beeld voor oorlogsvoeren. In het Hebreeuws speelt David met zijn yad, zijn geslachtsdeel, oftewel masturbatie, wat in het Hebreeuws ook een beeld is van oorlogsvoering in de hemelse gewesten. Het zaad is de buit die aan de godin wordt geofferd. Saul voelt zich beter is in het Aramees dat Saul zich versierd met de oorlogsbuit.

Saul die op David jaagt is in de esoterie de Heilige Ziel die op de NA'AR jaagt. Het gaat dan om de heilige gevangenneming, de heilige ontvoering, om te leiden tot de heilige gebondenheid tot de Heerin. Hiertoe is de Heilige Ziel gezonden. In het EE is de Heilige Ziel de drager van de mysterieën.

Sekmeth, de Egyptische leeuwengodin van de oorlog, is een weerspiegeling van de kern-mythologie van de Orionse afgrond. SK-MT is de verbinding tussen Izaak en Temet, de vissersgodin. In de afgrond van Orion zien we dat de vissenjacht het centrum van de jacht is, en daar omheen ligt de zwijnenjacht.

In de Egyptische onderwereld is er de wedergeboorte door de Moeder. Zij die die de wedergeboorte tegen proberen te houden worden in het zevende uur van het Boek der Poorten aan de palen van Geb gebonden in het tweede stadium van dit uur. Zij worden hier voorbereid tot de vernietiging. Dit wordt zichtbaar wanneer het zegel van de ark, de KEBA (Aramees), wordt verbroken.

In de Orionse mythologie moest Izaak tot de onderwereld gaan, tot Temet, om in Haar wederomgeboren te worden. Temet is in het Egyptisch de slachtpaal, het slachtblok en de slachtplaats. Zij is de godin van de schepping.

Temet leidde Izaak tot een grot genaamd 'de moederschoot'. In die grot moest hij een tocht door de onderwereld maken. De eerste die hij in de grot tegenkwam was Bakroe, de godin achter Sebek.

De Surinaams-indiaanse godin BAKROE, streed tegen het kwaad en beschermde tegen het kwaad, wilde mensen wakker schudden. in afrika/ ghana is dit BURUKU, godin van de schepping en van de maan. als BUK is zij een Sudanese riviergodin van de vruchtbaarheid, zij wordt ook wel de luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven.

Deze Surinaamse oorlogsgodin werd meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin.

Als tweede kwam hij Bosse tegen, de wilde Surinaamse godin achter Bast/ Bastet.

Hij raakte met beiden in gevecht. Daarna kwam hij tot de vrouwelijke Salomo, genaamd Salome.

Daarna kwam hij tot de vrouwelijke Paulus, die genaamd was Saulus en Saul. Zij was genaamd Saule. En hij noemde haar Mama.

En Saule, de vrouwelijke Paulus, die Mama werd genoemd, schreef de Orionse Koran.

Nu, zegt de Koran niet dat wat in de borsten zit geopenbaard zal worden ? Zij zegt dit in het boek van de Aanvallers.

En zegt de Koran niet in het boek van de Ramp dat de hel de Moeder is ? En de bergen zullen zijn als losgemaakte wol door de ramp van dit vuur.

In het paradijs waren mannen blank en vrouwen donker, als de heilige donkere moeder aarde. Deze realiteiten leven diep in de mens zelf. Zonder de donkere huid van de vrouw is er geen adem mogelijk in het paradijs.

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen
6. huid

De appel in het paradijs is een beeld van het slangengif wat opwekte tot kennis. Slangengif is speeksel in het sanskrit. Dit is het heilige speeksel. Speeksel is namelijk opium. Het valse speeksel is de onheilige vis van het kwaad, de vis van eenzijdigheid. Daarom is de symbolische visjacht belangrijk. Het heilige speeksel is het ware, heilige licht wat in de duisternis ontstaat. Dit is een symbolisch, esoterisch licht.

1. hart
2. tong
3. urine-buis
4. anus
5. longen
6. huid

7. speeksel

De paradijselijke appel is het beeld van het heilige, paradijselijke speeksel. Dit is het slangenzaad, een hogere vorm van zaad, als het zaad van de heilige gebondenheid.

Op de pinksterdag komt het heilige vurige speeksel, het nieuwe, paradijselijke licht, als de vrucht van het pasen, als een dieper pasen. De vis wordt gegeten.

BOANN is de Ierse rivier-godin, de godin van vruchtbaarheid. Ook is zij een oorlogsgodin. BOANN kwam tot de verboden bron van kennis, waardoor de vloed kwam, en een rivier tot de zee. Je moest eten van de vis in deze bron om kennis te ontvangen.

In het Sanskrit is het speeksel de LALA, de onderwereld. LALA is Arabisch voor nacht. De LALA wijst op Delilah.

5. T69 – Oerdoegboele – zessenzeventigste hersenen – het eten van de vis

6. T70 – Oerdoegmugge – zevenenzeventigste hersenen – Abraham die knielt voor drie boeken van de Orionse Koran in de gedaantes van amazones : Zij die doet Knielen, Zij die Twist en Zij die boete laat doen.

Het Knielen is een belangrijk boek in de Koran wat afrekenet met hen die zeggen dat er geen oordeel is en geen tucht. Zij verloochenen ook de demonologie. Over hen komt er een streng oordeel van vuur zoals vermeld staat in Boek 45 van de Koran. Dit zijn hen die zijn misleid door het materiele leven. Het zijn spotters.

7. T71 – Oerdoegmug – achtenzeventigste hersenen – het heilige speeksel

8. T72 – Oerdoegmek – negenzeventigste hersenen – de blanke huid van de paradijselijke man

9. T73 – Oerdoegmekt – achtenzeventigste hersenen – de donkere huid van de amazone

Zonder deze huid zou er dus geen paradijselijke adem zijn, en zou alles stikken. Er zou geen leven mogelijk zijn.

Hoofdstuk 31. Het Amazone Alfabet

En Samuel kwam tot de vrouw Kapernaum en tot de vrouw gezeten op een beest.

En ziet, de vrouw Kapernaum was getooid en was als de tent van de Heerin.

En Samuel deed dienst in de tabernakel.

De vrouwelijke Noach is N. Kwam Zij niet tot u met vele schepen om u te nemen tot de afgrond van Saram, wat door de Romeinen Mars genoemd wordt ?

Ziet, Zij waarschuwde u voor lange tijden, maar gij luisterde niet naar Haar.

Zo kwam Zij om uw wereld in vuur te laten vergaan.

In de dieptes van Saram gaf Zij u nieuw leven, en opende uw oren.

Volg Haar dan, en luister naar Haar stem.

Zij spreekt in vuur, het vuur dat uw wereld verbrandde.

De afgrond van Orion loopt over in de afgrond van Saram. De amazones daar hebben de visjacht als de centrale maand, en de zwijnenjacht, de varkensjacht, als tweede. Vandaar dat voor Saram en Orion deze maand al de centrale maand is waar alles om draait.

10. T74 – Oerdoegrosse – negenenzeventigste hersenen – de amazone letter G

De amazone taal, wat een paradijselijke indiaanse taal is, is een exotische taal waarin de letters veranderen zoals in het Arabisch. Het hangt er vanaf waar ze staan : aan het begin van een woord, in het midden, of aan het eind. Deze letter bevindt zich in het stuitje. De amazones zijn de paradijs-bewoners. Zij kunnen vrouwelijk of mannelijk zijn, maar zij zijn onderworpen aan de matriarchie en de amazone cultuur. De taal is erg belangrijk voor hen. Zij leven vanuit die taal, vanuit het amazone alfabet.

11. T75 – Oerdoegros – tachtigste hersenen – de amazone letter U

De vrouwelijke Kain is de Amazone letter 'U'. Zij leidde de volgelingen van Ismael tot het land Nod door de Orionse Koran. NOD betekent het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weklacht. Dit was dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld.

Nod is de paradijselijke afgrond, waar Orion en Saram elkaar ontmoeten.

In de Saramse mythologie bracht niet Noach de zondvloed, maar Ham. Dit was de zaadlozing van Ham. De zondvloed is het oprijzen van de fallische energie door het geslacht en nageslacht van de vrouwelijke Kain, de amazone letter 'U'. Dit is het land NOD, de brug tussen Orion en Saram.

Hoofdstuk 32. De Orionse Ballingschap

In de Mythologie van Nod komt de Egyptische ballingschap voor in een andere vorm. In boek 22 van de Koran, het Gaan door de Nacht, staat dat op de dag des oordeels iedere vrouw haar zuigeling zal vergeten. In de Mythologie van Nod komt dit terug in de Amazone ballingschap. Het gaat hier niet om Mozes, maar om Abraham.

Zowel de Faraos als de amazones wierpen zuigelingen van het mannelijke geslacht in de rivier, maar dit is in de oude talen slechts symbolisch. In het Egyptisch betekent HERP niet alleen verdronken worden, maar iets diep in het hart en het verstand laten zinken. De K is niet alleen de verdronkene, maar ook de juiste betekenis. Verdrinken mag dus niet letterlijk genomen worden, maar is een metafoor voor vertaling, het begrijpen. De mannelijke zuigelingen werden symbolisch 'verdronken', wat een beeld is van de opvoeding. Zij kwamen tot een diepere gewaarwording in de baarmoeder waarin zij 'verdronken.' Hiervan is Mozes een beeld, wat in de mythologie van Nod Abraham is, als de ware betekenis van de dag des oordeels.

Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti. In het elfde uur van het boek der poorten zien we de godin BS in menselijke vorm zitten naast de godin Sekhmet met een leeuwenhoofd. BS is 'Zij die verdrinkt', als de verdrinkgodin. BS is de wortelwaarde van Bast, als de Surinaamse godin 'BOS', de oorlogsgodin en de slachtgodin. B-S, B-SA is in het Egyptisch ook 'de voet van kennis, gnosis'.

De AB, UB, B, wordt in de christelijke bijbel aanbeden als de Vader, terwijl dit in het Egyptisch de voet is, de Ubast, de heilige leeuw, de oorlogsgodin van Noord-Egypte. Zij leidt tot de poel des levens. Zij verandert water in wijn. De Ubast, Bast,

de B-ST, is de voet van ST, de voet van de wildernis, als de poort tot de onderwereld, een poort van grote gnosis. Ook Zij is een nachtgodin, de godin van de middernacht, het achtste uur. Zij jaagt in de duisternis. In die zin is Ubast, Bast, de ware god, godin, van de Israelieten. De Egyptenaren van Noord-Egypte waren teleurgesteld in hun oorlogsgodin Bast, omdat ze vele oorlogen hadden verloren. Daarom veranderden ze haar van een woeste leeuwin tot een kat, een gezelligheids-godin van muziek, dans en vreugde. Maar in het OT van de Bijbel zien we hoe God, BAST, UBAST, het volk vaak de oorlog deed verliezen vanwege hun zonden. Zij waren onder de wraak van de oorlogsgodin.

Een grote Amazone stam aan de rivier van scalpen is de Zukki stam. Dit is de stam van 'U', de vrouwelijke Kain. De Zukki stam leidde het volk van Ismael door de wildernissen tot het land van Nod. Ook Abraham behoorde tot het volk van Ismael. Vaak werden hen van het volk van Ismael 'verkocht' door de Hiti stam aan de Zukki stam. Dit is niet letterlijk een 'slavenhandel', maar symbolisch. De HENT, handel, is in het Egyptisch 'purificatie', een tocht, een rechts-systeem, de grens, een plaats in de onderwereld. Het is een meesteres, een koningin, koningin van de godinnen.

HENT is de krokodil van Seth, de Egyptische god van de wildernis en de duisternis.

Seth wijst terug op WASET, de godin van het achtste uur, Zij van de middernacht. Neith is de godin van de nacht, wat Haar andere naam is. Neith is de jachtsgodin. Zij staat beeld voor de besnijdenis en de scalpering. Neith komt van de Surinaamse godin Naat en wijst op NOD. De HENTI zijn de krokodillen-goden van de onderwereld. HENTI is ook de naam van een god met een krokodillenhoofd in de onderwereld en een naam van Osiris.

Als SHESHU is handel een vorm van Seth (Waset). Het Hebreeuwse BD, ABAD, slaaf, komt van het Egyptische ABATA, ABAD, slaaf, heiligheid, bescherming. Dit is de goddelijke restrictie. Alleen zo kon het volk van Ismael tot Nod komen. Nod is een gebied in het land Kanaan, het beloofde land.

En Ismael werd een machtig heerser in het land Nod. Koningschap is symbolisch voor iemand die de valse machten heeft overwonnen, het kwaad. Dat is een ware koning. Ook 'God' is een metafoor, van kennis en loon. Hiertoe is het evangelie

gekomen, om te laten zien dat er een weg tot God is door kennis en persoonlijk loon.

God is verantwoordelijkheid. Gij moet zelf als God worden. Hierin zijn verschillende valstrikken. Er moet een rechtmatige balans zijn tussen God zoeken en God zijn. Ook moet er een rechtmatige balans zijn tussen jezelf onderwerpen aan God en God worden. Dit is het evangelie van Ismael. Zij die dit evangelie niet hebben staan schuldig aan projectie.

Er wordt in de vertalingen van de bijbel veel gehamerd op : Een mens moet God ontvangen, in de vorm van 'de Heilige Geest'. De mens moet vervuld worden met de Heilige Geest, in een persoonlijk contact met God. Verder wordt het allemaal een beetje vaag gehouden wat het nu daadwerkelijk is. En velen uit de gereformeerde kerken komen nooit zover, want zij zien de Heilige Geest als een heilsfeit, niet als iets wat je ook nog eens persoonlijk moet ontvangen. Nu, wat is dan 'de Heilige Geest' ? Ten eerste is het een beetje selectief vertaald. PNEUMA in het Grieks betekent ook 'goddelijke kennis', "bezeten van de kracht van het weten". In het Aramees, de nog diepere grondtekst, is het RUH, wat "de Heilige Nacht" betekent.

De oorspronkelijke bijbel roept dus op om tot de Heilige Nacht te gaan, te wachten op de Heilige Nacht, en de Heilige Nacht te ontvangen. Nu, dit is precies waar de Koran over gaat, en ook de Vur. In de Koran kan een ziel tot God komen door de Heilige Nacht. Die Heilige Nacht verschijnt na een tijd van alleen te zijn met God, na een tijd van alles af te leggen voor God, na een tijd van luisteren (en bidden) tot God. Dat is de kernboodschap van de Koran die telkens terugkomt.

Het leven is een nachtmerrie, en daarom is het belangrijk te komen tot de Heilige Nacht. Dit is dus zowel de boodschap van de Bijbel, als van de Koran, als van de Vur. Waarom is de nacht zo belangrijk ? In de nacht is alles rustig, is er geen afleiding door de aardse dingen, en valt het lichaam in slaap, zodat God kan overnemen, en de ziel kan brengen tot de hogere wereld. Daarom is het zo belangrijk op de Heilige Nacht te wachten en ervoor te bidden om de Heilige Nacht te ontvangen. Het is dus iets heel moois. Het is iets wat de christen en de moslim kan verbinden, en zo kunnen ze van elkaar leren en langzaam doorgroeien tot iets groter dan alleen maar hun eigen religie. Het goddelijke is veel groter dan alleen maar één religie.

De nacht in Egypte, de wortelreligie van zowel het christendom als de koran, was Neith of NT, de Moeder God van de Schepping en de Wijsheid. De mens moest in de nacht door haar lichaam heen reizen om het goede te ontmoeten, en het kwade te verslaan door het goede, om zo in de Moeder God tot wedergeboorte te komen, als het aanbreken van de dag. Dat is allemaal symboliek natuurlijk, maar dat is wat het is. Zo belangrijk is de Heilige Nacht. Van deze godin, Neith, komt het Westerse woord 'night', en in het Nederlands is dat 'nacht'.

Een vrouw in dikke, lange gewaden neemt een jongen mee aan haar hand. Zij gaan een stenen huis binnen, waar ze haar gewaden afdoet. Haar lichaam is geharnast met riemen, als een amazone. Zij leert de jongen de oorlog. De naam van de jongen is Ismael.

De oorlog is het symbool van tijd, van de afwisseling van de seizoenen.

De vrouw trekt haar gewaden weer aan, en neemt de jongen mee naar de markt. Zij gaat steeds trager en trager. Zij is de Heilige Nacht.

12. T76 – Oerdoegmoek – eenentachtigste hersenen – de Orionse ballingschap

Het volk kwam in de Orionse ballingschap wat op aarde werd geprojecteerd als de 'Egyptische ballingschap'.

13. T77 – Oerdoegboeve – tweentachtigste hersenen – de amazone letter T

En ziet gij de geest van Nehemia, die de valse tempel bouwde en het valse lichaam van mannen en vrouwen ?

Ziet gij wat deze geest heeft gedaan ? Het is een schande!

Ziet, deze gruwel werd door de mannelijke Nehemia opgericht.

Gij geheel anders, volg de vrouwelijke Nehemia.

Ziet, Zij is de letter T van het Amazone alfabet.

Zij bracht het gebed terug en herstelde de tabernakel, de tenten en de kampen.

Ziet, Zij herstelde het lichaam.

Zij herstelt de dienst tot de Moeder.

Zij leidt tot het Heilige Land, Vuk.

Zij leert hen te bidden het gebed van de Opening, de Moeder van de Orionse Koran.

Dit is het gebed van de Zoetheid : Heerseres van de dag des oordeels, U alleen dienen en aanbidden wij, en U alleen smeken wij om hulp. Leid ons op het rechte pad, het pad van hen die U gehoorzamen, niet het pad van hen die onder Uw toorn zijn, noch van hen die dwalen.

Hoofdstuk 33. De Sinologische Sleutels Tot de Christelijke en Islamitische Apocalyptiek

Alles loopt vast in de verhalen van het Midden Oosten. Om de christelijke apocalypse en de brug tot de islam te kunnen begrijpen is het van belang om de sleutels in het verre oosten te vinden. De elementen van de apocalypse worden namelijk beschreven in de sinologie, de China kunde. China bevat de oudste geschriften van de wereld die uitleg geven over de grotere context van de elementen van de apocalypse. Zonder de Chinese mythologie loopt alles vast. China is dus een belangrijke schakel in het geheel. Zonder de sinologie kan de brug tussen het christendom en de islam niet gebouwd worden.

De I Tjing is één van de oudste orakels van de wereld. Het wordt beschouwd als de bijbel van China. In deze bijbel worden er verschillende tekens, hieroglyphen besproken in de vorm van hexagrammen, zes lijnen boven elkaar.

Het eerste hexagram is de Khn, KN, oftewel KANA.

De onderste lijn is de draak die verborgen ligt in de diepte. Er is geen activiteit. De draak slaapt. Dit betekent dat de draak, als een beeld van de fallus die in slappe toestand is, in de moederschoot, in de paradijselijke verlamming, in de leegte, als een begin situatie waar alles uit voortkomt en alles naar terugkeert.

De tweede lijn is de draak die tot het veld komt om zo het grote te ontmoeten. Dit komt ook weer terug in de christelijke apocalypse : Het beest komt opzetten voor de jacht, de fallus ontwaakt, rijst op, om zo bereiden te worden door de grote moeder, de vrouw op het beest, Bilha. De man wordt zo onderworpen aan de godin, zodat de godin hem zal leiden.

In de derde lijn wordt de man actief, krijgt opdrachten, wordt in de strijd ingezet om het kwaad te overwinnen, om superieur te zijn door de godin, maar met grote voorzichtigheid en heilige vreze. De man is namelijk omringd met grote gevaren. Hij moet tot kennis en begrip komen. De man is bezadeld met grote paniek, als een alarm. De man is rusteloos geworden, maar er zal geen fout gemaakt worden, want de man is gebonden aan de godin.

In de vierde lijn vliegt de draak, als het beeld van de naakte, oorlogsvoerende stam, maar nog steeds in de afgrond. Er worden hierin geen fouten gemaakt.

In de vijfde lijn komt de draak daadwerkelijk uit de afgrond en vliegt in de hemelen om het grote dieper te ontmoeten, de grote moeder.

In de bovenste lijn, de zesde, wordt de draak arrogant, en overtreed de wet, verbreekt grenzen. De draak wordt rebels tegen het valse gezag, en komt hierdoor in de problem. De draak moet weer rust nemen, terugkeren tot de leegte. De fallus moet weer verslappen. Het werk is gedaan. De draak wordt teruggeroepen door de moeder.

De eerste drie lijnen, het eerste trigram, is het binnenste, en het laatste trigram is het buitenste. Dit hexagram is de hieroglyph van draken die rondzwermen zonder hoofden, als een beeld van de besnijdenis. Dit gebeurde door de heerseres van de draken. Wanneer dit gebeurt is het een teken van geluk. Deze hieroglyph wordt ook de grote negen genoemd.

Het tweede hexagram is de KAWAN. Hier zien we een paard. Het paard kan niet op eigen initiatief handelen, anders gaat alles verkeerd, maar moet zijn heerseres vinden, zijn heerin. Het is duidelijk dat de vorige hexagram in een paard is veranderd, zoals ook in de apocalypse. Het paard staat voor de brug in de apocalypse van de gnosis. In de I Tjing gaat het over het verliezen van vrienden in een bepaald gebied, en nieuwe vrienden te krijgen in een nieuw gebied. Het paard moet leren volgen en volhouden. Het paard kan niet op zichzelf staan. Deze hexagram is de grote zes, zes zessen.

In de eerste zes, de eerste lijn, zien we het heilige ijs waartoe genaderd wordt. Dit begint met vorst wat een teken is dat vast ijs dichtbij is.

In de tweede zes zien we strakheid en strengheid. Niets is om te herhalen. Er wordt voor altijd een steen gelegd, en dan de volgende steen. Niets wordt overdreven. Het komt maar één keer en dan nooit meer, zoals ook in de Vur wordt beschreven. Zou het voor een tweede keer gebeuren dan zou alles instorten. De herinnering is genoeg. Zo kunnen we dingen ook weer loslaten en er een beter en dieper zicht op krijgen wanneer de tijd daar is.

De derde zes is alles weer loslaten om het terug te geven aan de heerseres, de heerin. Wij mogen niets vasthouden voor onszelf. Alles wordt we wanhopig vasthouden zal ons verbranden en verwoesten.

De vierde zes is een vastgebonden zak. Er mag niet geprezen worden en ook niet beschuldigd. Dit is een beeld van de heilige gebondenheid dat er geen godsdienst mag worden beoefend vanuit traditie, gewoonte of willekeur. De vierde zes is een teken van grote overgave en offering, van leegte en gebondenheid. Dit is een teken dat het grote ijs heeft toegeslagen.

De vijfde zes is de gele rok die superieure voorspoed brengt. Over de gele rok staat er in de Var-boeken van de gnosis :

“Elke dag bracht ik een lange tijd door in de arena. Hier werd ik voornamelijk opgevoed. Hier moest ik geoefend worden en sterk. Er was geen medelijden in de arena, zoals er geen medelijden was waar dan ook op de planeet Var. Hier werden de gevangenen en slaven getest. Hier werden ook de rangen en kasten bepaald en verdedigd. Een verliezer kon maar zo zijn rang of kaste verliezen. Dit hielp ons om alert te blijven, altijd op onze hoede. Vol trots waren zij die een bepaald item hadden gewonnen. Een rok vervaardigd met metalen kralen was vaak wat de hogere rangen droegen. Bereikten ze de status van de rok met gele kralen, dan gingen ze soms over naar een grote fokkerij in Karo genaamd Seva. Deze fokkerij lag diep in de woestijn, en was als een grote stad. Hier werd volop gehandeld in vee en slaven. De kaste van de gele rok was de kaste van de fokkers.

Van jongs af aan werd het jongens geleerd slavenjagers te zijn. De kaste van de slavenjagers was de naakte kaste. Zij waren dikwijls naakt. Zo konden de jongens door kraaltjes en veren te verdienen tot hogere rangen komen binnen deze kaste. De kaste van de slaven-inspectie was een hogere kaste. Slaven-inspecteurs hadden vaak rokken van metalen kralen. Deze kaste was dan ook genaamd de kaste van de metalen rok. Daarboven was de kaste van de gele rok, van de fokkers.”

De gele rok staat voor de kaste van de fokkers.

De zesde zes is het grote drakengevecht, de strijd der fallussen.

De KAWAN moet weer terugkeren tot de KANA. Het paard moet dus weer veranderen in een draak, een fallus, om zo dieper onderworpen te worden aan de grote moeder. Er is dus een heilige verbinding tussen deze twee hexagrammen. De ruiters op het paard komen maar één keer, om de aarde te verderven, opdat het contact met de hemel wordt hersteld. Deze ruiters zijn dus al geweest in de geschiedenis. En daar kan niemand meer iets aan veranderen. Alles is al bezegeld. Het is het lot dat niemand meer kan omkeren.

De KAWAN-hieroglyph is het hexagram van gevoeligheid.

In de derde hexagram zien we weer de KN, als de tweede KANA. Dit is de hieroglyph van de opvoeding en de groei.

De eerste lijn is de moeilijkheden die nodig zijn voor de groei en de correcte opvoeding. Zonder de moeilijkheden is er geen groei en loopt alles vast. De moeilijkheden zijn ervoor om helpers, hulp-moeders, aan te stellen over het kind, voor grotere leiding. Zonder deze moeilijkheden zou een kind dus aan zijn lot zijn overgelaten.

In de tweede lijn zien we alle paarden terugkeren. Ze worden gescheiden van hun wagens. De paarden trekken zich terug en doen niets meer voor de man. De man zoekt toenadering tot een vrouw, maar zij verwerpt hem, en is hierin volhardend en stevig. Pas na tien jaar zal ze toegeven en kinderen baren. De man moet dus eerst de tien horens van het beest overwinnen voordat hij haar aandacht heeft getrokken. Er moeten dus grote offers gebracht worden in deze apocalyptische context.

De derde lijn : Een man die naar de wildernis gaat om te jagen zonder de heerseres, zonder de heerin, zal in de wildernis verdwalen. De wijze, superieure man zal dus stoppen met jagen als de heerin er niet bij is en zich terugtrekken van de jacht. Zij die desondanks dan toch doorgaan met de jacht zullen volgens dit hexagram vernederd worden.

De vierde lijn : De paarden van de vrouw trekken zich terug, waardoor de vrouw zich in moeilijkheden bevindt. Eindelijk benadert zij de man die zij verwierp.

De vijfde lijn : De man is in moeilijkheden om het van hem verwachte te volbrengen. Klein volhoudingsvermogen zal hem doen slagen, maar groot volhoudingsvermogen zou hem ten gronde richten. Hier zien we het belang van balans, van het leren leven met het kleine en het mindere. Zij die het grote grijpen zullen erdoor verbranden. De nefilim-man en zijn aanhangers zijn verdoemd. Kijk de man op aarde protsen met zijn opgeblazenheid. Deze man is verdoemd, en zijn val is al vastgelegd in de tijd. Het is al gebeurt in de geschiedenis, en hiertoe zal de mens ontwaken. Alles is al gebeurt. De mens slaapt slechts.

De zesde lijn : paard en wagen worden gescheiden. Er is bloed en tranen. Een groot teken van oordeel.

Hoofdstuk 34. De Sinologie – De Brug Tussen Het Christendom en de Islam

Beschouw alles wat je op aarde meemaakt als heilige visioenen geschonken door de Godin.

Het vierde hexagram is de MNG, wat een anagram is van GNM, de GAN-MA oftewel de wet (MA, Egyptisch) van de wildernis (GAN, Aramees). Deze hexagram maakt duidelijk dat overmatig straffen, oordelen en geweld is niet goed. Het stopt namelijk alle groei. De hexagram roept op om terug te keren tot de heilige jeugdige dwaasheid, het jeugdige spel. Ook waarschuwt de hexagram om niet mee te gaan met vrouwen die alleen maar uit zijn op weelde. Er gaat een groot oordeel komen over de valse vrouw. Alleen de jeugdige dwaasheid kan de valse vrouw overwinnen.

De vijfde hexagram is het Wachten. Hier zien we dat de wachtende op het zand staat om geteisterd te worden door roddel. In de christelijke apocalypse staat de draak, de fallus, op het zand.

Zand is HL, HAL, HALA, HEL in het Aramees, wat ook 'sieraden' en 'stof' betekent, 'dust', wat APHAR is in het Hebreeuws. De draak, de bewaker van de URIM, stond op het zand van de Cocytus, de klaagrivier (Vgl. Iyowb 21 : 33 in de Vulgata).

Juist door het geroddel wordt alles tot een goed einde gebracht. Verderop in de hexagram staat de wachtende op de modder, waarmee het paradijselijke lichaam is ingesmeerd als camouflage voor de jacht en de oorlog. Hierdoor wordt de vijand en de verwonding aangetrokken. Zo komt de wachtende dan uiteindelijk te staan op het bloed. Maar hierdoor zal er nieuwe geboorte zijn en komt de wachtende uit de

afgrond. Daarna zien we de wachtende wachten op het voedsel, oftewel in een honger-situatie. Hierin moet de wachtende volhoudingsvermogen ontwikkelen, maar zoals we al zagen mag het volhouden niet teveel plaatsvinden, maar met mate. De wachtende moet namelijk in de honger aan zichzelf sterven. In de zesde, laatste lijn van het hexagram, de bovenste, verliest de wachtende het, en valt de wachtende in de afgrond, maar dit is om drie hulp-moeders te ontmoeten. De wachtende moet hen dienen en “aanbidden”.

De zesde hexagram is de SNG, het anagram van GNS, oftewel GAN-SA, de kennis (SA, Egyptisch) van de wildernis (GAN, Aramees). Dit is het hexagram van conflict. Iedereen die op de tocht door de onderwereld, door de grotere wereld, door dit hexagram gaat krijgt hier te maken met oppositie en belemmering, met grote restrictie. Hier raak je vast. Hier moet de initiaat voorzichtigheid leren. Er is een pad, maar het vereist inspanning. De initiaat moet niet zomaar rivieren oversteken, maar de grote moeder ontmoeten. Je moet hier het einde dus loslaten, en niet het hele pad gaan. Je moet halverwege stoppen en niet je zin of wil doordrijven. Je moet jezelf een halt toeroepen. Je moet het begin overdenken. Deze hexagram roept dus op om terug te keren tot de eerste hexagram, de KANA. De zesde hexagram is de SA van de KANA, de KANA-SA (GAN-SA), als de kennis van de KANA, terwijl de vierde de wet van de KANA is, de KANA-MA.

In de zesde hexagram van het conflict is er scheiding die roddel veroorzaakt en verwonding brengt tot de initiaat. Dit is de kennis van de wildernis. De tweede lijn zorgt ervoor dat men ophoudt met het gevecht en terugkeert naar huis. Dit is voor bescherming. Hier zijn driehonderd families of huishoudingen, driehonderd tenten of tent-gebieden, kampen. Hier wordt de geest van valse schuld gebroken.

De initiaat kan het gevecht niet aan, en onderwerpt zich uiteindelijk aan het noodlot. De initiaat trekt zich terug van alle gevechten die gaande zijn. Hij verandert hierdoor. Wanneer hij een leren riem omdoet dan wordt het zo weer van hem afgenomen (drie keer in de morgen). Het volhoudingsvermogen wordt uiteindelijk gebroken. Alle beloningen worden uiteindelijk weer weggenomen, en eindigen in grote vernedering.

De zevende hexagram is het leger. De superieure man moet het leger bouwen en goed ordenen. De heerseres zal het drievoudig decoreren, verfijnen. In de vierde lijn trekt het leger zich terug. De vijfde lijn is de jacht in het veld, in het algemeen of de vogeljacht, kippenjacht. Maar door het volhoudingsvermogen zal het

uiteindelijk mislukken. Het volhoudingsvermogen moet namelijk gebroken worden. In de zesde lijn moet de grote moeder het leger leiden, en moet het leger gezuiverd worden. Onwaardige mannen mogen niet ingezet worden.

Als de man tot de volheid van zijn kracht komt moet hij gebroken worden. Hij moet niet denken dat zijn overwinningen hem groot maken. De overwinningen zijn er om hem te strikken. Hij moet halverwege stoppen, nooit tot het einde gaan. Het einde is groot bedrog. Hij moet terug naar het begin. Hij moet teruggaan tot de kinderlijke dwaasheid, het vierde hexagram, de KANA-MA.

1.KANA – De Schepper/ Schepping

2.KAWAN – De Gevoeligheid

3.TWEEDE KANA – De Opvoeding

4.KANA-MA – De Kinderlijke Dwaasheid

5.KANA-SA – Het Wachten

6.Het Conflict

7.Het Leger

Elk leger zal door deze initiatie heenmoeten, zodat al het valse wordt weggekap en de kern wordt gebroken, om zo te komen tot de kinderlijke dwaasheid. Het ware leger komt voort vanuit de schoot van de grote moeder, en is geheel onder Haar aangesteld, volledig aan haar onderworpen.

Halverwege wordt alles afgebroken. Het einde zal nooit behaald worden. Er zijn namelijk “missing links”. Het moet terug naar het begin en dan moet er een andere richting opgeslagen worden, een ander pad. Dat is wat de I-Tjing leert, om ons te beschermen tegen het loerende kwaad, de valse misleiders, de protsers, de posers, de trotsen. Er gaat een zwaar oordeel komen over de mannelijke nefilim, en ook over de vrouwen die deze nefilim groothouden. Zij hebben de moeder en het kind omgebracht, en hebben hen bespot. Het zijn clownse kannibalen.

Het leven is niet de bedoeling om een leger te bouwen en te overwinnen om overal de grote, stoere held uit te hangen. Neen, het leger wordt gebouwd voor de verbreking, opdat het verborgene kan voortkomen. Dit is ook de boodschap van het christendom, de boodschap van het kruis. Dit is en blijft een belangrijke boodschap. In de I-Tjing krijgt dit diepte. China is verloochend en totaal gedemoniseerd door het christendom, zodat het christendom zijn superman kon bouwen. De moederverering werd door het christendom overal uitgedoofd, en zo stierf het kind. Waar het christendom niet kon overwinnen overwon de islam, maar China is altijd autonoom gebleven, en de moeder-verering bleef daar bewaard. De sleutel ligt in het verre oosten. Wel zal er een grote reformatie moeten komen in de sinologie. De brug moet gebouwd worden.

Hoofdstuk 35. De Terugkeer tot de Moeder Anus

De achtste hexagram is PI, de Eenheid. Maar die eenheid moet ge-reorganiseerd worden, en dit gaat door scheiding. PI is ook het amazone woord voor de civilisatie, het koninkrijk, de sociale code (sociologie). Dit is een belangrijke hexagram. Ergens te laat komen geeft problemen.

In de eerste lijn zoekt de geïnitieerde contact met iets of iemand. Door eerlijkheid zal dit slagen.

In de tweede lijn gaan er dingen mis met de contacten, maar dat moet de geïnitieerde aanzetten om de dingen van binnen te zoeken, de contacten met de hogere wereld. Hiertoe is alle scheiding ingezet.

In de derde lijn zoekt de geïnitieerde contact met degenen waar geen contact mee gezocht moet worden.

In de vierde lijn wordt de geïnitieerde gedwongen contact te zoeken met zijn hogere zelf, zijn ware identiteit.

In de vijfde lijn zien we de heerser alleen maar jagen in drie richtingen, maar niet de voorste. Alles wat voor hem is kan dus ontsnappen.

In de zesde lijn zien we dat er geen heerseres wordt gevonden die alles bij elkaar houdt. We zien hier de geïnitieerde naar contact zoeken, terwijl hij de eerste stap aan zijn laars lapt. Het zal niet slagen. Dit gaat over 'de verstoting door de amazones'. De geïnitieerde moet eerst terug naar het begin.

In de negende hexagram, in de eerste lijn, moet de geïnitieerde terugkeren tot het pad.

In de tweede lijn zien we dat ook het pad hem tegemoet komt en meeneemt.

Verder in dit hexagram zien we de scheiding tussen man en vrouw. Het volhoudingsvermogen van de man is te gevaarlijk voor de vrouw. Het moet gebroken worden. De man moet terugkeren tot de baarmoeder. De kar (jachtwagen, strijdwagen) die ze samen bereden is ook gebroken. Als de superieure man niet gebroken is zal alles instorten.

Dit is de derde lijn, die langzaam zijn macht moet overgeven aan de vierde lijn, die gebondenheid brengt en het temmen, wat ook de naam is van dit hexagram. De vierde lijn is het terugdringen van het overmatige bloedvergiet en het moorden. Ook is dit een rechtstreekse aanval op het kannibalisme, de valse demonologie van overmoed, overgeweld.

De vijfde lijn is de lijn van slavernij en het winnen van slaven. De heerseres breidt haar gebied uit.

De zesde lijn is het einde van de superieure man. De superieure man is niet teruggegaan tot de kinderlijke dwaasheid, maar heeft zijn middelen tot voorwerp van verering gemaakt en is hierdoor trots geworden. Nu is het tijd voor de

superieure man om tot de stilte te gaan, tot de vergetelheid, waarin hij voor eeuwig zal wegzinken.

De naam van deze hexagram is SA IKU. In de Henochiaanse mythologie van Europa in de elfde afgrond is de grote eeuwigheid, het samenspel tussen eeuwigheid en tijd. De naam van deze afgrond is IKH, IKU, een groot fetish van de Amazones. In de Afrikaanse mythologie is Iku, de godin van de dood, de enige die Eshu (De Jezus trickster) kan verslaan. Iku is ook een naam van God in de Amazone Theologie, naast een belangrijk fetish. SA IKU is de kennis (Egyptisch) van IKU, God, Godin.

14. T78 – Oerdoegboet – drieentachtigste hersenen – PI

Dit is de sociale code van de amazones die dus ook voorkomt in de I-Tjing als de achtste hexagram.

15. T79 – Oerdoegboete – vierentachtigste hersenen – de JANA IKU of the JANI IKU

De JANA en de JANI zijn de amazone urim en de thummim. Deze hieroglyph is de SA IKU in de I-Tjing, oftewel het negende hexagram. Deze hieroglyph wordt ook wel de nekverlenger genoemd. Mannen krijgen zo op elkaar gelegde halssnoeren om die hun nekken verlengen, zodat ze los komen van nefilimgeesten, de kortnekken.

We zijn zo aan het einde van de zesde parweek van de visjacht gekomen, en naderen zo naar het einde van de eerste helft van de maand van de visjacht.

PAR week 7

hieroglyph : initiaat die terugkeert tot de moeder anus

Deze week is belangrijk. De moeder anus werd compleet vervangen door de vader anus, en toen begonnen alle problemen.

1. T80 – Oerdoegboem – vijventachtigste hersenen – de moeder anus

De pijnappelklier is de klier van het slaap en waak ritme in de hersenen, en wordt ook wel het derde oog genoemd in de New Age en de illuminati. De pijnappelklier is het geheim van de valse illuminati schepping buiten het paradijs, de schepping van de nefilim cultuur. De pijnappelklier staat voor de anus van de vader, en demonen worden uitgezonden om de mens door de pijnappelklier te onderwerpen aan dit systeem, om hen te zalven met de ontlasting van de vader, en hen te dwingen de ontlasting van de vader te eten. Als deze anus is bedwongen door de paradijselijke longen, de nieuwe adem, dan moet men terugkeren tot de moeder anus die was verwijderd uit de hersenen en waarvoor de pijnappelklier, de anus van de vader, in plaats kwam. Oorspronkelijk was daar dus de moeder anus waarvanuit de mens leefde. Het hele lichaam raakte corrupt toen de moeder anus werd verwijderd uit de hersenen van de mens door zware buitenaardse demonen.

De anus en het hele spijsverteringskanaal en de ontlasting is demonisch en corrupt. Oorspronkelijk was de anus, naast de vagina, een geboorte-kanaal, en kinderen werden gevoed door de moeder anus. De ontlasting was gewoon voedzaam, en er waren hele andere ideeën over de ontlasting. De samenstelling van de ontlasting was ook anders. Het tegenwoordige lichaam kan hiervoor nu niet gebruikt worden. Het materiele lichaam is corrupt, en materialisme, dingen in het letterlijke bedrijven, is vragen om problemen. In de symboliek is de anus belangrijk. De kinderen van de amazone moeder, de heerin, werden gezalfd met haar ontlasting, de heilige paradijselijke grond. Dit was tegelijkertijd hun camouflage in de jacht, naast hun bescherming. De mensheid weet hier niets van, en heeft de ontlasting totaal gedemoniseerd, maar vergeet hierbij de belangrijke symboliek. In het Sanskrit is die symboliek nog deels bewaard gebleven. De mens moet loskomen van de anus en ontlasting van de vader god demoon die de mens gevangen houdt en tot slaaf. De ontlasting van de vader god demoon komt in de vorm van bijvoorbeeld katten-ontlasting en honden-ontlasting die de niets doorhebbende mens moet eten. Hierdoor wordt de mens gebonden, tot slaaf gemaakt en afgeleid van de waarheid, weggeleid van de moeder. De mens eet de ontlasting van de buitenaardse

territoriale machten die deze planeet hebben ingenomen. Alleen de moeder anus kan nog redden. De mens is nu noodgedwongen om allerlei voedsel te eten wat niet zoveel waarde heeft als de voeding van de moeder borst en de moeder anus.

Dit laat ook zien wat Christus betekent als “de gezalfde van de afgrond” in de grondtekst, wat de gezalfde van de vader anus voorstelt. Hij is in diepe problemen. Daarom moet er teruggekeerd worden tot de moeder anus, tot deze belangrijke amazone hieroglyph.

2. T81 – Oerdoegmus – zessentachtigste hersenen – jongen die de anus van een amazone schoonlijkt

Het Amerikaanse stopwoord 'shit' komt van het amazone woord 'shitta', wat een reinigings-ritueel is. De shitta-jongens zijn een vorm van amazone-slaven die de anus van de amazone moet schoonlijken na het ontlasten. Dit is zwaar metaforisch en komt terug in de esoterie van Ezechiël waarin hij zijn voedsel moet klaarmaken op ontlasting, als een beeld van de komende Amazone ballingschap van het volk. Het is het beeld van de terugkeer tot de moeder anus. Ook werd hij hiertoe met touwen gebonden voor driehonderd negentig en veertig dagen.

In het Sanskrit, in de mythologie van India, komt dit terug in de bevrijding van SITA, als een beeld van het terugkeren tot de shitta, het amazone reinigings-ritueel. De moeder anus is in het Sanskrit de vrucht van het paradijs.

De vrucht in het paradijs is een groot mysterie, als een voortplantings-orgaan die een geheime plaats bewaakt. Dit is de UPA-STHA in het Sanskrit, “staan op”, “dichtbij”. De anus is in het Sanskrit het binnenste centrum, als een oerstam, ook als de oogst, het diepere loon, de karma (kra-ma, de offerwet van de gnosis). Het is de opslagplaats van de gnosis. De anus houdt zich verborgen, maar kan zich plotseling manifesteren, als een grote ontmaskering in het Sanskrit. De schildpad is hiervan een symbool, GUHYA, KUJA.

In het sanskrit is de anus de weg van de goden, het proces van de adoptie, van de inname, het geaccepteerd worden tot een samenleving, door dwang of vrijwillig.

GRHYA, KRA-YA. Ook zijn het ceremonies van gecultiveerde affaires (geboorte, huwelijk, etc.). Het is geen vrijheid, maar afhankelijkheid aan de sociale code van een stam. De anus is het symbool van de stamwet.

Ook is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood.

Als MARGA is de anus het pad van de jacht, het traceren van prooi, de weg van een wild beest. Deze vorm van de anus in het sanskrit is ook een merkteken en een titel of hoofd, heerser, in de wet. Ook deze vorm is een stelsel van gewoontes en tradities, en heeft ook een aankondigend karakter.

Hoofdstuk 36. Het Grote Soennitische Mysterie

De tiende hexagram is die van het betreden. Hierin leert de hoogwaardige man het hoge van het lage te onderscheiden, wat leidt tot heilige, verticale discriminatie. Standvastigheid brengt gevaar. Voorzichtigheid is veel belangrijker. Dit is de hexagram van de Vreze van de Heerin. In de derde lijn komt de man tot vreze en beven, zoals Adam kwam tot de riem van vreze en gebondenheid in de grondteksten van het paradijs. Hierdoor werd hij hard gemaakt om de wapenrusting te ontvangen. Dit gebeurde juist door de afzondering, waardoor er beter overzicht ontstaat en inzicht in de hiërarchieën. Deze hexagram is observerend in de heilige vreze. Het is de strijd tegen een tijger. De heilige gebondenheid van Adam is in de worteltekst de heilige vreze. Er is geen heilige gebondenheid zonder de heilige vreze. Of het doel van I-Tjing bereikt wordt hangt af van iemands relatie met de tiende hieroglyph van de I-Tjing, de Heilige Vreze. Hierbij staat of valt alles. Als men hier vastraakt is alles verloren. De tijger moet overwonnen en getemd worden. Ook is de derde lijn de goddelijke verlamdheid, als de heilige slaap. De zesde lijn is de terugblik, aan het einde van het betreden, de herinnering. Dit is om te toetsen en om tot dieper inzicht en overzicht te komen, tot diepere verbindingen, om grotere verbanden te zien.

Ook de achtentwintigste hieroglyph van de I tjing is belangrijk, namelijk het overwicht van het grote, van de grote moeder. De vrouwelijke gewichtigheid is in de amazone taal 'Beloch'. Beloch is ook de matriarch die Orion veroverd heeft. Zij troont in Belim. (De Bilha, Belim :18). Door deze gewichtigheid zien we in de eerste lijn dat de dragende krachten de gewichtigheid van de grote moeder niet kunnen dragen. De mannen zijn als wit riet onder Haar. Het zwakke is onder. Allereerst leidt dit tot verbrokenheid, het instorten, het verplet worden. De man probeert door geweld dingen op te lossen, maar het leidt hem nergens. Hij is agressief, maar hij kan geen ijzer met handen breken. Hij moet in zwakheid en zachtheid tot inzicht komen, tot de kern.

In het Chinees wordt dit 'Soen' genoemd, de heilige zwakheid. Dit komt terug in het Engels als 'Son', Nederlands : Zoon, als de weg van het kruis, de heilige zwakheid leidende tot ware sterkte en overwinning, namelijk 'inzicht'. De ware sterkte is dus de wijsheid door de heilige zwakheid, die een alertheid is en een gevoeligheid. Dit is ook wat het woord 'sterkte' betekent in de oude talen. Het is een heel diep, poëtisch woord.

De SN komt in de islam terug als de SOENNA, de traditie, en de soennieten, de grootste stroming binnen de islam. Zij zijn de volgelingen van Aboe Bakr, die zij zien als de eerste kalief (opvolger van Mohammed). Aboe BAKR wijst op BAKROE, de Surinaamse oorlogsgodin. In de Bilha had Izaak een gevecht met haar in de onderwereld. Zij was de eerste die hij tegenkwam in de grot genaamd 'De Moederschoot', waar hij door Temet naartoe was geleid. Dit stond aan het begin van een tocht door de onderwereld. (Izaak en Temet :2-4). Dit leidde hem uiteindelijk tot de vrouwelijke Salomo, Salome, als een beeld van het behalen van wijsheid. Aan Aboe Bakr (Bakroe) was de esoterische leer van de islam gegeven die door hem werd doorgegeven.

Ook in Suriname waren er schandalen die ervoor zorgden dat de Moeder godin in discrediet werd gebracht. Zij werd onder invloed van de stad meer en meer bestempeld als een kwelgeest, een duivel, en als kwelkabouters, de bakroes, plaaggeesten. Zij was oorspronkelijk een godin wiens tucht zij niet wilden. Suriname zit vol van anti-tucht geesten en valse tucht. Zij wilden de oorlogsgodin afsluieren, met name in het stadsdeel, terwijl indiaanse stammen haar nog gewoon vereerden als godin, zoals ook in Afrika. BURUKU is de Afrikaans-Ghanese godin van de schepping en van de maan. BUK is een Sudanese riviergodin en godin van

de vissenjacht, zij wordt ook wel de luipaarden-godin genoemd en het luipaard van de nacht. Zij is de bron van het leven. Ook heeft zij het luipaard overwonnen.

Onder deze druk leert de man voorzichtigheid in de eerste lijn. In de tweede lijn wordt de man onder een jonge vrouw gesteld. Zowel de moeder als de dochter heersen over de man.

De man is afgezonderd en breekt weer onder het overwicht van de dochter. De man heeft zo een dubbele wond.

In de vijfde lijn wordt de man onder een andere vrouw gesteld die ouder is dan hem, de vriendin of een contact van de moeder. In de zesde lijn wordt de man verdronken, wat in de Bilha een beeld is van het komen tot inzicht. Ook is dit een beeld van de opvoeding (De Hiti :3-6).

Hoofdstuk 37. De Afgrond

De negentiende hieroglyph van de I-Tjing is de Toenadering, de L-N, ILA ANA, wat in de Amazone taal betekent : 'de Wil van de Heerin'. ANA betekent namelijk 'willen'. Deze hieroglyph is het groot groeien, waardoor er toenadering komt tot de grote amazone en moeder, maar in deze hieroglyph, in de achtste maand, zal het instorten. Zo zal degene die groter is geworden, gegroeid is, niet tot een monopolistische status komen. De moeder moet hem breken, zodat hij zijn krachten eerlijk verdeeld, en zodat hij alles aan Haar overgeeft. Zo zal het ook veilig zijn om hem langzaam terug te brengen tot de gemeenschap met anderen. Iemand die vol is met deze hieroglyph wil de Wil van de Heerin doen, zoals de amazone betekenis van het woord laat zien. Hij aanvaardt ook de tucht wat dit met zich

meebrengt. De Moeder is een innerlijke dynamiek die niet teveel buiten het zelf gezocht mag worden. Vandaar dat de opgegroeide opnieuw gebroken moet worden en doorboort opdat de nadruk niet op de buitenwereld wordt gelegd. Degene die toenadert is dan ook naar binnen gericht. Telkens weer zal Zij hem breken om balans te brengen.

De negenentwintigste hieroglyph is de afgrond. Elk mens zal hier eens invallen. De afgrond is de val naar binnen. Hier zal de mens afbreken aan zichzelf, omringd door vele gevaren. In het ravijn zijn veel gevaren in de vorm van sterke stromingen. Hier leert de mens voorzichtigheid als hij helemaal is omringd en ingesloten door de sterke stromingen. Hij kan niet vooruit en niet achteruit. Elke stap kan fataal zijn. In de afgrond wordt de mens tot een eeuwige gevangene van de baarmoeder, als een beeld van de heilige gebondenheid, tenzij de mens gewoon maar roekeloos overal inspringt. Zonder de heilige vreze, voorzichtigheid en discipline komt de mens niet in de heilige gebondenheid, en wordt dan gewoon door de baarmoeder opgeslokt. Het is dus kiezen tussen de heilige gebondenheid en de eeuwige slaap die tot vergetelheid en algehele vernietiging leidt. In de afgrond komt de fallus tot een hogere vochtigheids-graad, vooral de top van de fallus. Ook zal de energie verhouding in de benen en billen sterker zijn dan in het bovenlichaam. De man die deze hieroglyph niet kent zal roekeloos zijn energie door zijn bovenlichaam laten stromen om zo te gaan lopen pronken. Wee het gebeente van de vrouw die hierop positief reageert.

De naam van deze hieroglyph is KN, als de derde KANA.

Hoofdstuk 38. Het Grote Cryptische Geheimenis van de Soennieten en de Shiieten

De eenenvijftigste hexagram is de Donder, als een beeld van de heilige vreze. In de eerste lijn vreest en beeft de initiaat, terwijl hij dan in de tweede lijn onderzoek doet

in zichzelf. In de derde lijn doet hij dingen die hij niet kan stoppen, wat de eigenlijke heilige gebondenheid is. Hij raakt buiten zichzelf. In de vierde wordt hij tot de modder geleid, de aarde, de wildernis. In de vijfde lijn leidt de donder hem tot het binnenste, waardoor hij veel verliest, maar ook veel wint. In de zesde lijn moet hij discipline leren, zich ten bloedens toe tegen alles verzetten om alles te testen. Hij moet zich koste wat het koste proberen stil te houden, waar deze hieroglyph dan ook in overloopt, in het tweenvijftigste hexagram : het stilhouden, de berg. De tweenvijftigste hexagram is de vijfde KN, KANA, want de zevenenveertigste hexagram is de vierde KN. De tweenvijftigste hexagram is het overganggebied tussen dood en geboorte.

Soms moeten er risico's genomen worden.

De drieëntwintigste hexagram is de hexagram van de scheiding en de instorting. We zien hier de JN, de vrouwelijke energie (Vgl. JANA en JANI, de Urim en de Thummim van de Amazones), die de mannelijke energie breekt. Dit is de amazone overweldiging. Dit is nodig om het mannelijke tot wedergeboorte te brengen. In de vierentwintigste hexagram is het mannelijke gezuiverd en onder de amazone overweldiging gesteld, en kan zo het valse vrouwelijke verbreken. Zo komt er weer evenwicht en harmonie. Het vierentwintigste hexagram is de Terugkeer. Hier is de man dus teruggekeerd tot de moederschoot en groeit op onder de hoede en tucht van de moeder om het valse vrouwelijke te overwinnen.

De zessenvijftigste hexagram is de nomadische jager. Dit is als het vuur op de berg, de tegenstelling tussen vastheid en het loslaten. Het vuur kan nergens lang blijven, maar is altijd in beweging, laat alles los, om zo te transformeren. De pijlen die de nomadische jager door zijn prooi jaagt gaan eerst door hemzelf, en het oordeel duurt nooit te lang, want ook het oordeel moet hij weer loslaten en verder trekken. De straf mag nooit te lang duren. Er is dus een grote spanning en wisselwerking tussen eeuwigheid, de berg, en tijdelijkheid, het vuur.

De eenenveertigste hexagram is de SOEN, de vermindering, als de Ramadan in de Chinese mythologie, het vasten, de ascese, het binnengaan van de leegte. De SOEN komt van een amazone stam de Zuni, en komt ook weer terug in de islam als de Soenni, de machtigste beweging binnen de islam die Aboe Bakr volgen, als een cryptisch beeld van Bakroe, de Surinaams-Afrikaanse oorlogsgodin van de indianen. De Filistijnen ontwikkelden zich tot de Soenni Islam. Zij aanbaden de godin Delilah, wat in wezen dus Bakroe was. Dit is ook waar Bakroe

oorspronkelijk vandaan kwam, van de Zoenni, Zoeni-amazones. Vanwege deze cryptische kracht is het christendom gefixeerd op de ZOON, SN.

Deze hexagram heeft als hieroglyph een berg aan een moeras.

Het beest van de zee is in het Aramees ook 'het beest van het moeras', wat 'het beest van PEHU' is in het Egyptisch. PEHU betekent : 'beyond', boven, over, wat als wortel heeft PEH, de diepste nacht. PEHU is verbonden aan PEHUI, de billen, de dijen, en de borsten van de duisternis. In het Egyptisch is het eerste beest dus 'het beest van de billen'. Het beest zelf is in de oude bijbelse talen de vermindering, de leegte, als de afgrond van de billen, de anus, waardoor wedergeboorte komt. 'De vrouw op het beest' is dus niets anders dan een symbool voor de amazone en haar anus, als een dreiging. De billen van de amazone hebben te maken met oordeel, met de jacht en de slacht, wat leidt tot wedergeboorte door haar donkere anus. Hiertoe zijn de shitta-jongens belangrijk, die de heilige amazone anus dienen. De shiieten, sjiieten, zijn hiervan een cryptisch beeld, de twee na grootste stroming binnen de islam.

In het Sanskrit, in de mythologie van India, komt dit terug in de bevrijding van SITA, als een beeld van het terugkeren tot de shitta, het amazone reinigings-ritueel. De moeder anus is in het Sanskrit de vrucht van het paradijs. Dit betekent dat Adam een shitta jongen was. De shitta jongen moest komen tot de Zuni stam om haar anus te dienen. Eva is een beeld van de Zuni stam.

In het Sanskrit is de anus als de CYUTI de verbanning, de val van een goddelijk bestaan, en het afstand doen van geaccepteerde normen en waarden, van de gevestigde instituten, zoals de val in het paradijs dit voorstelde, door het eten van de verboden vrucht. De CYUTI is ook de symbolische dood. Dit leidt tot wedergeboorte. De CYUTI, SUTI, is verbonden aan de shitta, ST, als de anus-dienst, waar ook het woord ZOET vandaan komt. Dit is ook de reden waarom het christendom de ST als grootste vijand heeft gemaakt, als de ST-N, de afgrond van ST, Satan, als de anus van de shitta (cyuti). De wedergeboorte door Bakroe wordt namelijk gevreesd en daarom is het orthodoxe christendom ook stellig gekeerd tegen de Sunni Islam, als overdemoniserend zonder tot de symbolische en cryptische waarde ervan te komen.

Zo zien we Bilha die op het beest rijdt worden tot Bakroe die Haar heilige anus laat zien, als de poort tot de wedergeboorte. Dit is een grote oorlog, een duistere afgrond.

Hoofdstuk 39. De Moeder van Ismael om Jupiter te Vervangen

In het Hebreeuws is de ARABAH de wildernis. ARAB is de duisternis. In het Hebreeuws is de ARABAH ook een woord voor de hemel, wat dus niets anders dan de wildernis is. Vandaar dat het Hebreeuws meer duidt op de hemel als zijnde de eeuwige jachtvelden.

Het dertiende hexagram is de gemeenschap, het sociale, de TNG-ZN. TNG is een anagram van T-GN, de T (amazone kerk) van de wildernis, GN (Aramees). Deze hieroglyph is het vuur van de nomadische jager die tot de hemel, de wildernis, komt. Zo is de gemeenschap aan strenge voorwaarden verbonden, namelijk van het vuur dat eerst alles loslaat, als een zuiverend vuur. Dit is de sociale code. Er is alleen maar gemeenschap mogelijkheid door de grootste zwakte, na de verbrokenheid, waarin de banden gesmeed kunnen worden, waarin alles getransformeerd kan worden, geschapen. Dit gebeurt in de moederschoot. Dit maakt geen broers. Zij hebben allemaal hun eigen moeder. Het mannelijke mag niet versterkt worden in broederschap, maar moet eerst afgezonderd worden in de moederschoot. Dat er een algemene moederschoot is zegt niets, want die verdeelt haarzelf onder in vele moederschoten, zodat er geen broederschap ontstaat die haar macht zou kunnen breken en haar zou kunnen verwonden. Alleen zusterschap wordt toegestaan, oftewel de bekrachtiging van de vrouwelijke relaties binnen een mens. Zo kan de moeder herstelt worden.

Omdat het religieuze banden zijn en het metaforisch is is Jakob ook niet de broeder van Ezau die met hem vocht in de moederschoot. Rebekka is dan een beeld van de godin die zowel een moeder over Jakob had aangesteld als over Ezau. Ware broederschap zou de godin hebben vernietigd. Vandaar dat de geest van broederschap verdreven en verslagen moet worden. De BROTHER is de BRA, BSR (penis, Aramees) van Thor (Horus, Rian). Het broederschap betekent de slavernij tot de vader. De penis van Thor is Lark, als de geest van het broederschap, het grote geheimenis van de macht van de vader.

Om tot de moeder te komen en een plaats te krijgen in de hogere sociale code van de vur is het belangrijk los te komen van de geest van broederschap, om Lark te overwinnen. De geest van het broederschap is een godinlasterende eenheid die een man onvruchtbaar kan maken. Het is als een slot op zijn geslachtsdeel wat hem de penis van Thor laat aanbidden, oftewel Lark. Hij wordt dan vervuld met een valse vorm van vruchtbaarheid om zogenaamde fantoom-zwangerschappen te bewerkstelligen (valse zwangerschappen).

Elke broederschap moet dus gereduceerd worden tot een religieuze band getoetst aan de demonologie of moet verbroken worden. Lark, de geest van broederschap, is een onoprechte geest met allerlei bijbedoelingen. Het is de geest van verkrachting. Deze verkrachting ontstaat doordat er valse vruchtbaarheid is. Hij is onbezonnen, roekeloos, en grijpt om zich heen, dwingt, misbruikt, om maar van dat gevoel van valse vruchteloosheid af te komen. Het is alles wat hij kan. Hij wordt niet toegelaten tot de gnosis, dus hij is gewelddadig. Er is geen diepte met hem.

Dit is ook waarom Kain zijn fantoom-broer moest verslaan, als het verslaan van de geest van broederschap, in de esoterie. Dit is dus een sterk metaforisch verhaal.

In het paradijs zijn er ook geen broer-zus verhoudingen. Dit zou te gevaarlijk zijn, zou de man bekrachtigen en zijn zus zou zijn als een naker, als een verzwakte vrouw die de nephilim moest ondersteunen. De broer-zus verhoudingen zijn het geheim van de naker, van de dochters der mensen. In het paradijs mag een man ook geen zonen verwekken. Dat zou te gevaarlijk zijn. Hij kan alleen dochters verwekken.

De broer gaat tussen de moeder en jou instaan, en verlamt alle wapens in de hemelse strijd. Het archetype van de broer is een archetype van de gevallen aarde. Ook is er dus geen vader-zoon verhouding. Een ieder die door de dertiende hexagram hier van los probeert te komen zal achtervolgt worden door stinkende leeuwen en wolven die zulke archetypes hoog houden. Zij zien de dertiende hexagram als een grote bedreiging voor hun koninkrijk. Broederschap, de broer-zus-verhouding en de vader-zoon verhouding zijn hun fundamenteen. Daar leven ze van, en het is de kracht waarmee ze alles doen. In het dertiende hexagram is direct grote veiligheid tegen deze valse jagers.

Het negenenveertigste hexagram is GE, wat Chinees is voor de reformatie. In het Grieks is GE de aarde. Het beest van de aarde is het beest van GE, als het beest van de reformatie in het Chinees. We zagen dat het beest de moeder anus voorstelt. Hierdoor gaat dus de reformatie komen. Dit hexagram is het vuur in het midden van het water. Dit is het water wat het vuur voortbrengt, zoals de zondvloed van water wordt tot de zondvloed van vuur. Dit is het hexagram van Noach.

In de eerste lijn van deze hexagram is er de gebondenheid met runderleer, als een beeld van de heilige gebondenheid waardoor later de reformatie zal plaatsvinden. In de tweede lijn kan er daarom vanuit de heilige gebondenheid correct en foutloos gehandeld worden. De eerste lijn is dus fundamenteel waarin er gewacht moet worden op de juiste tijd. In de vijfde lijn zien we velen afvallen tot het geloof, met als beeld het veranderen in een tijger. Het geloof is tegengesteld aan discipline en kennis. De tijger is een beeld van egoïsme en protserigheid, gebaseerd op oppervlakkigheid. In de zesde lijn zien we een leger van luipaarden, die veel fijner zijn, en waarvan hun vlekken een beeld zijn van de disciplinaire piercings. Dit is de man die is aangesteld onder de moeder gnosis. Als kind zijnde had ik een droom waarin de Moeder God aan mij verscheen in een onweersbui met grote donder, en met een stem helder als de bliksem die mij riep. Zij was omringd met luipaarden.

Het eenenzestigste hexagram is het hexagram van de jacht. De lijnen laten vijandigheid zien en afzondering waardoor de initiaat tot de beker komt, als een reward. Dit is de hexagram van Ismael die ieders vijand is. In de Israelitische literatuur is de moeder van Ismael soms Ketura, de vrouw die Abraham huwde na de dood van Sarah. Ketura wordt soms gelijkgesteld met Hagar. Hagar zou alleen een titel zijn, namelijk van vreemdeling, en geen naam. KTR, TR, is het anagram van RT, Areta, oftewel de donder. Areta is dus de moeder van Ismael, als de eenenvijftigste hexagram van de Donder, de Heilige Vreze, waaraan Ismael, het eenenzestigste hexagram, onderworpen is.

Proserpina is de Romeinse godin van de onderwereld. Zij wordt ook wel JUNO Inferna genoemd, als de Juno van de hel. JUNO is de Romeinse godin van het huwelijk en de geboorte. JUNO, JN, wijst op het JANA-JANI orakel van de Amazones (Vgl. Yin-Yang, Urim-Thummim). Proserpina, oftewel JUNO Inferna, Juno Hel, is dan de JANA, de beproeving, terwijl JUNO dan JANI voorstelt, als de heilige gebondenheid en het loon. In die zin zijn Proserpina en Juno de Romeinse Urim en Thummim, de Romeinse Yin en Yang. Persephone is eerst winter, als JANA, en wordt dan

JANI, Juno, als lente. Als JANA is zij Di-Jana, de Romeinse godin van de jacht. In de islam is zij het paradijs, JANNAH.

Hoofdstuk 40. Simson en het Gehoorzamen van de Zuni Stam

Koran 13 – Arad, Areta, de Donder

: 2 Allah (Bilha) vestigde Haarzelf op de troon, ARSH, van macht.

ARSH, RSH, de RASHA stam is in het Hebreeuws de stam die afrekenet met het huichelende recht van de stad. Zij zijn aangesteld onder Areta. In de Israelitische literatuur is de moeder van Ismael soms Ketura, de vrouw die Abraham huwde na de dood van Sarah. Ketura wordt soms gelijkgesteld met Hagar. Hagar zou alleen een titel zijn, namelijk van vreemdeling, en geen naam. KTR, TR, is het anagram

van RT, Areta, oftewel de donder, een beeld van de heilige Vreze. Areta is dus de moeder van Ismael.

3. En Zij is het, Die de aarde uitspreidde, er bergen op verhief en rivieren op vormde. En Hij maakte er elke vruchtensoort in twee geslachten op. Zij doet de nacht de dag bedekken. Voorwaar, daarin zijn tekenen voor een volk, dat nadenkt.

Areta stelt paren op, als de nacht, de vrouw, die de dag, de man, bedekt. Dit zijn archetypes waarin de dag onder heerschappij van de nacht valt. Aarde is ARDA in het Arabisch, RD, ARETA. In het Hebreeuws is dit Erets, onderwereld. Hierop zijn bergen geplaatst, rawasiya, wat het meervoud van RASIYA is, oftewel de RASHA stammen. Ook betekent dit stevigheid, als de borsten van Areta.

In het Aramees is de 'vreselijke God', Dhel elaha, Dhel elah, oftewel Delilah. In het Arabisch is de naam Delilah 'God, de Bezitster' – lillahi, behoort toe aan Allah, Koran 2:165. Delilah, de godin van de Filistijnen verwijst naar Bakroe.

Bil-lahi betekent 'in Allah', 2:177 – Vgl. Bilha. Toen Rachel stierf kwam Reuben, het zaad van Israel, tot Bilha. Ook Jakob verplaatste zijn bed naar de tent van Bilha.

Het aanbidden van de Heilige Vreselijkheid leidt tot de stevigheid als een burcht in het Aramees, wat de Moeder is. Bilha komt van Balahh, wat vreselijkheid betekent. Bilha wordt tot Delilah, de bezitster, de stevige burcht, oftewel Bakroe, de Amazone oorlogsgodin. Bilhah betekent ook : de vernietiger van het verstand, door vrees, oftewel de inname van het verstand. Het beest waarop Bilha rijdt is in Bakroe-vorm Haar billen, als de afgrond van wedergeboorte.

Psalm 68

36 Vreselijk zijt Gij, o God, uit uw heiligdom;

Hij, Israëls God, verleent sterkte

en volheid van kracht aan zijn volk.

Geprezen zij God.

Vreselijk is in het Aramees : Dat wat aanbeden moet worden. God moet aanbeden worden in Haar vreselijkheid.

Buffels en runderen zijn het symbool voor mannelijke kracht. Daarom moet er jacht gemaakt worden op buffelgeesten om zo kracht tot de Moeder te brengen :

31 Bedreig, bestraf, het gedierte in het riet,
de runderbende met de kalveren der volken,
Gij, die u werpt op hen die belust zijn op zilver,
verstrooi de volken die behagen scheppen in strijd.

Dit vers gaat over de runderjacht. Zij hebben zich omhuld in zilver, sema, in het Aramees. Sema, SOMA, is het lichaam van Christus in het Griekse NT, en in de Veda's en het Sanskrit is SOMA de drank van onsterfelijkheid. In het Aramees staat : 'de kalveren van gebrek aan educatie'. Dit is waar de rund voor staat : gaven, in plaats van opgroeien door educatie. De rund staat voor anti-educatie, voor vergetelijkheid, de LETHE rivier in het Grieks. Dit moet overwonnen worden voordat we kracht kunnen brengen aan de Moeder, voordat we Haar daadwerkelijk kunnen aanbidden. SOMA is energie, de kracht en het licht van God. Voordat we dus tot de Moeder komen moeten we de valse rundergeest offeren. Ook geeft SOMA controle over de zintuigen. De kerk aanbidt SOMA, het gouden kalf, het lichaam van Christus, de mannelijke kracht ten koste van de vrouw.

Er gaat dus een hele nieuwe dimensie open wanneer Jakob tot de tent van Bilhah komt om daar zijn woning te hebben. Bilha betekent 'in God' in het Aramees. Dit is de God van Jakob, waarover het in Psalm 84 gaat. Ook gaat het over de tenten van Bilhah.

9 HERE, God der heerscharen, hoor mijn gebed,
neem het ter ore, o God van Jakob!

2 Hoe liefelijk zijn uw tenten, o HERE der heerscharen!

3 Mijn ziel verlangt, ja smacht naar de voorhoven des HEREN;
mijn hart en mijn vlees jubelen tot de levende God.

Ook in de Evangelieën waar Jezus gaat tot het kruis gaat het in werkelijkheid om Jakob komende tot de tenten van Bilha.

DEL-LILA is “de hel” van de lelies. Lelies zijn het beeld van de vagina en van overwinnings-gejoel. Dit is dus waar Bakroe voor staat.

DU, DE is een afkorting voor Delilah, BAKROE. Koran 112:2 – SAMADU = eeuwig, absoluut. SAMA is gehoorzamen (SHAMA, Hebreeuws). DU staat voor Delilah, BAKROE. Het gehoorzamen van BAKROE. Allah komt van Del-ilah (allahu). Het Aramese woord DUKKA voor slachtplaats is in wezen DU-KKA, slachtplaats van Delilah, BAKROE. Koran betekent verzameling, als een verzameling van een jager, van BAKROE, de trickster. Zij heeft de Koran gemaakt als een valstrik met vele lagen om met het gouden kalf, Simson, het christendom, af te rekenen. De Koran is jachtstaktiek.

Delilah, BAKROE, levert dan Simson, het gouden kalf, over aan de Filistijnen. Dit is allemaal beeldspraak. In het Aramees DLH is problemen maken, terreur en verwarring. DWLL, Dullala, BAKROE, is de scheiding.

Het eerste boek van de Koran, de Opening, is een introductie voor de dodenreis. Hierin wordt gevraagd voor leiding op het rechte pad, om niet op verkeerde paden te komen. Er wordt om hulp gevraagd van Del-ALLAH, BAKROE, die de meesteres is van de dag van het oordeel, de meesteres van de nacht, van de duisternis. In vers 4 staat : 'Wij zijn uw slaaf.' Dit is belangrijk om niet af te wijken op losbandige paden. Door de heilige slavernij blijft de nomade, de rondtrekkende jager in de onderwereld, Ismael, verbonden aan Haar.

Cryptisch gezien is hierin Simson van belang als SM-SN, SAMA-ZUNI, oftewel het gehoorzamen van de ZUNI stam, die Bakroe als hun godin hebben.

Ismael moet zo verbonden blijven aan zijn Moeder, Areta (aan de Aker, de Hagar, de ark, de kra, de Levitische gnosis, de offergnosis).

Hoofdstuk 41. De Pentateuch

Deuteronomium 1

1 Dit zijn de woorden, die Mozes tot geheel Israël gesproken heeft aan de overzijde van de Jordaan, in de woestijn, in de vlakte, tegenover Cuwph, zee van riet en papyrus, tussen Paran, Tofel, Laban, Chaserot en Di-Zahab;

De vrouwelijke Mozes is de amazone letter M en zij is Deuteronomium, het scherpe Woord van oordeel in het Aramees. Zij richtte een constitutie op.

Yarden – yarad – Areta

vlakte = wildernis = arabah = donker zijn (Hebreeuws)

Paran = plaats van grotten, plaats van versiering, pronken (Hebreeuws)

Tophel = witmaken, misleiden (Hebreeuws)

Laban = wit, wildernis kamp (Hebreeuws)

Chaserot = nomaden kamp (Hebreeuws)

2 elf dagreizen is het van Horeb in de richting van het gebergte Seir tot Qadesh-Barnea.

Horeb = slachten

Seir = harig (Golgotha), offervee (demonen), vrees

Qadesh-Barnea = heilig, tent-slaaf (Hebreeuws)

Deze tocht was er dus voor om heilige tentslaven te initieren. In het eerste vers is er dus het grote paradijselijke contrast tussen de donkere vrouwelijke amazone en de blanke mannelijke amazone.

3 In het veertigste jaar nu, in de elfde maand, op de eerste der maand, heeft Mozes tot de Israëlieten gesproken overeenkomstig alles wat hem de Here ten aanzien van hen geboden had;

In het jaar van de vrouw op het beest, het jaar van de fokkerij in het Hebreeuws (arba iym – arba – raba). Dit gaat ook over de vrouw die geslachtsverkeer heeft met beesten, wat behoort tot de paradijselijke voortplanting.

4 nadat hij Sichon, de koning der Amoriëten, die in Chesbon woonde, en Og, de koning van Basan, die in Astarot woonde, bij Edrei verslagen had;

Sichon = strijder

verslagen = gekastijd, beloont

Og = lange nekken

Basan = vruchtbaar gebied

Astarot = vruchtbaarheidsgodinnen, fokkerij godinnen

Edrei = zwangerschap, dwang, zaad-afname

5 aan de overzijde van de Jordaan, in het land van Moab, begon Mozes deze wet te ontvouwen en hij zeide:

Moab = zaad, water

6 De Here, onze God, heeft tot ons bij Horeb gesproken: gij zijt lang genoeg bij deze berg gebleven;

7 begeeft u op weg, breekt op, trekt naar het gebergte der Amorieten en naar al hun naburen, in de vlakte, op het Gebergte, in de Laagte, in het Zuiderland en aan de zee kust, het land der Kanaänieten, en de Lebanon tot aan de grote rivier, de Eufraat.

Lebanon – wit, wit maken, wit worden

8 Zie, Ik heb dat land tot uw beschikking gesteld; trekt er binnen en neemt bezit van het land, waarvan de Here aan uw vaders, Abraham, Isaak en Jakob, gezworen heeft, dat Hij het hun en hun nakroost geven zou.

In het Aramees gaat het hier over het ingewijd worden in de mysterieën, in de geheime leer.

9 Toentertijd zeide ik tot u: ik alléén zal de zorg voor u niet kunnen dragen. 10 De Here, uw God, heeft u vermenigvuldigd en zie, heden zijt gij zo talrijk als de sterren des hemels.

In het Hebreeuws betekent sterren in de worteltekst dat ze gebrandmerkt zijn.

11 De Here, de God uwer vaders, voege er aan u nog duizendmaal zoveel toe als gij nu telt en zegene u, zoals Hij u beloofd heeft.

Duizend heeft in het Hebreeuws de betekenis van vee en fokkerij.

12 Hoe zou ik dan alléén uw moeite, uw last en uw rechtsgedingen kunnen dragen?

13 Wijst uit uw stammen wijze, verstandige en ervaren mannen aan, dat ik hen als uw hoofden aanstel, suwm.

Suwm = brandmerken

In de grondtekst en worteltekst gaat het hier over mannen die verzwakt zijn door marteling en daardoor wijsheid hebben opgedaan. Zij werden lange tijd door de gnosis gediscrimineert (yada), geïsoleerd, om hen voor te bereiden op hun taak. Zij worden door hun speciale brandmerken dan aangesteld over andere mannen in de stammen. Die speciale brandmerken zijn drie puntjes naast elkaar op de bovenarm, of twee strepen op de bovenarm onder elkaar in de Amazone theologie. Suwm (Hebreeuws) laat ook andere tekens van onderscheid toe, zoals veren.

19 Toen braken wij van Horeb op en gingen heel die grote en vreselijke woestijn door, die gij gezien hebt, in de richting van het gebergte der Amoriëten, zoals de Here, onze God, ons geboden had; en wij kwamen in Qadesh-Barnea.

Van Horeb kwamen ze tot Qadesh-Barnea, de tentslaaf-initiatie in de grondtekst, aan de rand van het beloofde land.

20 Toen zeide ik tot u: gij zijt gekomen tot het gebergte der Amoriëten, dat de Here, onze God, ons geven zal. 21 Zie, de Here, uw God, heeft het land tot uw

beschikking gesteld, trek op, neem het in bezit, zoals de Here, de God uwer vaders, tot u gesproken heeft; vrees niet en wees niet verschrikt.

Dit gaat over de rang-verhoging die leidt tot inname van dit gebied. De Amorieten is de publiekelijke trots.

En vanwege de ongehoorzaamheid van het volk zouden alleen Caleb, compromisloze tentslaaf, en Jozua het beloofde land ingaan met de nieuwe generaties.

44 Daarop trokken de Amorieten, die dat gebergte bewoonden, uit, u tegemoet, en zij vervolgden u als bijen en versloegen u in Seïr, tot Chorma toe.

Chorma = mutilatie

45 Toen keerdet gij terug en weendet voor het aangezicht des Heren; maar de Here luisterde niet naar u en neigde zijn oor niet tot u. 46 Zo bleef gij dan lange tijd in Qadesh; de vele dagen, dat gij daar vertoefd hebt.

Qadesh = tentslaaf

Deuteronomium 2.

1 Daarop wendden wij ons om en braken op naar de woestijn, in de richting van de Schelfzee, zoals de Here tot mij gesproken had; vele dagen trokken wij om het gebergte Seïr heen. 2 Toen zeide de Here tot mij: 3 gij hebt lang genoeg om dit gebergte heen getrokken, wendt u naar het noorden; 4 gebied het volk aldus: gij gaat nu trekken door het gebied van uw broeders, de zonen van Esau, die in Seïr wonen; die zullen bevreesd voor u zijn. Neemt u echter zeer in acht; 5 daagt hen niet uit, want Ik zal u van hun land zelfs geen voetbreed geven, omdat Ik het gebergte Seïr aan Esau tot een bezitting gegeven heb. 6 Voedsel om te eten zult gij

van hen voor geld kopen; ook water om te drinken zult gij van hen voor geld kopen.

Seir = offervee

Soms is het niet de tijd te strijden, maar te fokken of te kopen.

8 En we trokken verder, weg van onze broeders, de zonen van Esau, die in Seir wonen, door van de vlakte van Elat en Etzion-Gaber. Daarna wendden wij ons en gingen in de richting van de woestijn van Moab.

Elat = offerbok, in bloed gedoopte huid van offerbok als voorhangsel, het verdraaien (leugen) is sterkte

Etzion-Gaber = stevigheid, hard worden

Tent-slavernij was dus in principe de weg om tot het beloofde land te gaan. Zij die overmoedig hun wapens grepen, en in dat opzicht dus niet gebroken waren zouden het beloofde land niet halen. Op het besproken pad zouden alle strijders sterven, en alleen de nieuwe generatie zou binnengaan.

Ook is de tentslavernij en tabernakelslavernij iets heel heiligs. Onbevoegden die tot de tabernakel zouden komen zouden sterven.

Numeri 1

51 Wanneer de tabernakel moet opbreken, dan zullen de Levieten hem uit elkander nemen, en wanneer de tabernakel moet legeren, dan zullen de Levieten hem oprichten, maar de onbevoegde, die nadert, zal ter dood gebracht worden.

De Levieten die tabernakeldienst deden werden niet geteld voor de oorlog in Numeri 1.

Numeri 2

2 De Israëlieten zullen zich legeren ieder bij zijn vendel onder de veldtekenen van hun families; op een afstand zullen zij zich rondom de tent der samenkomst legeren.

Iysh Neged-Nagad – In de grondtekst en worteltekst moest iedere slaaf in het gehele kamp zijn identiteit dragen en vertellen over zijn afkomst.

3 Aan de oostzijde, aan de kant waar de zon opgaat, zal het vendel van de legerplaats van Juda zich legeren naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Juda was Nachson, de zoon van Amminadab; 4 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vierenzeventigduizend zeshonderd.

Nachson – opvoeding, gewillig maken

Amminadab – donker

Opvoeding door de donkere moeder amazone. De telling vond plaats in de Sinai wildernis, SN, Soenni, oftewel de amazone Zuni stam.

5 Naast hem zal de stam Issakar zich legeren. De vorst nu der zonen van Issakar was Netanel, de zoon van Zuar; 6 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg viereenvijftigduizend vierhonderd.

Nethanel = loon van de strijder

Zuar = klein worden, honger

De strijders worden niet vetgemest en trots gemaakt. Klein worden, honger, is ook de betekenis van Paulus.

7 Voorts de stam Zebulon: de vorst nu der zonen van Zebulon was Eliab, de zoon van Chelon; 8 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zevenenvijftigduizend vierhonderd.

Eliab = voorhangsel (gemaakt van in bloed gedoopte huid van een bok)

Chelon-chuwl = heilige vreze

9 Al de getelden van de legerplaats van Juda waren honderdzesentachtigduizend vierhonderd naar hun legerscharen. Zij zullen het eerst opbreken.

10 Het vendel van de legerplaats van Ruben zal aan de zuidzijde zijn, naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Ruben was Elisur, de zoon van Sedeür; 11 en zijn leger, dat uit zijn getelden bestond, bedroeg zesenviertigduizend vijfhonderd.

Elisur = de heilige gebondenheid (tsuwr = binden, bezetten)

Sedeur = plaats van wilde beesten

12 Naast hem zal de stam Simeon zich legeren. De vorst nu der zonen van Simeon was Selumiël, de zoon van Surisaddai; 13 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg negenenvijftigduizend driehonderd.

Selumiel = sociologie

Surisaddai = vijandelijkheid

14 Voorts de stam Gad: de vorst nu der zonen van Gad van Eljasaf, de zoon van Reüel; 15 en zijn leger dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfenveertigduizend zeshonderd vijftig.

Eljasaf = veranderen, verdraaien

Reüel = fokker

16 Al de getelden van de legerplaats van Ruben waren honderdeenenvijftigduizend vierhonderd vijftig naar hun legerscharen. Zij zullen in de tweede plaats opbreken.
17 De tent der samenkomst nu, de legerplaats der Levieten, zal te midden van de legerplaatsen opbreken; zoals zij zich zullen legeren, zullen zij ook opbreken, ieder op zijn plaats naar hun vendels.

18 Het vendel van de legerplaats van Efraïm naar hun legerscharen zal aan de westzijde zijn. De vorst nu der zonen van Efraïm was Elisama, de zoon van Ammihud; 19 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg veertigduizend vijfhonderd.

Elisama = luisteren en gehoorzamen – heilige slavernij (shama)

Ammihud = sieraden

Juda gaat eerst, als de opvoeding tot gewilligheid door de donkere amazone, en dan gaat Ruben, als de opvoeding die tot de heilige gebondenheid leidt en het vertrouwd raken met de wilde beesten.

20 Naast hem de stam Manasse: de vorst nu der zonen van Manasse was Gamliël, de zoon van Pedasur; 21 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg tweeëndertigduizend tweehonderd.

Pedasur = verdelen

22 Voorts de stam Benjamin: de vorst nu der zonen van Benjamin was Abidan, de zoon van Gidoni; 23 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg vijfendertigduizend vierhonderd.

Abidan = vaginale stevigheid

Gidoni = afhakken, verbrokenheid

24 Al de getelden van de legerplaats van Efraïm waren honderdachtduizend éénhonderd, naar hun legerscharen. Zij zullen in de derde plaats opbreken.

Efraïm gaat als derde, als het luisteren en gehoorzamen, de heilige slavernij.

25 Het vendel van de legerplaats van Dan zal aan de noordzijde zijn, naar hun legerscharen. De vorst nu der zonen van Dan was Achiëzer, de zoon van Ammisaddai; 26 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg tweeënzestigduizend zevenhonderd.

Achiezer = gelijkenis

27 Naast hem zal de stam Aser zich legeren: de vorst nu der zonen van Aser was Pagiël, de zoon van Okran; 28 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg eenenveertigduizend vijfhonderd.

Pagiël = brandmerk

29 Voorts de stam Naftali: de vorst nu der zonen van Naftali was Achira, de zoon van Enan; 30 en zijn leger, dat uit hun getelden bestond, bedroeg drieënvijftigduizend vierhonderd.

Ahira = mijn broeder is slecht, anti-broederschap

Enan = visioenen

NAPHTALI – HONTI – BAKROE

Bakroe is de godin van de Zuni stam. De Zuni-stam is dus het geheimenis van de broederloze paradijselijke genealogie.

ISSASCHAR – HATI – HITI

Deze stam zorgt voor het nederig maken, “klein” maken van de man. Een man moet niet trots en pronkend voor de Godin verschijnen. De man moet in de heilige vrees zijn en zichzelf vernederen om niet door de Toorn van de Godin ten onder te gaan. Er is een dag tegen alles wat hoog en trots is. Een man moet geen vreetzuchtige zijn of sexzuchtige. Hij moet zowel vasten op voedsel en sex als eerste, en dan zien hoe de Godin hem leidt, maar altijd moet hij ineen duiken als hij voor de Godin verschijnt, opdat Zij hem niet trots en hoogmoedig zou bevinden. Opgeblazen mannen hebben geen plaats in Haar stammen. Hij moet zijn zinnen niet bevredigen met een overmaat aan voedsel en sex. Hij moet die indruk niet wekken naar anderen, want ook zal hij geoordeeld worden over hoe hij anderen heeft beïnvloed. Sexzucht moet ingetoomd worden door de wijsbegeerte, de begeerte van

de gnosis. Sexverslavingen zijn hetzelfde als drugsverslavingen : Ze bespotten de moeder. Ze bespotten de gnosis.

Numeri 3.

14 En de Here sprak tot Mozes in de woestijn Sinai: 15 Tel de Levieten naar hun families en geslachten; allen die van het mannelijk geslacht zijn, van één maand oud en daarboven, die zult gij tellen. 16 Toen telde Mozes hen naar het bevel des Heren, zoals geboden was. 17 Dit nu waren de namen der zonen van Levi: Gerson, Qehath en Merari.

Gerson = banneling, echtscheiding

Qehath = sociologie

Merariy = mirre (verbrokenheid, een beeld van het bloed van de vijand, om zo een verbinding te maken met het profetische)

18 Dit waren de namen der zonen van Gerson naar hun geslachten: Libni en Simi.

Libni = wit maken, hardheid

Simi = gehoorzamen, seizoenen (onderscheiding)

19 De zonen van Kehat naar hun geslachten waren Amram, Jishar, Chebron en Uzziël.

Amram = donker, de opstanding en overheersing door het donkere

Jishar = ingesmeerd

Chebron = heilige gebondenheid, merktekens (oorlogsverf, piercings) voor verscheidenheid

Uzziel = vaginale stevigheid

20 En de zonen van Merari naar hun geslachten waren Machli en Musi. Dit zijn de geslachten der Levieten naar hun families.

Machli = zwakheid, heilige vrees, smeken

Musi = voelen

24 En het familiehoofd der Gersonieten was Eljasaf, de zoon van Laël.

Eljasaf = veranderen, verdraaien, vergroten

Lael = vaginale stevigheid, in bloed gedrenkte huid van bok als voorhangsel

25 De Gersonieten nu hadden bij de tent der samenkomst, zowel tabernakel als tent, de zorg voor de dakbedekking, het voorhangsel voor de ingang van de tent der samenkomst, 26 de gordijnen van de voorhof en het voorhangsel voor de ingang van de voorhof, die rondom de tabernakel en het altaar was, en de daarbij behorende touwen, naar alles wat daaraan te doen was.

27 Tot Kehat behoorde het geslacht der Amramieten, dat der Jisharieten, dat der Chebronieten en dat der Uzziëlieten; dit waren de geslachten der Kehatieten. 28 Hun getelden, overeenkomstig het aantal van allen die van het mannelijk geslacht waren, van één maand oud en daarboven, waren achtduizend zeshonderd: zij hadden de zorg voor het heilige. 29 De geslachten der Kehatieten legerden zich langs de tabernakel aan de zuidzijde. 30 En het familiehoofd van de geslachten der Kehatieten was Elisafan, de zoon van Uzziël. 31 Zij hadden de zorg voor de ark, de tafel, de kandelaar, de altaren, het heilige gerei, waarmede men de dienst verrichtte, het voorhangsel en alles wat daaraan te doen was.

Elisafan = sieraden

32 Het opperste hoofd nu der Levieten was Eleazar.

Eleazer = overwinning

33 Tot Merari behoorde het geslacht der Machlieten en dat der Musieten; dit waren de geslachten van Merari. 34 Hun getelden, overeenkomstig het aantal van allen die van het mannelijk geslacht waren, van één maand oud en daarboven, waren zesduizend tweehonderd. 35 En het familiehoofd der geslachten van Merari was Suriël, de zoon van Abichaïl. Zij legerden zich langs de tabernakel aan de noordzijde. 36 Aan de Merarieten was opgedragen de zorg voor de planken van de tabernakel, zijn balken, zijn pilaren, zijn voetstukken, al zijn gerei en alles wat daaraan te doen was, 37 eveneens voor de pilaren van de voorhof rondom, de voetstukken, de pinnen en de touwen daarvan.

Suriel = binden, vijandelijkheid, bezetting

Deuteronomium 2

9 Toen zeide de Here tot mij: benauw Moab niet, en daag het niet uit ten strijde, want Ik zal u van zijn land niets in bezit geven, omdat Ik Ar aan de zonen van Lot tot een bezitting gegeven heb.

Ar is een hoofdstad van Moab, en betekent : vreze, overwinnen, naaktheid.

Lot betekent : ingewijde in de geheime leer

Dan wordt Baal-Peor genoemd, de Heerin van de geopende afgrond, als de geopende vagina en baarmoeder, als een beest wat klaarstaat om te verslinden, Baal-PAR, wat in de Amazone taal Bilha-Par is (Vgl. de PAR-weken in de Amazone kalender). Het is belangrijk terug te keren tot de Orionse Bijbel en de Orionse Koran, waarvan de aardse versies slechts een zwakke weerspiegeling en schaduw zijn.

Deuteronomium 4

22 Want ik zal in dit land sterven, ik zal de Jordaan niet overtrekken; maar gij zult die overtrekken en dat goede land in bezit nemen.

Het volk moest de Jordaan overtrekken, Yarden = Areta = de afgrond, de baarmoeder, ingaan, afdalen. Mozes zou sterven, en zij zouden komen tot Bilha-PAR, Baal-Peor. Mozes is een beeld van de oude wet. Het volk moest dus de valse, oude god van Mozes overwinnen.

41 Toen zonderde Mozes drie steden af aan de overzijde van de Jordaan, in het oosten, 42 opdat een doodslager, die zijn naaste onvoorbedacht gedood had, zonder dat hij tevoren haat tegen hem koesterde, daarheen zou vluchten, zodat hij, wanneer hij naar een dezer steden was gevluht, in het leven kon blijven: 43 Beser in de woestijn, in het gebied der hoogvlakte, voor de Rubenieten, Ramot in Gilead voor de Gadieten en Golan in Basan voor de Manassieten.

Beser = slachten, geheime leer (voor de Rubenieten)

Ramot = hoogtes, moeilijke plaatsen maar van grote waarde

Golan = ballingschap, naaktheid, openbaring

Deuteronomium 12

13 Neem u ervoor in acht, dat gij uw brandoffers niet brengt op elke willekeurige plaats; 14 maar op de plaats die de Here in het gebied van één uwer stammen verkiezen zal, daar zult gij uw brandoffers brengen, en daar zult gij doen alles wat ik u gebied.

Wij leven niet door genade of de geest, maar door profetie. Door profetie wordt ons leven ingevuld. Als we niet open staan om profetisch geleid te worden, dan zal een valse geest dit voor ons invullen. Deze valse geest is ook verzot op genade. Deze geest leeft van genade. Genade is luiheid, een vals excuus om niet te hoeven toetsen en luisteren. Genade is een verlamme geest, een geest van de dood. Profetie geeft leven.

Hoofdstuk 42. Terug Naar de Orionse Bijbel

De vrouwelijke Jozua is net zoals de vrouwelijke Job JANI, de amazone thummim. Deze boeken horen dus bij elkaar. Zij is een groot leider van het volk. Zodra het volk tot Lebanon moet gaan gaat dit over de witmaking van de mannen in de grondtekst, als een heenwijzing naar de oorspronkelijke blanke man in het paradijs, LBN. Deze wortel staat in contrast met de donkere moeder (ARAB) wat niets met racisme heeft te maken maar met innerlijke en persoonlijke realiteiten. Iedereen heeft deze archetypes in zich, en die worden niet materieel beoordeeld. Lebanon staat voor de witmaking, zoals Jakob tot Laban moest gaan, wat dezelfde betekenis heeft, LBN, en dit duidt dus op het mannelijke en niet het vrouwelijke. De vrouw wordt verdonkerd wanneer de voorhangsels worden verscheurd. Des te dieper je in de gnosis gaat hoe donkerder de vrouw zal zijn, als beeld van de duisternis waarin wedergeboorte is. Dit is een groot raadsel en mysterie. Jakob moest tot de witmaking gaan, als man, en werd als IYSH onderworpen aan Bilha. Dit wordt bevestigd doordat Jakob ging wonen in de tent van Bilha en niet andersom.

Wij volgen stelselmatig de Orionse bloedlijnen terug naar de oorspronkelijke Orionse bijbel, waarvan de aardse bijbel een corrupte afschaduwing is. In Deuteronomium 13 zien we de straf op het niet luisteren en gehoorzamen van de Gnosis, de Hogere Kennis, oftewel Vur. In het Hebreeuws is dit niet alleen maar de dood, maar ook kastijding, geslagen worden, geduwd worden, onderwerping, en spot, NAKAH. Het is dus een tedere vorm van tucht in de grondtekst, niet in de zin van makkelijk en zacht, maar in de zin van instructief en gecompliceerd. De Westerse vertalingen hebben die gevoeligheid niet en vertalen alles plomp. De Aramees-Hebreeuws-Griekse grondteksten en hun wortelteksten staan daarom dichter bij de Orionse oorspronkelijke manuscripten. Vandaar dat een nieuwe vertaling en commentaar op de bijbel noodzakelijk is.

Alle tucht gebeurt vanuit de PEH, de afgrond, als een beeld van de baarmoeder. Het is een opvoedingsmiddel. In het Aramees is dat de PUEM, de opening van vlees, als een beeld van de vagina. PUEM is de vruchtbaarheid.

De maand Biyb is in het Hebreeuws de maand van de tederheid, waarin het offerfeest plaatsvindt, want alle offers moeten voortkomen vanuit de Nakah, de tederheid, de zorgvuldigheid, anders zou het corrupt zijn. Dit is de amazone letter B, de letter van de tederheid.

Deuteronomium 16

1 Neem de maand Biyb in acht en vier het Pascha ter ere van de Here, uw God, want in de maand Biyb heeft de Here, uw God, u in de nacht uit Egypte geleid. 2 Dan zult gij als offerfeest voor de Here, uw God, kleinvee en runderen slachten op de plaats die de Here verkiezen zal om zijn naam daar te doen wonen.

18 Slagers en opzieners zult gij aanstellen in al de steden die de Here, uw God, u geven zal, naar uw stammen; zij zullen het volk berechten met een rechtvaardige rechtspraak. 19 Gij zult het recht niet buigen; gij zult de persoon niet aanzien en geen geschenk aannemen; want een geschenk verblindt de ogen der wijzen en verdraait de woorden der onschuldigen. 20 Gij zult alleen gerechtigheid najagen – opdat gij moogt leven en het land bezitten, dat de Here, uw God, u geven zal.

Hier wordt duidelijk niet door geschenken, genade, te leven, maar door rechtvaardigheid. Genade is omkoperij. Hier wordt ook duidelijk dat het oordeel geen markt is, zoals we op aarde zien. Er wordt rechtgesproken voor veel geld, maar hier staat duidelijk – en zo is het ook in de oorspronkelijke Orionse bijbel – dat geschenken de ogen van de wijzen verblinden en de woorden van de onschuldigen verdraaien. Dit is dus zo corrupt als de medische en religieuze markt is.

Deuteronomium 17

17 Ook zal hij zich niet vele vrouwen nemen, opdat zijn hart niet afwijke; ook zal hij zich niet te veel zilver en goud vergaren.

Liefde voor vrouwen en geld is een valstrik. Hierdoor vallen vele leiders van de gnosis af. Velen willen top posities in religie voor vrouwen en geld. Zij willen de gnosis niet. Zij houden mensen van de gnosis af.

De boodschap van Deuteronomium 18 is : Overmoed leidt tot de dood. Door overmoed wordt ware profetie gemist. Dit is metaforisch. In de grondtekst moet de overmoedige uitgehongerd worden, MWTH, wat wijst op MOWED, oftewel : de overmoedige moet de seizoenen leren, de heilige tijdschijf. Hiertoe is de Ramadan maand van belang, het wachten op de heilige nacht.

Een verkeerde vertaling :

21 Wanneer gij nu bij uzelf mocht zeggen: Hoe onderkennen wij het woord dat de Here niet gesproken heeft? – 22 als een profeet spreekt in de naam des Heren en zijn woord wordt niet vervuld en komt niet uit, dan is dit een woord, dat de Here niet gesproken heeft; in overmoed heeft de profeet het gesproken, gij zult voor hem niet vrezén.

Een profetisch woord kan een raadsel zijn, metaforisch, of letterlijk. Een profetisch woord kan vast zijn, of afhankelijk aan bepaalde factoren, herroepelijk of

onherroepelijk. Het gaat in de grondtekst niet om vervulling. Er staat letterlijk in het hebreuws : BOW, wat betekent : 'het moet de vijand aanvallen.' In die zin : Het moet demonologisch verantwoord en functioneel zijn op de lange termijn. Het moet dus opbouwend zijn in heiligheid. De kerk volgt Mammon dus die zal een profetisch woord altijd letterlijk beoordelen naar materialistische maatstaven, en zo is dat vers ook door de corrupte Westerse kerk vertaald. Een grote schande is het. Zo missen ze de esoterische, diepere betekenis van een profetisch woord. Zo strijden zij tegen de gnosis, door het valse duivelsvers DEUTERONOMIUM 18: 22 van de Westerse vertalingen. Strijdt tegen dit vers. Het is een moordenaarszoon. In het Aramees gaat het erom dat de profetie 'aanvalt en vrucht draagt', T, 'een verandering teweegbrengt,' en zelfs 'in iets anders verandert'. Het doel is namelijk over te gaan naar de parallelle realiteit.

Deuteronomium 27

25 Vervloekt is hij, die een geschenk aanneemt om iemand te doden en onschuldig bloed te vergieten. En het gehele volk zal zeggen: Amen.

Hier zien we een andere moordenaarszoon, de genade als huurmoordenaarschap, betaling aanvaarden voor de dood van een onschuldig iemand. Hier is het hele valse christendom op gebouwd.

Wanneer er in Deuteronomium over de zegen wordt gesproken dan kan dat vanuit het Hebreeuws vertaald worden in knielen. Wanneer het over de vloek gaat dan gaat het in het Aramees over bespot worden. Door beiden zal een mens die ingewijd wil worden in de geheimen van Deuteronomium heen moeten gaan. Zo wordt de zondige, ongehoorzame natuur verslagen en onderworpen.

Deuteronomium 28

48 Gij zult de vijanden, die de Here tegen u zal doen optrekken, dienen, onder honger en dorst, in naaktheid en met gebrek aan alles; Hij zal een ijzeren juk op uw hals leggen, totdat Hij u verdelgd heeft. 49 De Here zal tegen u doen aanrukken een volk, dat van verre komt, van het einde der aarde, zoals een gier (Aramees : God)

aanzweeft: een volk, waarvan gij de taal niet verstaat, 50 een hardvochtig volk, dat geen grijsaard (Hebreeuws : autoriteiten) ontziet en geen knaap (na'ar) genade bewijst; 51 dat de vrucht van uw vee en van uw bodem zal opeten, totdat gij verdelgd zijt; dat u geen koren, most of olie zal overlaten, noch de worp van uw runderen of de dracht van uw kleinvee, totdat het u te gronde gericht heeft.

Dit volk wordt ook in andere bijbelboeken besproken als de komende amazones van de verre planeten (Orion etc.). Zij hebben dus geen genade. Alles zal gaan door loon en heilige slavernij. Zij zullen afrekenen met de bestaande mannelijke autoriteit. In het Hebreeuws wordt het volk door deze vijand opgeleid tot Levitische slaven, de abad. Andere vormen van het woord suggereren in de val gelokt te worden en gedwongen worden de vijand te aanbidden. In het Aramees wordt dit bevestigd, en gaat het om de training tot vechtslaaf naast de training tot aanbiddings-slaaf. Een andere optie in het Aramees is de slaggers-slaaf. Zij zijn de slaven van de beldbab in het Aramees, wat niet alleen vijand is maar ook de beschuldiger. In het Hebreeuws wordt deze vijand voortgedreven door haat. Zij zijn vijandige achtervolgers. Al met al wordt het volk door deze verre, donkere gnosis ingewijd.

56 De tedere en voluptueuze vrouw (Aramees : mooiste vrouwen) die het boek (de wet) nooit ter aarde liet vallen (Aramees), zij die altijd nomadisch bleef (Aramees), zal de iysh van haar schoot en borsten kastijden, en haar zoon (Hebreeuws). 57 Zij zal haar zoon die voortkomt van tussen haar voeten kastijden en onderdrukken met het mes (ook : slachten, vernietigen). Zij zal hem ziekmaken en uithongeren. Haar tong zal hem vernederen. De vijand zal u in het nauw drijven en belegeren, om u zo te kwellen. In het Aramees komt de zoon ook voort vanuit de arena en de oorlog, als vechtslaaf, en is nomadisch. Ook kan het betekenen dat de zoon eerst van iemand anders was. Ze vermoeit hem.

65 Gij zult onder die volken geen rust vinden noch een rustplaats voor uw voetzool; de Here zal u daar een bevend hart geven, ogen vol heimwee en een kwijnende ziel.
66 Zonder ophouden zal uw leven in gevaar verkeren; des nachts en des daags zult gij opschrikken en van uw leven niet zeker zijn.

68 De Here zal u op schepen naar de dubbele benauwdheid (de scheiding, verdeeldheid) terugbrengen langs de weg, waarvan Ik u gezegd had: Gij zult die nooit weerzien; gij zult daar aan uw vijanden als slaven (abad) te koop aangeboden worden, en er zal geen lossen zijn.

Er zal dus geen Jezus Christus zijn die vrijkoopt uit de heilige slavernij. De tucht zal niet weggenomen worden.

Deuteronomium 27

23 Vervloekt (Aramees : bespot, gehoond) is hij, die gemeenschap heeft met zijn schoonmoeder. En het gehele volk zal zeggen:Amen.

Waar gemeenschap staat kan ook staan :

bewegingsloos, in de zin dat Jezus, Iysh, vechtslaaf, bewegingsloos was voor de Moeder, als teken van heilige slavernij (Aramees).

Schoonmoeder verbonden door een huwelijksfeest, door een vrijwillig huwelijk of uithuwelijking, gedwongen huwelijk. Ook is het verbonden aan gevangenschap, dus dan kan het vertaald worden als de moeder van de gevangennemer, de captor. In de wortels is dit woord een besnijdenis-feest, degene die de besnijdenis heeft toegediend of werd aangesteld in het besnijdenis-feest.

Het woord 'vervloekt' : In de Latijnse bijbel, de Vulgata, deinst de vrouw niet terug om tegen het slachtoffer vuile taal uit te spreken, naast valse beschuldigingen en laster. Zij mishandelt hem.

Ai is in het Hebreeuws de perversie, de verdraaiing. Toen Jozua (Jani) Ai had verslagen bouwde Jozua een offerplaats op de berg Ebal, wat naaktheid betekent. Naaktheid is een metafoor voor openbaring.

3. T82 – Oerdoegmusse – zevenentachtigste hersenen – fallus gepiercet met ring door Amalek

Amalek wordt genoemd 'de moeder van de gevangennemers, captors'.

Deuteronomium 27

23 Vervloekt (Aramees : bespot, gehoond) is hij, die gemeenschap heeft met de moeder van zijn gevangennemers, captors, vaak selectief vertaald in 'schoonmoeder' (dit wijst op Amalek). En het gehele volk zal zeggen:Amen.

Waar gemeenschap staat kan ook staan :

bewegingsloos, in de zin dat Jezus, Iysh, vechtslaaf, bewegingsloos was voor de Moeder, als teken van heilige slavernij (Aramees).

'Schoonmoeder' verbonden door een huwelijksfeest, door een vrijwillig huwelijk of uithuwelijking, gedwongen huwelijk. Ook is het verbonden aan gevangenschap, dus dan kan het vertaald worden als de moeder van de gevangennemer, de captor. In de wortels is dit woord een besnijdenis-feest, degene die de besnijdenis heeft toegediend of werd aangesteld in het besnijdenis-feest. Dit kan ook piercen betekenen, als het OT ritueel van het piercen van de fallus met een fallusing.

Het woord 'vervloekt' : In de Latijnse bijbel, de Vulgata, deinst de vrouw niet terug om tegen het slachtoffer vuile taal uit te spreken, naast valse beschuldigingen en laster. Zij mishandelt hem.

4. T83 – Oerdoegmuske – achtentachtigste hersenen – de vechtslaaf van Amalek

Op deze hieroglyph staat de vechtslaaf uitgedost met veren.

Het volk werd in tweeen verdeeld : De ene helft stond bij de berg Garazim, wat piercing, besnijdenis betekent, en de andere helft stond bij de berg Ebal, naaktheid. Naaktheid (profetische openbaring, profetologie) en besnijdenis (demonologie) waren de twee fundamenteën voor het volk in het beloofde land.

Zoals Jericho 'sikkel' betekent om van de wijngaard te oogsten, zo betekent Gibeon 'wijn kom', in de GB wortel. Dit is een beeld van het bloed van de vijandelijke prooi. Gibeon kwam tot Jozua met bedrog omdat ze bang waren voor Jozua. De wijn wordt gedronken als de vijand in vrees is.

Ook betekent Gibeon 'de sieraden van de heilige kandelaar', en de lelies die het omranden. De kandelaar, de menowrah, is een slavenjuk in de wortel tekst, een juk voor het ploegen, duidelijk wat om een rund heen wordt gedaan, NIYR. Ook komt het van NUWR, Aramees voor vuur, NUR, NURA, als de urim, Judah, verhogering. In het Aramees zijn de buizen van de kandelaar geslachtsdelen, qanah, wat ook duidt op gepiercete geslachtsdelen (KEN, KANA, muggen, piercingen). Dit is dus het paradijselijke lichaam. In het Aramees zijn de kandelaar-buizen, omrand met lelies. De lelie is het beeld van de vagina. Gibeon is dus een beeld van de fallusring, als een beeld van de vagina.

De fallus-ring komt in de fallus na de besnijdenis, als een jachtszintuig die de jachtseizoenen zou onderscheiden. In de fallus-ring zijn de amazone seizoenen gekerft, zodat het een jachts-ring is.

Jozua 10

1 Zodra Adonisedek, de koning van Jeruzalem, hoorde, dat Jozua Ai veroverd en met de ban geslagen had – evenals hij met Jericho en zijn koning gedaan had, zo had hij ook met Ai en zijn koning gedaan – en dat de inwoners van Gibeon met

Israël vriendschap gesloten hadden en in hun midden waren, 2 toen werd men zeer bevreesd, want Gibeon was een grote stad, als een der koninklijke steden, ja, het was groter dan Ai, en al haar mannen waren helden. 3 Daarom zond Adonisedek, de koning van Jeruzalem, aan Hoham, de koning van Hebron, aan Piram, de koning van Jarmut, aan Jafia, de koning van Lakis, en aan Debir, de koning van Eglon, deze boodschap: 4 Trekt op tot mij en helpt mij, opdat wij Gibeon slaan, omdat het vriendschap gesloten heeft met Jozua en de Israëlieten.

Adonisedek = vaginale stevigheid

Howham = gedwongen

Hebron = gebondenheid, oorlogsstrepen

iram = wildheid

Jarmuth = opvoeding

Japhia = teofanie

Lachiysh = onverslaanbaar, moeilijk te vangen, koppig, varkenskop

Debir = het binnenste heiligdom, het heilige der heilige

Eglon = in circles draaien, kalf

10 en de Here bracht hen voor het aangezicht van Israël in verwarring, zodat hij hun een grote nederlaag toebracht bij Gibeon, hen vervolgde in de richting van de bergpas van Bet-Choron en hen versloeg tot bij Azeka en Makkeda. 11 Terwijl zij nu voor Israël vluchtten en zij juist op de helling van Bet-Choron waren, wierp de Here uit de hemel grote stenen op hen, tot Azeka toe, zodat zij stierven; die door de hagelstenen stierven, waren talrijker dan die, welke de Israëlieten met het zwaard doodden.

Dit wordt ook genoemd in de apocalypse, maar is in wezen al gebeurd. De hagelstenen zijn het heilige ijs, de heilige bevrorenheid oftewel de goddelijke verlamdheid.

Betchoron = gevangenis van leegte, grot, afgrond (beeld van de baarmoeder, vagina)

Azekah = gebrokenheid

Makkedah = brandmerken, veehouder

29 Daarna trok Jozua verder, en geheel Israël met hem, van Makkeda naar Libna en hij streed tegen Libna.

Libna = witheid (LBN)

30 En de Here gaf ook dat in de macht van Israël, met zijn koning. En hij sloeg het en alle levende wezens, die daarin waren, met de scherpste des zwaards; hij liet niemand daarin ontkomen en deed met zijn koning, zoals hij met de koning van Jericho gedaan had. 31 Daarna trok Jozua verder, en geheel Israël met hem, van Libna naar Lakis; hij belegerde het en streed ertegen 32 en de Here gaf Lakis in de macht van Israël; men nam het in op de tweede dag en sloeg het met de scherpste des zwaards, alle levende wezens, die daarin waren, geheel zoals hij met Libna gedaan had. 33 Toen trok Horam, de koning van Gezer, op om Lakis te helpen, maar Jozua sloeg hem en zijn volk, totdat hij hem niemand had overgelaten.

Horam = aanbeden

Gazar = besnijdenis, piercings

41 Jozua sloeg hen van Kades-Barnea tot Gaza, ook het ganse land van Gosen tot Gibeon.

Gaza = hardheid, sterk worden

Gosen = naderen

Jozua 11

1 Zodra nu Jabin, de koning van Hasor, dit hoorde, zond hij een boodschap aan Jobab, de koning van Madon, aan de koning van Simron en aan de koning van Aksaf.

Jobab = wenen

Madon = arena

Shimron = wijn

Aan Caleb, compromisloze tentslaaf, werd Hebron gegeven en Debir, het heilige der heilige. Juda kreeg het grensgebied van de SN woestijn, wat zou resulteren in de komst van de SN, Son, Zoon, de IYSH, en het grensgebied van Edom, Ezau, SUW, Aramees. De IYSH zou zijn als Ezau, in de wildernis, de ARABA, het gebied wat de Jordaan omgaf. ARABA is de donkere moeder.

Caleb moest de drie zonen van Anaq, de hoofdman van Hebron, verdrijven :

Sheshai = witmaken

= witte steen

Hierbij gaat de profetie van Openbaring in vervulling dat de overwinnaars, Caleb, de compromisloze tentslaaf, de witte steen ontvangt, Sheshai. De man wordt zo

blank en hard gemaakt, als de paradijselijke man. Wit betekent gekastijd. Zo komt de man terug tot de donkere moeder, de duistere gnosis.

Ahiman = dun en verdeeld zijn als de snaren van een muziek-instrument

= levitische tentslaaf

De man moet vasten om als een Ismael worden, niet opgeblazen, maar vijandig. Zo kan de man terugkeren tot de tabernakel in de wildernis.

Telem = opbouwen in getal

De hardheid is ook de verstijving, het ingaan in de heilige bevrorenheid, wat ook de goddelijke verlamdheid is.

Hoofdstuk 44. De Diepere Betekenis van het Kruis

Acetisme, zelf-kastijding, is de lang verloren weg. De mensheid heeft zichzelf teveel verwend, en kan nu de stem van het goddelijke niet meer verstaan, want ze zijn doof geworden door een gebrek aan zelf-kastijding. Ze trekken een vies gezicht als ze het horen. Ze willen gelukkig zijn, en geven niet om de diepte. Ze leven oppervlakkig, en varen op weg naar de hel. Het zijn tragische figuren met hun

glimlachen zonder betekenis, vol van huichelarijen. Ascetisme is de weg. Die rode draad loopt ook door het NT, waar Paulus (= weinig, honger) duidelijk maakt dat hij zichzelf kastijdt en tuchtigt.

Hebreeen 11

37 Zij hebben rondgezworven in lamsvachten en bokkevellen, onder ontbering, verdrukking en mishandeling.

38 – de wereld was hunner niet waardig – zij hebben rondgedoold door woestijnen, en gebergten, in spelonken en de holen der aarde.

II Korinthe 12

9 Want de kracht openbaart zich eerst ten volle in zwakheid. Zeer gaarne zal ik dus in zwakheden nog meer roemen.

10 Daarom heb ik een welbehagen in zwakheden, smaadheden, noden, vervolgingen, ontberingen, benauwenissen.

Zonder dit zouden we nooit de witte steen binnengaan, de blankmaking van de mannelijke ziel. In het christendom staat de witte steen centraal hiervoor, en in de islam staat de zwarte steen, de Kaba, centraal, als de donkerheid van de vrouwelijke ziel, als de Araba, het wilde gebied rondom de Jordaan. Dit gebied was belangrijk voor het volk om de Jordaan, Yarden – yarad – Areta, over te steken.

Ragnarok zal komen, de heilige bevrozing. Dit is Tahulen in de Amazone mythologie. Het is de heilige verdraging, waarin nieuwe visioenen zullen komen

In Ezechiël 31 wordt Eden gelijkgesteld aan Lebanon. Lebanon betekent wit maken en de witte steen. De zwarte steen is het verborgene, het diepere deel van het paradijs. Eden betekent slechts de omsloten hof. De mens moet na de witte steen gevonden te hebben verder trekken tot de zwarte steen. In de grondtekst zijn de Ammonieten daarvan een beeld : verdonkeren – verborgenheid – verzameling. De Ammonieten wijzen op de amazone BADA stam.

Om tot het diepere paradijs te komen moest de mens eten van de boom van kennis. De vrucht van de hogere kennis is de ark, de kaba, de BADA stam. De KEBA is de Aramese ark, wat in het Arabisch de KABA is als een ark-gebied, het heiligste gebied. In de Egyptologie is dit verbonden aan Geb, de god van de aarde, wat in de amazone theologie doorvertaald is als Rebekkah, de godin van de arena. Hierom zijn er twee strijders tegen elkaar gekeerd op de ark.

Lebanon, de hof van Eden, de witte steen, leidt dus tot de vrucht van de boom van kennis. De witte steen is het beeld van de amazone LERI stam. De witmaking betekent de tucht. Door de vrucht, de zwarte steen, komt de mens tot de boom van kennis, nog dieper in het paradijs. In het Aramees zou Baal, BL, als een beeld van Bilha, heersen over hen die van de vrucht zouden hebben gegeten (Genesis 3 : 16). Baal is een naam van Hadd, de god van het bloed-orakel.

De geschiedenis van de god Hadd is belangrijk om klaar te komen met het paradijs mysterie :

Abraham kwam oorspronkelijk uit Babylon. In de Rabijnse literatuur krijgen we een veel beter plaatje te zien van Abraham. Nimrod, de stichter en koning van Babylon, stelde Terah, de vader van Abraham aan als zijn minister. Nimrod kwam voort uit de Cham, Ham – Cush bloedlijn. Ham was één van de zonen van Noach die zijn vader naakt zag, als een teken van de naakte paradijselijke oorlogsvoerende stam. Nimrod was een groot jager. De bron van zijn grootsheid lag in het feit dat hij de dierenhuiden van Adam en Eva droeg, en hun fetisjen, die God voor hen had gemaakt. Deze huiden werden doorgegeven van vader op zoon. Noach kreeg ze in

zijn bezit, en zij werden gestolen door Ham, en gegeven aan zijn zoon Cush, die ze aan zijn zoon Nimrod gaf. Dit gaf hem grote macht over zijn prooi, die hem hierom vreesden. Hierom werd Nimrod tot koning gemaakt. Toen Abraham geboren werd vroeg Nimrod aan Terah om het kind aan hem te verkopen, zodat hij het kon doden. Terah verborg Abraham, en gaf Nimrod een zoon van één van zijn slaven, die Nimrod toen in stukken sloeg.

Nimrod wordt soms ook als een stam gezien, niet als een persoon. Ook begon Nimrod steden te bouwen in Assyrie. Hadd, Add, Hat was de Assyrische god van de orakels. Als het offer was geslacht, dan werd er naar de ingewanden of de lever van het offer gekeken om zo de wil van de goden te interpreteren, te vertalen.

De god Hadd, Add, werd door de Israelieten overgenomen als de stam Gad. Had is verbonden aan de rund en de runderjacht. De Had stam wordt dus verborgen gehouden, zij die nog steeds de oorspronkelijke orakels gebruiken.

In de Semitische mythologie (Ugaritisch, Noord-West Semitisch) was de godenberg genaamd de berg van Lel, de berg van de nacht. Hier troonde El, die als kinderen had : Yamm (JOM), de Schat van El. Zij is de heerser van de zee. Verder : Nahar, heerser van de rivieren, en MOT, heerser van de dood. El wilde Hadd, de god van de orakels (teheraphim), van zijn troon stoten, en gaf dit als een opdracht aan Yamm (JOM, Christus, de paradijs-slang). Dit was de grote opkomst van het christendom om de teheraphim uit te doven, en de symbolische, esoterische runderjacht waarvoor Hadd stond, om zo de patriarchie te vestigen, als het domein van mannelijke suprematie. De goddelijke ambachtsman Kothar versloeg Yamm door twee magische stokken, en Hadd beeindigde het. Zo wordt er gesproken over de overwinning van Hadd over het meervoudige zeemonster Lotan. De namen van de magische stokken zijn Yagrush en Ayamur, die ook door Hadd werden gebruikt om Yamm te verslaan.

Het bloed-orakel, de bloed-steen, is de rode steen :

witte steen – zwarte steen – rode steen

witte paard – zwarte paard – rode paard (oorspronkelijke Orionse volgorde)

De witte steen was om de mens onder de tucht te plaatsen om zo terug te keren tot de zwarte steen, de vrucht van kennis, tot de donkere gnosis van de Heerin, om zo te worden ingewijd in de hoogte van de boom van kennis, de bloedsteen, de rode steen. De witte steen was de stam Leri, de witmakende stam, terwijl de zwarte steen die stam Bada is, de verdonkerende stam van de verborgenheid. De rode steen, Hadd, Hat, HT, is de HITI stam, waarvan de Egyptische ballingschap een beeld is. Israel nam van de vrucht van de gnosis en kwam in de diepte van Egypte waar deze gnosis lag opgeborgen. Er zijn dus twee bomen van kennis, oftewel de boom van kennis is dualistisch. Het kan zowel valse kennis als goede kennis uitbeelden. Het hangt er vanaf wie er van eet en hoe dat gebeurt.

1. witte steen/ paard, brug (Aramees) : LERI – hof van Eden

2. zwarte steen/ paard, brug : BADA – vrucht van de boom van kennis, ark, arena – dieper in het paradijs

3. rode steen/ paard, brug : HITI – boom van kennis, bloed-orakel – nog dieper in het paradijs (slachtplaats)

In Yirmeyah, BADA 5 komen de bada-amazones uit Orion met een arrestatie-bevel in de Aramese grondtekst (vs. 16), de PTIH. Door de PTIH wordt de vijand gebonden. Na de arrestatie moet de gevangene vijand naar de BAYITH gebracht worden, het gevangenis-complex of de kooien, en de BAYITH is verbonden aan de OHEL, de tent. De arrestatie is vastgelegd in de psalmen. BADA is de stam van het scheppings-principe. Dit is de boog en de verlamdheid.

In het Aramees begint het boek Yirmeyah, BADA met vermelden dat het een tatoeage is, een inscriptie, als een huwelijks-contract van de gevangene, de interpreteerder. Het woord van BADA is in het Hebreeuws de geboden van BADA, als een wetsboek. In de diepte is het het boek van bedreigingen en waarschuwingen. In het Aramees ook het oordeel en de uitspraak.

In de grondteksten zien we dat de bedreiging van de stam tot de slaaf komt. Dus alhoewel de slaaf een dienstknecht is van de Allerhoogste, wordt hij door de stam bedreigd. Judah betekent in de diepte : het belijden van zonden (yada), wat in nog diepere zin 'mannelijk geslachtsdeel' betekent (yad).

BADA bewaakt de NA'AR gnosis, de gnosis van de heilige slavernij. De vrouw op het beest is de vrouw op de BEHEMA, wat in het Aramees de wezens zijn die de ark dragen (HAYEWTA). De vrouw staat hierbij gelijk aan de ark, die gedragen wordt door het beest, de BEHEMAH, de oermensen. Zij dragen het geheim. De vrouw staat in het Aramees voor 'de allegorische uitleg' van BABYL, BBL (Bijbel, Bible, Babel, Babylon). De vrouw is de ark, en de ark staat voor het loonstelsel. Oorspronkelijk was het een geldkist. De ark staat voor het bankwezen, waardoor alle economische transacties worden gedaan. De runderjacht gaat over 'van genade komen tot loon'. Dit is waar de Amazone BADA stam voor staat, wat verborgen werd gehouden door ASER, ASSUR, SU, de boom van kennis.

Er moet gekomen worden tot de Heerin op de BEHEMAH, de oermens, door het merkteken van de grote jagerin. De mens moet zich laten inwijden door de buffeljacht in de wereld van de ziel, de onderwereld, het diepere paradijs, door van genade te komen tot loon, als het komen tot de ark.

BADA is de Amazone stam die door ASER verborgen werd gehouden, staande voor de tucht, en de oorlog.

Er zijn dus twee bomen van kennis, van goede kennis en slechte kennis. In het NT komt de Messias, de MSY, wat in het Aramees de moederborst betekent, 'het geven om te zuigen'.

Leviticus 5

9 Hij zal van het bloed van het zondoffer tegen de zijde van het altaar sprenkelen, maar wat van het bloed overblijft zal aan de voet van het altaar gezogen (msy) worden; het is een zondoffer.

Het altaar betekent in het Aramees ook : 'zij die zingt'. Bloed kan ook sap betekenen. In ieder geval wordt het de gewone mens verboden bloed te drinken, maar hier zien we dat de ingewijde tabernakel-slaaf, de slager (priester) dit wel mag. Dit zijn dus hen die zijn ingewijd in de rode steen. Natuurlijk is dit metaforisch. De tabernakel-slaaf krijgt dus toegang tot zowel de amazone borst van

de gnosis als het drinken van het bloed van de vijand. Hij komt dus tot MSY, het NT, en daarmee tot de rode steen, het bloed-orakel. Ook krijgt hij toegang tot de voet van de zingende amazone, oftewel de voet van de psalmen. De voet is een beeld van de diepte, het fundament. Hij komt dus tot de diepte, het fundament, van de psalmen.

We zien in het Paulinische NT dan het gezag van “de man” over de vrouw gevestigd worden. Wat betekent dit ? In het Aramees wordt voor de man het woord “Baal” gebruikt als een naam van Hadd, Hat, het bloedoffer-orakel. In die zin betekent het in diepte dat het bloedoffer-orakel, de demonologische profetie en gnosis, heerst. Dit is de hogere dimensie in het paradijs. In Efeze 5 : 22 wordt dit gelijkgesteld aan MSY, het Aramees voor Christus, die heerst, de moeder borst. In het Aramees staat verder dat mannelijke geslachtsdelen (en voorhuiden) hieraan onderworpen zijn, terwijl de westerse vertaling gewoon zegt : vrouwen.

Dit alles is dus de diepere betekenis van het kruis.

Hoofdstuk 45. De Verdonkering

In het Aramees is de ark de KEBU, de doorgang tot een diepere ruimte, waar een voorhangsel voor gehangen werd (Ex. 40:3). Ook is de ark een beker. Het voorhangsel is in het Aramees ook een vrucht van de ceder. Hier zien we de boom van kennis terug. De mens nam de vrucht en ging tot een andere dimensie, als een doorgang. Dit is wat de ark is. De KABA is in het Arabisch een gebied, het heiligste gebied. Dit is de BADA stam in de amazone theologie, de verdonkerende stam van de verborgenheid.

In Ex. 40:4 gaat het in het Aramees over die ruimte, die ingenomen moet worden, de ruimte van de tabletten, van het Woord. Ook is het de ruimte van een kandelaar wat in de Hebreeuwse wortels een juk is. In vers 5 moet tot 'Zij die zingt', de Aramese betekenis van een altaar, in dit gedeelte genaderd worden.

Deuteronomium, de vrouwelijke Mozes, de amazone letter M is een beeld van de BADA stam. Dit is het hele vrucht der kennis mysterie, een dualiteit, als de tegenhanger van Septus, als het hele mysterie van het merkteken van het beest, de ark. Dit is ook het hele groene zon mysterie. De groene zon is de wildernis zon die alles door natuurlijke processen laat verlopen. Dit is geen echte zon, maar het wonder wat plaatsvindt in het diepste van de nacht, het verkrijgen van natuurlijk inzicht. Dit biologische proces brengt “groene links” die het lichaam creëren.

